

Номер подготовлен при финансовой поддержке гранта РФФИ № 18-49-550014 р-а «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века»

ВНЕДРЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ В НАУЧНУЮ ПРАКТИКУ (ИЗ ОПЫТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)

В научных работах, при исследовании хозяйственных занятий, разных явлений традиционно-бытовой культуры (особенно в сферах природно-средовой, материальной и духовной культуры) и отчасти социальных явлений жизнедеятельности народов очень часто используются музейные материалы.

Высокая степень коммуникативности музейных предметов, т. е. их способности давать достаточно полную информацию об обществе и культуре довольно часто делает музейные предметы основным источником в системах профильных научных исследований, образования и просвещения населения. В этнографии музейные предметы нередко становятся существенным источником при изучении этнокультурных и в целом социокультурных процессов в жизнедеятельности народов и национальных групп. Под последними мы подразумеваем группы народов, которые оторвались от основной территории своего этноса и проживают среди других этнических общностей.

В данной статье нами ставятся задачи выявления роли историко-культурного наследия этнографического направления в изучении истории и культуры народов и национальных групп Омской области по материалам Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИКМ), а также результативность исследований с использованием этнографических коллекций.

ОГИКМ является одним из старейших музеев Сибири, ведущим свое начало с 1878 г., когда он был создан в рамках Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. В 2018 г. ему исполнилось 140 лет.

В настоящее время, по данным отчета музея за 2012 г., этнографические коллекции насчитывают более 9800 предметов. Они освещают историю и культуру более чем 30 этносов. Среди них примерно 3000 предметов отражают этнографию народов и национальных групп Омской области – русских (в том числе казаков), сибир-

ских татар, казахов, белорусов, коми-зырян, поволжских татар, немцев, латышей, украинцев, чувашей, эстонцев и др.

В середине 1970-х гг. интерес к этнографическому фонду музея стал возрастать в связи с тем, что музей привлек этнографов из созданного в 1974 г. Омского государственного университета для проведения работ по научной паспортизации и научной каталогизации этнографических предметов. Выяснилось, что по некоторым национальным группам Омской области коллекции по их культуре фактически отсутствовали. В результате руководство музея пришло к выводу о необходимости организовывать специальные экспедиции по сбору этнографических коллекций. Наибольший вклад в организацию и проведение этнографических и историко-культурных экспедиций внесли директора музея Ю. А. Макаров (работал директором музея в 1978–1991 гг.) и П. П. Вибе (работает директором музея с 1993 г.). Участниками этих экспедиций были многие сотрудники музея. А некоторые из них стали проводить научные исследования с использованием этнографических предметов и печатать свои научные труды. В работе по сбору и изучению этнографических материалов наиболее активное и плодотворное участие в изучаемый нами период принимали Г. Г. Беляева, П. П. Вибе, Т. М. Назарцева, С. Ю. Первых, Т. В. Раскевич и др. А отдельные научные сотрудники музея, занимавшиеся этнографическими исследованиями или принимавшие активное участие в сборе этнографических материалов и в создании музейных выставок по этнографической тематике стали кандидатами исторических наук. Это О. Н. Артемьева (Дербуш), А. А. Кильдюшева, А. В. Матвеев, Ю. В. Трофимов, И. В. Черказынова, И. Н. Чернова. А П. П. Вибе в октябре 2009 г. защитил докторскую диссертацию «Немецкие колонии Сибири в условиях социальных трансформаций конца XIX – первой трети XX века».

Омский областной краеведческий музей старался привлечь к работе музея ученых, активных любителей музейной работы, общественных деятелей и др. Работа по паспортизации и каталогизации музейных предметов сотрудниками ОмГУ в последние четыре десятилетия проводилась с этнографическими коллекциями в музеях Новосибирска, Омска, Томска и Тюмени. С 1990-х гг. к подготовке каталогов этнографических коллекций этих музеев присоединились Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН (в 2006–2016 гг. – это Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН) и Сибирский филиал Российского института культурологии. Всего за прошедшие годы свет увидели 22 тома, которые выходили в печати в серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев».

Подчеркнем, что такого рода работы начались в 1974 г. именно с обработки этнографических коллекций Омского областного краеведческого музея. В результате было издано шесть томов (с иллюстрированными приложениями это 12 книг) с полными научными описаниями этнографических предметов народов Северной, Центральной и Восточной Азии.

Включенные в каталоги описания этнографических предметов ОГИКМ по хозяйству и культуре народов Азии, а также вводные статьи о составе этнографических коллекций были написаны омскими учеными Г. Г. Беляевой, В. Б. Богомоловым, О. М. Бронниковой, С. А. Герасимовой, И. В. Захаровой, Ю. А. Макаровым, Г. М. Патрушевой, С. Ю. Первых, Т. В. Раскевич, Е. Ю. Смирновой, Н. А. Томиловым, Г. И. Успеневым, московским этнографом В. И. Васильевым и исследователем из Ташкента К. Ш. Хафизовой. Этнографические коллекции по хозяйству и культуре народов и национальных групп Омской области были использованы омскими учеными при подготовке целого ряда кандидатских диссертаций. При характеристике использованных в диссертации источников этнографические

* Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 18-49-550014р-а «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века».

коллекции на первое место поставили в своих работах А. В. Смелякова и Е. Ю. Смирнова. Во вторую группу по важности источников этнографические коллекции были поставлены в диссертациях М. Л. Бережновой, А. А. Дайрабаевой, А. М. Дьяновой, М. А. Жигуновой, Д. А. Мягкова, Ф. М. Фаткулиной (Береевой).

На третье место среди источников в своих диссертациях этнографические коллекции поставили О. Н. Артемьева, Д. Г. Коровушкин, С. Р. Курманова, О. М. Проваторова, Т. Б. Смирнова, И. Н. Чернова. Научными руководителями по названным здесь кандидатским диссертациям являются Р. Ф. Итс, М. А. Корусенко, Г. М. Патрушева, А. Г. Селезнев, С. С. Тихонов и Н. А. Томилов.

Первые научные статьи по изучению этнографических коллекций сотрудников музея в изучаемый нами период появились лишь в 1985 г. – это были статьи Т. М. Назарцевой о хранящихся в музее коллекций китайского лубка и С. Ю. Первых о коллекции музея по материальной культуре украинцев Омской области. С 1993 г. стал выходить ежегодник музея под названием «Известия Омского государственного историко-краеведческого музея», в котором статьи по этнографической тематике стали печататься чаще. Всего за период с 1979 г. по 2008 г. было опубликовано 61 статья по разным направлениям этнографии и музееведения, в которых использовались материалы о предметах хозяйства и культуры народов Азии.

Все эти статьи можно условно разделить на четыре группы. В первую группу, которая объединяет статьи по собирательской работе музея и по экспедициям сотрудников, относятся 10 статей.

Вторая группа статей посвящена описанию состава этнографических фондов ОГИКМ, их за этот период было опубликовано 11.

Третья группа статей объединяет описания отдельных этнографических коллекций, их паспортизацию и каталогизацию. Таких статей с конца 1970-х и до 2008 г. было опубликовано 19. Это, например, статьи Ю. А. Виль «Коллекции «Сибирские немцы» ОГИК музея в свете проблемы формирования и сохранения национального самосознания» (2001), Т. М. Назарцевой «Одежда украинцев в этнографических коллекциях ОГИК музея» (2000), Г. М. Патрушевой, А. В. Смеляковой «Материальная культура казахов в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея и Музея археологии и этнографии ОмГУ» (2005), С. Ю. Первых «Возможность реконструкции быта и хозяйства русского старожильческого населения Западной Сибири в XIX – начале XX в. (по материалам коллекций Омского государственного объединенного исторического и литературного музея» (1991), Л. П. Полоницкой «Хантыйская игрушка», Т. В. Раскевич «Провинциальный женский городской костюм конца XIX – начала XX в. в фондах ОГИК музея» (1998), Ю. В. Трофимова «Материалы о культурно-хозяйственном взаимодействии русского и татарского населения на территории Среднего Прииртышья в первой половине XX века» (2001 г.), и «Музейный каталог «Материальная культура украинцев в коллекциях Омского

государственного историко-краеведческого музея» (2006), И. В. Черказьяновой «Историко-этнографическая коллекция российских немцев в собрании Омского историко-краеведческого музея» (1996), и др.

И, наконец, четвертая группа статей посвящена использованию музейных материалов в экспозиционной и выставочной деятельности. В этом разделе больше всего статей, их 21. Это, например, статьи О. Н. Артемьевой «Интерактивные формы работы с этнографическими коллекциями ОГИК музея» (2001), П. П. Вибе «Выставка «Немцы в Сибири» в Омском государственном историко-краеведческом музее» (1996), «История и культура народов Сибири в музее, интернет-пространстве» (2001), Г. Л. Кудрявцевой «О формах пропаганды этнических культур музейными средствами» (1990), Т. М. Назарцевой «Этнографические материалы в музейной экспозиции» (1991), Л. П. Полоницкой «Использование этнографических материалов в музейной работе с детьми» (1990), Т. В. Раскевич «Голос поколений» – выставка казахского быта (опыт организации выставки предметов современного быта» (2001), Ю. В. Трофимова, О. А. Пьяновой «Новая выставка по этнографии Алтая в Омском государственном историко-краеведческом музее» (2003), Ю. В. Трофимова «Этнография Алтая в ОГИК музее: выставка, музейный урок, видеофильм, Интернет-страница» (2005), Л. С. Худяковой «Использование этнографического материала по истории досоветского периода» (1987), и др.

По результатам отдельных диссертационных работ омскими этнографами были изданы монографии с использованием этнографических музейных коллекций. Это, например, монографии Ф. М. Буревой об орнаменте тарских татар (2011), Д. А. Мягкова о хозяйстве сибирских татар (2008), Е. Ю. Смирновой об одежде татар Среднего Прииртышья (2004), Т. Б. Смирновой об этнографии российских немцев (2002 и 2012). Появились и специальные работы по изучению отдельных явлений традиционной бытовой культуры на материалах этнографических коллекций – это выполненные фактически в сфере этнографического музееведения монография Э. Р. Ахуновой об изучении материальной культуры татар Западной Сибири (2014) и научно-практическое пособие об изучении женских рукоделий сибирских народов, опубликованное А. Н. Блиновой, Е. Ю. Смирновой и М. Н. Тихомировой (2014). Из последних работ самой значительной следует признать каталог музейных предметов украинцев Омского Прииртышья, хранящихся в ОГИКМ, подготовленный к печати Т. М. Назарцевой (2004).

Еще одно направление деятельности омских музеев и этнографов – это обсуждение тематики об этнографическом культурном наследии, сосредоточенном в музеях и используемом в научно-исследовательской, образовательной и просветительской сферах деятельности российского общества. Так, в 1987 г. в Омске прошла Всесоюзная научная конференция «Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний». Из шести секций этой конференции три были посвящены этнографическому музееведению и музейной этнографии. В этих секциях было заявлено

154 доклада. В Сибири это была самая большая научная конференция по музееведческой тематике по числу участников.

Из других научных форумов, в которых в составе основных организаторов был ОГИКМ и на которых были доклады об этнографическом культурном наследии в музеях, назовем следующие: в 1988 г. прошла Омская областная научная конференция «История, краеведение и музееведение Западной Сибири», посвященная 110-летию Омского государственного объединенного исторического и литературного музея, в 1998 г. – Всероссийская научная конференция «Музей и общество на пороге XXI века», посвященная 120-летию ОГИКМ, в 2008 г. – Международная научная конференция «Музейные ценности в современном обществе», посвященная 130-летию ОГИКМ, в 2015 г. – Всероссийская научно-практическая конференция «Музеи научных и учебных заведений: история, вклад в сферы знания и образования», в 2016 г. – Всероссийская научно-практическая конференция «Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного развития России».

Сегодня Омский государственный историко-краеведческий музей – это ведущий сибирский музейный центр научной и краеведческой работы. На основании вышеприведенного изучения работы ОГИКМ с культурным наследием народов омского и соседних регионов и стран Зарубежной Азии мы констатируем, что:

1) действительно, данный музей обладает многочисленными уникальными этнографическими коллекциями;

2) в последней четверти XX – начале XXI в. в музее действует системная организация работы по сбору этнографических материалов и пополнению музейного характера культурного наследия народов и национальных групп Омской области и соседних территорий;

3) в музее силами квалифицированных специалистов ведутся в возрастающем масштабе научные исследования как в музееведческом направлении, так и в профильных гуманитарных и естественных науках, в том числе в области этнографии, этнографического музееведения и музейной этнографии.

Представляется, что богатый и плодотворный опыт работы ОГИКМ в вышеперечисленных сферах деятельности необходимо распространить в музейном сообществе России.

*Н. А. Томилов,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
Омской лаборатории археологии,
этнографии и музееведения
Института археологии
и этнографии Сибирского
отделения РАН,
заведующий кафедрой этнологии,
антропологии, археологии
и музееологии Омского
государственного университета
им. Ф. М. Достоевского,
Почетный председатель
Омского регионального отделения
Российского фонда культуры*

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА В ОМСКОМ МУЗЕЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ КАК ОСНОВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБЪЕКТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Омский музей просвещения имеет относительно долгую историю. Началась она 20 июля 1897 г. В здании учительской семинарии г. Омска был открыт «Школьный музей». В 1920 г. музей вошел в структуру ГубОНО (Губернский отдел народного образования), просуществовал до 1938 г. и в этом же году был преобразован в Институт повышения квалификации кадров народного образования и лишь частично сохранил прежние функции музея.

Вопрос об открытии педагогического музея вновь возник во второй половине 1970-х гг. При активном содействии Клуба ветеранов педагогического труда при Омском областном Доме учителя 18 марта 1998 г. был заново открыт Государственный музей истории народного образования, основу собрания которого составили коллекции Клуба ветеранов и Музея истории Омского пединститута. А 1 января 2007 г. музей стал называться – Государственным учреждением культуры Омской области «Омский музей просвещения». С весны 2019 г. он вошел в «Музейно-выставочный комплекс «Моя история».

За все эти годы музей вел активную просветительскую деятельность среди учителей, научных работников, работников культуры, учащихся и студентов. Различные направления деятельности музея и сегодня востребованы населением Омского региона.

Современная коллекция музея насчитывает более 25 тысяч предметов, разделенных на 6 тем: историко-бытовая коллекция, история студенческих стройотрядов, история молодежных движений, история педагогического образования, история общего образования, история отечественного просвещения.

Экспозиции музея охватывают различные сферы образования: история школьных письменных принадлежностей (от пещерных рисунков и клинописи до шариковых ручек), история молодежных движений (от комсомола до современных строительных отрядов и студенческих союзов), история компьютерной техники (от счетных машин до персональных компьютеров нового поколения) и т. д. В этой работе мы рассмотрим экспозиционную работу музея по этнографической тематике народов Омского Прииртышья.

Основной фонд Музея просвещения посвящен народному образованию Омской области на протяжении многих десятилетий. Предметы этнографии народов Омского Прииртышья составляют около 100 ед. хр. и они не являются профильными для этого музея. Наиболее полные коллекции находятся в разделе этнографии русских – более 60 предметов. Это разнообразные мерные инструменты – складной аршин, механическая рулетка, компас в деревянном футляре XIX в., различные гири, весы, различная утварь и др. По этнографии дру-



Этнографическая экспозиция Омского Музея просвещения.
Коллекция глиняных горшков.

гих народов Омского Прииртышья есть несколько предметов сибирских татар и казахов. Коллекция предметов татар состоит из 7 предметов – это три книги на татарском языке, калфак, женские сапожки, медный браслет, лоскутное покрывало, молитвенный коврик, а в коллекции по этнографии казахов находятся учебник на казахском языке, серьги, 2 кольца и женский головной колпак – всего 5 предметов.

Особую гордость и ценность в этом музее составляет коллекция предметов из Китая, привезенная русскими харбинцами. Общество харбинцев, которое много лет существует в Омске, в начале XXI в. передало многие предметы в дар музею – всего более 30 предметов. Больше всего утвари – чайник, сахарницы, тарелки, щипцы для завивки волос, кусачки, иглы, керосинки, рамки для фотографий; предметы для рукоделия – различные вязальные крючки, нитки для вышивания, карточки для раскрашивания, пила и др. Все предметы датируются началом XX в.

Особым направлением экспозиционной деятельности музея является пропаганда историко-культурного наследия, связанного с историей омских харбинцев. Это уникальные экспонаты и экскурсионные программы, рассказывающие о повседневной жизни российской эмиграции в Китае на протяжении XX в.

Этнографическая экспозиция в музее находится в двух залах и по количеству предметов она небольшая. В одном

зале выставлена этнографическая коллекция русских и называется «Традиции русского дома». В экспозиции выставлены предметы традиционного быта русских, собранные в селениях севера Омской области – в Большереченском, Муромцевском, Тарском, Тевризском, Усть-Ишимском и других районах.

Среди предметов выделяется коллекция из 6 угольных и печных утюгов, керамические горшки, корчаги, сундуки, рушники, люлька, прялка, ступа и маслобойка, ручной мойник и др. В другом зале, посвященном образованию, также находится этнографическая экспозиция русских «Биография истории». Она состоит всего из нескольких предметов: деревянных мельничных жерновов, корчаги дырватки, плетеных лаптей, керосиновой лампы и др.

Таким образом, мы видим, что этнографическая экспозиция является хоть и непрофильной в музее, но содержит различные этнографические предметы, в хорошей сохранности, в основном это предметы домашней утвари XX века. Как видно из перечисленного, в экспозиции отсутствуют предметы одежды, предметы религиозного культа, в единичном виде представлены средства передвижения (колеса от телеги), украшения и др.

Э. Р. Ахунова,
сотрудник Омской лаборатории
археологии, этнографии и музееведения
Института археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН,
член Совета Омского
регионального отделения
Российского фонда культуры

* Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 18-49-550014р-а «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века».

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ СИБИРИ: ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ, СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ

Музей в библиотеке призван представлять книжную культуру, которую собственно сохраняют и изучают библиотеки. В целом организация музейных экспозиций в библиотеках – это часть ее культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности библиотеки. Для ее успешности очень важно знание и использование научно обоснованных методик проектирования и создания музейных экспозиций. Методика создания музейных экспозиций в библиотеках объединяет формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек. Она включает в себя две группы методов – научные и художественные, применимые в современных публичных библиотеках, реализующих мемориальную функцию.

Традиционная технология создания экспозиции и в музеях, и в библиотеках предусматривает последовательную разработку научной и художественной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, эскизного проекта. Далее должен составляться тематико-экспозиционный план, а художник на его основе с учетом своей концепции и эскизного проекта создает «монтажные листы», завершая творческий процесс. Не всегда этот полный цикл, разработанный в музейной практике, выдерживается последовательно, но практика показала, что современному библиотекарю необходимо иметь представление о музейных технологиях.

Эту методику в частности, много лет успешно разрабатывает и публикует в своих трудах профессор, научный сотрудник РНИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева Т. П. Поляков.

Распространенным методом создания экспозиции является коллекционный. Коллекционный метод используют библиотеки, обладающие коллекциями произведений искусства, рукописных и книжных памятников по профильной для них тематике – например Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН (Новосибирск), обладающая богатейшей в Сибири коллекцией рукописной и старопечатной книги XVI–XX вв. Подобным же образом в 2013–2019 гг. сделано и в ОГОНБ имени А. С. Пушкина: Такими музейными экспозициями стали проекты Центра книжных памятников (руководитель – канд. филол. наук Л. Г. Пономарева) «Омский Музей книги» (2013) и «Музей миниатюрной книги А. И. Коненко» (2017), который в 2019–2020 гг. претерпевает серьезную работу по реэкспозиции, переходя в новое помещение.

Еще один научный метод разработки и создания экспозиции – ансамблевый. Он заключается в воссоздании на основе музейной и библиотечной коллекции пространственной среды, связанной с определенным историко-культурным процессом, явлением или событием. Подобный метод применяется, прежде всего, в мемориальных библиотеках, например в именных, расположенных в исторических зданиях, однако используется и в зданиях нового типа, как например, в новейшем здании Иркутской ОГОНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского



Мемориальный кабинет И. И. Молчанова-Сибирского в Иркутске. Фото автора. 2018 г.

с мемориальной комнатой-музеем его имени (реэкспозиция 2018 г., куратор – И. И. Терновская). В этом случае именно мемориальность предмета вне реальных стен является смысловой характеристикой экспозиции.

Примером использования подобного метода в Омской области является мемориальная комната-музей Н. Ф. Чернокова (1891–1968) в Красноярской сельской библиотеке-филиале № 7 ЦБС Омского района, где 9 августа 2018 года, к 200-летию села, открылась комната-музей имени Н. Ф. Чернокова (1891–1968). Николай Федорович – своеобразный «гений места» Красноярки: библиофил, краевед, фольклорист и коллекционер, коренной уроженец старинного села. Все направления жизни и деятельности Н. Ф. Чернокова нашли свое отражение в содержании экспозиции комнаты-музея. Несмотря на то, что сохранился подлинный крестьянский дом Чернокова, коллекция собрана и передана дочерью краеведа, экспозиция сформирована в библиотеке, на 2 этаже сельского КДЦ, как наиболее посещаемого места.

В витринах представлены документы, книги Чернокова. Отдельная витрина представляет экскурсантам деятельность Н. Ф. Чернокова как внештатного консультанта Омского русского народного хора. Информационный ряд комнаты-музея завершается воспоминаниями о Н. Ф. Чернокове его известных современников: А. Ф. Палашенкова, И. С. Сорочкина, В. Ф. Бокова, Л. Н. Мартынова, И. Т. Ивановой, Л. И. Шахрохи, Е. В. Калугиной и др.

В интерьерной экспозиции представлены личные вещи Николая Федоровича: письменный стол, шкатулка, очки, лупа и др. Рядом со столом развешаны фотографии из семейного архива Черноковых и рисунки Николая Федоровича. Фонд комнаты-музея им. Н. Ф. Чернокова составляет около 1000 еди-

ниц хранения из личного архива дочери краеведа Надежды Николаевны, передавшей все это богатство библиотеке.

Иллюстративно-тематический метод используется публичными библиотеками краеведческого и историко-литературного профиля, обладающими достаточным предметным и документным потенциалом, а также детскими библиотеками. Когда научных методов бывает недостаточно, используются и художественные методы проектирования экспозиции.

Музейно-образный метод популярен в библиотеках, организующих у себя литературные экспозиции и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций мемориальных предметов. Отсутствие аутентичных меморий или их условность в этом случае компенсируется символикой, разработкой и построением комплекса, художественным решением, организацией взаимосвязи экспонатов дизайнерско-экспозиционными и вербально-экскурсионными средствами.

Упомянутые выше музейные проекты ОГОНБ имени А. С. Пушкина представляют собой сочетание коллекционного и музейно-образного методов построения экспозиций. Изучение истории создания библиотеки и формирования ее коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности привело также к созданию и развитию экспозиции – визитной карточки библиотеки «История ОГОНБ имени А. С. Пушкина в документах и фотографиях». Серьезная работа над архивом и экспозицией проведена к 110-летию ОГОНБ в 2017 г.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках? В том числе и потому, что библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

А. П. Сорокин,
заместитель директора ОГОНБ
им. А. С. Пушкина,
Председатель ОРО РФК

* Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 18-49-550014р-а «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века».

ЧТО ХРАНИТ МУЗЕЙ?

(К 45-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ОМГУ)

Вопрос из заголовка, наверно один из первых, что задают музейные посетители. И сотрудникам музея археологии и этнографии ОмГУ всегда есть, что ответить. Ведь за 45-летний период работы подразделения первого омского университета в его фонды поступило колоссальное количество предметов.

В этом году музей отмечает юбилей и мы еще раз можем рассказать, что хранит музей.

Значительное число единиц хранения приходится на Ф. VI. Археология. Систематическое формирование фонда началось в 1976 г. после переезда в Омск профессора В. И. Матющенко, который возглавил кафедру всеобщей истории ОмГУ. С этого времени омский госуниверситет начал практиковать проведение ежегодных археологических экспедиций, положивших начало целенаправленному формированию коллекций археологического фонда музея. Сейчас фонд включает 545 коллекций предметов от каменного века до Нового времени, полученных не только с территории Омской области. Фонд пополнялся благодаря проведенным полевым работам на различных археологических объектах (стоянках, местонахождениях, поселениях, городищах, могильниках и др.). Среди исследователей отметим: М. А. Безбородову, А. Н. Бондарь, С. В. Бульбакова, А. В. Быкова, Э. Б. Вадецкую, В. Т. Галкина, А. И. Герасимова, Ю. В. Герасимова, И. Г. Глушкова, Т. А. Горбунову, В. Н. Гриценко, Н. П. Довгальюк, В. А. Ерохина, Р. Л. Журову, М. Ю. Здора, В. Зырянова, С. Н. Иващенко, М. А. Корусенко, А. В. Матвеева, В. И. Матющенко, Б. В. Мельникова, В. В. и Т. В. Михалевых, В. А. Могильникова, Н. И. Новикову, А. И. Петрова, Е. А. Плешкова, Л. И. Погодина, А. В. Полеводова, Л. Р. Роттермель, И. Е. Скандакава, Ю. А. Сосункевича, С. В. Сотникова, В. Ф. Старкова, Н. К. Стефанову, С. Ф., Л. В. и Ф. С. Татауровых, Н. В. Телятникову, К. Н. Тихомирова, С. С. Тихонова, И. В. Толпеко, А. А. Тончавина, Ю. В. Трофимова, А. Я. Труфанова, А. В. Халтурина, В. А. Хвостова, О. С. Шерстобитову, А. В. Шлюшинского, И. В. Шмидт, А. В. Шульпина и др.

Этнографическое собрание музея объединено в Ф. VII. Этнография. Формирование фонда началось с 1974 г., когда состоялась первая полевая экспедиция к тарским татарам в Большереченский район Омской области под руководством первых преподавателей нового вуза – Н. А. Томилова и В. Б. Богомолова. В настоящее время фонд включает 164 коллекция предметов белорусов, казаков, казахов, латышей, манси, немцев, ненцев, поляков, русских, селькупов, татар, телеутов, украинцев, хакасов, челканцев, чувашей, шорцев, эстонцев, отражающих быт и культуру различных этносов в XIX – начале XXI в. Комплектование фонда осуществлялось благодаря активной работе исследователей, собирателей и сдатчиков, работавших также не только в Омской области: Е. А. Акелькиной, Ш. К. Ахметовой, М. Л. Бережной, М. А. Бесединой, А. Р. Бетхера, А. Н. Блиновой,



Начало этнографической экспозиции Музея археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского

В. Б. Богомова, Н. Н. Везнер, А. В. Головнева, Л. Н. Гридневой, М. А. Жигуновой, Т. Н. Золотовой, Р. Л. Иванова, С. В. Кожина, Д. Г. Коровушкина, С. Н. и М. А. Корусенко, В. П. Кривоногова, А. А. Крих, И. В. Лоткина, В. В. Михалева, Н. И. Новиковой, Г. М. Патрушевой, В. В. Ремплера, С. А. Рублевской, Т. В. Савраниной, А. Б. Свитнева, А. Г. Селезнева, Т. Б. Смирновой, Л. В. Сугнутовой, М. Н. и К. Н. Тихомировой, И. В. Толпеко, Н. А. Томилова, Г. И. Успеньева, А. Л. Чередникова, И. В. Черновой, Л. Т. Шаргородского и др.

В комплектовании рассмотренных фондов практически всегда участвовали и студенты ОмГУ.

Ф. XII. Нумизматика и бонистика включает монеты, счетные жетоны и банкноты. Монеты различного номинала XVIII–XIX вв. были обнаружены в ходе археологических изысканий или этнографических экспедиций.

Ф. XVIII. Художественный содержит живописные произведения искусства и коллекция тобольской резной кости, поступившие в музей в 1980-х гг.

В 2016 г. был выделен Ф. XIX. Фотографии в связи со сдачей в музей дореволюционных портретных и семейных фотографий.

Ф. XX. Антропология включает остеологические, краниологические и одонтологические материалы, полученные в ходе археологических исследований различных памятников, а также оттиски зубных систем на медицинском воске различных групп сибирских татар и казахов Омской области.

Ф. XXI. Естественнонаучный фонд содержит палеонтологическую и зоологическую коллекции. Среди экспонатов – отдельные костные останки крупных животных ледникового периода (мамонта, бизона,

быка-тура, шерстистого носорога, лося, сайги и др.), а также кости современных животных – белого медведя, моржа, фрагмент китового уса. Они обнаружены в ходе археологических и этнографических экспедиций. Некоторые кости являлись случайными находками.

К шести имеющимся личным архивам ученых (Ф. III. Архив М. П. Грязнова, Ф. IV. Архив Л. Т. Шаргородского, Ф. V. Архив И. В. Захаровой, Ф. X. Архив В. И. Васильева, Ф. XIV. Архив А. И. Петрова и Ф. XV. Архив Н. А. Томилова) в 2019 г. добавился еще один – Ф. XXIII. Архив В. И. Матющенко (идет составление описи архива).

Музей располагает богатым научным архивом, в числе которого Ф. I. Материалы полевых этнографических исследований (более 200 дел) и Ф. II. Материалы полевых археологических исследований (более 270 дел).

МАЭ ОмГУ также имеет Ф. XVII. Библиотека (более 2500 книг и журналов по археологии, этнографии, музееведению и др.); Ф. XIII. Архив курсовых, дипломных и диссертационных работ (около 300 ед.); Ф. VIII. Коллекцию микрофильмов (литературные источники XVIII–XX вв.); Ф. XI. Фототека (материалы по этнографии русских, украинцев, сибирских татар, народов Севера, шорцев, казахов и др.) и Ф. XVI. Фонотека (фольклорные записи, записи докладов и лекций выдающихся этнографов С. А. Арутюнова, И. С. Гурвича, Р. Ф. Итса и др.).

Музей хранит и ежегодно пополняет свои фонды, обеспечивая доступ к музейным предметам и музейным коллекциям.

*А. А. Кильдюшева,
канд. культурологии, заведующая
Музеем археологии и этнографии ОмГУ*

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!



Э. Р. Ахунова



О. Ю. Кормильцева

В ноябре-декабре 2019 года у двух членов Совета Омского филиала Российского фонда культуры (РФК), а именно у тех, кто прошедшие годы выполняли в фонде текущие, чаще всего технические работы – юбилейные даты. По 55 лет исполнилось Эльфире Рахимовне Ахуновой и Ольге Юрьевне Кормильцевой.

Эльфира Рахимовна работает старшим лаборантом Омской лаборатории археологии, этнографии и музееведения Института археологии и этнографии СО РАН (в системе Академии наук она с 2005 г.), а в Омском филиале РФК выполняет общественные обязанности ответственного секретаря.

Ольга Юрьевна — секретарь Н. А. Томилова, руководителя кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского (в ОмГУ она работает с 1995 г.), а в Омском филиале РФК она отвечала за сбор литературы для сельских библиотек.

Обе они также участвовали в организации и проведении разных мероприятий: тематических заседаний, круглых столов, семинаров и конференций.

Совет Омского отделения РФК желает нашим славным юбилярам успехов во всех больших и малых делах, здоровья, благополучия и еще многих радостей в жизни!

А. П. Сорокин,
Н. А. Томилов

ИСТОРИЯ ОМГУ ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В МУЗЕЕ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА

Музей истории университета возник почти одновременно с созданием самого университета. 4 ноября 1974 г. ученый совет университета, заслушав сообщение старшего преподавателя кафедры истории СССР Н. А. Томилова, постановил: «создать исторический музей с отделами по археологии и этнографии Западной Сибири и по истории Омского университета». К торжественному открытию университета была подготовлена первая выставка «Рождение университета». В последующие годы: в 1994, 1999, 2004, 2014 гг. создавались постоянные экспозиции, посвященные юбилейным датам в истории ОмГУ.

За годы существования музея накоплен значительный материал по истории университета. Большая заслуга в этом принадлежит Т. П. Мордкович, заведующей научно-методическим кабинетом истфака ОмГУ в 1988–2011 гг., собирателем и хранителем, автором музейных экспозиций 1994 и 2004 гг.

Фонды музея истории ОмГУ насчитывают свыше 7 тысяч единиц хранения и включают разнообразные коллекции: «Фото, кино и видео материалы», «Документы», «Печатные источники», «Фалеристика», «Вещественные источники», «Мемориальные коллекции». В экспозиции представлена лишь небольшая часть музейного фонда.

Музейная экспозиция раскрывает развитие ОмГУ за 45 лет его существования.

Ценнейший источник – черно-белые фото 1974–1979 гг., – запечатлели первые шаги становления ОмГУ: первые абитуриенты, первые студенты, первый звонок, торжественное открытие университета, учебные занятия, вручение первых дипломов. Здесь же выставлены и документы 1974 г., памятные подарки и адреса, памятные медали и значки, изготовленные в честь открытия ОмГУ.

Основными посетителями музея истории являются первокурсники, которые знакомятся здесь не только с историей и традициями учебного заведения, но и с историей своего факультета. В экспозиции музея кратко представлены все факультеты ОмГУ: фотографиями преподавателей, студентов и ставших известными,

выпускников; научными публикациями преподавателей, часто с автографами.

Особенностью комплектования фондов последних лет является сбор мемориальных коллекций тех, кто стоял у истоков возникновения Омского университета – первых преподавателей. Наряду с имеющимися коллекциями: ректоров В. В. Пластинина, Б. А. Рогозина, В. В. Тихомирова, преподавателей А. А. Елагинной, В. Н. Скобелкина, в последние три года фонды музея пополнились материалами первого декана гуманитарного факультета Н. Ф. Емельянова, известного сибирского археолога, декана истфака В. И. Матющенко, первого декана факультета теологии и мировых культур А. И. Петрова и декана того же факультета Ю. В. Балакина, преподавателя, легенды истфака Г. К. Садретдинова, зав. кафедрой физического воспитания в 1980–2000 гг. С. В. Кожина.

Помимо экскурсионной работы, культурно-образовательная деятельность музея, включает и патриотическое воспитание студентов. Ежегодно к 9 мая разворачивается выставка «День Победы», рассказывающая о ветеранах войны и труда, работавших в ОмГУ. Создаются и обновляются выставки из серии «Наши юбиляры». В 2019 г. выставка посвящена 100-летию со дня рождения А. Д. Колесникова, первого зав. кафедрой истории КПСС, затем кафедры истории советского общества, участника Великой Отечественной войны. Ко Дню Победы проводятся уроки памяти и мужества.

Проведение таких мероприятий сопровождается приглашением участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Каждая такая встреча незабываема. Непосредственный контакт с носителями воспоминаний оказывает большое воспитательное воздействие на студентов.

В целом же, деятельность музея направлена на воспитание бережного отношения к тому, что было создано трудом рядом поколений преподавателей, сотрудников и студентов, развитие чувства патриотизма за свой коллектив, профессию, регион и страну.

Л. Г. Ермолина,
заведующая Музеем истории ОмГУ
им. Ф. М. Достоевского



На встрече студентов ОмГУ им. Ф. М. Достоевского с ветераном труда Ольгой Ивановной Кандыба, май 2018 г.

ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ СИБИРИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В ОГОНЬ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В Центре краеведческой информации ОГОНЬ имени А. С. Пушкина в ноябре-декабре 2019 года был организован курс изучения истории Сибири, проведенный руководителем Центра, историком, краеведом Алексеем Петровичем Сорокиным для студентов пятого курса исторического факультета Омского государственного педагогического университета.

Формирование исторического сознания предполагает комплексное изучение событий в масштабе государства и их отражение на мировой арене. Однако локальной истории образовательный процесс на историческом факультете уделяет совсем немного времени. Часто при изучении курса истории России отдельные части страны казались нам чем-то существующим лишь на бумаге, не было осознания, что это история в первую очередь людей, которые проживали на этой территории несколько веков назад. Именно эти определяются наше обращение к краеведам, к материалам, хранящимся в пушкинской библиотеке.

Цикл лекций по истории Сибири позволяет увидеть ключевые события России «в разрезе», на примере биографии людей и топографии места, которое исследователь знает достаточно близко, имеет возможность лично переживать историю своей страны. Кажущееся далеким прошлое становится ближе при осознании, что оно происходило в том же пространстве, в котором проживает исследователь прошлого. Так формируются настоящие историки, переживающие историю общества, как историю свое жизни.

Программа курса предусматривала лекционные занятия в Центре краеведческой информации и подготовку докладов по предложенным темам. Особое внимание уделялось народам Сибири, личностям путешественников и истории городов, таких как: Тюмень, Тобольск, Тара, Томск, Тюкалинск, Искилькуль, Калачинск, Называевск. Одной из задач курса была интеграция истории Сибири в уже сформированную систему знаний как неотъемлемой части общероссийской и мировой истории.

Курс строился по проблемно-хронологическому методу изучения истории с учетом наиболее значимых событий в России и их отражения в Сибири. Так, лекции затрагивали следующие вопросы: предпосылки и ход процесса присоединения Сибири к России; управление Сибирью в XVIII–XIX вв., результаты реформ М. М. Сперанского; влияние сибирской каторги и ссылки в XVIII – начале XX в. на общественную мысль; декабристы в Сибири и их вклад в общественное и культурное развитие сибиряков; сибирское областничество; аграрная реформа П. А. Столыпина и ее значение для переселенческой политики в Сибири; Гражданская война в Сибири и адмирал А. В. Колчак; сибирский регион в период реформ во второй половине XX в.; Сибирь в современной геополитике и др.

Встречи в Центре краеведческой информации не сводились только к устному



Студенты пятого курса исторического факультета Омского государственного педагогического университета на экскурсии по выставке Центра краеведческой информации Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

изложению материала. Наряду с традиционной лекцией Алексеем Петровичем, стремясь вызвать интерес молодых коллег, обращаясь к таким формам как обсуждение студенческих докладов, обзор литературы по теме курса из фондов библиотеки, экскурсия по книжной выставке, участие в различных просветительских мероприятиях библиотеки имени А. С. Пушкина с последующим их обсуждением. Разнообразие форм и учет интересов и имеющегося багажа знаний студентов, позволял последним почувствовать себя представителем какого-либо сибирского народа, путешественником или жителем сибирских городов – Тюмени, Тобольска, Тары... Краеведение и краеведческая литература помогли понять, как интегрируется история Сибири в общероссийскую и мировую историю.

У студентов остались положительные впечатления о курсе лекций по истории Сибири. Например, студентка группы И-51 Софья Архипова высказала такое мнение: «Курс был достаточно интересный. Я узнала много нового об истории родного края, познакомилась с работами омских авторов, которые ранее были мне неизвестны. В библиотеке несколько раз удалось побывать на различных выставках, которые были посвящены малоизученным на данный момент темам. Очень помогла атмосфера самой библиотеки, поскольку для каждого историка ценна возможность «прикоснуться к истории». Особенно если при обсуждении источников они находятся в непосредственной близости».

Александр Шорин, студент группы П-51, поделился своими впечатлениями: «Лекции по истории Сибири отлично развивают студентов, особенно в части краеведения, ис-

тории области проживания, собственной малой родины. Источники, которые размещены в экспозициях и фондах библиотеки, позволяют качественно изучить материал и погрузиться в атмосферу. Кроме того, порадовала и компетентность тех специалистов, которые непосредственно работали со студентами. По моему мнению, единственным огорчающим фактором стала краткосрочность курса...».

К слову, о мероприятиях, на которых студентам удалось побывать. Одними из самых интересных стала конференция «Драверттовские чтения» (19–20 ноября 2019 г.) и открытие выставки «Личная библиотека П. Л. Драверта (1879–1945)». Образ сибирского ученого-геолога, поэта и писателя – Петра Людовиковича Драверта – запомнится молодым историкам. Еще запомнилась экскурсия по выставке, посвященной творчеству омских поэтов и писателей первой половины прошлого века. Издания выставки очень заинтересовали студентов и позволили по-новому взглянуть на литературное сообщество Омска и Омской области.

Лекции по истории Сибири в Пушкинской библиотеке проходили в течение нескольких месяцев. Это позволило будущим историкам увидеть одну из перспектив своей работы после окончания университета. Многие студенты, увлекшись историей Сибири, могут связать свою жизнь с краеведением. Ведь, как показала практика, хороший краевед – на вес золота.

*А. Дроздова,
студентка 5 курса,
факультета истории, философии
и права ОмГПУ*

ДОЛГИЙ ПУТЬ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

В истории культурной жизни Омска Театр юного зрителя – третий профессиональный театр, после драматического и кукольного. В 2017 г. ТЮЗ отметил 80-летие существования и 50-летие работы в родном здании на проспекте Маркса. Хороший повод оценить пройденный путь.

В 1936 г. на пионерском слете, который собрался в только что распахнувшим свои двери Доме пионеров и школьников, было принято письмо – обращение учащихся в городскую комсомольскую организацию с предложением о создании в городе детского театра. Обращение поддержали учителя и работники искусств. В результате был издан приказ по Омскому областному управлению театрами. В марте 1937 г. художественным руководителем и режиссером-постановщиком создаваемого театра был назначен А. И. Волков. Первым директором – А. И. Путевой. Им было поручено сформировать новый коллектив.

15 мая 1937 г. в Омске на сцене малого зала Клуба железнодорожников им. З. И. Лобкова спектаклем по пьесе А. Бруштейн «Продолжение следует» открылся театр, который через год получил название Омский театр юного зрителя им. 20-летия Ленинского комсомола. С 1967 г. – им. Ленинского комсомола.

Говоря о первом составе труппы, невозможно не назвать имя Вацлава Дворжецкого. За два года Вацлав Янович сыграл 16 ролей в 13 спектаклях: Кочкарева в «Женитьбе» Н. Гоголя, Карандышева в «Бесприданнице» и Жадова в «Доходном месте» А. Островского. Каждый раз это были яркие, незабываемые образы. Как режиссер, он поставил «Тома Кенти» по М. Твену, «Снежную королеву» Е. Шварца (1939), «Романтики» Э. Ростана (1941), «Сливовые косточки» Л. Велприцкой (1953).

Довольно скоро стало ясно: на омской сцене появилась незаурядная, интересная личность. И немудрено. За плечами Дворжецкого были огромный житейский опыт, театральная студия в Киеве, лагерные театры, общение с репрессированными артистами Александринки, 2-го МХАТа. Было у кого поучиться.

В 1939 г. театр получает свое постоянное помещение, рядом с Омской филармонией (ул. Партизанская, 2).

В годы Великой Отечественной войны это здание было занято под госпиталь. Однако театр продолжал свою деятельность. Труппа молодых актеров выступала в воинских частях, давала представления в больницах и госпиталях, посещала с гастрольями отдаленные уголки Омской области. Выступали побригадно. Основное место в репертуаре занимали пьесы патриотического звучания. Несколько артистов добровольцами ушли на фронт.

В конце 1941 г. на постановку в ТЮЗ был приглашен крупнейший советский актер и режиссер Н. П. Охлопков, приехавший в Омск с Театром им. Е. Вахтангова. Вместе с Е. И. Зотовой Охлопков поставил два спектакля: «Осада мельницы» по пьесе Э. Золя и «Тимур и его команда» по повести А. Гайдара.

В 1944 г. коллектив театра воссоединился. Ему вернули старое помещение на Партизанской. Несмотря на трудности, до



Здание омского ТЮЗа (построено в 1967 г.). Пр. Маркса, 46

конца года тюзовцы выпустили три премьеры: «Красная Шапочка», «Далекий край» и «Хозяйка гостиницы».

В 1950-е гг. успехом у публики пользовались произведения поставленные режиссером Е. Вальденбергом: «В добрый час» В. Розова, «Взрослые дети» А. Зака, И. Кузнецова, «Сомбреро» С. Михалкова.

Идя в ногу со временем, в 1950-е гг. концертные бригады театра выезжали в районы области, организуя культурное шефство над омскими селами. ТЮЗу была вручена медаль «За освоение целинных и залежных земель» с формулировкой «За активное участие в освоении целины». В 1954 г. театр выезжал на гастроли Анжеро-Судженск, Челябинск, Новосибирск, Днепрпетровск, позднее в Ялту, Евпаторию и Феодосию.

В 1964–1972 гг. художественное руководство театром осуществлял заслуженный деятель искусств РСФСР В. Д. Соколов. Это время называют «золотым периодом Омского ТЮЗа», «звездным часом». Режиссер много достиг в тандеме с директором театра Е. Г. Куперман (ее актеры называли «мама Лиза»). Благодаря стараниям Е. Куперман в самом центре города, на проспекте Маркса специально для театра было построено новое здание.

Труппа пополнилась талантливой молодежью. Начинают свою работу актеры: Г. Дмитриенко, Ю. Трошкеев, Г. Аверьянова, А. Иричев, З. Костикова.

В 1965 г. В. Соколов поставил спектакль «Они и мы» Н. Долининой. Острейшая ситуация, когда в школе помимо комсомольской организации возникает еще одна, объединяющая старшеклассников в борьбе за справедливость. Постановщик не испугался, создал волнующее произведение. И выиграл. Пьеса Долининой явилась открытием театра. В ней была созвучная времени проблематика. Спектакль ярко отразил романтический приподнятый дух 1960-х. Спектакль стал программным, «визитной

карточкой» театра. Вызвал восторженный прием зрителей.

В марте 1967 г. состоялся творческий отчет Омского ТЮЗа в Москве: на сцене кремлевского театра были показаны четыре работы омичей.

За спектакли «Они и мы» Н. Долининой, «Песня о гитаре» А. Лядова, В. Соколова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова (режиссер В. Соколов) коллектив театра удостоен звания первого лауреата Омского комсомола.

В 1960-е гг. ТЮЗ был едва ли не первым театром города. Тогда же при театре действовала театральная государственная студия по программе Ленинградского ТЮЗа, руководимая В. Д. Соколовым. В 1967 г. эту студию окончил ставший впоследствии знаменитым киноактером Владислав Дворжецкий. На сцене ТЮЗа он сыграл свои первые роли.

Вот строки воспоминаний сокурсницы Влада Дворжецкого А. Н. Гордовской: «Занятия в театральной студии начались осенью 1964 года. Строгие вступительные экзамены. Все это в здании театра, на Партизанской, 2... Тесно, как мы все умещались – труппа театра и студия? Занятия проходили в разных помещениях... В Музкомедии танец преподавала Т. В. Рэй. Строгая, требовательная. Это мама Владика...

В мае 1967 года мы окончили студию. У нас было три дипломных спектакля: «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Бранденбургские ворота» М. Светлова и «Чудеса в полдень» Г. Мамлина. Последний возили по пионерским лагерям. В спектакле был занят Владик. Он все лето гастролировал в зоне отдыха ребятни. А осенью со Светланой Пиляевой (они вместе учились в студии, а по окончании ее поженились) ушли работать в Драмтеатр».

В 1972 г. спектакль театра «Женитьба Бальзаминова» (режиссер А. Болотов) был отмечен дипломом первой степени

Всероссийского смотра, посвященного 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. В том же году подобной награды на смотре, посвященном 50-летию образования СССР был удостоен спектакль «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе (режиссер Н. Чонишвили).

Приходит новый худрук – начинается новый этап в истории театра. В 1974–1979 гг. главным режиссером являлся Г. Д. Кириллов. Им поставлены спектакли «Семнадцатилетние» А. Гребнева, «Банкрот или свои люди – сочтемся» А. Островского, «Драма из-за лирики» Г. Полонского и др. Спектакль «В списках не значился» Б. Васильева был отмечен дипломом первой степени Всероссийского фестиваля, посвященного 30-летию Победы.

Исключительно оригинальной среди работ Г. Кириллова можно считать спектакль-разговор «Здравствуйте, наши папы!» по пьесе Р. Отколенко (1976). Впервые в истории культурной жизни Омска был поставлен спектакль только для родителей. Впервые он игрался не на сцене, а в школах города. Это было настоящее «родительское собрание», театр данной постановкой заставил крепко задуматься пап и мам, дедушек и бабушек: так ли они воспитывают своих возлюбленных чад?

Новый всплеск внимания к ТЮЗу публики связан с периодом 1986–2000 гг., когда

художественное руководство осуществлял В. А. Рубанов. Он создал ряд прекрасных постановок. К наиболее удачным мы относим спектакль по пьесе работавшего тогда в театре талантливого актера, драматурга и барда Александра Сидорова «В Багдаде все спокойно» (1990). Содержание незамысловато, подчеркнуто будничное. Перед нами обычные жители города, коих мы встречаем ежедневно на улице.

Автор пьесы А. Сидоров писал: «Место действия – Амурский поселок. время действия – середина 1970-х. Пьеса моя стала гораздо умнее и тоньше в процессе репетиций благодаря главному режиссеру нашего театра В. А. Рубанову. Это он раскрыл ее возможности, увеличил объем правды и поэзии, которые так хотелось внести в наше существование». Спектакль шел в течение пяти лет. В 1995 г. актеры прощались с ним со слезами на глазах.

В 1990-е гг. на сцене театра шли постановки режиссеров из Петербурга, Голландии, Германии, Турции. ТЮЗ принимает участие в российских и международных театральных фестивалях.

Лучшие спектакли театра в 1990-е и в 2000-м гг.: «Не все коту масленица» (2000, А. Островский, режиссер А. Слюсаренко), «Вор» (1992, Э. де Филиппо, ре-

жиссер А. Горбатый), «Орфей и Эвридика» (2000, Ж. Ануй, режиссер Б. Гуревич) и др.

В 2007 г. театру вручена премия Правительства РФ им. Ф. Волкова за вклад в развитие театрального искусства.

В 2010-е гг. событиями в театральной жизни Омска стали спектакли В. А. Золотаря «Отелло», «1984», «Маленькие трагедии». Яркие, неординарные постановки привлекли внимание зрителей.

В 2017 г. главным режиссером театра стал Е. В. Рогоушкин, а директором — М. Н. Мальцев.

В юбилейные дни 2017 г. в театре, конечно же, вспоминали имена тех, на ком держался репертуар, кто составлял славу и гордость ТЮЗа. Это актеры и актрисы разных поколений, директор ТЮЗа в 1986–2013 гг., член Президиума фонда культуры В. Н. Соколова и др.

А завершить наши заметки мы хотели бы шуточной рекламой:

И старик, и карапуз,

Посещайте Омский ТЮЗ!

Каждый вечер – высший класс.

Радость для ушей и глаз.

*И. Е. Бродский, С. С. Наумов,
члены Омского регионального
отделения РФК*

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕКАХ

17 марта 2019 г. в Омске прошел Второй городской краеведческий диктант, посвященный Году театра в РФ. Диктант начался в 12 часов дня на всех 18 площадках одновременно. Площадками диктанта стали 15 муниципальных библиотек, исторический парк «Россия – моя история» и Дом кино, также площадки диктанта были открыты в Лечебно-профилактическом учреждении «Областная больница № 11» и Лечебно-исправительном учреждении № 2 УФСИН России по Омской области.

Участниками культурного события стали 483 омича разного возраста и социального положения. В округах города на площадке Диктанта собрались от 15 до 60 человек – учащиеся школ, студенты, служащие, пенсионеры. В Центральной городской библиотеке диктант писали курсанты Омского автобронетанкового инженерного института, в библиотечный центр «Дом семьи» пришли студенты Омского техникума строительства и лесного хозяйства и Омского филиала Высшей школы народных искусств. В Молодежной библиотеке «Квартал 5/1» диктант писали представители Следственного комитета Российской Федерации по Омской области и обучающиеся Омского института водного транспорта.

Впервые муниципальные библиотеки и театры объединили усилия в организации образовательной акции. Для прочтения был выбран фрагмент произведения Федора Михайловича Достоевского «Записки из Мертвого дома» – великой и трагической книги, ставшей творческим итогом пребывания писателя на омской каторге в 1850–1854 годах. В исполнении артистов Городского драматического театра

«Студия» Л. Ермолаевой, Драматического Лицейского Театра и Музыкального театра прозвучал фрагмент главы, описывающей рождественское представление, устроенное арестантами Омского каторжного острога. Текст диктанта читали: заслуженный деятель культуры Омской области Игорь Малахов, солистка балета Нина Мальяренко, артисты Лариса Дубинина, Елена Устинова, Виталий Сосой, Ольга Серман, Владимир Михайлов, Дмитрий Трубкин, Александр Боткин, Игорь и Наталья Коротаевы, Светлана Позднякова, а также художественный руководитель Драматического Лицейского театра Сергей Тимофеев, режиссер Наталья Виташевская, Евгения Мальгавко, Зинаида Костикова и руководитель литературно-драматической части Драматического Лицейского Театра Дина Литвина.

В день диктанта площадки предложили горожанам яркую программу мероприятий. Например, в детской библиотеке им. А. С. Пушкина перед диктантом был показан ролик «Театр будет жить вечно», в котором актеры Лицейского театра в интересной и неожиданной форме рассказывают о театральном искусстве.

В библиотечном центре «Культура Омска» написавшие диктант омичи стали участниками творческой встречи с артисткой театра «Студия» Л. Ермолаевой Ольгой Серман.

В Центральной городской библиотеке артист и режиссер Игорь Малахов, поставивший спектакль «Воля-волюшка» по произведению «Записки из мертвого дома» не просто мастерски прочел текст диктанта, но и с удовольствием рассказал собравшимся о творческих планах театра. На площадке

библиотеки им. Зои Космодемьянской неизгладимое впечатление на учащихся театрального отделения БОУ ДО «ДШИ № 13» произвело чтение текста диктанта ведущими артистами Лицейского театра Игорем и Натальей Коротаевыми.

Среди гостей детской библиотеки им. Т. Белозерова был писатель, журналист, краевед Виктор Гоношилов, который после написания диктанта подарил библиотеке и директору, режиссеру Лицейского театра Наталье Виташевской свои книги с автографами.

Своими впечатлениями о диктанте омичи активно делились в социальных сетях. Писавшие диктант на площадке библиотеки им. Р. Рождественского оставили искренние отзывы: «Отличное мероприятие. Снова почувствовала себя за школьной партой, было весьма интересно проверить себя»; «...библиотеке спасибо за такое приключение! Оказалось, что расставлять запятые за Фёдором Михайловичем намного труднее, чем за собой!».

Все омичи, писавшие диктант, имели возможность сфотографироваться на память с любимыми артистами, а также все желающие получили сертификат участника, подписанный дикторами площадок.

Партнером акции выступил интернет-магазин товаров для школы, офиса и дома «КанцМаркет».

В 2020 г. третий краеведческий диктант вновь пройдет в городских библиотеках 15 марта.

*Е. М. Дутова,
заведующий отделом краеведения
Центральной городской библиотеки
БУК г. Омска «ОМБ»*

Горланов М. И., Короглян В. В., Мордкович Т. П. Имя на карте. Васин хутор – Политотдел : документально-исторический очерк. Омск : Амфора, 2019. 130 с.

События нашей страны, так или иначе, отражаются на судьбах людей, населяющих Россию. Сибирь – удивительный край! С XVII в. безлюдные территории заселялись простыми трудолюбивыми людьми, потомки которых создали крупнейшие индустриальные центры с учебными заведениями, театрами, музеями, библиотеками.

Испокон веков на Руси духовно-нравственное развитие возможно именно благодаря неутомимой деятельности подвижников, краеведов, которые сохраняют, просвещают, приумножают и возрождают изучение родного уголка.

Омск – город истинных патриотов. В апреле 2019 г. вышла в свет книга «Имя на карте «Васин хутор. Политотдел», авторами которой являются красноярские сельские краеведы М. И. Горланов, В. В. Короглян, а также Т. П. Мордкович. Это научно-популярное издание, написанное в стиле документально-исторического очерка. Первая книга, страницы которой обращены к прошлому, открывают подробности появления на карте Любинского района Омской области. поселения, менявшего название несколько раз: Заимка, Хутор Бранта, Васин хутор, Ржевка, имение Карбышева, имение Козьмина, Сельхозартель «Коммуна», «Пример», зверсовхоз «Маяк» и, наконец, Политотдел. Книга содержит уникальные архивные сведения о возникновении этого населенного пункта и охватывает период с XIX по XX в. Через историю повседневности, частную жизнь предков показана российская и региональная действительность.

В 2013 г. в районной газете «Любинские вести» (редактор С. Полегешко) в трех номерах (от 13 февраля, 20 февраля и 20 марта) был опубликован краткий очерк «Васин хутор» – первый результат поисковой работы. В процессе исследования были допущены определённые неточности, поэтому после анализа новых документов, проверки фактов авторы решили исправить и дополнить историческую ретроспективу этого поселения, в том числе биографические данные владельцев (обрашались в Рязанский областной краеведческий музей), сведения об их хозяйственной деятельности, созидательном труде и, к сожалению, разрушительных действиях. Авторы книги прошли путь вместе с героями очерка, анализируя первоисточники, научно-популярную литературу, тексты мифов и легенд, художественное толкование исторических событий и фактов, делами предположения и выводы. Чей это бывший хутор? И кто такой «Вася»? В результате получился очерк еще об одном поселении на территории Любинского района Омской области. Реконструкция событий на протяжении исследуемого исторического периода произведена благодаря сохранившимся записям в метрических книгах и других

документах. История поселка творчески осмыслена с рождением Васи Ржевского о чем в метрической книге Ильинской церкви г. Омска запись: «Двадцатого числа декабря 1837 г. у отставного гвардии капитана Михаила Григорьева (так!) Ржевского и законной жены его Екатерины Соломоновой родился сын Василий». В книге содержится разнообразный иллюстративный ряд: современные фотографии, сканированные рисунки с открыток А. С. Вахрамеева, сотрудника Омского сельхозинститута и др.

Смертоносные вихри революции и братоубийственная гражданская война привели к власти силы, объявившие войну собственному народу. В наступившие лихие времена по стране прокатились массовые репрессии. С лица земли стирались храмы, расхищалось церковное имущество, уничтожались люди. Суровые потрясения не обошли стороной и маленькое сибирское село Политотдел. Публикуются фамилии первопоселенцев, список членов сельхозкоммуны. Это важно знать потомкам, которые увидят свою фамилию и займутся своей родословной, чтобы знали и помнили.

1960-е годы напротив, было время романтиков, влюбленных в жизнь, была невероятная потребность в духовном общении. Любимая песня омичей «Омские улицы» как раз и была создана в это время. Студент Омского сельхозинститута Михаил Сильванович написал стихи, а Вячеслав Косач на вечере в студенческом клубе, взяв свой аккордеон, подобрал музыку. В годы учебы он руководил музыкальным квартетом. Первой исполнительницей песни на этом вечере стала Инесса Дружинская, которая пела со сцены, а в зале танцевали. Вячеслав Косач, окончив гидрофак, работал в «Облводхозе», а в свободное время со студенческой агитбригадой ездил с концертами по районам. В репертуаре ансамбля была и эта песня, с которой всегда вызывали на «бис». Инесса Иосифовна вспоминает, что песня в её исполнении была записана на магнитную ленту, транслировалась на территории сельхозинститута, люди подхватывали, напевали.

Любовь Иосифовна Ермолаева, будущий режиссер театра «Студия» организовала Народный театр в институте. У нее был хороший голос и песню записали на радио в её исполнении. Песня стала любимой омичами, неофициальным гимном, визитной карточкой нашего города: она звучит на омских курантах, а на железнодорожном вокзале встречает и провожает пассажиров в исполнении заслуженной артистки РФ Светланы Бородиной.

15 мая 2019 г. на заседании Омского городского Совета было принято Постановление № 545 «Об установлении мемориальной доски Вячеславу Леонидовичу Косачу», композитору. 21 июня 2019 г. мемориальная доска автору песни «Омские улицы» Вячеславу Косачу установлена на стене дома, где он жил, по улице Бежского, д. 3. В этот день почти память

автора «Омских улиц» собралось немало омичей, жителей микрорайона на левобережье: студенты Аграрного университета, читатели библиотеки им. Т. М. Белозерова, журналисты, друзья семьи, школьники; присутствовали Министр культуры Омской области Ю. В. Трофимов, директор Департамента культуры Администрации города Омска В. В. Шалак, депутат Законодательного собрания Омской области В. И. Васильев, по инициативе и за счет средств которого была изготовлена памятная доска. По его мнению – установка мемориальной доски станет своего рода символом благодарности нашему земляку. Песня вновь прозвучала в исполнении Инессы Дружинской и Светланы Бородиной.

Все эти события объединены одной мыслью: необходимостью сформировать у человека чувство гордости за своих предков, малую Родину, Отечество; привить ощущение сопричастности прошлому и ответственности за настоящее и будущее региона. Они помогают видеть и понимать взаимосвязь между своей судьбой и судьбой своих предков, масштабными событиями сибирской и российской истории.

*Т. П. Мордкович,
краевед, общественный деятель,
Российский фонд культуры,
общество «Мемориал»*

Религиозные организации города Омска: информационно-справочные материалы / М. А. Жигунова, А. В. Жук, М. А. Ша-рапова, М. В. Штергер, В. Б. Яшин. Омск : ИП Загурский С. Б. 2019. 152 с.



В издании, подготовленном к печати Экспертным советом по делам национальностей и религии при Администрации города Омска, представлены сведения об основных религиозных организациях и конфессиях, наиболее распространенных на территории города Омска. Приводятся данные об истории, культурных сооружениях, особенностей вероучений, религиозных праздниках, а также освещается современное положение религиозных объединений.

Материалы предназначены для муниципальных служащих, работников учреждений культуры и образования, студентов, журналистов всех, интересующихся религиозной жизнью города Омска.

Аношинские чтения : материалы II Всероссийской научно-практической конференции (р. п. Большеречье Омской области, 10–11 октября 2019 г.) / отв. ред. Т. Н. Золотова. Омск : Издатель-Полиграфист, 2019. 382 с. : ил.

10–11 октября 2019 г. в р. п. Большеречье Омской области состоялись вторые «Аношинские чтения». Форум прошел на базе историко-культурного музея-заповедника «Старина Сибирская». При поддержке Министерства культуры Омской области совместно с Сибирским филиалом РНИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева был выпущен сборник. Всего в сборнике представлены 64 статьи 73 авторов, представляющие Омский регион, Западную Сибирь и Европейскую Россию.

Статьи посвящены историческому изучению Сибири, краеведению в историческом, литературном и образовательном пространствах Сибири, нематериальному культурному наследию, музеям и музейному делу. Статьи Н. В. Елизаровой, И. А. Махановой, А. В. Ремизова, Л. В. Сивоченко раскрывают деятельность по изучению родного края известного большереченского краеведа Василия Семёновича Аношина (1898–1996). Во вводной статье А. Д. Гулько и Т. Н. Золотовой подведены итоги конференции.

Сборник доступен на сайте филиала Института наследия: URL: <http://sfrik.omsu.ru/page.php?id=557>.

Аношин А. В. Живые корни: невыдуманные истории из жизни сибирских крестьян. Омск : Издатель-Полиграфист, 2019. 325 с. : ил.

При поддержке большереченских сельхозпредпринимателей к началу работы «Аношинских чтений» выпущен сборник очерков журналиста, учителя, краеведа Анатолия Васильевича Аношина (р. 1933). В основу книги легли свидетельства очевидцев, собранные её автором, членом Союза журналистов с 50-летним стажем, в личных беседах со старожилками района. При подготовке книги автором использованы ранее не опубликованные записи его отца, краеведа В. С. Аношина, составляющие уникальность данного издания.

Эта книга про судьбы сибирского и русского крестьянина, на долю которого в XX веке выпало особенно много испытаний. Прожив всю жизнь в Омской области, автор искренне болеет за судьбы крестьянства, вникает во все сложности современного сельскохозяйственного производства.

Первая часть, «На новом месте», погружает читателя в крестьянский мир первой четверти XX в. В этих очерках на примере

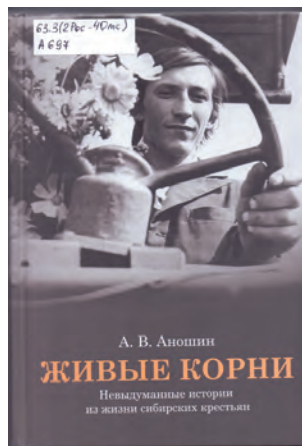
семей переселенцев, основателей деревни Яготово Большереченского района, изображены все сложности, с которыми пришлось столкнуться российским крестьянам, на свой страх и риск перебравшимся в неизведанную Сибирь.

Вторая часть, «Особое мнение», включает записи из блокнота журналиста, зарисовки на «острые» темы периода 1950–1980-х гг., которые по многим причинам не могли быть опубликованы в те годы. Третья часть, «Репортажи из прошлого», включает публикации журналиста в районной газете «Иртышская правда» за 1970–2000 гг. Аношиным написан очерк о появлении в Большеречье газеты «Колхозный путь», её материалах печатавшихся

в 1931–1935 гг. в районной типографии. На уникальном фото – первый коллектив газеты, среди них – женщины-наборщицы, в числе которых была Наталья Семёновна Смирнова (1913–2007).

Книга адресована широкому кругу читателей и органично дополняет сборник конференции, расширяя наши знания по «крестьянскому вопросу» в Сибири в XX веке.

Обзор подготовил А. П. Сорокин



Томилов Н. А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы : в 2 ч. / П. П. Вибе (отв. ред.), В. Г. Рыженко (отв. ред.), А. В. Якуб (отв. ред.). Ч. 1: Музееведение (музеология): теоретические и историографические аспекты. Омск : Изд-во Омск. гос. ун-та, 2016. 368 с.; Ч. 2: История музеев. Омск : Изд-во Омск. гос. ун-та, 2018. 440 с.

Первую часть сборника, посвященную 75-летию профессора, доктора исторических наук Николая Аркадьевича Томилова, составляют научные статьи и лекции для студентов вузов, посвященные методологии музееведения (музеологии) и некоторых смежных наук, теории и методике музееведческих исследований и музейной работы, периодизации музееведения, а также музееведению в трудах сибирских ученых, формированию музееведческих научных центров в Сибири, изучению истории музеев Сибири и музееведческим научным конференциям.

Вторую часть издания работ Н. А. Томилова составляют научные статьи, посвященные истории ряда российских музеев в Енисейске, Новосибирске, Омске, Томске и Тюмени, а также музейным процессам в сибирском регионе, прежде всего в области собирательской работы и комплектования этнографических фондов.

Эти книги будут полезны музееведам, историкам, культурологам, краеведам, музейным работникам и всем, кто интересуется этими науками и, шире, мировой культурой.



Педагог, историк, культуролог... К 60-летию начала трудовой деятельности Валентины Сергеевны Томиловой / авт.-сост. и отв. ред. С. Н. Корусенко, Н. А. Томилов. Омск : Издательский дом «Наука», 2019. 256 с.

Данная книга включает биографические сведения, списки научных работ и статей в средствах массовой информации. В. С. Томиловой, статьи о ней и ее вкладе в преподавательскую, педагогическую и научно-организационную сферы деятельности, а также послания к ней друзей, коллег, учеников и родных 1966–2017 гг., сведения об их авторах и большое количество фотографий. Книга предназначена для историков, культурологов, музееведов, этнографов и преподавателей.



Томилов Н. А. Российские ученые в гуманитарных науках. Избранные научные работы / отв. ред. д-р филол. наук, проф. А. Э. Еремеев. Омск : Изд-во ОмГА, 2018. 236 с.

В новое издание вошли статьи доктора исторических наук, профессора Н. А. Томилова о коллегах по науке, учителях и учениках: историках, археологах, этнографов, культурологах, музееведах, философам из научных центров Москвы, Новосибирска, Омска, Тобольска, Томска, Тюмени и Уфы. В приложении включен список публикаций автора, а также две статьи о Н. А. Томилове, о его историко-научных исследованиях.

Книга предназначена для историков, археологов, этнографов, культурологов, музееведов, социологов, философов и для всех интересующихся историей гуманитарных наук.

Обзоры подготовила Э. Р. Ахунова

БИБЛИОТЕКА КАК ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ: К 80-ЛЕТИЮ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ОМСКА

В Омске Центральная городская библиотека начала свою историю 1 августа 1939 г. Отдельного помещения для библиотеки не нашлось, и ее временно разместили в клубе мельзавода «Коммунар» на улице Труда в доме 42, отгородив в коридоре комнату площадью 24 кв. м. Сохранился приказ Омского горно от 1 августа 1939 г. № 257 о назначении первой заведующей Антонины Ивановны Кузнецовой, которая возглавляла библиотеку до призыва в Красную Армию в 1942 г.

В 1945 г., когда Ленинская районная библиотека перешла в ведение городского отдела культпросветработы, произошли существенные перемены: помещение отремонтировано, заказан библиотечный инвентарь (столы, стулья, стеллажи, этажерки).

Имя В. И. Ленина, носить которое было почетно и ответственно, районной библиотеке присвоили в 1954 г. В 1965 г. ей как одной из лучших городских библиотек, решением Горисполкома присвоен статус Центральной и «Ленинка» становится организационно-методическим центром для массовых библиотек города Омска.

В 1976 г. в период активной централизации Центральная городская библиотека им. В. И. Ленина возглавила Централизованную систему и объединила 30 массовых библиотек Омска. В 1997 г., в результате слияния двух библиотечных систем, ЦГБ становится во главе Централизованной системы муниципальных библиотек города Омска, объединившей 33 массовых и 22 детских библиотеки.

В 1963 г. «Ленинка» стала первой библиотекой города, которая открылась на первом этаже нового благоустроенного жилого дома. В структуре библиотеки: читальный зал, абонемент с открытым доступом, 2 книгохранилища, передвижной и детский отделы. В этом помещении по адресу Бульвар Победы, 4 размещаются и по настоящее время четыре отдела библиотеки.

Рассмотреть этапы формирования документного фонда ЦГБ можно благодаря сохранившимся статистическим сведениям. В 1939 г. в библиотеке насчитывалось всего 1 300 экземпляров, а в 1940 г. фонд включал уже 2 671 экземпляр. В настоящее время универсальный фонд включает более 150 тыс. ед. хр. По-прежнему актуальна задача его качественного обновления.

Благодаря поддержке Администрации города Омска жители имеют доступ к правовой информации, независимо от того, являются они читателями библиотеки или нет. С 1999 г. в библиотеке работает Центр правовой информации для населения.

Библиотека предоставляет залы для общения творческих людей. В разное время гостями Центральной городской библиотеки становились известные актеры Василий Лановой, Юрий Яковлев, Михаил Ульянов и др. В 2016 г. в рамках проекта «Как пройти в библиотеку?», инцидированного омским областным телевидением «12 канал», в библиотеке состоялась встреча с журналистом, киноцензором Андреем Константиновым, автором книг «Бандитский Петербург», «Адвокат».

Более 20 лет в рамках совместной программы «Народная филармония» Центральной городской библиотеки и Омского музы-



Депутат Законодательного Собрания Омской области И. В. Попов (слева), директор БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» Н. Л. Чернявская и директор ОГОНБ им. А. С. Пушкина А. В. Ремизов. 11 декабря 2019 г.

кального училища имени В. Я. Шебалина в библиотеке проходит погружение омичей в мир классической музыки с музыковедом Ларисой Ливинской.

В стенах библиотеки проходят «Дни классика» и «Дни литературного гурмана», презентации журнала «Омская Муза» и новых книг омских авторов. В 2010 г. с целью развития межкультурного взаимодействия населения через книгу и чтение в библиотеке открывается Зал национальных литератур: ведется работа с национально-культурными центрами.

В настоящее время деятельность библиотеки нацелена на партнерство со всеми, кто заинтересован в продвижении чтения. Первые десятилетия XXI в. войдут в историю ЦГБ реализованными креативными идеями лидеров Молодежного совета, вышедшими за пределы библиотечных стен: городскими фотоконкурсами «Пойман за чтением» (2007–2014), рекламным фотопроектом «Библиотекарь красивый» (2009–2019), социально-просветительскими проектами «Литературная беседа» (2015) и «Литературный трамвай» (2016), получившими поддержку муниципальных грантов, литературными городскими автоквестами «Маршрут построен» (2017–2018), открытием развивающих активити-клубов «Буквоград» для омских малышей в библиотеках (2018–2019), организацией межрегионального литературного автоквеста «АВТОр Пушкин» (2019).

С 2018 г. благодаря участию библиотеки во Всероссийском проекте издательства «ЭКМО» «#ЛитМост. Эксмо объединяет» и Международном библиотечном проекте «Библиомост» состоялось онлайн-общение читателей с Гузель Яхиной, Дмитрием Быковым, Диной Рубиной, Александрой Марининой и другими известными авторами. Библиотека активно сотрудничает с общественными организациями. Так, с омскими отделениями Союза писателей России и Союза российских писателей, Омским филиалом Российского фонда культуры она участвует в организации проведения литературного конкурса имени Ф. М. Достоевского

на лучшие произведения молодых писателей (конкурс курирует мэрия Омска).

Продвигая традиции чтения, специалисты ЦГБ в рамках праздничных торжеств, посвященных Дню города, ежегодно работают на центральных площадках Омска. На улицах Тарская и Спартаковская в 2006 г. приглашали омичей на литературный семейный праздник «Что за чудо этот Омск!», в 2009 г. – на литературную программу «Омск молодой – Омск читающий», в 2010 г. гости и жители города стали участниками мероприятий открытого городского фестиваля творчества «Мой вдохновенный Омск». С 2014 по 2016 г. проводились Фестивали книги и чтения в Театральном сквере возле Концертного зала. С 2017 г. площадкой библиотек стал сквер им. Дзержинского, где был организован книжный лабиринт (2017), активити-парк «Омская азбука» и проект «Писатели в городе» (2018), книжный фестиваль «ВкусНачтение» (2019).

В настоящее время Центральная городская библиотека – ведущее подразделение крупного учреждения культуры, включающего 41 муниципальную библиотеку. Библиотека меняется, стремясь соответствовать запросам современных поколений. Объединяет людей и культуры. Трансформируется. Внедряет новые практики. Становится многозадачным пространством, неизменно оставаясь территорией смыслов.

О. Р. Кац,
БУК города Омска «Омские
муниципальные библиотеки»

Редакционный совет: председатели совета – А. П. Сорокин, Н. А. Томилов.
Заместитель председателя – Э. Р. Ахунова
Члены Совета – И. Е. Бродский, П. П. Вибе,
Н. М. Генова, Л. В. Дебус, И. А. Кольц,
Л. А. Липатова.

Тираж 500 экз. Бесплатно.
Дизайн, верстка, редактирование –
ООО «Издатель-Полиграфист»