

Вестник

Научно-информационный
бюллетень ноябрь 2019 г.

Культуры № 1 (47)

Орган Омского филиала Российского фонда культуры

Номер подготовлен к открытию II Всероссийской научно-практической конференции «Дравертовские чтения», посвященной 140-летию со дня рождения П. Л. Драверта

УЧЕНЫЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК, ПОЭТ

Петр Людовикович Драверт (1879–1945), вне всякого сомнения, относится к числу наиболее ярких, колоритных и даже несколько экстравагантных фигур научной, культурной и общественной жизни Омска на протяжении целой четверти минувшего XX века. Значительную часть жизни (с 1918 по 1945 г.) П. Л. Драверт прожил в Омске. Работал в омских вузах, был профессором минералогии, геологии и геофизики. Серьезно занимался метеоритикой. Возглавлял Омскую метеоритную комиссию, был членом Комитета по метеоритам АН СССР. Почти ежегодно, в течение полувека, совершал экспедиции по Уралу, Среднему Поволжью, Башкирии, Восточной и Западной Сибири, Казахстану. Вдохновенный природой Сибири, П. Л. Драверт в поэтической форме воспевал ее богатства, выпустил несколько поэтических сборников; сотрудничал с журналами «Сибирские огни», «Искусство».

В Омск П. Л. Драверт приехал в 1918 г., имея за плечами обучение на естественном отделении физико-математического факультета Казанского университета, дважды прерванное ссылками за участие в революционном студенческом движении и потому растянувшееся на 15 лет, а также небольшой опыт работы в качестве ассистента кафедры геологии. Будучи избранным на должность старшего ассистента кафедры минералогии и геологии Омского сельхозинститута, ученый принял активное участие в создании и становлении этого вуза. В 1920 г. П. Л. Драверт стал профессором и заведующим этой же кафедры и проработал в данном качестве 10 лет. В 1923–1926 гг. он четырежды избирался президентом ученого бюро Сибирской сельскохозяйственной академии.

П. Л. Драверт был признанным авторитетом в отечественной минералогии и отчасти геологии. «Минералы...» – писал в свое время известный омский краевед Сергей Романович Лаптев, – это его наполненная, одухотворенная жизнь, это своеобразная любовь к природе... Полстолетия напряженных исканий, безраздельной и упорной любви к камню, самоцвету, к куску простого кварца или обломку нефрита... – явление исключительное».

Будучи профессиональным минералогом, геологом и метеорологом, П. Л. Драверт, как это свойственно было многим ученым и практически всем краеведам, обладал научными интересами в весьма широком, далеко выходящим за рамки его

профессиональных занятий диапазоне.

Еще в годы якутской ссылки он изучил не только минеральные богатства Якутской области, но и собрал разнообразные материалы по ее географии, этнографии. Интересовали исследователя и вопросы сибирской истории, в том числе и истории сибирского краеведения. Однако пальма первенства среди любительских занятий Драверта принадлежала, на наш взгляд, археологии. Причем в этой области ему удалось сделать несколько открытий, вошедших в историю сибирской и, в частности, омской археологии.

Увлекали Драверта и палеонтологические изыскания. Еще в 1909 г. он напечатал свою «совершенно фантастическую историю» – «Повесть о мамонте и ледниковом человеке». В центре сюжета этого неоконченного произведения – находка останков мамонта, а затем и древнего человека на берегу якутской речки Абагы-Юрях. Во второй половине 1920-х гг. профессор проделал большую работу по монтажу скелета мамонта, и сегодня, в XXI веке являющегося одним из интереснейших экспонатов ОГИК музея. Костные останки вымершего животного были обнаружены на берегу р. Оши в Знаменском районе Тарского уезда в 1924 г. и первоначально доставлены в геологический музей, организованный и руководимый профессором Дравертом.

В связи со сфабрикованным политическим «делом Общества исследования Сибири» и фактическим разгромом географического общества в Омске П. Л. Драверт был арестован в марте 1931 г. и несколько месяцев провел в тюрьме. Ученому было предъявлено обвинение в тесных связях с контрреволюционными элементами из среды интеллигенции и ведении в период с 1920 по 1930 г. «контрреволюционной агитации, направленной на срыв мероприятий советской власти».

Здесь Драверта подвела его активная общественная деятельность: на протяжении всех 1920-х гг. он являлся одним из наиболее заметных и активных деятелей



P. Dravert

омского, сибирского и даже российского краеведения. В декабре 1921 г. «интеллигентный пролетарий» стал действительным членом ЗСОРОГО, но уже вскоре возглавлял сам Отдел (в 1922–1923 гг.), в декабре 1923 г. представлял его на 2-й Всесоюзной конференции по краеведению в Москве, а в январе 1928 г. удостоился чести быть избранным почетным членом ЗСОРОГО. Кроме того, Драверт был ярким пропагандистом «краеведных» знаний, часто выступал с лекциями-беседами перед интересующимися краеведческими вопросами широкими массами, оказывал методическую помощь начинающим краеведам.

Следователям полномочного представительства ОГПУ по Западно-Сибирскому краю удалось установить, что профессор Драверт был одним из деятельнейших членов ЗСОРОГО и ОИС, активно сотрудничал с Краевым музеем, плодотворно занимался научными изысканиями и преподаванием, т. е. «проводил вредительство» во всех этих качествах и посредством всех этих занятий. Летом 1931 г. «дело ОИС» было отправлено на рассмотрение Особым совещанием коллегии ОГПУ, которое в октябре того же года вернуло его в краевой центр – Новосибирск, не увидев, вероятно, в этих

материалах доказательств наличия вредительской организации. Поскольку арестованных краеведов можно было обвинить лишь в том, что они, «старые специалисты», были склонны порой к антисоветским настроениям, многих из них пришлось освободить. П. Л. Драверт вернулся в Омск и продолжил свои научно-краеведческие занятия так, как будто и не было этого вынужденного перерыва. Со свойственным ему энтузиазмом ученый включился в работу недавно возникшего Омского оргбюро краеведения, возглавил в нем секцию полезных ископаемых.

Профессор Драверт имел отношение и к развитию юннатского движения в крае. Судя по воспоминаниям С. Р. Лаптева, П. Л. Драверт «организовал кружок юных минералогов первоначально у себя в [музейном] кабинете, а в дальнейшем – на станции юных натуралистов». В летнее время П. Л. Драверт вместе с группой кружковцев совершал краеведческие экскурсии, главным образом, по правому берегу Иртыша.

Последний период жизни и творчества краеведа совпал с Великой Отечественной войной и был даже более насыщенным, чем предыдущие. В это время П. Л. Драверт был избран председателем бюро геологической секции Омского общества работников науки, литературы и искусства, руководил поисками ископаемых сырьевых ресурсов в Прииртышье, консультировал инженеров московского метрополитена и специалистов ВАСХНИЛ. Летом 1942 г. краевед совершил научную поездку вниз по Иртышу. Как начальник геологической бригады, он был командирован облсполкомом на поиски известкового сырья, столь необходимого тогда омским строителям.

Ученый много и напряженно работал. «А я все занят, занят, занят...», – сказал

он И. С. Коровкину, встретившись с ним в библиотеке краеведческого музея в августе 1942 г. В ответном письме к Коровкину Драверт констатировал: «Много работы, и очень устаю... Дважды пришлось выезжать в район для обследования месторождений... Хочу засесть по вечерам за большую работу по ископаемым Омской области. Материалов за истекшие годы накопилось... немало, надо все пересмотреть, систематизировать и осветить с геохимической стороны. Это будет мой дар местной промышленности».

В это тяжелое во всех отношениях время краеведу-исследователю удалось написать и опубликовать целый ряд работ о тех же метеоритах (Большереченском, Абатском, потоке леонид в Березове и т. д.), агрорудах (агрономических рудах) и других интересовавших его природных объектах и явлениях. Отдельные труды были лишь подготовлены к печати, но публикация их в силу тех или иных причин не была осуществлена. Например, в издательском плане областного краеведческого музея на 1945 г. наряду с другими дравертскими работами значилась брошюра «Отбеливающие глины из окрестностей Омска».

Интересы краеведа и в эти военные годы отнюдь не ограничивались только геолого-минералогической сферой. Есть, в частности, сведения о том, что П. Л. Драверт занимали вопросы литературного краеведения. В мае 1944 г. он писал И. С. Коровкину: «На одном из наших «четвергов» я предложил группком писателей предпринять коллективный труд – составление «Библиографического словаря писателей Омской области»... Надо выявить по возможности всех писателей, родившихся или живших и печатавшихся на территории Омской области в ее нынешних гра-

ницах, начиная с «Иртыша, превращающегося в Ипокрену», т. е. с 1789 г., по сей день. К писателям решено было причислить беллетристов, поэтов, драматургов, литературоведов, критиков, библиографов, частично очеркистов».

Имя П. Л. Драверта яркой строкой вписано в летопись сибирской литературы. Поэтическое творчество Петра Людовиковича представляет собой оригинальное и незаурядное явление в литературной жизни Сибири. Так как большую часть своей жизни Драверт провел в этом отдаленном крае, – именно Сибирь стала важнейшим источником его поэтического вдохновения.

Работая в областном музее, ученый-краевед постоянно заботился о пополнении его фондов, причем не только естественно-научными коллекциями. Надо сказать, что с областным краеведческим музеем ученый был связан теснейшим образом вплоть до самой своей смерти. Здесь, по свидетельству профессора М. Е. Бударина, он в обществе А. Ф. Палашенкова и И. Н. Шухова праздновал 9 мая 1945 г. победу в Великой Отечественной войне. Музею П. Л. Драверт завещал свою библиотеку (сегодня значительная часть этого собрания хранится в ОГОНБ имени А. С. Пушкина), ценнейший архив, коллекции и семейные реликвии, в частности, веер, подаренный деду Драверта Натальей Ланской (Пушкиной).

Символично, что траурная церемония прощания с выдающимся ученым-краеведом состоялась опять же в музее, в минералогическом кабинете. Здесь Н. В. Горбань произнес на латыни (!) надгробную речь, откуда друзья и ученики проводили Петра Людовиковича в последний земной путь.

*А. В. Ремизов, канд. ист. наук,
Заслуженный деятель культуры
Омской области*

КНИЖНЫЙ МИР ПЕТРА ЛЮДОВИКОВИЧА ДРАВЕРТА (1879–1945) В ФОНДЕ РЕДКИХ КНИГ ОГОНБ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

К Дравертским чтениям (19–20 ноября 2019 г.) в читальном зале сектора редких книг была организована выставка «Личная библиотека П. Л. Драверта (1879–1945) в фонде редких книг ОГОНБ имени А. С. Пушкина». В книжном собрании Петра Людовиковича проявляются три вектора формирования коллекции.

Одна часть библиотеки принадлежала отцу – Людовику Станиславовичу Драверту, выпускнику юридического факультета Московского университета. Благодаря отцу в личной библиотеке Драверта сохранились редкие книги о Наполеоне: «История Наполеона в медалях и монетах» (Лондон, 1819), «Очерки Наполеона о войнах Цезаря» (Брюссель, 1836) и др. Семья Драверта коллекционировала экслибрисы. В их библиотеке была собрана уникальная по полноте коллекция изданий о книжных знаках, издававшихся в России небольшими тиражами: «Русский книжный знак» В. А. Верещагина (СПб., 1902. 800 экз.), с этого издания начинается российская история изучения экслибриса; трехтомный труд «Описание русских книжных знаков» У. Г. Иваска (Вып. I. М., 1905, тираж 350 экз.; Вып. 2. М., 1910, тираж 200 экз.; Вып. 3. М., 1918, тираж 400 экз.) и др.



Другая часть библиотеки отражает литературные пристрастия Драверта. Пушкин на протяжении всей жизни оставался любимым поэтом Петра Людовиковича. В своей библиотеке он собрал ценное собрание изданий 1920–1930-х гг., связанных с име-

нем Пушкина: «Гавриилиада» (Прага, 1922), «Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина» (Прага, 1922), «Дневник А. С. Пушкина» (М., 1923), «Пушкинский Дом» (Л., 1925), «Московский пушкинист» (М., 1927) и др. В библиотеке Драверта сохранилась уни-

кальная рукопись пушкинской эпохи: «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина (СПб., 1827) с надписью на обложке «А. Пушкин. Бахчисарайский фонтан. Эта поэма переплетена и переплетена дедом моим Станиславом Ивановичем Дравертом. П. Драверт». Николай Смирнов-Сокольский в книге «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» (М., 1962, с. 172) сообщал, что второе издание «Бахчисарайского фонтана» 1827 г., с которого и была сделана дравертовская рукопись, вышло в свет тиражом в 1000 экземпляров по 5 рублей. В России читателей пушкинских текстов было так много, что печатных текстов не хватало, поэтому существовала традиция бытования рукописных книг с прижизненных изданий Пушкина. Напомним, что дед П. Л. Драверта – Станислав Иванович – жил в Вятке, писал стихи, любил литературу, в его доме бывали А. И. Герцен и М. Е. Салтыков-Щедрин (когда отбывали ссылку в Вятке).

Третья часть библиотеки – самая объемная (свыше 2000 экз.) – связана с профессиональной деятельностью ученого, она отражает творческий мир интеллектуального пространства России первой половины XX века, в центре которой возвышается могучая фигура Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945). В библиотеке Драверта хранятся 128 прижизненных публикаций Вернадского

с 1899 по 1943 г., среди них 14 экземпляров с дарственной надписью. Особо можно выделить экземпляр «О геологических оболочках Земли как планеты» (1942) с автографом Вернадского – «Дорогому П. Л. Драверту от горячо любящего автора». Драверт собрал уникальную коллекцию книг по минералогии, геологии, геохимии и геофизике. Ученый-энциклопедист Петр Людовикович Драверт общался с крупными учеными своего времени. В его библиотеке сохранились издания трудов ученых разных школ: Петербургской и Ленинградской, Московской, Киевской, Казанской, Томской. Сам Петр Людовикович был учеником казанской школы минералогии и геологии. Библиотека Драверта хранит редкие экземпляры книг тех авторов, которым пришлось пережить три революции, гражданскую войну, две мировые войны, репрессии, когда понимаешь всю глубину изломанности их судеб, с особым чувством относишься к мемориальной ценности каждого омского экземпляра книг, где сокрыт дух сильных личностей. Поколению Драверта было суждено «потерять» научные институты императорской России и вновь возродить новые университеты, открыть новые направления в науке, помня высокие заветы учителей и, не смотря ни на что, вопреки страшным обстоятельствам, взрастить новую плеяду учеников.

Библиотека П. Л. Драверта поступила в Омскую областную библиотеку в 1967 г. Объем коллекции – 2538 экз. (из них 230 экз. с автографами), хронологические границы книжного собрания – 1763–1945 гг. Значительная часть коллекции с владельческими книжными знаками: 1590 экз. имеют штемпель библиотеки П. Л. Драверта, на 30 экз. – книжный знак отца Людвиг Драверта в форме ярлыка с аббревиатурой «Л. Д.», большинство экземпляров с личной подписью владельца библиотеки «П. Драверт», в редких книгах встречается экслибрис П. Л. Драверта, созданный омским художником Е. А. Крутиковым в 1933 г. Вместе с личной библиотекой в фонды ОГОНБ поступил и живописный портрет П. Л. Драверта, выполненный в 1934 г. П. Горбуновой.

В стенах Омской областной библиотеки личная библиотека Драверта «живет» как особая «структура памяти», которая возникла благодаря могучей энергии творческой личности Петра Людовиковича Драверта, крупного российского минералога и геолога, поэта и сибирского общественного деятеля.

*Л. Г. Пономарева,
зав. отделом
«Центр книжных
памятников»
ОГОНБ им. А. С. Пушкина*

ПЕТР ДРАВЕРТ И ХИМИЧЕСКИЙ КРУЖОК В СИБАКЕ (НЕИЗВЕСТНЫЕ ФОТО ИЗ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ОМГАУ)

Имя известного русского ученого, исследователя Сибири, геолога, исследователя метеоритов, поэта Петра Людовиковича Драверта (1879–1945) усилиями заведующих и активистов Народного музея истории Омского государственного аграрного университета (ОмГАУ) навечно вписано в историю Сибирской сельскохозяйственной Академии (СибАки).

Одним из основных направлений научной работы ученого были исследования в области химии. Этой наукой Петр Людовикович увлекся еще в Казанской гимназии. Затем была учеба на естественном отделении физико-математического факультета Казанского университета (с перерывами 1899–1914 гг.), ссылки в Пермскую губернию и в Якутию, более 50 экспедиций по Кавказу, Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Экспедиции, занятия минералогией сопровождалась химическими исследованиями. Работая в лаборатории при кафедре геологии Казанского университета под руководством профессора М. Э. Ноинского (1914–1917 гг.), а затем на кафедре минералогии и геологии СибАки (1918–1930 гг.), Драверт был в курсе всех научных достижений, в том числе и в области химии. Научные интересы способствовали тесному общению с сибирскими почвоведом, лесоведами. Глубокие знания в области химии позволили Петру Людовиковичу успешно руководить студенческой научной работой в СибАке. Об этом вспоминала потомственный педагог, журналист, инженер, инициатор создания Народного музея в Омском сельскохозяйственном институте Августа Николаевна Сборовская (1921–1996). Она предоставила в фонды



Заседание химического кружка. 1924 год. Среди студентов и преподавателей – профессор К. П. Горшенин (у стола), профессор И. Е. Ласкин (в центре за столом), профессор П. Л. Драверт (крайний справа).



П. Л. Драверт в своем кабинете (пл. СибАковская, 1). Фото В. А. Шереметьева

музея ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные выпускником академии, землеустроителем Василием Александровичем Шереметьевым в 1923–1925 гг. На первой фотографии Драверт запечатлен с коллегами – профессорами и доцентами СибАки, имевшими глубокие познания в химии. На второй фотографии – заседание химического кружка. Среди студентов и преподавателей П. Л. Драверт (крайний справа), а также председатель химического кружка, старший преподаватель, а затем заведующий кафедрой химии, профессор Илья Евсеевич Ласкин (1892–1955) (в центре за столом). Третья фотография дает представление о проведении практикума по химическому анализу. На четвертом снимке Драверт в своем кабинете, на заднем фоне

предметы химического оборудования. Таким образом, фотографии, предоставленные музеем сельхозинститута (ныне – Омский государственный аграрный университет имени П. А. Столыпина) А. Н. Сборовской, позволяют дополнить портрет знаменитого ученого, память о котором дорога для каждого омика, края, страны. Необходимо и дальнейшая поисковая работа, прежде всего, в архивах научных и учебных заведений России, где служил П. Л. Драверт. Следует также привлечь и частные собрания на предмет изучения эпистолярного наследия ученого. Думается, что это позволит открыть неизвестные ранее страницы его биографии.

*О. А. Милщенко, Н. А. Кравцова
Омский ГАУ им. П. А. Столыпина*

ЛЕТОПИСЕЦ ЗЕМЛИ СИБИРСКОЙ – ПИСАТЕЛЬ ИВАН ФЕДОРОВИЧ ПЕТРОВ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)



В 2015 году (в год 95-летия писателя) Пушкинская библиотека получила в дар от его дочери Лидии Ивановны часть личной библиотеки, включающей около 300 книг, среди них издания литературным наследием, адресованными И. Ф. Петрову известными его современниками – писателями, историками, публицистами.

Сегодня книги из личной библиотеки Ивана Федоровича находятся на открытом доступе в Центре краеведческой информации ОГОНБ им. А. С. Пушкина. Читатели, интересующиеся литературным наследием Сибири, Омска, имеют возможность познакомиться с этими уникальными изданиями, составить представление о круге чтения писателя.

В 2020 году известному омскому писателю-краеведу Ивану Федоровичу Петрову исполнилось бы 100 лет. В канун этого значимого события стоит отдать дань уважения этому удивительно правдивому человеку и талантливому писателю, чье имя навсегда вписано в историю омского краеведения.

В семейном архиве Ивана Федоровича бережно хранятся письма ученых, писателей, журналистов и публицистов России, в которых содержатся отзывы на книги и статьи И. Ф. Петрова. Среди корреспондентов такие известные имена, как писатель Станислав Черных (Павлодар), историк Владимир Познанский, литературовед Николай Яновский (Новосибирск), поэт Вильям Озолин (Барнаул), краевед Антонина Дмитриева (Хабаровск), историки, писатели и публицисты Михаил Сорокин (Кемерово), Николай Задорнов, Валентин Распутин, Константин Богданов, Виктор Утков, Евграф Кончин и многие другие деятели истории и культуры.

Писатель Иван Федорович Петров – уроженец д. Степанихи Крутинского района Омской области, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР. Он родился в 1920 году в крестьянской се-

мье. В 1932 г., когда будущему писателю было всего 12 лет, его отец был репрессирован, а семья – раскулачена. Окончив Пановскую семилетнюю школу, в 1935 году Петров Иван Федорович уехал к старшей сестре в Уфу. Там работал на заводе мотористом, сварщиком, лебедчиком на земснаряде; много и увлеченно читал. Именно в эти годы зародилась в нем любовь к литературе. Неслучайно в мемуарном очерке «Моя родословная» он вспоминал о том, как одиннадцатилетним мальчиком мечтал о дальних плаваниях, хотел быть капитаном: «... у меня был свой «корабль», который назывался «пирог». Деревня располагалась на берегах двух живописных речушек Степанихи и Ира, в том месте, где Степаниха сливалась с Иром». Увлечение темой дальних странствий вдохновляло писателя в дальнейшей его жизни, проявляясь в желании открывать неизвестные страницы истории.

В 1940 г. он был призван в Красную армию, служил в Заполярье, после окончания школы младших командиров с боями прошел всю Великую Отечественную, начав ее на Кольском полуострове и завершив на Дальнем Востоке. После демобилизации окончил историко-филологический факультет Уральского университета, в течение десяти лет он был редактором Омского книжного издательства. Около двадцати лет под его руководством издавался региональный журнал «Земля сибирская, дальневосточная». Это довольно значительный период его работы в качестве главного редактора, благодаря которому состоялась многочисленная встреча с учеными, краеведами, писателями и журналистами. В личном архиве писателя бережно хранится переписка с ними.

В литературном творчестве Иван Федорович отдавал предпочтение документальным жанрам. За период с 60-х до начала 2000 гг. им было написано более 80 очерков, около ста журнальных и ста тридцати газетных статей.

Иван Федорович более всего известен как инициатор и составитель книжных сборников «Судьбы, связанные с Омском», «Прииртышье мое», серийного издания «Омская старина». Он – автор книг об истории Сибири, выходивших в Москве, Новосибирске, Иркутске, Омске. Большинство очерков и статей посвящено родному Омску. В Омском книжном издательстве вышли его книги: «В камне и бронзе», «Дорогами героев», «Следы на земле», «Сибирский корень», «Большой костер», «Обелиски славы», «О времена!», «Заметки краеведа», «На перепутье», «С поклоном...». Книга «История с географией» была удостоена премии Администрации Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства».

Все публикации писателя пронизаны искренней любовью к родной земле и глубоким уважением к памяти предков, чья судьба была связана с Сибирью: путешественников, первопроходцев, губернаторов, ученых, писателей, участников военных событий. Об этом свидетельствуют названия книг: «Земля отцов», «По родному краю», «Не забудь их, моя Россия» о славных землепроходцах Сибири, «О малой родине и сыновнем долге».

В центре внимания писателя важные исторические события страны, судьбы отдельных людей, чьи судьбы вписаны в историю Сибири.

Вокруг многих таких событий и личностей до сих пор не утихают дискуссии и формируются мифы. Достаточно назвать повесть-хронику о событиях Гражданской войны «Большой костер», документальную книгу «Сибирь – мое Отечество», очерки «Могучий взмах крыла» о генерал-губернаторе Восточной Сибири, графе Николае Николаевиче Муравьеве-Амурском, «Сибирский корреспондент Толстого» о сибирском просветителе Тимофее Бондареве, «Расплата» о трагической судьбе Анны Васильевны Тимиревой и Александра Васильевича Колчака, «Загадки «короля шестой державы» об омском писателе Антоне Семеновиче Сорокине, «Меченый» о героях Великой Отечественной войны Филиппе Антоновиче Комкове, Петре Ивановиче Ильичеве, о пером директоре Омского нефтезавода Александре Моисеевиче Малунцеве и многие другие. Собранные вместе, они создают своеобразную летопись отечественной истории и культуры. В каждом звучит ясная и четкая позиция автора, обращенная ко всем нам: «Сегодня, в пору охвативших всех разброда и шатаний, утраты идеалов, всеобщей расхитительности, падения нравственности, мне особенно хотелось напомнить о людях, выполнявших свой гражданский долг, ибо иначе не представляли себе, как можно уклониться от дела, в котором нуждается Родина...».

Один из любимых жанров Ивана Петрова – публицистические заметки, точные, импульсивные по характеру изложения. Большинство написано на основе личных впечатлений писателя. Обращает на себя внимание то, как автор представляет своему читателю. Он – краевед, и есть человек, глубоко исследующий жизнь родного ему края, осознающий и переживающий его проблемы. Всесторонний взгляд на происходящее позволял ему удостовериться в истинности событий, поступков людей. В частности, он писал: «Человек, подверженный испытаниям пространственно-временной среды, несет на себе следы интеллектуальных, духовных, психических и физических деформаций». Особенно остро это чувствовал писатель на рубеже веков, на сломе эпох, когда вся страна переживала сложные годы разлома.

Чтобы понять истоки происходящих «деформаций», И. Ф. Петров обращал свой взгляд к прошлому: «Мы вначале, – писал он, – отказались от обычаев, традиций, старых авторитетов, от долга чтить старых людей, уважать прошлое и беречь памятники страны. Многие потерял Омск при ломке церковных зданий. Были утрачены осевые архитектурно-планировочные объекты города. Так, снос в тридцатых годах Ильинской церкви на левом берегу Оми лишил тот район городской застройки очень важной средообразующей доминанты... Мне могут возразить: «Зачем беречь старые раны?» «Многое сделали, чтобы освободить душу человека от того, что связывало ее с наследием прошлого. При этом вовремя не подумали, что может прорасти в такой облегченной душе...». Как современно звучат эти слова писателя, обращенные ко всем нам, когда в прессе не умолкают споры о необходимости возрождения Ильинского собора и других культовых сооружений, исторических зданий.

Только решать эти вопросы сегодня, спустя более сотни лет, непросто.

Важно, возрождая прошлое, не потерять многое из настоящего, что в будущем послужит основой, тем самым «отцовским сундучком», как назвал его И. Петров, той «совокупностью наследства, оставленного нам предшествующими поколениями». В сохранении «золотого запаса нашей духовности» заключен, по мнению писателя, генетический код нашей жизни. Метафора «отцовский сундучок» воплощает собой наши исторические сокровища на все времена. Логика авторской мысли, основанная на личном опыте и выверенности каждого исторического факта, чрезвычайно точна, что придает звучанию публицистического слова стилистическую новизну и актуальность. Все это приближает очерки Петрова к жанру эссе.

«Сознание причастности к большому миру живет во мне и поныне», — признавался писатель. Очень пророчески звучат стро-



ки писателя Петра Дудочкина, обращенные в одном из писем к И. Ф. Петрову: «Пройдут годы, века пройдут, а Ваши художественные повествования о людях России в дни

ее лихолетий, революций и мятежей будут компасом чести для будущих поколений, к торым суждено жить после нас».

И. Б. Гладкова, Л. И. Петрова

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ОМСКОГО ПИСАТЕЛЯ-КРАЕВЕДА А. Э. ЛЕЙФЕРА

О краеведческой составляющей творческого наследия писателя Александра Эрахмиловича Лейфера (1943–2017) сами за себя говорят его книги: «Сибири не изменю!.. Страницы одной жизни» (Новосибирск, 1979), об омском поэте и ученом-минералог Петре Драверте; «Буду всегда жива...» (Омск, 1987), об участнице Великой Отечественной войны, омишке Валентине Бархатовой; «Вокруг Достоевского» и другие очерки» (Омск, 1996); «Мой Вильям» (Омск, 2003), о поэте В. Я. Озолине; «На добрый вспомин...» К портрету А. Ф. Палашенкова» (Омск, 2005); «Разгадать замысел Бога» (Омск, 2006), об ученом Н. А. Горбане и др. «Жить вместе» (Омск, 2013) — одна из последних книг, написанных писателем; в ней много личного, исповедального, и это, пожалуй, отличает ее от других изданий краеведческого характера. Проза А. Э. Лейфера создавалась не благодаря авторскому воображению. Это слепок самой жизни. Но главное, в своих книгах историко-культурный процесс автор фиксирует сразу с двух точек — как участник событий и как созерцатель.

Будучи современником многих известных ученых, деятелей культуры и искусства, А. Э. Лейфер в журналистских публикациях смог показать культурный срез эпохи, на которую пришлось его молодость, — эпохи шестидесятников. Делом жизни и своей гордостью писатель считал подготовленные к печати дневниковые записи отца Эрахмиэля Яковлевича, вышедшие под заглавием «Записки о детстве и юности, о днях студенческих, о работе и жизни, о родных, товарищах, друзьях» (Омск, 2015). Выход в свет этой книги был также важен для литератора, как и составление собственной родословной.

А. Э. Лейфер работал в жанре художественной документалистики: умел подать факты не сухо, а с увлекательной живинкой, будто рассказывал историю. Это была не просто фиксация событий, а в неповторимой авторской интерпретации, за которой чувствовался добрый житейский юмор, опыт повидавшего жизнь человека. Многим историкам-краеведам часто не хватает занимательности, их тексты громоздки и тяжело-стилистически шероховаты. Лейфер

умел увлечь негромким и непафосным словом. В одном из интервью писатель сказал: «Мой читатель — это человек интересующийся культурой, местной историей. Это не широкий читатель, прекрасно это понимаю. Двери ломать в книжных магазинах за моими книгами не будут. Но не считаю, что работаю для какого-то узкого круга краеведов». Действительно, хотя книги А. Э. Лейфера, прежде всего, о людях, связанных с Омском, омской культурой, но описываемые герои, события — общечеловеческие, а значит представляющие интерес для многих. В данном контексте особый интерес вызывает книга «Блог-пост, или Кровь событий» (Омск, 2012). В ней писатель обратился не только к прошлому, но и к настоящему Омска, прекрасно осознавая важность современной повседневности: то, что окружает нас сегодня и пока не является историей, уже завтра станет историческим событием — именно в этом заключается основная идея книги. В рецензии о книге «Блог-пост» Ольга Григорьева писала: «История Омска — на каждой странице. Какие имена: Достоевский, Антон Сорокин, Тимофей Белозеров, Аркадий Кутилов... Из современных омских писателей, со многими из которых автор дружил (увы, уже очень многих нет в живых) и имена которых Александр Лейфер не дает забыть читателям XXI века: Вильям Озолин, Виктор Утков, Михаил Малиновский, Эдмунд Шик, Геннадий Гаврилов, Борис Гвоздев, Елена Миронова-Злотина... Это такая панорама литературной жизни Омска конца XX века!.. Панорама литературных портретов постепенно выходит далеко за омские границы, но и этим связана с историей города — личностью самого автора. И в этом особая привлекательность очерков и эссе Лейфера, ведь они не умозрительны, не «общий» любой герой связан с его личными событиями,



чувствами, встречами, переживаниями...».

Стоит отметить, что при написании своих трудов, автор не полагался исключительно на память или личные впечатления: он был частым посетителем архива, музеев и библиотек, скрупулезно штудировал архивные источники, исторические материалы. Привлекательной чертой писателя, на наш взгляд, была его аполитичность, отстраненность, умение дистанцироваться от идеологической суеты, что уже само по себе продлевает срок жизни любой книги, не позволяя ей попасть в шеллон литературных анахронизмов.

А. Э. Лейфер способствовал сохранению культурного ландшафта Омска. Он часто выступал на литературных вечерах, в том числе перед школьниками, студенческими аудиториями, принимал участие в организации молодежных литературных семинаров. В последние годы жизни занялся блогерской деятельностью, которая позволяла ему оперативно откликаться на любое событие, связанное с культурной жизнью города: вставал на защиту ветхий, разрушающихся памятников культуры, осуждал сносы дореволюционных сооружений, готовил некрологи, посвященные ушедшим из жизни писателям, актерам, художникам. Осознавая огромный духовный потенциал омской культуры, А. Э. Лейфер взял на себя труд донести о ней до обывательского сознания, что крайне важно в условиях засилья массовой культуры. Запечатлевая уходящее время, он не ставил перед собой задачу панорамного, всеобъемлющего и исчерпывающего изображения культурной жизни нашего города, его стремления носили точечный, локальный характер, но это не умаляет созданных им трудов.

*Н. В. Елизарова,
Исторический Архив Омской области*

АРХИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КРАЕВЕДА И. С. КОРОВКИНА В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В 2019 году исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного краеведа, фольклориста, учителя Ивана Семеновича Коровкина (1919–1977). Иван Семенович Коровкин (псевд. Иван Купалов) родился 25 января 1919 г. в селе Ново-Архангелка Любинского района Омской области в семье крестьянина. В 1937–1938 гг. Иван учился в Омском педагогическом училище. В 1939–1941 гг. работал учителем литературы в селе Меркутлы Тюкалинского района. В это время он стал заниматься творческой деятельностью.

С 1940 по 1951 г. Иван Семенович был студентом заочного отделения филологического факультета Омского педагогического института. Война и трудные послевоенные годы прервали обучение в институте. В студенческие годы начал писать стихи, печатался в журналах «Сибирские огни» и «Омский альманах», сотрудничал с газетой «Омская правда», являлся сельским корреспондентом газет «На ленинском посту», «Маяк» (Любинский район). В 1940 г. принял участие в первой конференции омских писателей, а в 1941 г. в клубе писателей и журналистов состоялся литературный вечер, посвященный ему. Любовь к поэзии привела его к знакомству и переписке с известными писателями и поэтами – Петром Людовиковичем Дравертом, Владимиром Германовичем Лидиным (Гомберг), Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом, Михаилом Васильевичем Исаковским, Леонидом Николаевичем Мартыновым, Александром Трифоновичем Твардовским и др.

В 1943–1946 гг. работал учителем литературы и русского языка в Любино-Малоросской школе. В 1947–1955 гг. преподавал те же дисциплины в Новоархангельской школе. С 1955 по 1974 г. Иван Семенович жил с семьей в селе Больше-Могильное, где снимал комнату в доме Пантелея Васильевича Проскурякова.

Годы жизни в Больше-Могильном – самые продуктивные в творчестве Коровкина. Он начал собирать фольклор Омской области, записывал старинные песни, частушки советской эпохи и обряды. В 1959 г. в Омском книжном издательстве вышел сборник «Сибирские частушки», составленный И. С. Коровкиным. В 1968 г. вышел сборник «Сказки Омской области». В 1973 г. были выпущены сборники «Сибирские сказки», «Пословицы, поговорки, загадки». Устное народное творчество сблизило Коровкина с Николаем Федоровичем Черноковым, Лидией Владимировной Азадовской, известными сибирскими собирателями фольклора.

В 1974–1977 гг. семья Коровкиных жила в районном поселке Любинский, где Иван Семенович скончался 24 января 1977 г. Внезапная смерть помешала краеведу расporre-

диться судьбой своих уникальных коллекций. В Российском государственном архиве литературы и искусства на хранении находится более 20 архивных дел, имеющих в заголовке фамилию нашего земляка. В личном фонде Коровкина в Историческом архиве Омской области находится 492 дела: это дневниковые записи, рукописи статей и другие материалы.

В 2019 г. при финансовой поддержке Администрации Любинского муниципального района был издан сборник «Многогранное наследие Ивана Коровкина (к 100-летию со дня рождения)».

Свою лепту в год юбилея любинского краеведа внесла и Омская «Пушкинка». Сотрудниками Информационно-библиографического отдела был подготовлен биобиблиографический указатель «Иван Семенович Коровкин (к 100-летию со дня рождения)». В Секторе истории библиотечного дела Центра краеведческой информации была проведена опись Архивной коллекции краеведа, переданная в дар ОГОНБ имени А. С. Пушкина учителем школы села Любино-Малороссы Валентиной Борисовной Стасевич, в 2017 г. Валентина Борисовна (по примеру своего наставника И. С. Коровкина) является руководителем школьного музея им. М. И. Лощининой. Архивная коллекция И. С. Коровкина определена как биографическая, регионального значения.

Объем архивной коллекции ОГОНБ имени А. С. Пушкина составляет 139 документов, из них: 101 фотография; 38 документов, 59 листов. Хронологические границы коллекции – 1913–2019. Виды изданий – фотографии, почтовые открытки, письма, рабочие материалы, газетные публикации. Документы коллекции раскрывают некоторые страницы биографии И. С. Коровкина, дают представление о его деятельности в таких областях как образование, литературоведение, фольклористика. Большой интерес представляет переписка И. С. Коровкина с краеведом и собирателем фольклора, консультантом Омского русского народного хора Николаем Федоровичем Черноковым, с руководителем



И. С. Коровкин и песенница Серебренникова, 1964 г.

хора Юрием Львовичем Юровским, с литературоведом Николаем Николаевичем Яновским, с историком литературы Лидией Владимировной Азадовской (Брун), с писателем Иваном Федоровичем Петровым и другими известными деятелями культуры. Рабочие материалы Ивана Семеновича с записями свадебного обряда дают представление об особенностях сибирского сельского ритуала, связанного с крестьянскими – земледельческим и животноводческим – календарями. Учебные материалы к урокам показывают, насколько был широк кругозор Ивана Семеновича, который совершал открытия в литературе и истории вместе со своими учениками. В частности, текст о Михаиле Васильевиче Исаковском сопровождается оригиналами фотографий, подаренными поэтом замечательному учителю. Затерты листы со стихами Евгения Забелина. Газетные публикации свидетельствуют о признании заслуг Ивана Семеновича в создании культурной среды нашего региона.

Документы, фотографии из собрания Ивана Семеновича разбросаны по многим музеям, архивам: они хранятся в литературном музее имени Ф. М. Достоевского, Историческом архиве Омской области, фольклорном архиве Омского государственного педагогического университета, ОГИК музее, архиве профессора ОмГПУ Татьяны Георгиевны Леоновой. Пушкинская библиотека тоже хранит наследие замечательного краеведа, фольклориста, поэта Ивана Семеновича Коровкина.

Г. В. Кураш,
М. И. Саврушева,
ОГОНБ имени А. С. Пушкина

22 ноября 1966.
Верами.
Дорогой Иван Семенович,
Я откликнулся на твою просьбу,
о Вс. Воронке коми, и вот пришел В. В.
Он мне лишь не только своим содержанием,
также, с ним связано одно из моих
любимых замечаний Грэй Ловеллс: Я
купил его в Петербурге в 1916 году, в
годы моей военной службы в лейб-звар-
ган Московского полка. Очень, очень
люблю его... Прощай и уют. Н. Митрош

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ФОРМАТЕ ПУБЛИЧНОЙ ИСТОРИИ: КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ*

В 2017 г. Центром краеведческой информации ОГОНБ имени А. С. Пушкина была начата реализация цикла комплексных мероприятий, посвященных юбилейным датам событий Революции 1917 года и Гражданской войны 1917–1922 гг. в России, Сибири и Омске. Помимо лекций и круглых столов, одной из главных составляющих цикла стал выставочный проект, дающий читателям «Пушкинки» представление об отражении истории Революции и Гражданской войны в отечественных научных и научно-популярных изданиях, периодической печати, мемуарах, дневниках и сборниках документов XX – начала XXI вв., хранящихся в фонде ОГОНБ. Выставки работали в выставочном зале Центра, в вестибюле 2 этажа библиотеки и в среднем включали от 300 до 450 изданий.

Проект открывался выставкой «Февральская революция 1917 года: Россия на перепутье». На ней были представлены издания, дающие представление читателю о том, какие события и процессы предшествовали Февральской революции и происходили в Петрограде, Москве и других частях страны, в том числе в Омске. Большой раздел экспозиции был посвящен непосредственно событиям февраля-марта 1917 г. в Петрограде и отречению императора Николая II. В изданиях, представленных на выставке, нашли отражение противоположные взгляды на революционный процесс 1917 г.: от разноречивых оценок непосредственных свидетелей и участников событий и взглядов советских историков до работ современных российских и зарубежных исследователей, в том числе отрицающих взгляд советской исторической школы на Февральскую революцию 1917 года. Выставка работала с 8 февраля по 11 июня 2017 г., по ней проводились экскурсии, ее посетило почти 3000 читателей.

Следующей выставкой проекта стала экспозиция «Великая Октябрьская революция 1917 года. Рождение Советского государства», которая была приурочена к 100-летию Октябрьской революции. Большой раздел выставки был посвящен собственно октябрьским событиям 1917 г. в Петрограде, легендарному штурму Зимнего дворца, а также II Всероссийскому съезду Советов, утвердившему первые декреты Советского правительства, а также весьма значимым и неоднозначным событиям этого периода – созыву и роспуску Учредительного собрания (январь 1918 г.) и заключению Брестского мира (март 1918 г.). Кроме того, на выставке были традиционно представлены опубликованные дневники, воспоминания и письма. Раздел, посвященный революционным событиям в Сибири и Омске, охватывал период с июля 1917 г. по май 1918 г., до выступления частей Чехословацкого корпуса, свергнувших Советскую власть в Сибири. За время работы выставки с 16 октября 2017 по 16 апреля 2018 г., ее посетило 4500 посетителей.

Книжно-иллюстративная выставка «В годину великих испытаний... Гражданская война в России. Омск в 1918 году» включала



издания об основных боевых столкновениях 1918 г., формировании Добровольческой армии, созданию и деятельности самарского КОМУЧа, ставшего одним из первых антибольшевистских правительств в России. Отдельный раздел выставки был посвящен трагическим событиям в Екатеринбургe: убийству царской семьи в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. Заметной частью выставки был раздел, знакомящий с ключевыми фигурами Гражданской войны со стороны «белых» и «красных». Также была представлена литература, раскрывающая внутреннее положение Советской Республики в 1918 г., в том числе политику «красного террора». На выставке был также представлен подлинный печатный экземпляр первой конституции РСФСР, сохранившийся в библиотеке. Значительная часть выставки отводилась событиям Гражданской войны в Сибири и Омске в 1918 г. до прихода к власти Верховного Правительства адмирала А. В. Колчака. Отдельно стоит упомянуть два небольших раздела – «100-летие Марьяновских боев» и «Песни Гражданской войны». Выставку с 24 мая по 21 октября 2018 г. посетили более 600 человек.

Книжно-иллюстративная выставка «Омск – столица Белой России (1918-1919)» рассказывала о событиях Гражданской войны в Сибири с ноября 1918 по ноябрь 1919 гг. В первой части выставки были представлены издания, характеризующие государственный переворот 18 ноября 1918 г. в Омске и созданное после него Российской правительство, известное как

«Омское». Представленные в этой части выставки издания отражали земельную и финансовую, социальную и религиозную политику Российского правительства в ноябре 1918 – ноябре 1919 г., его взаимоотношения с иностранными государствами и др. О партизанском движении и большевистском подполье в крае можно было узнать из второго раздела выставки, посвященного восстанию 22 декабря 1918 г., известному как «Куломзинское», а также партизанскому отряду Артема Избышева, действовавшему на севере современной Омской области.

Заметной частью выставки являлся раздел, посвященный военной деятельности «Омского правительства», формированию и комплектованию им собственных армий, боевым действиям, которые они вели, и людям, которые ими руководили. Одной из ключевых наступательных операций Красной Армии стала Омская наступательная операция в ноябре 1919 г. Ее результатом стало взятие 14 ноября Омска частями 3 и 5 армий. Этой операции на выставке также было уделено особое внимание. Заключительный раздел «Адмирал А. В. Колчак: личность в истории» посвящен фигуре Александра Васильевича Колчака, его научной, военно-морской и политической деятельности. Выставка работала с 5 ноября 2018 г. по 21 апреля 2019 г., за этот период ее посетили 2000 человек.

Пятая книжно-иллюстративная выставка «Третья столица»: культурная жизнь «Белого» Омска» была посвящена культурной жизни и повседневному «Белого» Омска

второй половины 1918–1919 г. На выставке представлены издания, по которым можно составить представление о культурной и повседневной жизни жителей «Белого» Омска: науке и образовании, театральной и музыкальной жизни, кино и цирке, клубах и объединениях писателей, поэтов и художников. Значительная часть выставки была посвящена литературной жизни в Омске. В разделе экспонировались опубликованные произведения Антона Сорокина, Всеволода Иванова, Василия Янчевецкого (Яна), Сергея Ауслендера, Георгия Вяткина, Георгия Маслова, Петра Драверта, Александра Оленича-Гнененко и других, как написанные в этот период, так и опубликованные позднее. Большой раздел выставки представлял статьи и книги, посвященные художникам, находившимся в этот период в Омске: Виктору Уфимцеву, Николаю Мамонтову,

Льву Бруни, Владимиру Эттелю, Владимиру Трону, Константину Чеботареву и другим. Была представлена литература об основоположнике русского футуризма Давиде Бурлюке, скульпторах Иване Шадре (Иванове) и Владимире Винклере, чье творчество оказало влияние на развитие культурной жизни Омска в 1918–1919 гг. Выставка работала с 20 мая по 5 ноября 2019 г., за этот период ее посетило 1350 человек.

Комплекс выставок, посвященных событиям Революции и Гражданской войны, завершается экспозицией «Конец «белого дела» в России: завершение Гражданской войны (1919–1922)», открывающейся к столетию со дня падения «белой столицы» и занятия Омска частями Красной армии. По материалам выставок, посвященных столетию Революции, сотрудниками библиотеки был подготовлен и издан каталог

«Великая русская революция 1917 года» (сост.: А. Я. Адам, Г. П. Пономарева Омск, 2018. 150 с.). В каталог не включалась как советская пропагандистская, так и современная конспирологическая литература, в том числе искажающая основные научно установленные исторические факты. Ведется работа по подготовке второго выпуска каталога выставок «Гражданская война на Востоке России (1918–1922)», намеченного на 2020 год.

А. Я. Адам, научный сотрудник ЦКИ
А. П. Сорокин, руководитель ЦКИ ОГОНБ.

* Статья подготовлена при поддержке РФФИ, проект № 18-49-550014 p_a «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ЛИЧНЫХ ФОНДОВ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Подготовка документальных выставок является одним из традиционных направлений деятельности любого архива, и Исторический архив Омской области не является исключением. Ежегодно сотрудники отдела использования и публикации документации оформляют 10–12 стационарных выставочных витрин, находящихся в четырех разных зданиях, представляют 1–2 масштабных документально-выставочных проекта, с размещением их виртуальных версий на официальном сайте учреждения, участвуют, как правило, совместно с другими учреждениями культуры, с передвижными выставками в крупных областных мероприятиях.

С открытием в январе 2012 г. Центра изучения истории Гражданской войны архив получил дополнительную выставочную площадку, где ежегодно представляет публике крупные самостоятельные историко-документальные выставочные проекты, как правило, посвященные юбилейным памятным датам: к 400-летию Дома Романовых (2013), к 200-летию Сибирского кадетского корпуса (2013), к 100-летию Первой мировой войны (2014), к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (2015), к 300-летию города Омска (2016), к 100-летию Октябрьской революции (2017), к 100-летию архивной службы России и др.

При составлении тематико-экспозиционных планов всегда учитываются следующие особенности для архивных выставок: необходимость проводить отбор документов, выделять наиболее важные и отсекал второстепенные; пожелание экспонировать подлинные документы, используя копии лишь в качестве вспомогательного материала в случае невозможности представления оригинала; подбор подходящего к теме иллюстративного ряда; по возможности использование предметного ряда, способного придать объем экспозиции, дополнительную наглядность, соблюдая соотношение материала, его взаимосвязь; введение расширенного этикетаж.

На помощь архивистам приходят коллекции хранящихся в Историческом архиве

Омской области личных фондов, содержащие в себе все разнообразие видов документов. Фонды, содержащие документы личного происхождения, являются одним из интереснейших источников, отражающих историю и культуру края, всего на сегодняшний день на постоянном хранении в нашем архиве их 235. Фондообразователями являются известные личности Омской области: писатели, поэты, художники, актеры, журналисты, общественные деятели, ветераны Великой Отечественной войны, ученые, преподаватели различных вузов, историки-краеведы и др.

К 100-летию архивной службы зритель мог видеть документы из личных коллекций архивистов, а также дневники Георгия Ефремовича Катанаева (ГИАОО. Ф. 366. Оп. 1. Д. 426, 427). К 70-летию Победы – агитационные листки клуба 375-й стрелковой дивизии из личного фонда журналиста и краеведа Сергея Ивановича Веремея – ветерана Великой Отечественной войны, подполковника, старшего инструктора политотдела 53-й армии (ГИАОО. Ф. П-9699. Оп. 1. Д. 98. Л. 1, 2). На выставке «Династия Романовых в документах Исторического архива Омской области» была представлена подлинная грамота, пожалованная в 1810 г. В. М. Шухову (ГИАОО. Ф. 345. Оп. 1. Д. 1). Василий Максимович Шухов (1785–1834) – участник Отечественной войны 1812 года. В службу вступил в 1799 году в Путиловский полк – рядовой, унтер-офицер. В 1802 г. переведен юнкером в 19-й Егерский полк, где дослужился до майора. С 1810 г. служил в Керч-Янкольском батальоне, Великолуцком пехотном полку. Командиром последнего назначен в феврале 1813 г. с производством в подполковники. В 1819 г. переведен в Тобольский гарнизонный батальон, в 1824 г. – в Омский гарнизонный полк, после его расформирования вернулся в прежний батальон. В 1829 г. утвержден командиром Линейного Сибирского батальона № 6. Уволен в отставку 8 марта 1831 г. полковником. В декабре 1833 г. принят на службу и назначен комендантом Бухтар-



минской крепости, по прибытии в крепость скончался. Его правнук – известный омский ученый-натуралист, краевед – Иннокентий Николаевич Шухов сохранил часть документов своего прадеда.

Материалы личного фонда писателя Антона Семеновича Сорокина являются неотъемлемой частью как постоянной экспозиции Центра изучения истории Гражданской войны, так и временных выставок по данной теме. Практически любая тема истории нашего региона может быть поддержана документами из наиболее востребованной исследователями личной коллекции краеведа Андрея Федоровича Палашенкова.

В ряде случаев выставки посвящены отдельным личностям, чаще всего они приурочены к юбилейным датам. В 2019 г. экспонировались документы личного фонда Александра Дмитриевича Колесникова: выставка «Служение истории», к 100-летию со дня рождения, Михаила Степановича Шангина: к 90-летию со дня рождения (на фото).

Личный фонд доктора исторических наук, профессора Александра Дмитриевича Колесникова был передан на постоянное хранение его родственниками в 2013 г. После обработки документов, к юбилею историка была оставлена опись на 576 единиц хранения за 1847–2008 гг. Часть из них относится к периоду участия Александра Дмитриевича в Великой Отечественной войне: фотографии, удостоверение «За участие в героической обороне Сталинграда», вещевая книжка командира Красной Армии, дипломы кандидата наук, доктора наук, важнейшие опубликованные труды, страницы из рукописей и др. (ГИАОО. Ф. Р-3676. Оп. 1. Д. 1, 2).

Личный фонд омского писателя Михаила Степановича Шангина был принят на хранение в 2002 г. в количестве 157 дел. Среди поступивших документов: биографические (автобиография, свидетельство о назначении творческой стипендии); служебные (договоры, справки, расписки, касающиеся издания книг); творческие документы (рукописи повестей и рассказов, газетные и журнальные публикации, книги); документы, собранные фондообразователем для творческой деятельности (заметки, наброски, газетные статьи на разные темы, в том числе комплекс документов по теме политических репрессий 1920–1950-х гг.); переписка; фотодокументы (в том числе, собранные М. С. Шангиным для работы).

Особое место в ряду личных фондов занимают личные коллекции выдающихся архивистов. Их вклад в архивное дело, как и в целом в культурное развитие Сибири,



Выставка «Окна Омского союза художников». Документы из личного фонда С. И. Веремея. 2015 г.

значителен. Личные коллекции документов архивистов наглядно демонстрируют их главную миссию – сохранение исторического и культурного наследия, служение исследователям в поиске ими информации. Документы всех девяти имеющихся коллекций – Н. В. Горбаня, Г. М. Ипатовой, К. В. Канаки, Н. С. Колмогорова, Н. Г. Линчевской, Л. И. Огородниковой, В. Ф. Садовской, В. И. Стрельского, Г. М. Шлево – в 2018 г. были представлены в экспозиции большого документального выставочного проекта «Век яркий, век стремительный: из истории архивной службы Омской области». В декабре 2019 г. откроется отдельная

выставка к 120-летию Николая Васильевича Горбаня. Первые документы коллекции были сданы на хранение самим фондообразователем в 1958 г., последующие передали на хранение в 1988, 1996 и 2000 гг. его вдова Дебора Яковлевна Сапожникова (ГИАОО. Ф. Р-2071. Оп. 1. Д. 2, 3, 13).

Выставочная деятельность остается одним из приоритетных и перспективных направлений Исторического архива Омской области, имеет важное значение в популяризации документального наследия, в том числе личного происхождения.

Н. С. Храпова,
Исторический архив Омской области

ОСНОВНЫЕ ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Омский государственный историко-краеведческий музей имеет давнюю традицию подготовки научных и научно-популярных изданий. Научным сборником, традиционно публикуемым музеем, является научный журнал «Известия». Журнал представляет собой издание, включающее статьи специалистов по истории и краеведению региона, музейному делу, а также публикации источников, снабженные профессиональными комментариями. Первый номер журнала – печатного органа Западно-Сибирского краеведческого музея – увидел свет в 1928 г. Основные его разделы были посвящены материалам естественнонаучного характера, публикациям по археологии и этнографии. В связи с изменением политической обстановки в стране и началом гонений на краеведение, научная и издательская деятельность была на долгое время приостановлена. В 1993 г. ОГИК музей продолжил публикацию «Известий» как символическую дань традициям краеведов и музейных сотрудников прошлого. Издание является периодическим и выходит с частотой раз в один-два года. За минувшие 27 лет был подготовлен и издан двадцать один номер журнала. В настоящее время полным ходом идет подготовка очередного, двадцать второго номера. Значительная часть номеров посвящена памятным юбилейным датам музея, города, страны. Журнал имеет ус-



Издания серии «Загадки и мифы омской истории» (2016–2019 гг.)

тойчивую структуру, включающую разделы: «Краеведение», «Изучение музейных коллекций», «Музейная жизнь», «Юбилеи», и широкую авторскую палитру участников, среди которых ведущие специалисты – преподаватели вузов разных городов Сибири, музейные, архивные и библиотечные сотрудники, а также краеведы на протяжении многих лет изучающие отдельные аспекты прошлого нашего края. Неизменным редактором и составителем журнала с 1993 г. выступает директор ОГИК музея,

доктор исторических наук П. П. Вибе, долгие годы готовивший это издание совместно с ответственным секретарем сборника – заместителем директора по научной работе, а позднее – главным научным сотрудником ОГИК музея, заслуженным работником культуры РФ Т. М. Назарцевой. Обширная и разнообразная историко-краеведческая информация журнала привлекает широкий круг читателей – от студентов, краеведов, музейных сотрудников до ученых археологов, этнографов, историков,

культурологов, искусствоведов. «Известия ОГИК музея» выступают трибуной для общения научного сообщества, тогда как альманах «Омский краевед» рассчитан на широкую читательскую аудиторию и знакомит всех желающих с историей Омского Прииртышья. Это научно-популярное издание выходит с 2003 г., став в 2012 г. печатным органом созданного Омского регионального отделения Союза краеведов России. Сложилась новая традиция – приобщать к научному сообществу юные поколения краеведов, предоставляя возможность публикации в «Омском краеведе» финалистам молодежной конференции «Омское Прииртышье: природа, история, культура».

Помимо периодических изданий, музей готовит серийные работы по краеведческой тематике. С 2013 г. ОГИК музей совместно с ОРО СКР выпускает серию «Антология омского краеведения». Первым томом проекта стали избранные труды основоположника современного краеведения, музейного деятеля, историка, археолога и фольклориста А. Ф. Палашенкова. Издание включило как наиболее крупные, широко известные научному сообществу труды исследователя, так и ранее неопубликованные материалы. Сборник имеет расширенный справочный аппарат и снабжен развернутыми примечаниями к тексту. Коллектив составителей сборника в 2014 г. был награжден премией Губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства имени Ивана Григорьевича Андреева» В 2015 г. увидел свет второй том серии, посвященный работам видного историка, специалиста музейного дела директора ОГИК музея доктора исторических наук П. П. Вибе «Музееведение, региональная история и краеведение в современных исследованиях и практиках». Сборник охватывает хронологически период с 1989 по 2015 г. и освещает целый ряд направлений научной деятельности исследователя: вопросы изучения и сохранения объектов культурного наследия, музееведения и истории Сибири. В настоящее время готовится издание очередного тома «Антологии омского краеведения», посвященного трудам авторов XVIII – начала XX в., оставивших исследования, воспоминания, дневниковые и путевые записи о нашем городе.

ОГИК музей совместно с ОРО СКР реализует проект изданий серии «Загадки и мифы омской истории», посвященный необычным, мало освещенным в историографии фактам локальной истории региона. Перед автором, подготовившим тексты в рамках этой серии, стояла задача в популярной, доступной и интересной форме подать малоизвестные факты, раскрывающие забытые страницы истории нашего края; разрушить сложившиеся порой невероятные гипотезы и, на основе привлеченных опубликованных и неопубликованных источников, восстановить подлинную картину событий (например, роль Петра Первого в основании и сохранении Омской крепости, активно обсуждаемая в омской прессе накануне юбилея города).

Серия «Загадки и мифы омской истории» сложилась в 2016 г., когда вышло первое издание книги П. П. Вибе «Омск – необыкновенный город! Или размышления

историка накануне 300-летнего юбилея города о роли Петра I и его сподвижников в основании Омской крепости». Исследование было подготовлено на основе доклада, озвученного автором на заседании публичного краеведческого лектория ОРО СКР. Докладчиком был поднят целый ряд вопросов, связанных с историей основания нашего города и степени участия в этом событии ряда исторических персон, среди которых император Петр I, сибирский губернатор князь Матвей Гагарин, подполковник Преображенского полка, руководитель похода в Яркенд Иван Бухольц. Внимание к указанным персонам со стороны омской общественности было обусловлено широко обсуждаемыми в прессе проектами памятника основателям города. П. П. Вибе в своем докладе на основе привлеченного круга источников обосновал роль и значение персон, обсуждаемых в СМИ как достойных увековечивания в бронзе. В 2018 г., в связи с неослабевающим интересом к работе и появлением новой информации по заявленной тематике, брошюра была переиздана с дополнениями.

Следующей работой стала брошюра П. П. Вибе «Правда о генерал-губернаторе Гасфорде, его женах и не только». Книга включает выявленные исследователями сведения о боевой биографии Г. Х. Гасфорда, его административной деятельности в крае, а также раскрывает прежде неизвестные страницы личной жизни генерала. Третьей из книг данной серии является работа, подготовленная П. П. Вибе накануне 2019 г. «Монументальная история Омска: загадки и новые открытия». В основе исследования лежат многолетние наработки автора, связанные с выявлением истории создания и дальнейшей судьбы памятников на территории Омска. Исследование было апробировано в рамках выступления на заседании публичного краеведческого лектория ОРО СКР, а позднее, после дальнейшей доработки, нашло свое воплощение в книге. Издание включает несколько разделов, посвященных истории самых первых монументов Омска (существование некоторых из них до самого недавнего времени оставалось недоказанным, таких, как памятники Александру II и Карлу Марксу), современным монументам и городской скульптуре, а также неосуществленным проектам памятников. Издания «Загадки и мифы омской истории», в отличие от фундаментальной серии книг «Антология омского краеведения», является малоформатным и носит более популярный, просветительский характер.

Таким образом, можно говорить о наличии двух основных направлений издательской деятельности, включающих как подготовку публикаций, рассчитанных на широкую читательскую аудиторию, так и труды, востребованные профессиональным научным сообществом. Музей расширяет свою читательскую аудиторию, что позволяет увеличить трансляцию краеведческого знания и выполнить главную – просветительскую – функцию старейшего учреждения культуры Западной Сибири.

*О. В. Блинова,
заведующая отделом
музейных публикаций, рекламы
и медиакоммуникаций ОГИК музея*

ПЕТР ДРАВЕРТ. ИЗБРАННЫЕ СТИХИ

Сибири

Тебе одной мои напевы –
Стране холодной, но живой,
Где мною брошенные севы
Созрели к жатве полдневой.
Твоим горам – мои молитвы,
Снегам равнин – печаль моя;
Ни в снах любви, ни в буре битвы
Тебя забыть не в силах я...
В твоих реках – мои стремленья,
В твоей тайге – душа моя.
Ведет меня тропа оленья
И манят звоны камыша.
Кочуя на твоих просторах,
Где ветры мой разносят стих,
То ковылей ловлю я шорох,
То скрежет лиственниц твоих.
В часы ночей покойно-белых
Впиваю ласковый их свет.
И в камни скал оруденелых
Влюблен от юношеских лет...
Лучась на сопках охлажденных,
Гори небес полярных ширь,
Сквози в строках, тобой рожденных,
Моя великая Сибирь!

Альпийская слюда

Ни оникса, ни сарда
Не пел я никогда,
Но в недрах Сен-Готтарда
Есть странная слюда.

Двухцветного агата
Она ценней стократ.
О ней в тиши заката
Спою тебе, мой брат!

Когда иглой стальною
Её уколешь ты,
Она звездой ночью
Блестнёт среди темноты.

И, ранена повторно,
Искрится вновь в ответ.
Но не ищи в ней горна,
Откуда этот свет.

Прикован изумленьем
К тому, что увидал,
Не разлагай дельцею
На части минерал.

Одно запони властно,
Что шепчет горный тролль:
Пусть взор твой светит ясно
В ответ на скорбь и боль.

Рождённый быть поэтом,
В обидный, страдный час
Гори победным светом
Лучистых гордых глаз...

Не зубы леопарда,
Не для копыа руду,
Но в жилах Сен-Готтарда
Ищи свою слюду.
Омск, 1921

КРАЕВЕДЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЛАНАХ ОМСКОГО ФИЛИАЛА РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Организаторами краеведческой работы обычно бывают разные организации – общества и их отделения (в России это, например, Русское географическое общество, Общество охраны памятников истории и культуры, Российское историческое общество и др.), государственные учреждения – архивы, музеи, учебные заведения (от школы до вуза) и др. Относительно недавно создан и действующий Союз краеведов России, его Омским региональным отделением руководит П. П. Вибье. С самого начала своего образования в 1987 г. краеведческой деятельностью занимается Омский филиал Российского фонда культуры (до 1991 г. – это Омское областное отделение Советского фонда культуры). Омское областное отделение Советского фонда культуры (СФК) было создано на учредительной конференции 21 ноября 1987 г. и в виде Омского филиала Российского фонда культуры (РФК) оно действует и сегодня, т. е. уже более 30 лет.

Председателем Омского отделения СФК был избран Н. А. Томилов (с 2017 г. он – почетный председатель и член президиума Омского филиала РФК), заместителем председателя стала Л. М. Шугурова и секретарем и бухгалтером Е. Е. Чернышкова. В настоящее время Омский филиал РФК возглавляет А. П. Сорокин. В 1987 г. в составе отделения были образованы советы: по пропаганде деятельности отделения фонда (руководитель В. И. Бусоргин), «Память» (руководитель Ф. К. Надь), «Достоевский и Сибирь» (руководитель С. Н. Поварцов), «Культурное наследие и современность» (руководитель М. М. Хахаев), советы концертно-театральной деятельности (руководитель Т. А. Ожигова), коллекционеров (руководитель Е. М. Смирнов), пропаганды изобразительного искусства (руководитель А. А. Чермошнцев), национальных культур (руководитель Т. Н. Паренчук).

Тогда же при правлении Омского отделения СФК был создан и совет краеведения, который возглавил известный историк и археолог, профессор, доктор исторических наук, декан и заведующий кафедрой всеобщей истории исторического факультета Омского государственного университета (ОмГУ) В. И. Матюченко. Член этого совета Т. М. Назарцева пишет: «Первое заседание совета состоялось 11 февраля 1988 г. в Омском государственном объединенном историческом и литературном музее (ныне ОГИК музей). Почти все присутствующие принимали участие в работе данного совета, в который немного позднее вошли П. П. Вибье, А. В. Минжуренко. Основными направлениями работы совета краеведения были развитие школьного и вузовского краеведения, пропаганда краеведческих знаний посредством лектория, поддержка краеведческой работы общественных музеев, проведение научных и научно-практических семинаров, конференций и круглых столов. В 1995 г. председателем данного совета стал директор ОГИК музея П. П. Вибье. Постепенно деятельность совета становилась менее активной, после 1997 г. его заседания прекратились».

Тем не менее, краеведческая деятельность Омского филиала РФК за все годы его функционирования не прекращалась, а на некоторых этапах и активировалась. Наиболее явно это проявилось в научных публикациях и в научных форумах филиала, проведение научных исследований в области краеведения омского и даже сибирского краеведения, консультации для населения.

В издательской деятельности Омского филиала РФК участие в подготовке и публикации сборников научных статей и сборников материалов конференций. Достаточно много статей по краеведению опубликовано в издаваемой с 1990 г. Омским фондом культуры газете (научно-информационном бюллетене) «Вестник культуры». Обращают на себя внимание и публикуемые в последние годы подарочные сувенирные издания по краеведческой тематике (совместно с галереей «Лошадь Пржевальского»). И, наконец, публикации последнего десятилетия, освещающие краеведческую работу отдельных учреждений, особенно статьи о краеведческой деятельности архивов, библиотек и музеев.

Большие усилия Омское отделение СФК вкладывало в организацию и проведение научных конференций. Впервые в составе основных организаторов наименование отделения появилось на титульном листе программы Омской областной научной конференции «История, краеведение и музееведение Западной Сибири», посвященной 110-летию Омского государственного объединенного исторического и литературного музея, которая прошла 28–30 ноября 1988 г. В составе ее оргкомитета вошли тогда 5 членов отделения. А в 1992 г. Омское отделение СФК взяло на себя полностью подготовку научной конференции памяти Николая Михайловича Ядринцева, которая прошла в Омске 29–30 октября 1992 г.

Омский фонд культуры за весь период его деятельности принял участие в организации и проведении 62 конференций и семинаров. Из них в 25 научных форумах он был в составе основных организаторов, в остальных 37 научных мероприятиях являлся соорганизатором. В 6 случаях было получено согласие РФК на включение в состав оргкомитета омских конференций президента РФК Н. С. Михалкова. Отмечен и тот факт, что первые пять лет своего функционирования фонд культуры оказывал регулярно финансовую поддержку проведению научных форумов.

Во второй половине первого десятилетия XXI столетия Омский филиал РФК пытался решить задачу объединения краеведов и в целом краеведческого пространства Омской области. С этой целью он совместно с Министерством культуры Омской области при поддержке со стороны губернатора Омской области Л. К. Полежаева организовал работу Первого областного слета омских краеведов, который был проведен под председательством А. В. Ремизова и Н. А. Томилова 27 июня 2008 г. На слет собрались краеведы Омска. Прошло пленарное заседание, на котором с докладами выступили П. П. Вибье, А. М. Каримов, Ф. И. Новиков, В. Г. Рыженко, А. П. Сорокин и Н. А. Томилов.

В программу слета были включены круглые столы «Историческое и литературное краеведение», «Краеведение и музейное дело» и «Естественнонаучное и экологическое краеведение». На слете было одобрено предложение о создании ассоциации краеведов Омской области. Необходимость в этом исчезла в связи с тем, что вскоре возникло и функционирует Омское региональное отделение Союза краеведов России.

В целом можно констатировать тот факт, что краеведческая деятельность Омского филиала РФК имела регулярный характер, заняв в конце 1980-х – первой половине 1990-х гг. даже руководящее положение в омском краеведении (совет при фонде культуры стал называться Омским областным советом краеведения), но затем ведущая роль в этой сфере перешла к ОГИК музею, который стал выпускать с 2003 г. периодическое издание «Омский краевед» и организовал создание в Омске Отделения Союза краеведов России. Понятно, что краеведческая работа будет продолжаться Омским филиалом РФК и другими многими организациями, в том числе Омской государственной областной научной библиотекой имени А. С. Пушкина, где уже несколько лет (с 2013 г.) действует Центр краеведческой информации

И все же остается нерешенной до конца задача объединения усилий краеведов не только Омска, но, что очень важно, но и вовлечения в объединительное движение краеведов муниципальных районов области. И с этой целью представляется желательным организация и проведения Второго областного слета омских краеведов. Возможно, это мероприятие стоит запланировать в 2020 году, посвятив слет 100-летию со дня рождения выдающихся омских (российских) краеведов профессоров М. Е. Бударина и А. Д. Колесникова.

*Н. А. Томилов,
доктор исторических наук, профессор*

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Сообщаем вам об учреждении 10 февраля 2017 г. Омского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» и уведомляем вас о продолжении деятельности Омского филиала Некоммерческой организации «Российский фонд культуры» в новом формате.

В соответствии с решениями конференции РФК от 18 марта 2019 года и в целях активизации деятельности отделения предлагаем Вам возобновить свое членство в ОРО РФК, направив в адрес отделения письменное заявление и Согласие на обработку персональных данных до 1 января 2020 года.

Наш адрес: г. Омск, ул. Лезина, д. 10, ком. 42.

Тел.: (3812)210820.

E-mail: ofrfk@mail.ru

*Председатель ОРО РФК
А. П. Сорокин*

ИЗДАНИЯ ОМСКИХ СТАТИСТИКОВ ОБ ОМСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ XIX–XXI ВЕКОВ

В Российской империи во второй половине XIX века возникла система русской государственной статистики, положившая начало проведению на научной основе системных статистических наблюдений в российских губерниях по единой программе, разработанной в Центральном статистическом комитете при Министерстве внутренних дел (ЦСК). Одним из инициаторов и организаторов русской административной статистики был Петр Петрович Семенов – Тянь-Шанский (1827–1914), директор ЦСК (1864–1882), председатель Статистического совета при Министерстве внутренних дел (1875–1896). Организатор первой и единственной в дореволюционной России Всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г.

На посту директора ЦСК Петр Петрович последовательно проводил принцип гласности, и сделал доступной статистическую информацию для общественности, опубликовывая большое количество статистических материалов, ранее оседавших в архивах и составлявших государственную тайну. В 1866 г. под его руководством вышел в свет первый статистический сборник – «Статистический временник Российской империи». В губерниях и областях Российской империи гласности были преданы ежегодные отчеты губернаторов (1870) по определенным ЦСК показателям и структуре. Начали издаваться «Памятные книжки», прародители современного статистического сборника – ежегодника. За более, чем 150-летнюю историю ежегодник менял свое название, но сохранял суть – содержать разностороннюю статистическую информацию о положении области.

В г. Омске Акмолинским областным комитетом статистики, подготавливались «Памятная книжка Западной Сибири» (1881–1882), «Памятная книжка Акмолинской области» (1887–1916 годы), «Обзор Акмолинской области (приложение к всеподданнейшему отчету Акмолинского губернатора)» (1882–1917). Омскими статистиками в советское время, с 50-х годов прошлого столетия по 1995 год, выпускался статистический ежегодник под названием «Народное хозяйство Омской области», с 1995 года и по настоящее время – «Омская областная статистический ежегодник» в 2-х частях.

Итоги первой городской переписи населения г. Омска (1877) обработал И. Я. Словоцов (1844–1907), секретарь статистического комитета, и представил в сборнике «Материалы по истории и статистике Омска, извлеченные из однодневной переписи 1877 года» в 2-х томах (1880).

Итоги первой Всеобщей переписи населения Российской империи, проведенной по состоянию на 9 февраля (28 января) 1897 г., опубликованы ЦСК в многотомном издании – «Первая Всеобщая перепись населения Российской Империи, 1897 год». В томе LXXXI содержатся данные по Акмолинской области.

После Октябрьской революции (1917) в ряде губерний России, в том числе и в Омской губернии, в 1920 г. в условиях продолжающейся Гражданской войны проведены

демографическая и сельскохозяйственная переписи, а также краткий учет промышленных предприятий. Омское губстатбюро по материалам переписей подготовило сборники – «Итоги демографической переписи 1920 г. в Омской губернии (возрастной и социальный состав населения с подразделением по полу и грамотности)» (1923) и «Итоги сельскохозяйственной переписи 1920 года в Омской губернии» (1921).

Всесоюзные переписи населения в советское время проводились в 1926, 1939, 1959, 1970, 1979, 1989 гг. Полные материалы переписей, кроме переписи 1939 г., опубликованы в статистических сборниках, изданных ЦСУ СССР, а также в виде отдельных изданий Управлением статистики Омской области.

Итоги Всероссийской переписи населения новейшей истории России – 2002 г. и 2010 г. опубликованы Росстатом в многотомном издании. Все публикации размещены в свободном доступе на официальном сайте Росстата (www.gks.ru). Омскстатом также издана серия сборников с данными переписи по Омской области и муниципальным образованиям.

Уникальную информацию о состоянии и структуре сельского хозяйства, а также о наличии и использовании его ресурсного потенциала статистики получают по итогам сельскохозяйственной переписи.

Первая Всероссийская сельскохозяйственная перепись дореволюционной России проведена в период первой мировой войны – в 1916 г. Акмолинскими статистиками по ее результатам издан сборник – «Итоги сельскохозяйственной переписи 1916 г. в Акмолинской области».

В новых экономических условиях в Российской Федерации проведены две сельскохозяйственные переписи – Всероссийская сельскохозяйственная перепись 2006 г. и 2016 г. Окончательные итоги переписи опубликованы Росстатом в многотомном издании и размещены на Интернет-портале Росстата. Омскими статистиками подготовлена серия сборников с итогами переписи 2006 г. и 2016 г. по Омской области и отдельно по каждому муниципальному образованию.

Для сохранения исторической памяти о днях подготовки и проведения в Омской области Всероссийской переписи населения (2002, 2010) и Всероссийской сельскохозяйственной переписи (2006, 2016) Омскстатом подготовлены четыре многотомных издания, содержащие документальную хронику их проведения.

Кроме статистических ежегодников и многотомников, содержащих итоги пе-



реписи, омские статистики выпускают ежегодно более 600 наименований комплексных и тематических статистических работ. Среди последних – возрожденное издание «Памятная книжка» Омской области (издается с 2008 года, подготовлено 9 выпусков), около 200 статей и очерков в «Энциклопедию Омской области» (2008), несколько статей в «Энциклопедию города Омска» (2009–2011), серию юбилейных изданий: «Омская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (к 60-летию Великой Победы, 2004), «Освоение целинных и залежных земель в Омской области: история и современность» (к 60-летию освоения целинных и залежных земель, 2014), «Экономика Омской области накануне, во время и после Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (к 70-летию Великой Победы, 2015), «Город Омск: от прошлого к настоящему» (к 300-летию основания Омской крепости, 2016), «Омская область за 85 лет (1934–2019 гг.): прошлое и настоящее» (2019) и др.

В огромном потоке статистической информации, которую принимают и обрабатывают омские статистики (в год этого более 60 млн показателей), не забывают они и об истории своей организации, как части истории Омского Прииртышья. По итогам исследовательской работы Омскстатом подготовлены книги: «Государственная статистика на территории Омской области: история и современность» (2011), «Омские статистики в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (2015). Создана и работает с 2011 г. музейная экспозиция тематика, которой постоянно обновляется, а ее материалы используются на выставках Центра краеведческой информации ОГОНБ имени А. С. Пушкина. Каждым поколением статистиков накопленный опыт получения и представления статистической информации приумножается, совершенствуется с учетом вызовов времени, становится культурным и общественным достоянием.

Г. А. Полякова, Омскстат

Редакционный совет: председатели совета – А. В. Ремизов, Н. А. Томилов.
Заместитель председателя, составитель – А. П. Сорокин
Члены Совета – Э. Р. Ахунова, П. П. Вибе, Н. М. Генова, Л. В. Дебус, Н. В. Елизарова, И. А. Кольц, Л. А. Липатова.
Ответственный редактор – И. Б. Глазкова
Тираж 200 экз. Бесплатно.
Дизайн, верстка, редактирование – ООО «Издатель-Полиграфист»