

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ОМСКА *

Музейные фонды по истории и культуре общества, по естественной истории содержат материалы, которые, являясь частью прошлого, функционируют в современное время и являются культурным компонентом в жизнедеятельности людей и разных человеческих общностей. И эта роль историко-культурного наследия музейных собраний в жизни современного общества определяется его социальными функциями, структурой которых в объеме более десятка функций мы выявляли и характеризовали ранее.

Практическая роль этих функций проявляется в разных сферах жизни людей – в науке, материальной и духовной культуре, образовании, воспитании, экономике, политике и т. д. Но значимость и объем воздействия многих функций музейного наследия (функции документационная, интеграционная, познавательная, мировоззренческая, образовательная, воспитательная и др.) во многом зависят от объема находящихся в музеях историко-культурных ресурсов и их практического использования. А эти функции определяются созидательной функцией. Именно эта функция «...увеличивает объем участия историко-культурных ресурсов музеев в развитии общества, в том числе через проведение научных исследований прикладного характера и увеличение объема самих историко-культурных ресурсов» (Томилов Н. А. Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития российского общества // Ресурсы исторических и краеведческих музеев и проблемы их эффективного использования в современном российском обществе: материалы заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации. Красноярск: Красноярск. краевой краеведческий музей, 2006. С. 96).

В структуру действий социальной функции созидания входят в качестве основных составных проведение профильных научных исследований в практических целях, накопление материалов историко-культурного наследия, введение в научный оборот материалов коллекций музеев в первую очередь через научную каталогизацию музейных предметов. В нашей статье речь пойдет о втором компоненте этой структуры – конкретно о формировании и составе этнографо-краеведческого культурного наследия в музеях исторического профиля города Омска. Здесь созидательная функция переплетается и с функцией комплектова-



Выставка «Азиатская Россия: путешествие в этнографию» в ОГИКМ

ния музейных фондов. Но в функции созидания историко-культурных ценностей упор делается на целенаправленную и систематизированную работу по сбору материалов для музея, главным образом подлинных предметов, увеличивающую и финансовую ценность музейных собраний.

В соответствии с обозначенной целью нашего исследования в данной статье ставятся две задачи: 1) выявить состав этнографических коллекций по культуре народов и национальных групп Омского Прииртышья в музеях исторического профиля г. Омска; 2) разработать периодизацию создания и развития фонда отражающих культуру народов и национальных групп этнографо-краеведческих предметов в музеях Омска.

В Омском государственном историко-краеведческом музее (ОГИКМ) подведомственному Министерству культуры Омской области, насчитывается более 9 800 этнографических предметов (по данным отчета музея за 2012 год). В свое время в кратком виде мною и В. Б. Богомоловым этнографическому фонду этого музея была дана следующая характеристика: «... в нем представлены предметы хозяйства и культуры 28 народов Сибири и сопредельных территорий. Значительную часть (80 %) фонда составляют материалы по этнографии народов СССР, остальные предметы характеризуют культуру и быт народов зарубежной Азии, Африки и Европы» (Богомолов В. Б., Томилов Н. А. Этнографические коллекции

Омского государственного объединенного исторического и литературного музея // Народы Южной Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1990. С. 13). Сегодня коллекции ОГИКМ отражают этнографию более чем тридцати этносов. Что же касается народов и национальных групп омского региона, то этнографо-краеведческим культурным наследием здесь представлены русские (и в том числе казачество), казахи, сибирские татары как группы коренных народов, а также переселенцы или потомки переселенцев – это белорусы, коми-зыряне, поволжские татары, немцы, украинцы, чуваша, эстонцы и др. Общее число по этим группам приближается к цифре 3000 единиц хранения. И, кроме того, в музее хранится довольно большое количество фотографий по хозяйству и культуре этих этносов.

Музей археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского (МАЭ ОмГУ) сегодня входит в состав крупных вузовских музеев исторического профиля. 161 этнографические коллекции насчитывают более 2 940 предметов и представляют этнографо-краеведческое культурное наследие 22 народов России и Казахстана. По данным, любезно представленным нам заведующей МАЭ ОмГУ А. А. Кильдюшевой, культура

населения Омской области в музее представлена материалами по этнографии коренных народов – казахов, русских и сибирских татар, а также переселенческих групп белорусов, латышей, немцев, поволжских татар, поляков, украинцев, чувашей и эстонцев. МАЭ ОмГУ – это и крупнейшее хранилище материалов этнографических экспедиций и студенческих практик, насчитывающее «...около 700 дел в основном по этнографии народов Западной Сибири XX в.» (Тихомирова М. Н., Блинова А. Н. Этнографические материалы в архиве Музея археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского. Омск: Издательск. дом «Наука», 2015. С. 3).

И еще один музей в Омске с богатым этнографическим фондом – это Музей городского быта (филиал музея «Искусство Омска»), подведомственный Департаменту культуры Администрации города Омска. Созданный в 1991 г. В. И. Селюком он содержит большой объем ценных исторических материалов – около 40 000 предметов и около 25 000 архивных документов. Количество этнографических предметов определяется пока неточно – примерно в 20 000 единиц хранения. В настоящее время как раз проводится большая работа по разбору этнографических коллекций и их

документальному оформлению. В основном они отражают городскую культуру русского населения города Омска, но имеются предметы по этнографии белорусов, евреев, казахов, немцев, татар, украинцев.

В истории создания и дальнейшего увеличения объема этнографо-краеведческого культурного фонда музеев Омска выделяются 6 периодов. Первый период охватывает 1878–1924 гг. и связан с накоплением коллекций в музее Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Коллекции поступали от членов этого общества и охватывали культуру народов Сибири, Средней, Центральной и Восточной Азии. Предметы по культуре населения Омского Прииртышья были единичны.

Второй период (1925–1929 гг.), наоборот был богатым на поступление в краеведческий музей этнографических коллекций по хозяйству и культуре народов Омского Прииртышья благодаря экспедиционным сборам. Это были предметы по культуре местных русских, казахов, коми-зырян.

Третий период (1930–1955 гг.) характеризуется почти полным отсутствием сборов этнографических коллекций для краеведческого музея по Омскому Прииртышью. Тогда в 1930-е гг. были организованы экспедиции на север Сибири, которые привозили

в музей предметы по культуре манси, хантов, ненцев, русских.

Четвертый период (1956–1973 гг.) – это время экспедиций омского областного краеведческого музея по Омской области, которые доставили коллекции по культуре русских, татар, чувашей, в том числе и по культуре городских русских.

Пятый период (1974–1990 гг.) связан с образованием МАЭ ОмГУ и ежегодными сборами этнографических коллекций в Западной Сибири и особенно в Омской области.

Шестой период начинается подключением к этнографическим работам Музея городского быта, т. е. с 1991 г. Он продолжается по настоящее время и характеризуется активными работами по сбору этнографических коллекций по культуре народов и национальных групп Омской области.

Так предварительно выглядит предложенная здесь схема периодизации истории формирования этнографо-краеведческого культурного наследия в ведущих музеях исторического профиля города Омска. Её предстоит еще научно обосновать конкретными фактами. А далее стоит задача изучить процесс введения в научный оборот материалов этнографических коллекций этих трех музеев.

Н. А. Томилов

ЭКСПОЗИЦИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ*

Омский государственный историко-краеведческий музей (ОГИКМ) один из старейших в Сибири был основан в 1878 г. За 140-летнюю историю музея в нем собрано огромное количество уникальных предметов. По материалам Отчета ОГИКМ за 2017 г. фонды музея составляют 243 277 ед. хранения, из них 212 567 предметов основного фонда и 30 710 – научно-вспомогательного.

Экспозиционная деятельность любого музея является основным коммуникативным каналом, связывающий его с посетителями, его лицом, демонстрирующий свои лучшие коллекции и предметы. Экспозиционно-выставочная деятельность музея в 1990-х гг. окончательно избавилась от идеологических штампов советского периода. Именно в это время стали появляться новые экспозиции и выставки, которые были посвящены малоизвестным и спорным страницам истории России. Старые экспозиции и выставки обновлялись, в них вводились новые материалы, которые раньше находились в запасниках музея, менялась идеологическая составляющая экспозиций и уже по-другому интерпретировались многие известные исторические факты.

В данной статье мы рассмотрим наиболее крупные и значимые выставки и экспозиции ОГИКМ, посвященные народной культуре, начиная с 1990-х гг. и по настоящее время. В июне 1994 г. открылась выставка «Немцы в Сибири» (авторы И. В. Черкашьянова и П. П. Вибе), которая демонстрировалась на протяжении нескольких лет. Основу выставки составили этногра-



Экспозиции Омского государственного историко-краеведческого музея

фические предметы коллекции российских немцев и архивные материалы. Как отметила Т. Н. Назарцева, заместитель директора ОГИКМ: «Впервые посредством музейных источников был представлен вклад немцев в освоение Сибири, нелегкая судьба сибирских немцев» (Назарцева Т. Н. Омский государственный краеведческий музей в 1993–1997 гг. Известия ОГИКМ. 1998. № 6. С. 112).

В структуре выставки выделены 3 раздела. Первый раздел был посвящен переселенцам, показаны их первые постройки; второй раздел рассказывал о свадебном обряде немцев, а третий раздел был посвящен немецкому дому – миру женщины, где выделено три интерьера – детская, бабушкин уголок и кухня. Впервые в истории музея эта выставка экспонировалась в Российском этнографическом музее (Санкт-Петербур-

бург), где ее посетили около 5 тысяч человек. Также она экспонировалась и в других городах России.

В 1996 г. открылась крупная стационарная этнографическая выставка «Азиатская Россия» (авторы Т. В. Раскевич, С. Ю. Первых, И. В. Черкашьянова, О. Н. Артемьева). На выставке показан хозяйственно-бытовой комплекс народов, населяющих Омскую область: белорусов, казахов, немцев, русских, сибирских татар и украинцев. Выставка состояла из нескольких разделов. В первом разделе была показана казахская юрта, предметы интерьера которой были подлинными, также была представлена свадебная мужская одежда и головной убор невесты. Второй раздел экспозиции был посвящен культуре сибирских татар, в третьем разделе можно было увидеть традиционную культуру белорусов и украинцев. Самым зрелищным разделом стала экспозиция, посвященная культуре русских. В экспозиции были использованы подлинные предметы, поступившие в музей в разное время.

В 1999 г. в ОГИКМ работала постоянная экспозиция «Наш край с древнейших времен до современности» на которой комплексно была представлена вся история нашего края – от археологических памятников до событий последнего десятилетия. На тот момент эта была одна из полных исторических экспозиций в сибирском регионе.

В 2000 г. в музее открылась выставка «Депортация» о насильственном переселении разных народов в Сибирь в годы сталинского режима. Материалы были собраны в результате экспедиций по Омской области о депортированных народах – поляках, молдаванах, немцах, калмыках, украинцах, латышах, эстонцах, русских.

Перечислим еще несколько выставок, открытых в первые десятилетия XXI века – это этнографическая выставка «Один край земли» (январь 2002 г.), посвященная культуре коренных народов Сибири хантов и манси, выставка «Золотая гора: Алтай в зеркале мифов» (январь 2003 г.), открыла посетителям духовную и материальную культуру народов Алтая. На ней были представлены «как экспонаты из сборов столетней давности, так и новые поступления от экспедиции 2002 г. в Горную Шорию... Предметы характеризуют духовную и материальную культуру; их внутреннее единство открывалось через показ мифологического мировоззрения алтайцев и шорцев» (Трофимов Ю.В. Этнография Алтая в ОГИКМ музее: выставка, музейный урок, видеофильм, интернет-страница. Известия ОГИКМ. 2005. № 11. С. 12). Как отмечает один из авторов выставки Ю.В. Трофимов, материальную культуру представили орудия кедрового промысла, духовную – костюмы шаманов, атрибуты шамана-врачевателя. Центральным экспонатом этой выставки был шаманский бубен, привезенный С. П. Шевцовым из Томской губернии еще в 1900 г.

В январе 2008 г. в ОГИКМ открылась выставка «Семья и быт народов Омского Прииртышья в конце XIX – первой половины XX вв.». Она рассказывала о традиционном хозяйстве и быте, семейных обычаях народов, проживающих на территории края. В июле 2009 г. состоялась презентация выставки «Восток – дело тонкое...»,



Экспозиции Омского государственного историко-краеведческого музея

которая отразила культуру народов Средней и Восточной Азии на основе коллекций музея. В экспозиции «были представлены оригинальные предметы быта и декоративно-прикладного искусства Средней Азии, Афганистана, Китая, Казахстана... Многие предметы экспонировались впервые за последние десятилетия» (Назарцева Т. М. Хроника музейной жизни 2008–2010 гг. Известия ОГИКМ. 2012. № 17. С. 285). В 2012 г. открылась выставка «Немцы. Россия. Сибирь. Немцы в контексте истории народов Азиатской России»: к 250-летию Манфеста Екатерины II «О посылении иностранцам селиться в России...».

В октябре 2015 г. в Омском государственном историко-краеведческом музее была открыта новая экспозиция в рамках программы «Путь Петра Великого», посвященная 300-летию города Омска. Экспозиция располагается в трех залах музея и занимает площадь более 600 кв. метров. Для создания такой грандиозной экспозиции были использованы более 3000 предметов по археологии, этнографии, документам, личные архивы, фотографии и т. д. Особое внимание в экспозиции уделено истории Омска. Первый зал экспозиции «Освоение русскими Сибири. Основание Омской крепости» охватывает период со второй половины XVI в. до конца XVIII в. В этом зале представлены комплексы историко-антропологических реконструкций начиная с похода Ермака в Сибирь, поход Бухгольца, макеты Тарского острога и двух Омских крепостей.

Второй зал «Омск – административный центр Западной Сибири и Степного края» раскрывает историю региона от реформы М. М. Сперанского до начала Первой мировой войны. В экспозиции этого зала нашли отражения судьбы большого количества людей и разных знаменательных событий XIX в. В зале представлены портреты генерал-губернаторов Западной Сибири и Степного края. Создана реконструкция

рабочего кабинета генерал-губернатора Западной Сибири Н. Г. Казнакова, и историко-антропологическая реконструкция самого Н. Г. Казнакова. Именно при нем был основан первый сибирский университет и Западно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (ЗСО ИРГО).

Третий зал экспозиции называется «Третий век омской истории». В этом зале собраны уникальные предметы и документы XX века. Показаны боевое вооружение русской армии в Первой мировой войне и участие сибирских казачьих войск в боевых действиях на Западном фронте, Омск в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. На экспозиции впервые освещена деятельность в нашем городе эвакуированного А. Н. Туполева и С. П. Королева, находившихся в ведении системы НКВД.

За годы войны и послевоенное десятилетие Омск трансформировался в современный индустриальный город, получила оформление развитая система нефтеперерабатывающей промышленности, ставшей с этого времени и до настоящего момента брендом Омска. Впервые на экспозиции представлены государственные и политические деятели разных времен, подлинные награды, полученные областью за достижения в сельскохозяйственном производстве в 1950–1980-е гг. Экспонаты были переданы в фонды музея Правительством Омской области. Завершают экспозицию тематические блоки, посвященные культурной и спортивной жизни города и области, а также сувенирная продукция современных омских предприятий и организаций, выполненная в рамках подготовки города к юбилею как некое промежуточное подведение итогов и показ достижений региона к этой круглой дате.

Э. Р. Ахунова
научный сотрудник Омского филиала
Института археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА*

В настоящее время Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина представляет собой информационный и культурно-просветительский центр, площадку коммуникации, интеллектуального и творческого досуга жителей Омска и Омской области. Однако наряду с этим базовая библиотека выполняет функцию собирания и хранения культурного наследия Омского региона. Собирающее наследие – функция, сближающая библиотеки с музеями и архивами. Эту общность подчёркивает история библиотечного, музейного, архивного дела, время, когда эти ныне самостоятельные звенья культуры были едины. Официальную возможность для возобновления интеграции дал документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). На основании этого документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную.

Анализируя музейную деятельность Омской Пушкинки, нужно говорить о следующих видах проводимых работ в библиотеке:

- исследовательская работа с редкими и ценными изданиями, в том числе опубликованными омскими типографиями и издательствами, как объектами музейной деятельности;
- использование методов музейной экспозиции в создании мемориальной книжной выставки в библиотеке;
- изучение истории создания библиотеки и формирования её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности;
- изучение библиотеки как объекта культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история трех зданий).

Исследовательская работа с редкими и ценными изданиями как объектами музейной деятельности и использование музейных методов в выставочной деятельности привели к осуществлению двух проектов: «Музей книги» (25 апреля 2013 г.) и «Музей миниатюрной книги имени А. И. Коненко» (13 декабря 2017 г.).

История проекта «Музей книги» началась 25 апреля 2013 г., когда состоялось открытие выставки «Книжный мир кадета: по материалам фонда библиотеки Сибирского кадетского корпуса (1760–1917 гг.)». Интерес омичей и гостей города к выставке привел к тому, что в ОГОНБ им. А. С. Пушкина был создан Музей книги – экспозиционно-выставочное пространство, где может быть продемонстрировано богатство, многообразие и уникальность книжного собрания ОГОНБ им. А. С. Пушкина.

В зале Музея прошло уже несколько выставок, которые неизменно пользовались большим спросом омичей и гостей нашего города: «Книжные сокровища Омска: 300-летию города посвящается», «Преподобный Сергей Радонежский в книжной памяти Омска (1314–2014). Крещение Руси», «Первая мировая война в книжной памяти Омска (1914–1918)»; «Михаил Юрьевич Лермонтов в книжной памяти Омска: к 200-летию со дня рождения поэта» и другие. Экскурсии в Музее Книги ОГОНБ им. А. С. Пушкина строятся на принципах доступности представленного материала для разных категорий посетителей. На базе Музея книги проводятся научно-практические конференции, круглые столы



Омский музей книги

(«Славянские чтения», «Гуманитарная книга», «Дравертские чтения» и др.). С целью знакомства омичей и гостей города с деятельностью и ресурсами Музея Книги администрацией и сотрудниками библиотеки имени А. С. Пушкина были подготовлены выездные экспозиции: «Омский музей книги» для участия в туристской выставке «Отдых. Омск-2014!»; «Литература в годы Великой Отечественной войны: по материалам фонда редких книг», в Арене-Омск (2015) и др. Такие мероприятия, проходящие вне стен библиотеки, безусловно, привлекают внимание к библиотечному пространству «Омский музей книги».

Второй проект – «Музей миниатюрной книги» в Омской Пушкинке был воплощен совсем недавно. 13 декабря 2017 г. открылся единственный в Сибири и второй в России подобный музей: только в Москве на базе музея экслибриса Российской государственной библиотеки существует музей миниатюрной книги. Директор «Пушкинки» А. В. Ремизов на открытии музея подчеркнул, что идея создания такого выставочного пространства в Омске появилась, во-первых, потому, что в фондах Библиотеки свыше 1000 экземпляров миниатюрных книжных редкостей, собранных в течение 100 лет. Во-вторых, потому, что в Библиотеке хранятся миниатюрные издания, созданные признанным не только в Омске, но и во всём мире художником-микроминиатюристом Анатолием Ивановичем Коненко. Экспозиция собрана по тематическому принципу: коллекция произведений зарубежной литературы, миниатюры репринтных изданий пушкинской эпохи, шедевры художественного оформления книги.



Омский музей миниатюрной книги

Изучение истории создания библиотеки и формирования её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности привело к созданию экспозиции «История Омской государственной областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина в документах и фотографиях» в 2013 г. В девяти витринах в хронологическом порядке расположены документы и предметы, рассказывающие об истории Омской Пушкинки. В настоящее время (с 2018 г.) работу по систематизации и сохранности архивной коллекции осуществляют сотрудники сектора истории библиотечного дела Центра краеведческой информации. В перспективных планах его сотрудников – организация просветительских мероприятий с учетом дифференциации целевой аудитории: творческая интеллигенция, бизнесмены, студенты, пенсионеры и т. д.; подготовка электронных презентаций по материалам архивной коллекции по истории ОГОНБ имени А. С. Пушкина и другие мероприятия.

*А. П. Сорокин,
заместитель директора,
ОГОНБ им. А. С. Пушкина
М. И. Саверушева,
заведующая сектором истории
библиотечного дела ЦКИ ОГОНБ
им. А. С. Пушкина*

О СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ СТОРОНЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ



Писатель и поэт – это тоже исследователи, только пользующиеся несколькими иными методами. Анализ их произведений и творческого процесса всегда представлял особый интерес для научного сообщества. 3 марта 2018 года в нашем городе прошёл междисциплинарный методологический семинар «Встречи и диалоги в смысловом поле культуры». Магистральной проблемой семинара стало обсуждение книжных новинок в сфере гуманитарного знания: филологии, искусствоведения, истории, культурологии. Организаторами мероприятия выступили преподаватели кафедры литературы и культурологии ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет им. Ф. М. Достоевского», сотрудники Центра краеведческой информации БУК «Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина», предоставившей также площадку для проведения мероприятия.

К сожалению, по итогам семинара не планировалось издание сборника, между тем, его участниками обсуждались по-настоящему дискуссионные вопросы. Автор настоящей публикации представил своё видение проблем литературного краеведения с позиций исторической достоверности. Тезис «литература как обман» стал подзаголовком выступления. Любое произведение – достоверный слепок эпохи и личности его автора. Можно также успешно сочетать писательский труд с серьёзной академической научной деятельностью, пример чего – творчество доктора исторических наук, профессора М. Е. Бударина. Однако если мы попытаемся анализировать собственные литературно-краеведческие работы (художественные тексты), выделение предмета исследования возможно с двух сторон:

1-я сторона – художественный текст как источник сведений о крае;

2-я сторона – автор художественного текста как представитель той культурной среды и культурной жизни, которая идёт в крае (тогда можно анализировать хоть произведения об аннунаках с планеты Нибиру или зелёных человечках с Луны).

В 1-м случае интересен/важен сюжет произведения, во 2-м – профессиональный уровень автора и выбор им тематики. Оба случая (стороны) всегда сочетаются и в чистом виде мы их не берём. Они показывают наши приоритеты при анализе

(восприятию) литературного произведения как краеведческого.

Если обратиться к разновидностям литературно-краеведческих текстов, то можно выделить следующие их виды/типы:

1. чисто художественные тексты (стихи, проза, в том числе биографические, автобиографические);

2. художественная обработка документальных источников (исторических текстов) краеведческого плана (пример – правка Татьяны Георгиевны Четвериковой издания «Крестьянская Голгофа. Книга памяти репрессированного крестьянства Омской области». Омск, 2013 г.);

3. составление собственных документально-художественных текстов (например, работы В. В. Зензина и др. краеведов, пишущих также стихи и прозу и «вплетающих» их в свои тексты);

4. литературная переработка чужого авторского текста, художественного или документального (напр., кн. Луконенко Г. Ф. «В огне брода нет...» Омск, 2016 г. в обработке А. Э. Лейфера), когда редактор-составитель переписывает чужой текст, вплоть до изменения стиля и придумывания за автора названий разделов. (Переработку не следует путать с правкой, когда редактор делает замечания, а правит сам автор).

Если анализировать перечисленные выше типы, то случаи 2, 3, 4 – обман в чистом виде: один автор выдаёт себя за другого, один род литературы выдаёт себя за другой. Образно говоря, сказки Пушкина – это сказки Пушкина, а не народные. В любом случае, если в тексте присутствует не один автор, а два: один – на обложке, а другой – мелким шрифтом в аннотации, то кто настоящий автор?

Проблема авторства лишь одна из многих, причём не самая большая. Другая, актуальнейшая сегодня проблема – неуважение к документальному тексту, к источнику (им может быть и литературное произведение). Недостаточно править исторический источник с точки зрения красоты, литературности, правильности слога и употребления слов (напр., при издании текстов, особенно уже умерших авторов или документов ушедшей эпохи).

Третья проблема – смешение художественных и документальных текстов, в результате которого создаётся сомнительная эклектика, без логики и структуры повествования (чем грешат работы уже упомянутого В. В. Зензина и иных публицистов, полагающих, что «краеведение же, значит пишем всё подряд»).

Рассмотренные выше случаи относятся и к попыткам авторов, пишущих художественные произведения, играть не свойственную им роль. Новейший пример – роман А. В. Иванова «Тобол. Мало избранных». Один из омских краеведов, С. И. Викулов, познакомившись с ним, после весьма нелестного отзыва заявил, что уже пишет своё художественное произведение, где расскажет, как всё было на самом деле. То есть, это обратный пример и прямой одновременно: где литераторы пытаются писать литературно-краеведческие художественные произведения и наоборот, краеведы пытаются писать художественные произведения.

Наконец, 1-й, самый частый вид литературно-краеведческих работ – художественные произведения местных писателей/поэтов или произведения о родном крае и его жителях. Специфика литературного краеведения не в том, что в художественный текст переносятся жизнь людей, история и природа края. Это может быть абсолютно выдуманый мир, тогда интересен сам писатель. Но то, о чём он пишет, не должно восприниматься нейтрально.

Работа междисциплинарного семинара продолжалась всего один день и завершилась проведением круглого стола по итогам его работы, на котором каждый из участников смог высказать своё мнение и привести аргументы в защиту своей позиции. В целом выступления исследователей были посвящены широкому спектру вопросов: истории древнерусской, русской и современной зарубежной литературы; отечественной истории и краеведению, методике преподавания литературы и мировой художественной культуры. Во время перерывов в работе семинара его участники смогли ознакомиться с тематическими книжно-иллюстративными выставками, подготовленными сотрудниками Центра краеведческой информации. В заключение работы организаторами семинара было принято решение сделать его регулярным форумом. Подобные площадки, действительно, необходимы – на семинаре ученые не только познакомились с изданиями последних лет, но и проанализировали основные положения научных монографий, представили свое видение актуальных проблем гуманитарного знания. Будем надеяться на продолжение работы семинара в следующем году.

*А. Н. Талапин, канд. ист. наук,
старший научный сотрудник
ЦКИ ОГОНБ имени А. С. Пушкина*

ПОЛУВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ КАЛЕНДАРЯ «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ»



В 2018 г. исполнилось 50 лет со времени начала издания (1968) Омской областной библиотеки им. А. С. Пушкина универсального краеведческого календаря «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья».

В 1967 г. сотрудниками «Пушкинки» была составлена картотека памятных дат по Омской области (ныне – «Хроника дат и событий Омского Прииртышья»). На её основе был дан перечень самых значительных памятных дат по Омску и области на 1968 г. в местный журнал «Блокнот агитатора», подписанный к печати 3 января 1968 г. В последующие два года «Пушкинка» совместно с новосибирскими и томскими коллегами принимала участие в составлении «Календаря знаменательных и памятных дат по Западной Сибири» на 1969 и 1970 гг. В начале 1970-х гг. областная библиотека продолжила сотрудничать с журналом «Блокнот агитатора», готовила для него «Календарь знаменательных и памятных дат по Омской области», а также печатала свои календари на ротаторе. Эти издания объёмом около 30 страниц представляли собой перечень дат с краткими списками литературы и состояли из трёх разделов. В первом материал группировался по месяцам, к наиболее знаменательным датам прилагался библиографический список. Во втором разделе публиковался перечень событий, хронология которых была установлена лишь в пределах года. В третьем давался перечень юбилеев населённых мест, без списков литературы. Тираж изданий составлял 150 экземпляров. В числе первых составителей календаря были С. Л. Басаргина, Э. Я. Звенигородская, Н. П. Запрудская, В. И. Бородин, В. Ю. Платонова и др.

С 1985 г. пособие издавалось уже типографским способом под названием «В помощь краеведу». В это время его объём был около 70 страниц. Ко всем датам прилагались списки литературы, отражающие историю вопроса или биографию юбиляра. Тираж издания составлял 1100 экземпляров. Периодически информация о выпусках календаря публиковалась на страницах газеты «Вечерний Омск». Экономическая ситуация в стране в начале 1990-х гг. повлияла на судьбу календаря: объём

его отдельных выпусков сократились до 50 страниц, тиражировались они на ксероксе в количестве не более 70 экземпляров.

С 1996 г. календарь выходит под названием «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья». Часть дат, помеченных звёздочкой в календарях за 1990-е гг., снабжались текстовыми справками и краткими рекомендательными списками литературы. Также отдельные выпуски календарей этого периода сопровождалась

списком краеведческих изданий предшествующего года, поступивших библиотеку.

Календарь на 2000 г. вышел в новом формате и отличался от предыдущих способом подачи материала и художественным оформлением, в которых нашла отражение тема 2000-летия Христианства. Первые в издании были включены указатели: персоналий и географический, а также список сокращений. С 2004 г. каждая юбилейная дата в календарях (кроме юбилеев населённых пунктов) стала снабжаться справкой об организации, событии или персоне, а также библиографией. С 2004 г. каждая юбилейная дата в календарях (кроме юбилеев населённых пунктов) стала снабжаться справкой об организации, событии или персоне, а также библиографией. С 2004 г. каждая юбилейная дата в календарях (кроме юбилеев населённых пунктов) стала снабжаться справкой об организации, событии или персоне, а также библиографией.

В календаре на 2011 г. справки вновь публиковались без авторства. В качестве вспомогательного аппарата в нём был размещён указатель организаций-юбиляров. Издание на 2012 г. было посвящено 200-летию Отечественной войны 1812 г. и его предваряла статья историка-краеведа А. М. Лосунова, рассказывающая об участии омичей в этом историческом событии. Произошли изменения и в оформлении обложки, появились цветные вкладыши с иллюстрациями. В календаре на 2015 г. впервые было опубликовано обращение к читателям от имени директора Омской ГОНБ им. А. С. Пушкина А. В. Ремизова. Главный библиограф И. И. Ямчукова презентовала издание в программе «Новое утро» на «12 канале» Омского телевидения. Календарь на 2016 г. был приурочен к 300-летию г. Омска, что нашло отображение в оформлении обложки издания. В год 110-летия библиотеки обложка календаря на 2017 г. была оформлена юбилейным логотипом «Омской Пушкинке 110 лет». У календаря на 2018 г. рекордный объём страниц – 445!

С 2012 г. авторский коллектив издания – Н. Н. Дмитренко, Ю. Ю. Михайлова, О. В. Шевченко, И. И. Ямчукова. Научный редактор, консультант и автор отдельных статей – заместитель директора библиотеки, заведующий отделом «Центр краеведческой информации» А. П. Сорокин. До 2017 г. руководила проектом «Знаменательные и памятные

даты Омского Прииртышья» главный библиограф Н. Н. Дмитренко, работавшая над изданием в качестве составителя и редактора с 1988 г. С 2018 г. курирует проект главный библиограф Ю. Ю. Михайлова.

Основные проблемы, с которыми приходится сталкиваться составителям календаря, – определение стиля, по которому датируются события, и разночтения в датировке одного и того же факта. В решении данных вопросов им приходится на помощь сотрудники Исторического архива Омской области.

В течение полувековой истории календаря его составителями и редакторами постоянно велась работа над совершенствованием его структуры, содержания и оформления. В результате к настоящему времени объём издания увеличился в три раза, усложнилась его структура, что привело к необходимости создания научно-справочного аппарата. В данный момент календарь снабжён вспомогательными указателями: персоналий, географическим, предметным и, в большинстве выпусков, списком сокращений. События и факты, нашедшие отражение в календаре, сопровождаются информационно-библиографическими справками. Даты в перечне приводятся по новому стилю. События, относящиеся к периоду до 1918 г., датируются по-новому и старому стилям.

Насыщенность календаря выверенными датами, фактографической и библиографической информацией, разностороннее содержание, регулярность выхода в свет делают его ценным источником краеведческих знаний. В 2002 г. на страницах профессиональной библиотечной печати календарь получил высокую оценку со стороны сотрудников Российской национальной библиотеки. В 2016 г. издание «Пушкинки» получило признание на XXIX Московской международной книжной выставке-ярмарке. Работа над календарём продолжается.

*И. И. Ямчукова,
заведующая справочно-библиографическим сектором
ИБО ОГОНБ им. А. С. Пушкина*



ИЗДАНИЯ СЕРИИ «БИОБИБЛИОГРАФИКА» ОГОНБ ИМ. А. С. ПУШКИНА О КРАЕВЕДАХ ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Омское Прииртышье богато именами энтузиастов изучения родного края. Их публикациями на разнообразные темы, а затем и литературой о краеведах главная библиотека региона комплектовалась всегда, а библиографические описания этих материалов отражались в картотеках, каталогах и библиографических пособиях «Пушкинки».

В 2016 г. в библиотеке возникла идея издания целой серии указателей, посвящённых местным краеведам, которую решили назвать «Биобиблиография. Исследователи Омского края». Первым выпуском стал биобиблиографический указатель «Николай Фёдорович Черноков» (Николай Фёдорович Черноков: краевед, фольклорист, библиофил: биобиблиогр. указ. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Омск, 2016. 45 с. (Биобиблиография. Исследователи Омского края)). В издание, приуроченное к 125-летию со дня рождения краеведа, фольклориста, библиофила и коллекционера, включена литература за 1948–2016 гг. В указателе с возможной полнотой отражены литературные произведения Н. Ф. Чернокова, а также опубликованные тексты записанных им фольклорных сочинений. Материалы сгруппированы в три раздела: «Публикации Н. Ф. Чернокова», «Литература о жизни и деятельности Н. Ф. Чернокова» и «Библиографические пособия». Специально для этого указателя его составитель О. П. Леонович просмотрела de visu все публикации, посвящённые Омскому русскому народному хору и фольклору Западной Сибири, в том числе учебники для музыкальных вузов, репертуарные сборники, хрестоматии по хоровой литературе и т. д. Объём пособия составил 103 записи. Заметим, кстати, что Н. Ф. Черноков в начале 1920-х годов был сотрудником «Пушкинки», а в дальнейшем – её постоянным читателем. Так, в 1967 г. он по МБА выписывал «разнообразную историческую литературу о старом Петербурге, Оружейной палате, Царскосельском лицее» и по другим темам (ГИАОО. Ф. 1956. Оп. 1. Д. 169. Л. 252).

В 2017 г. вышел второй выпуск серии «Биобиблиография» – указатель «Аркадий Викулович Ваганов» (Аркадий Викулович Ваганов: краевед, музейный деятель, просветитель: биобиблиогр. указ. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Омск, 2017. 40 с. (Биобиблиография. Исследователи Омского края)). Приуроченный к 125-летию со дня рождения краеведа, исследователя природных богатств края, педагога, просветителя, одного из основателей Тарского краеведческого музея, в пособие включена литература за 1936–2016 гг. Материалы в указателе сгруппированы в два раздела: «Публикации А. В. Ваганова» и «Литература об А. В. Ваганове» (в том числе представлены материалы конференции «Вагановские чтения»). Всего учтено 187 записей. Специально для издания составителями Н. А. Абаниной и Е. И. Катковой были просмотрены de visu все имеющиеся в фонде «Пушкинки» номера газеты Тарского района «Ленинский путь» за 1939–1977 гг. В работе над изданием значительную помощь оказали Тарская центральная районная библиотека, Тарский историко-краеведческий музей, местный филиал Исторического архива Омской области, предоставившие библиографические и текстовые материалы.

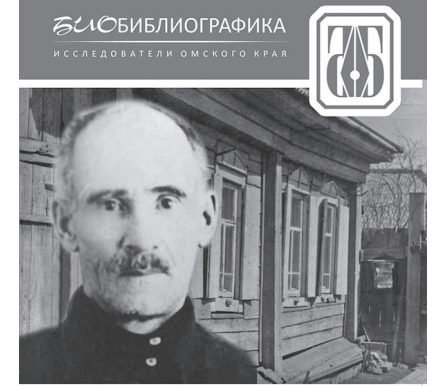
Третьим выпуском серии стал указатель «Василий Семёнович Аношин» (Омск, 2018) (Василий Семёнович Аношин: биобиблиогр. указ. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. Омск, 2018. 146 с. (Биобиблиография. Исследователи Омского края)), подготовленный к 120-летию со дня рождения краеведа, историка, музейного деятеля, просветителя, почётного гражданина посёлка Большеречье. Хронологические рамки пособия охватывают 1934–2017 гг. Материалы в указателе сгруппированы в два раздела: «Публикации В. С. Аношина» и «Литература о В. С. Аношине» (включены также «Аношинские чтения»). Объём издания – 881 запись. Помимо справочно-библиографического аппарата Омской ГОНБ им. А. С. Пушкина составителями Н. А. Абаниной, Л. Ю. Зозулей и Е. В. Шарамеевой были обследованы электронные библиографические ресурсы федеральных и региональных библиотек (РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН), БД «Интегрум». Специально для пособия были просмотрены de visu все имеющиеся в фонде областной библиотеки номера большереченской районной газеты «Наша Иртышская правда» (ранее «Колхозный путь») за 1934–1996 гг. Кроме того, выборочно рассмотрены газеты «Омская правда» (1945–1996), «Молодой сибиряк», «Восход» Нижнеомского района, «Знамя труда» (ранее «Знамя коммунара») Саргатского района. Отметим, что В. С. Аношин также, как и Н. Ф. Черноков был читателем «Пушкинки», пользовался услугами МБА, обращался к библиографам, которые выполняли для него самые разнообразные справки, например, в 1956 г. по теме «Заселение севера Омской области» (ГИАОО. Ф. 1956. Оп. 1. Д. 157. Л. 99).

Общим для всех выпусков серии является наличие именных указателей и обследование широкого круга источников: каталогов и фондов ОГОНБ имени А. С. Пушкина, каталогов федеральных и региональных библиотек, библиографических источников и ресурсов, в том числе представленных в электронном виде, электронных баз данных других учреждений, например, БД «Интегрум». Кроме этого, составители обращались за помощью к коллегам из других регионов через электронную почту и виртуальную справку. Также объединяет вышеназванные издания объёмные биографические очерки, автором которых является А. В. Ремизов, известный омский историк-краевед, директор «Пушкинки». К достоинствам указателей серии «Биобиблиография. Исследователи Омского края» можно отнести единое оформление, выполненное дизайнером О. Павловой, и большое количество иллюстративного материала. Тираж этих изданий мизерный, но все они представлены на сайте библиотеки в разделе «Ресурсы – Наши издания». В планах Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина – продолжение работы над библиографированием материалов о выдающихся омских краеведах.

*Е. И. Каткова,
заведующая сектором краеведческой
библиографии Информационно-
библиографического отдела
ОГОНБ им. А. С. Пушкина*



НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ ЧЕРНОКОВ
КРАЕВЕД, ФОЛЬКЛОРИСТ, БИБЛИОФИЛ



АРКАДИЙ ВИКУЛОВИЧ ВАГАНОВ
Биобиблиографический
указатель



ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ АНОШИН
Биобиблиографический указатель

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ДЕЛО ЖИЗНИ ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ БРОДСКИЙ – КРАЕВЕД, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ 40-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня краеведческие знания вновь оказались востребованными, а краеведческая информация общедоступной. Но даже в наше время, когда локальные сюжеты стали предметом научных изысканий кандидатов и докторов наук, мы зачастую обращаемся к бесценному практическому опыту краеведов – собирателей, краеведов – исследователей. Одним из таких блестящих специалистов в Омске является председатель совета «Память» Омского филиала Российского фонда культуры Илья Ефимович Бродский.

И. Е. Бродский родился 13 ноября 1950 г. в Омске. С 1958 по 1966 г. он учился в школе № 22, а затем продолжил обучение в вечерней школе. Получив среднее образование в 1969 г., И. Е. Бродский поступает на филологический факультет ОГПИ им. А. М. Горького, после окончания которого, получает диплом по специальности «учитель русского языка и литературы». 13 декабря 1976 г. Илья Ефимович становится научным сотрудником Омского областного историко-краеведческого музея. С этого дня и началась его профессиональная краеведческая деятельность.

Интерес к истории малой родины возник у И. Е. Бродского ещё в юности. Пониманию же того, что краеведение не просто хобби и увлечение, а именно профессия и призвание, способствовала работа в Омском краеведческом музее. Первой темой, изучением которой занялся молодой научный сотрудник отдела советской истории музея И. Е. Бродский, стала «История становления советской власти и антиколчакского движения в Омской области». Этой же проблематике были посвящены первые статьи, опубликованные в «Омской правде» и первое выступление в качестве лектора.

После перевода из отдела советской истории И. Е. Бродский работал в культурно-массовом отделе, а в августе 1982 г. уволился из музея и полностью перешёл к формату экскурсионно-лекционного краеведения. Долгое время И. Е. Бродский сотрудничал с омскими школами и профессиональными училищами, проводил экскурсии для учителей в Институте повышения квалификации работников образования и студентов Медицинской академии, выступал с лекциями в обществе «Знание». В 1980–1990 гг. на фоне общего растущего интереса к краеведению и знакомым его предшественникам, И. Е. Бродский принимал активное участие в организации и проведении вечеров памяти А. М. Гольденблюма, С. И. Веремея, М. С. Рабиновича, А. Б. Гиллерсона, И. Б. Мажбича, Н. В. Горбаня, Н. А. Колмогорова.

К слову, в этом формате краеведческо-просветительской деятельности И. Е. Бродский продолжает работать по сей день. Он стал одним из инициаторов проведения в Омской областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина круглого «Вспоминая подвижников Омского краеведения». Мероприятие, посвящённое новым интересным фактам из жизни омских краеведов 1930-х гг. – второй половины XX в., состоялось 4 октября 2018 г. О краеведах А. Ф. Палашенкове, С. Р. Лаптеве, В. Г. Титове, И. П. Шихатове

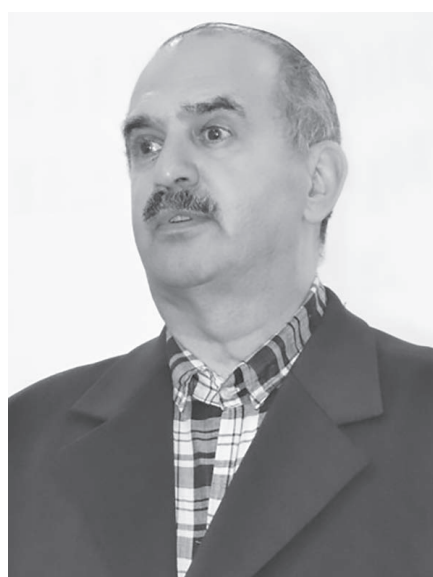
рассказали современные историки, краеведы и журналисты. Прозвучали воспоминания людей, непосредственно знавших краеведов старшего поколения и много лет сотрудничавших с ними.

В 1995 г. И. Е. Бродский становится научным сотрудником Сибирского филиала Российского института культурологии, в 1997–2006 гг. им были написаны биографические справки для сборников «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья» (ОГОНБ им. А. С. Пушкина), подготовлено множество справок для «Энциклопедии Омской области».

С первых лет профессиональной краеведческой работы, И. Е. Бродский активно публикуется в местной периодической печати. Как автор и эксперт он выступает на страницах газет «Омская правда», «Вечерний Омск», «Четверг», альманахов «Архивный вестник», «Омский краевед» и др. И. Е. Бродским написаны книги: «Рыцарь сибирской культуры: страницы биографии историка и краеведа А. Ф. Палашенкова» (1998), «Анатолий Гольденблюм – директор Омского музея изобразительных искусств» (2003), «Ковлевы-Шанины: вклад в культуру Омска» (2008, в соавторстве с В. К. Ястребовым и С. Н. Шпыновым), «Корифей омской культуры» (2012, в соавторстве с С. Н. Шпыновым), «Вацлав и Владислав Дворжецкие: омские годы» (2014, в соавторстве с С. Н. Шпыновым), «Наш земляк Михаил Ульянов» (2017, в соавторстве с С. С. Наумовым).

Круг исследовательских интересов краеведа И. Е. Бродского весьма широк. Это театральная история Омска, художественная и музыкальная жизнь Прииртышья, биографии и личные архивные фонды выдающихся историков и краеведов, история евреев Омска, псевдонимы известных омичей. Но главным объектом краеведческих изысканий Ильи Ефимовича, его коньком и вектором многолетних исследовательских поисков является омская некрополистика. Изучению истории омских кладбищ, фиксации и мемориализации захоронений прославленных земляков И. Е. Бродский посвятил без малого 35 лет жизни.

О некрополях Омска как об объектах историко-культурного наследия ещё в 1940-е гг. говорил А. Ф. Палашенков. Он собрал, обобщил и документировал первые материалы по истории городских кладбищ. К системному изучению омских некрополей пришли много лет спустя. В 1987 г. при Омском отделении Советского фонда культуры был создан совет «Память», который возглавил краевед Ф. К. Надя. Именно благодаря энтузиазму Ф. К. Нады удалось обнаружить и привести в порядок ряд могил, которые казались безвозвратно утраченными (например, место захоронения контр-адмирала А. М. Лаврова на Старо-Северном кладбище). Конец 1980-х – начало 1990-х гг. стало временем плодотворной работы историко-краеведческой лаборатории ОГПИ им. А. М. Горького (под руководством П. П. Вибе), сотрудники которой занимались паспортизацией и постановкой на государственную охрану над-



гробий многих замечательных людей, похороненных на городских погостах.

Изучением рукописей и документов, связанных с омскими кладбищами (в частности, данных из личного фонда А. Ф. Палашенкова № 2200), И. Е. Бродский занимался с 1981 г. После смерти Ф. К. Нады в 1995 г., он возглавил работу по сбору и обобщению материалов по некрополистике, в должности руководителя совета «Память» Омского филиала РФК. Итогом многолетней работы стало издание в 2005 году на базе Государственного исторического архива Омской области энциклопедического справочника «Омский некрополь: Исчезнувшие кладбища» (составители: И. Е. Бродский, Л. И. Огородникова). Из 155 справок по персоналиям, представленных в книге, более 50 написаны И. Е. Бродским. Им же подготовлена статья, содержащая в себе справочную информацию по всем исчезнувшим омским кладбищам.

Посвятив свою жизнь в краеведении изучению биографий выдающихся людей, прославивших Омское Прииртышье, к собственной персоне и личным заслугам Ильи Ефимовича относится со свойственной ему скромностью и юмором. Он никогда не гнался за званиями и наградами (хотя имеет дипломы и благодарности от Администрации города Омска, общественных организаций) и даже своё 65-летие в 2015 г. отметил без присущего подобным событиям пафоса.

Поздравляя Илью Ефимовича Бродского с 40-летием научной и творческой деятельности, мы желаем ему крепкого здоровья, профессионального долголетия, оставаться таким же энергичным, радующим друзей и коллег высокой эрудицией и заинтересованностью, служить, как и прежде, примером верности своему делу, быть хранителем славных традиций Омского краеведения.

С. С. Наумов,
ОФ РФК, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского
Фото из архива В. М. Корфидова

ШИКАРНЫЙ ЮБИЛЕЙ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ (К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. А. ШЕРШНЕВОЙ)

5 октября 2018 г. в Омском Музыкальном театре состоялось большое событие. Прошел юбилейный вечер народной артистки Валентины Алексеевны Шершневой «Роман с театром». Глядя на Валентину Алексеевну, как она молодо выглядит, замечательно поет, легко танцует никто и никогда не скажет, сколько ей лет на самом деле.

Будущая народная артистка родилась в Калмыкии, в глухом местечке Большой Царын. Природа щедро одарила Валентину Шершневу голосом, статью, красотой. В их семье пели все: мама, отец, братья – и это было так же естественно, как разговаривать. Поэтому поступить в Саратовскую консерваторию Валентине Алексеевне было предначертано. После окончания консерватории она несколько сезонов проработала в Петрозаводском музыкальном театре, а в 1981 году приехала в Омск. Первой партией, которую Валентина спела на омской сцене, стала Наталья в опере Тихона Хренникова «В бурю». Постановка, ознаменовавшая рождение Омского музыкального театра, открыла публике новую исполнительницу, обладающую красивым лирическим сопрано, ко многому обязывал. За первой работой последовали десятки новых ролей, в которых актрисе удалось создать немало впечатляющих образов. Именно здесь, на омской земле пришли к актрисе успех, внимание и любовь публики. В Омске талант певицы был признан и оценен высоким званием заслуженной, а затем и народной артистки России.

Помимо своей профессиональной деятельности она известна в нашем городе далеко за пределами стен музыкального театра и популярного среди творческой интеллигенции Дома актера. Пожалуй, нет ни одной концертной площадки не только в городе, но и в области, где бы не побывала со своими концертами и сольными тематическими программами Валентина Алексеевна. Если в театре наступает относительно «затишье», нет работы в новой постановке, она тотчас же начинает воплощать в жизнь

один из своих многочисленных творческих замыслов. Особое пристрастие актриса питает к музыкально – поэтическим вечерам.

А еще Валентина Алексеевна много лет являлась бессменным членом правления омского отделения СТД, возглавляет работу социально-бытовой комиссии. На ее попечении была забота о ветеранах и молодых актерах. Многие годы Валентина Алексеевна является членом Президиума Омского филиала Российского фонда культуры, всегда активно участвует в культурных мероприятиях фонда. Собранный, с обостренным чувством внутреннего времени, она успевает сделать все без суеты, помогает людям без показухи, просто и естественно. Для нее это так же органично, как и все, что она делает на сцене.

В честь бывших служителей сцены Валентина Шершнева организует благотворительные концерты, в которых сама принимает участие и привлекает своих студентов. Нужно сказать, что помимо своей профессиональной и общественной деятельности она многие годы занимается преподаванием вокала на факультете культуры и искусства Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского и в Колледже культуры и искусства.

Жизнь и творчество Валентины Шершневой постоянно в поле внимания омских журналистов и театральных критиков. О ней написана книга, которая готовится к изданию, снято несколько телевизионных передач. День Валентины Алексеевны расписан по минутам. Как всегда она выходит на сцену родного театра, ее приглашают в жюри песенных конкурсов и фестивалей, она желанный гость многих городских праздников. В музее им. Врубеля и «Либеров – центров», в воинской части, педагогическом университете и колледже культуры – везде знают, любят и ждут народную артистку России. Своим зрителям, поклонникам, коллегам и ученикам она отвечает взаимной любовью, и в этом смысл ее жизни.



Народная артистка России, солистка Омского музыкального театра, она давно и по праву стала одним из звездных символов театрального Омска. Мы ценим в Валентине Алексеевне высокий профессионализм, преданность театру, кипучую энергию, ее неувядающую молодость, обаяние и красоту. Мы от всей души поздравляем Валентину Алексеевну с замечательным юбилеем и желаем ей дальнейших успехов на всех ее делах, крепкого здоровья, счастья и благополучия и дальнейших творческих успехов!

От имени Совета
и Президиума Омского филиала Российского фонда культуры
Э. Р. Ахунова.

В статье использованы материалы из работы Л. Колесниковой «Валентина Шершнева: жизнь и судьба актрисы» // «Виктория». 2006. № 3 (15). С. 18–19

140-ЛЕТИЕ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

2018 год является юбилейным для Омского государственного историко-краеведческого музея. 140 лет назад при Западно-Сибирском отделе Императорского Русского Географического общества был учрежден аналогов как среди коллекций по традиционной культуре народов Сибири в собрании Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого, так и среди коллекций других музеев нашей страны. Согласно учетной документации, маска относится к числу «старых коллекций Кунсткамеры», была изготовлена тунгусами (эвенками) Забайкалья. Она представляет духа-предка шамана, который являлся и духом-охранителем всей родовой территории. Большой размер маски указывает, что она использовалась шаманом во время ритуала, но не надевалась на лицо. То, что она изготовлена из меди, го-

ворит о том, что маска – это олицетворение духов-предков шаманов высших степеней посвящения, так как средние духи изготавливались из дерева, кожи или ткани. Предмет органично вписался в экспозиционное пространство музейного зала, рассказывающего о коренных народах Сибири. Большое место в юбилейной выставочной программе было отведено выставкам, пропагандирующим разнообразие и богатство музейных коллекций, собранных за всю историю существования музея. 17 мая состоялась презентация выставки «Музей. Даритель. Экспонат», на которой были представлены наиболее интересные предметы музейной коллекции, поступившие за 140 лет истории музея. Руководитель авторской группы выставки Ю. Н. Белоглазова, художественное оформление Е. В. Леоновой.



Еще одной выставкой к юбилейной дате стала выставка «Дар музею – дар потомкам», которая рассказывала об омичах, передавших в последнее десятилетие в музей свои семейные реликвии, старинные вещи. На фоне работы этой выставки проходил День дарений, когда каждый желающий мог пополнить музейные коллекции. Наряду с рядовыми омичами в юбилейном году дарителями музея стали: исполняющий обязанности Главы администрации Омской области А. Л. Бурков (на выборах 18 сентября 2018 г. избран Главой администрации). Он подарил в честь 140-летия музея коллекционные монеты, посвященные юбилею войны 1812 г. и поэтам А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову; председатель Законодательного собрания области В. В. Варнавский подарил несколько экземпляров журнала «Церковный вестник» 1883 г. Заместитель начальника Западно-Сибирской железной дороги Омского территориального управления Е. В. Шапуленко передал в дар рабочие инструменты и современную форму железнодорожника.

В рамках программы юбилейных выставок, посвященных 140-летию музея были редкие и ценные предметы историко-бытовой коллекции конца XIX – начала XX вв. Это предметы первых поступлений в музей, среди которых минералы и горные породы, привезенные членами ЗСОИРГО из экспедиционных поездок в 1880–1890-е гг., гербарные листы с растениями, собранными в 1913 г. в окрестностях Омска. Археологическая коллекция – одна из самых многочисленных в фондах музея, формируется с первых лет его существования. На выставке экспонировались греческие предметы, привезенные в Омск с раскопок Херсонеса. Из этнографической коллекции зритель мог увидеть бытовые предметы восточной коллекции, поступившие в музей так же от членов ЗСОИРГО, привезенные из Китая, Японии, Монголии. На выставке были представлены полярные предметы, которые вместе объединила юбилейная выставка – это защитная рубашка богатого монгольского воина XVIII в. и платье придворной дамы из окружения русской императрицы конца XIX – начала XX, которое поступило в музей в 1920-е годы из Государственного музейного фонда.

В ряду праздничных мероприятий состоялось открытие специализированного хра-

нилища драгоценных металлов и нумизматики «Мюнцкабинета». Хранилища подобного типа достаточно редки в отечественных музеях. Самые известные и значительные монцкабинеты находятся в Петербурге, Лондоне, Берлине, Париже и Вене.

В режиме открытого хранения представлено систематизированное собрание монет, медалей, бумажных денег и других объектов особой коллекции музея. Систематизированное хранение коллекции позволит посетителям ознакомиться с богатой нумизматической коллекцией музея, которая насчитывает более 10 тысяч единиц хранения.

24 мая состоялся совместный заседание Ученого и Общественного советов музея, посвященное юбилею музея. С докладом «Омский краеведческий музей и его роль в сохранении культурного наследия и изучения региона: прошлое и настоящее» выступил директор П. П. Вибе. Очень тепло поздравил коллектив с юбилейной датой министр культуры Омской области Ю. В. Трофимов, трудовая деятельность которого начиналась после окончания ОмГУ в стенах историко-краеведческого музея. Музей с юбилеем поздравили представители научной общественности, творческих союзов Омска. На заседании совета выступили Н. А. Томилов, доктор исторических наук, заведующий кафедрой этнологии, антропологии, археологии и музеологии ОмГУ, В. Г. Рыженко, доктор исторических наук, Н. М. Генова, доктор культурологии, В. А. Шершнёва, Заслуженная артистка Российской Федерации, А. Н. Машанов, председатель Омского отделения Союза художников РФ, и др.

В рамках работы научного совета состоялась презентация вышедшего из печати 21 номера «Известий ОГИК музея», посвященного его 140-летию. Сборник от-

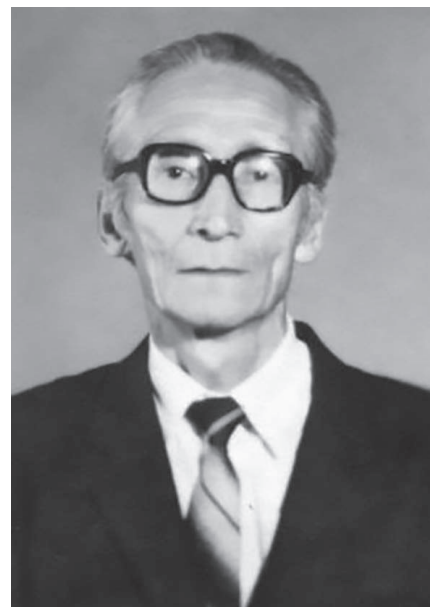


крывается приветственной статьей министра культуры Омской области Ю. В. Трофимова. В статье П. П. Вибе «Омский краеведческий музей и его роль в сохранении историко-культурного наследия и изучения региона: прошлое и настоящее» представлен анализ деятельности музея в историческом развитии. Приведены интересные факты из истории формирования коллекций, отмечен вклад многих музейных работников в развитие музейного дела региона. Музейной жизни в сборнике посвящена большая подборка статей, в которых представлены различные направления работы: комплектование коллекций, издания музея, культурно-образовательная деятельность, события 2016–2017 г. и др. Авторы – сотрудники музея П. П. Вибе, О. В. Блинова, М. В. Ермола, Т. М. Назарцева, О. А. Свиридовский, Ю. Н. Белоглазова, Ю. А. Сомова, Д. В. Ершова, Л. И. Келлер. Раздел «Краеведение» включает статьи, посвященные 100-летию Революции и Гражданской войны, среди авторов И. Г. Девятарова, М. К. Басханов, М. В. Шиловский, В. А. Шулдяков.

Во время проведения юбилейных мероприятий многие сотрудники музея были награждены Почетными грамотами Министерства культуры Омской области, Законодательного собрания Омской области.

Т. М. Назарцева,
главный научный сотрудник ОГИК музея,
Заслуженный работник культуры РФ

ФОАТ ТАЧ-АХМЕТОВИЧ ВАЛЕЕВ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ: К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (14.11.1918–29.08.2010)



Фоат Тач-Ахметович Валеев – это видный российский ученый – историк и этнограф, действительный член Международной тюркской академии (Россия), профессор, доктор исторических наук, Заслуженный деятель Республики Татарстан, много лет проработавший в Казанском инженерно-строительном институте (сегодня – это Казанская государственная архитектурно-строительная академия). Значительный период его жизни связан с омским регионом и Омском.

Ф.Т. Валеев родился 14 ноября 1918 г. в д. Яланкуль (Еланлы) Большереченского района Омской области. Окончил Омский государственный педагогический институт по специальности история. В 1948–1950 гг. Ф.Т. Валеев был начальником вечернего университета марксизма-ленинизма при Омском гарнизонном Доме офицеров и преподавал историю СССР в этом университете и Омском государственном педагогическом институте. В 1950–1961 г. находился на военной службе, работал преподавателем социально-экономического цикла дисциплин в Омском танко-техническом училище, в 1960–1962 г. – старшим преподавателем кафедры общественных наук Омского машиностроительного института и учебно-консультативного пункта Всесоюзного заочного финансово-экономического института. Переехав в Казань, он с 1962 г. стал работать сначала старшим преподавателем, затем доцентом кафедры марксизма-ленинизма Казанского инженерно-строительного института, с 1990 г. – профессором этой же кафедры, а далее – кафедры политической истории. Ф. Т. Валеев – участник Великой Отечественной войны, награжден тремя орденами Отчужденной войны I–II степени и многими медалями.

Много сил и времени в своей жизни отдал Ф. Т. Валеев на благо Родины, особенно в ратном деле и преподавательской работе. Но широкую известность в России и за рубежом он приобрел в среде ученых благодаря

своей плодотворной научной деятельности в области этнографии, истории, историографии, религиоведения и топонимики. Он является автором более 130 работ (список его основных трудов был опубликован в 1993 г. в журнале «Этнографическое обозрение»), в т.ч. 5 монографий. Основное направление его научных исследований – этнография сибирских татар и сибирских бухарцев, их этнические и, главным образом, этнокультурные контакты и связи с народами Саяно-Алтая, Казахстана и Средней Азии, татарами Поволжья и Приуралья, башкирами и другими народами. В последнее время он исследовал этнографию сибирских татар, переселившихся еще в начале XX в. в Турцию из районов Омской области. В 1965 г. им в г. Ташкенте была защищена кандидатская диссертация «Сибирские бухарцы во второй половине XIX – начале XX вв.», а в 1988 г. в г. Москве в Институте этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР – докторская диссертация «Сибирские татары (Проблемы этнокультурного развития во второй половине XIX – начале XX вв.)».

Основные результаты научных изысканий Ф.Т. Валеева изложены им в монографиях «Западносибирские татары во второй половине XIX – начале XX вв.: Историко-этнографические очерки» (Казань, 1980 г.), «Сибирские татары: культура и быт» (Казань, 1992, 1993 гг.), «Сибирские татары: этнокультурные и политические проблемы возрождения» (Москва, 1996 г., в соавторстве с С. М. Исхаковой), «Татары Западной Сибири: история и культура (Новосибирск, 1996 г., в соавторстве с Н. А. Томиловым), в которых ему удалось достаточно глубоко исследовать научную проблему этнокультурной истории сибирских татар на примере самой крупной группировки – тоболо-иртышских татар, включающей пять этнических групп (проживают в Омской, Тюменской и частично Свердловской областях).

Совершенно правомерно им был выбран период второй половины XIX – начала XX в. В это время наиболее бурного развития капитализма в дореволюционной России происходили интенсивные процессы в культуре и в то же время сохранялся комплекс основных культурных традиций сибирских татар. Многоплановость поставленных в монографии задач потребовала привлечения широкого круга источников, основную группу которых составили полевые материалы, собранные Ф. Т. Валеевым в течение нескольких десятилетий.

Еще будучи студентом, в 1938 г. он принял участие в этнографической экспедиции И. П. Струковой к татарам Омской области. Особо следует подчеркнуть, что помимо экспедиционных работ среди разных групп сибирских татар он проводил сборы материалов также среди казахов и узбеков. Использование архивных источников, музейных коллекций, опубликованных этнографических, лингвистических и исторических данных в совокупности с полевыми материалами позволили ему успешно решать все поставленные им в своих исследованиях задачи.

Наибольшее внимание в своих работах Ф. Т. Валеев уделил типологическому и сравнительно-генетическому исследованию хозяйственных занятий, материальной и духовной культуры, семейной обрядности, общественному быту тоболо-иртышских татар. Ему удалось выявить общие черты в культуре разных групп сибирских татар, отметить многие особенности в этнокультурном облике отдельных этнических и этнографических групп, выделить этнокультурные компоненты. Это позволило значительно углубить решение проблемы этнической истории сибирских татар, выявить их разнообразие этногенетические и историко-культурные связи со многими народами нашей и соседних стран.

Как человек и гражданин России Ф. Т. Валеев был известен своей глубокой порядочностью, принципиальностью, честностью, истинным патриотизмом, удивительной верностью своим учителям и друзьям-коллегам, их близким и родным. Омские этнографы и их окружение постоянно общались с середины 1970-х годов (более 40 лет) с Ф. Т. Валеевым, поддерживали с ним самые тесные научные и дружеские связи, а поэтому очень сильно ощущали на себе дружелюбие этого неординарного ученого. Он и его супруга С. М. Исхакова бывали в Омске, с которым связана их юность, практически ежегодно (а то и по 2–3 раза в год), принимали участие в проводимых омичами международных, всероссийских и региональных научных конференциях, помогли молодым ученым-этнографам омской группы, работающим по тюркской этнографической проблематике, выступали рецензентами по их кандидатским диссертациям.

Авторы этой статьи поддерживали дружбу с Ф.Т. Валеевым и с С. М. Исхаковой более четырех десятков лет и в полной мере испытали на себе и безграничное гостеприимство во встречах и длительном общении в Казани, Москве, Омске, Тобольске, Томске и других городах, в том числе на многочисленных научных конференциях. Мы радовались, что наши давно уже взрослые дети (Светлана и Алсу) также занялись научной работой и стали кандидатами наук, а дочь Ф.Т. Валеева Алсу защитила докторскую диссертацию по социологии.

Вообще забота об укреплении традиций в обществе, семье и науке – тоже одна из ярких сторон жизнедеятельности Ф. Т. Валеева. В последние годы он активно взялся еще за один вид работы – возвращение в память россиян имен видных ученых, просветителей и общественных деятелей – выходцев из сибирско-татарского этноса. В последние годы Ф. Т. Валеев был занят благородным делом – подготовкой к печати материалов о незаконно репрессированных в сталинское время сибирских татар.

Фоат Тач-Ахметович Валеев всегда был в делах и заботах: о родных, друзьях, коллегах, об обществе и России. И омичи хранят память об этом неугасимом человеке, известном ученом, замечательном наставнике молодых ученых.

Н. А. Томилов, В. С. Томилова

ПАМЯТИ ИВАНА ПАВЛОВИЧА ШИХАТОВА – ОМСКОГО КРАЕВЕДА И ДЕЯТЕЛЯ КУЛЬТУРЫ

В сентябре 2018 года исполнилось 80 лет со дня рождения неутомимого исследователя и пропагандиста в области исторического краеведения, подвижника в деле развития культуры Омской области Ивана Павловича Шихатова (1938–2016). Круг его занятий и интересов был достаточно разнообразен: изобретательство, краеведение, педагогическая деятельность, коллекционирование, выставочная деятельность, общественная работа, и др.

Если вести речь только о его историко-краеведческих занятиях, то цифра его публикаций – книг, статей, тезисов докладов, заметок в газетах и журналах приблизилась к двум тысячам. Плюс к этому значительный вклад в пропаганду краеведческих знаний через радио- и телепередачи. И около десятка его книг, изданных в полуминиатюрном оформлении и отличного качества. При этом компьютерная графика, дизайн и набор этих книг осуществлялись самим И. П. Шихатовым, а корректуру выполняла его дочь Русина. Несколько своих книг он подарил и мне – это «Епископы омские» (2004), «Булатовы сибирские» (2006), «Почетные омичи» (2006) и др.

Отмечу, что в поисках новых историко-краеведческих знаний он был весьма мобилен. Его постоянное стремление к открытиям в этой сфере научного знания приводило к тому, что он допускал поспешность в подаче источников, что в отдельных случаях приводило к ошибочности его интерпретации. Но в целом этот факт не снижает нашей высокой оценки деятельности И. П. Шихатова в области исторического краеведения.

Иван Павлович был очень коммуникабельным человеком. И это помогало ему заводить деловые и подчас дружеские связи со многими людьми и с их поддержкой решать многие вопросы в сферах его деятельности. Кроме того, он был членом многих общественных организаций, среди них членство в Омском отделении Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры и участие в работе его президиума, членство в Союзе журналистов России, в совете старейшин Градостроительного совета Администрации города Омска, в комиссии по топонимике г. Омска и др.

В конце 1980-х годов И. П. Шихатов включился в работу и нашей организации – Омского областного отделения Советского фонда культуры (образовано в 1987 г.). В 1991 г. он был включен в состав редакционно-издательского совета отделения вместе со мной и с такими деятелями культуры как Н. М. Генова, В. В. Луговская, В. И. Матющенко, О. А. Свиридовский, Е. М. Смирнов, Л. М. Шугурова. В 1992 г. он вошел в состав правления нашего фонда культуры. В 1992 г. Советский фонд культуры был преобразован в Российский фонд культуры, а Омское отделение в Омский филиал РФК. И Иван Павлович до конца своей жизни был членом Совета нашего филиала РФК.

Он принимал самое активное участие в заседаниях Правления, а затем Совета, в организуемых фондом конференциях.

Особенно регулярно он выступал с докладами на Всероссийской научно-практической конференции «Катанаевские чтения». Вот некоторые темы его докладов – «Площадь Катанаева», «По Катанаевским местам», «Г. Е. Катанаев и Омск», «Бароны Клодты – воспитанники Омского казачьего училища», «Первый русский броневик создал офицер Сибирского казачьего войска».

И. П. Шихатов был постоянно в заботах о сохранении и приумножении историко-культурного наследия в омском регионе. Это и огромное количество сданных в архивы документальных материалов, фотографий, сданных в музей многочисленных коллекций, и участие в создании портретной галереи западно-сибирских генерал-губернаторов в здании Администрации Омской области, и масса предложений по топонимике омских улиц, по передаче здания Сибирского автодорожного института в центре Омска Омскому областному музею изобразительных искусств, по восстановлению скульптурной композиции «Крылатый гений» на здании драматического театра и др.

Немало сделано Иваном Павловичем и в отношении историко-культурного наследия народов и национальных групп Омского Прииртышья. Многие свои исследования он проводил планомерно по обозначенным им темам. Вот среди них и были такие темы как «Немцы Сибири с 1716 г. по настоящее время», «История села Новотроицкого и переселение в Сибирь (1852 – 1940)». «Потомственные омичи», «История русского военного костюма с 1700 по 1914 год» и др. А среди переданных в музей материалов были и коллекции материальной культуры, включающие предметы быта – скобяные изделия, ложки, вилки, самовары, подстаканники, стопки, утюги, шкатулки, пуговицы и др.

За свою многогранную деятельность И. П. Шихатов поощрялся разными наградами. Вот некоторые из них – звание Лауреата премии Администрации Омской области, Лауреат премии Администрации города Омска, нагрудный почетный знак «За активную работу во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры», Золотая, Серебряная и Бронзовая медали Всесоюзного общества филателистов за коллекции значков и медалей, церковные награды, почетные грамоты и благодарности организацией разного уровня. Наш омский фонд культуры также поощрял активную деятельность Ивана Павловича. В 1995 г. он был удостоен премии за цикл статей на историко-краеведческие темы. Получал почетные грамоты и благодарности от Омского филиала РФК по юбилейным датам филиала. А 11 сентября 2008 г. на торжественном заседании, посвященном 70-летию И. П. Шихатова, помимо поздравительного адреса я как председатель ОФ РФК, и А. П. Сорокин как заместитель председателя ОФ РФК вручили ему благодарственное письмо Российского фонда культуры, подписанное его Президентом народным артистом СССР Н. С. Михалковым.



4 октября 2018 года в Центре краеведческой информации ОГОНБ им. А. С. Пушкина в рамках «недели краеведения и библиографии» состоялся круглый стол «Вспоминая подвижников Омского краеведения», посвященный жизни и деятельности омских краеведов 1930-х годов – второй половины XX века. О краеведах прошлого А. Ф. Палашенкове, С. Р. Лаптеве, В. Г. Титове, И. П. Шихатове вспомнили современные историки, краеведы и журналисты, прозвучали воспоминания людей, непосредственно знавших краеведов старшего поколения и много лет сотрудничавших с ними.

Я сам лично всегда испытывал добрые чувства к Ивану Павловичу, старался всячески поддерживать его славы дела и ценил его дружеское отношение ко мне. Мы общались друг с другом почти постоянно. Он часто звонил мне по вечерам домой, и мы подолгу обсуждали наши общие дела, которые лежали в сферах краеведения и культуры России. А один летний сезон отдыха мы оказались вместе в санатории «Автомобилист», где я отдыхал с женой Валентиной Сергеевной, а Иван Павлович был там вместе с дочерью Русиной. Прекрасные были времена. Демократические устои новой России позволяли выдвигать разнообразные инициативы в сфере культурной жизни региона и получать искомые результаты. И яркий пример этому – плодотворная деятельность сподвижника – историка, краеведа и деятеля культуры, нашего незабвенного Ивана Павловича Шихатова.

Н. А. Томилов,
ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

Редакционный совет:
председатели – Н. А. Томилов, А. П. Сорокин;
заместитель председателя – Э. Р. Ахунова;
члены совета – П. П. Вибе, Н. М. Генова,
И. А. Кольц, Л. А. Липатова, М. И. Саврушева,
Н. Ф. Хилько.

Тираж 999 экз. Бесплатно.
Дизайн, верстка, редактирование,
разработка оформления –
ООО ИД «Наука»

¹ Издание бюллетеня и выполнение работ Н. А. Томилова, Э. Р. Ахуновой, а также А. П. Сорокина и М. И. Саврушевой осуществлено при финансовой поддержке гранта РФФИ, проект № 18-49-550014 р_а «Сохранение и репрезентация культурного наследия народов Омского Прииртышья в музеях исторического профиля и общедоступных библиотеках Омского региона в последней четверти XX – начале XXI века».