

Вестник

Научно-информационный бюллетень
декабрь 2016 г.

Культуры

№ 2 (45)

Орган Омского филиала Российского фонда культуры

Номер посвящён научно-практическому семинару «Вклад музеев и библиотек
в изучение истории Омска» (к 300-летию города Омска)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ОМСКИХ МУЗЕЕВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XIX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА*

Музеи исторического и историко-краеведческого профилей – это средоточие исторического и культурного наследия человечества. Из всех общественных предназначений этих музейных ресурсов чрезвычайно важной является познавательная, или иначе научно-исследовательская функция. Именно она дает возможность моделирования исторических и историко-культурных процессов, возможность воспроизведения прошлой действительности в мышлении людей, то есть получения новых знаний.

Отсюда исходит и понимание того, что музеи – это прежде всего научно-исследовательские учреждения, на основе чего и выстраивается их культурно-просветительная деятельность. В связи с этим актуальным является изучение накопленного опыта научной работы музеев. На примере омских музеев исторического профиля нами ставится задача изучения научных исследований, осуществляемых музейными учреждениями. При этом учитываются факты относительно большого срока музейных процессов в данном регионе (начиная с создания в 1878 г. музея Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества – ныне это Омский государственный историко-краеведческий музей) и образования в Омске в последней четверти XX – начале XXI века музееведческого научного центра. В этот центр входят ученые как ряда вузов и научных учреждений, так и ведущих омских музеев.

Сегодня Омская область занимает третье место в Сибири по количеству музеев (после Красноярского края и Иркутской области). В ней более 40 официально числящихся музеев и большое количество ведомственных и общественных музеев. Из них большую часть составляют исторические и краеведческие музеи.

Но имеются музеи с иным профилем или сопряженные с историческими событиями – например, Музей истории Московско-Сибирского тракта Большеуковского района, Русско-Полянский музей истории целины, Омский государственный историко-культурный музей заповедник «Старина Сибирская» в поселке Большеречье, Музей истории, культуры и быта Одесского района и др.

В Омске музеями исторического профиля являются Омский государственный историко-краеведческий музей (комплексный по структуре), Омский музей боевой славы омичей (входит сегодня в состав вышеназванного музея), Омский музей просвещения, Музей археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского (ОмГУ), Музей археологии Омского государственного педагогического университета, Музей истории ОмГУ и др.

Все виды музейной работы (комплектование фондов, работа с фондовыми материалами, создание экспозиций, работа с посетителями и др.), безусловно, базируются на научных подходах и разработках. При наличии высокопрофессиональных специалистов проводятся также музееведческие и профильные исследования. Все они сопряжены с созидательной функцией музеев, так как увеличивают объем знаний, а также объем и качество музейной работы. Наш небольшой коллектив ученых (кроме меня в него вошли Э. Р. Ахунова, Д. В. Ершешевская и А. П. Сорокин) поставил цель исследовать под этим углом библиотечные и музейные процессы по материалам ряда омских учреждений культуры и подготовить монографию «Музеи и научные библиотеки Омской области и их созидательная деятельность». Первым этапом в этой работе является как раз изучение научно-исследовательской деятельности отдельных учреждений.

Сегодня наиболее полно изучена история научных исследований Музея археологии и этнографии ОмГУ и Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИКМ). В том числе разрабатываются и периодизации научной деятельности этих двух музеев.

Большой объем научных исследований музеев приходится на краеведческие работы. В качестве примера приведем в кратком виде схему периодизации краеведческих исследований Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИКМ).

Первый период приходится на время с момента образования в 1878 г. музея Западно-Сибирского отдела Имперского Русского географического общества (ЗСО ИРГО)

и его деятельности вплоть до вывода его из состава ЗСО ИРГО в 1921 г., завершившегося окончательно лишь в самом начале 1923 г. Краеведческие работы проводились в эти годы в основном учеными – членами ЗСО ИРГО, которые в музей передавали собранные ими коллекции и некоторые другие материалы. Собственной, т. е. самостоятельной от ЗСО ИРГО краеведческой работы музей в целом не проводил, хотя накопившиеся за 40 лет ценные коллекции использовались для научных (в том числе краеведческих) исследований.

Второй период, как нам представляется, охватывает 20-е гг. XX в. и характеризуется активными действиями Государственного Западно-Сибирского краевого музея в краеведческой работе и плодотворными результатами этой работы в связи с поставленными задачами по развитию производительных сил Сибири, а также относительно широкими демократическими проявлениями в краеведении того периода.

Следующий, третий период охватывает все последующие годы советской власти, т. е. 1931–1991 гг. Он характеризуется в целом активной деятельностью и ведущей организационной ролью музея в области краеведения. В нем выделяются несколько этапов.

Его первый этап охватывает промежуток с 1931 по 1942 г. В 1934 г. в связи с образованием Омской области музей приобрел областной статус и стал называться Омским областным краеведческим музеем. Многие выработанные в 1920-е гг. методы музейной работы стали добрыми традициями музея и имели продолжение и развитие в 1930-х – 1940-х и последующих годах. Но, с другой стороны, в дальнейшем стала наблюдаться тенденция постоянного превалирования просветительского направления работы музея и уменьшение, а затем и сведение до минимума научно-исследовательских занятий сотрудников музея.

Второй этап третьего периода истории краеведческих работ музея связан со славным именем его директора А. Ф. Палашенкова, который занимал этот пост с 1943 г. и вплоть до ухода на пенсию в марте 1957 г.

Продолжение на стр. 2

* Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ 16-11-55009 а(р) «Библиотечные и музейные процессы в Омской области в последней четверти XIX – начале XXI в. и возрастание их роли в созидательном развитии российской культуры».

За 34 года пребывания в Омске А. Ф. Палашенков провел многочисленные экспедиции, написал 104 работы. Самой крупной из них является подготовленная им к 1969 г. объемная рукопись «Памятники древней истории Среднего Прииртышья».

Заложенные А. Ф. Палашенковым традиции краеведческих работ музея продолжались и на третьем этапе третьего периода музейно-краеведческих работ Омского областного краеведческого музея, длившемся с 1958 по 1979 г., и на четвертом этапе, начавшемся в 1980 г. с образования в Омске музейного объединения исторического и литературного музея и завершившемся расформированием этого музейного объединения, созданием сети самостоятельных музеев в Омской области, в том числе головного музея — ОГИКМ.

Четвертый этап мы предлагаем датировать 1980–1991 гг., хотя окончательно процесс музейных преобразований в Омской области завершился тогда в конце 1992 г.

Новым явлением в работе музея на четвертом этапе третьего периода его краеведческих действий стала организация и про-

ведение научных и научно-практических конференций, в том числе и по краеведческой тематике. Именно 28–30 ноября 1988 г. прошла организованная музеем совместно с Омским государственным университетом (ОмГУ) Омская областная научная конференция «История, краеведение и музееведение Западной Сибири», посвященная 110-летию Омского государственного объединенного исторического и литературного музея.

С 1986 г. музей совместно с ОмГУ стал издавать каталоги своих этнографических коллекций в многоотомной серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» — первые тома вышли в свет в 1986 и 1990 гг. и включили в себя научные описания предметов хозяйства и культуры народов Севера Сибири и народов Южной Сибири.

Четвертый период начался в 1992 году, продолжается по настоящее время и делится на два этапа. Первый этап (1992–2010 гг.) связан со значительным расширением и углублением краеведческих действий ОГИКМ в сотрудничестве с другими музеями, вузами, научными учреждениями и общественными

организациями (в том числе с Советом краеведения Омского филиала Российского фонда культуры, руководителями данного Совета краеведения стал директор музея П. П. Вибе и его заместитель Т. М. Назарцева).

И далее нами видится второй этап в краеведческих действиях ОГИКМ, который датируем с 2011 г. (т. к. в октябре этого года музей в тесном сотрудничестве с Союзом краеведов России провел Всероссийскую научную конференцию «Краеведение как феномен провинциальной культуры») по настоящее время и связываем его с проведением учредительного собрания по созданию Омского регионального отделения Союза краеведов России в январе 2012 г., которое возглавил директор ОГИКМ П. П. Вибе и тем самым сделал музей основной базой для деятельности этого отделения в последующие годы. Работа по изучению научной деятельности музеев планируется нами к продолжению на материалах и других музеев Омской области.

*Н. А. Томилов, профессор,
доктор исторических наук*

«Я ЛЮБЛЮ, Я ЛЮБЛЮ НАШИ ОМСКИЕ УЛИЦЫ ...»

Песня «Омские улицы» — это большая любовь омичей, в том числе и моя. В марте 1964 года я уехала в Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области на преддипломную практику, впервые так далеко от родственников, друзей. К июню меня замучила ностальгия и я стала сочинять стихи!

«Эти улицы чем-то похожи на омские,
И дома, и деревья кругом... и т. д.»

Конечно же, под влиянием песни «Омские улицы». Представляете?

История этого уникального музыкально-поэтического феномена очень интересна, а мне посчастливилось побеседовать с Инессой Иосифовной Дружининой, по профессии — учитель истории, которая более 70 лет посвятила самодеятельной сцене. Отчет своего песенного творчества она ведет с 1946 года, когда, еще будучи школьницей, она стала победителем смотра-конкурса среди учащихся школ города Новосибирска.

В 1957 году была удостоена чести представлять в Москве Новосибирскую область на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Преподавала в школе, руководила детским и учительским хором.

Инесса Иосифовна, первая исполнительница песни «Омские улицы», предоставила мне архивные материалы и в личной беседе рассказала, как все было.

— Инесса Иосифовна, расскажите, пожалуйста, где впервые вы исполнили всеми любимую песню об омских улицах?

— В апреле 1961 года я переехала в Омск и в поисках работы оказалась в ДК «Строитель», где мне предложили должность художественного руководителя. Здесь я и познакомилась со Славой Косачом, руководителем эстрадного ансамбля, который предложил мне исполнить свою авторскую песню на слова Миши Сильвановича, выпускника сельхозинститута.



И. И. Дружинина

В 1960-е годы — время романтиков, влюбленных в жизнь, — была невероятная потребность в духовном общении. Вячеслав только что окончил гидрофак, работал в «Облводхозе». А в свободное время со студенческой агитбригадой ездили с концертами в колхозы Омской области. В программе была и эта песня. На одном из концертов вызывали пять раз на «бис» и зрители стали уже подпевать. Однажды, возвращаясь с очередного выездного концерта, нам нужно было оставить музыкальные инструменты в институтском клубе. Там заканчивался танцевальный вечер. Впереди с аккордеоном шел как всегда улыбающийся Слава. В этот момент он увидел Мишу Сильвановича, подозвал его, сказав мне: «Инна, вот автор слов песни», добавив, обращаясь к Михаилу, что песня «Омские улицы» на концертах произвела фурор. Так я познакомилась с Михаилом Сильвановичем. Слава тут же развернул аккордеон и полилась мелодия. Я вышла на сцену и запела. В книге «Биография моей души» (2008 г.) Михаил так вспоминал об этом событии: «И тут меня словно током прошибло, я услышал первые две строчки на мои слова! А Инна в этот момент спустилась к танцующим и продолжала петь. Глядя, а на

сцене Слава улыбается. Этот момент запомнил на всю жизнь».

— И какова дальнейшая судьба этой песни?

— Вскоре песня в моем исполнении была записана на магнитную ленту, транслировалась на территории сельхозинститута, ее подхватывали, напевали. Прошло еще какое-то время, ко мне прибежал радостный Слава и говорит: «Инночка, извини, пожалуйста, песню «Омские улицы» записали на ТВ и радио в исполнении Любы Ермолаевой. Все-таки ты первая песню исполнила...». На что я ему ответила: «Славочка, я очень рада, так как песня будет известной».

— А в настоящее время в вашем репертуаре она есть?

— Да, несомненно. Я свои концерты заканчиваю этой песней и зал с удовольствием ее подхватывает.

В 1996 году, к 280-летию города Омска, в Музыкальном театре Инна Иосифовна открывала торжественное мероприятие исполнением песни «Омские улицы».

Спустя 20 лет в дни празднования 300-летия нашего города омичи услышали песню в исполнении артистов хора Турецкого. Ведущий подтвердил авторство Михаила Сильвановича и мелодию Вячеслава Косача, объявив этот неофициальный гимн визитной карточкой Омска.

Как хорошо, что на омских курантах звучит любимая песня, а на железнодорожном вокзале она встречает и провожает пассажиров. Один священник сказал, что «стихи — это молитвы». Мы согласны с ним — «Омские улицы» — песня на все времена.

Глубокоуважаемая и дорогая Инесса Иосифовна! От себя лично и от имени Омского филиала Российского фонда культуры поздравляю Вас с юбилеем и желаю крепкого здоровья, дальнейших успехов в песенном творчестве, благополучия и море радости в жизни!

*Т. П. Мордкович,
член президиума ОФ РФК*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В УЛЕНКУЛЬСКОМ ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ*

В последние десятилетия возникло много негосударственных музеев в России – ведомственные, частные, школьные и др. На волне всеобщего всплеска интереса к истории своей малой родины, к истории своего народа во многих селах Омской и Тюменской областей стали возникать музеи народного быта, культуры сибирских татар. И располагаются эти музеи, в основном, на территории общеобразовательных школ. Об одном таком музее будет рассказано в этой статье.

Село Уленкуль Большереченского района Омской области находится вдали от населенных пунктов, среди лесов и болот. Население села сплошь татарское. Село берет свое название с одноименного названия озера, находящегося рядом с селом, и в переводе с татарского означает «травяное озеро». Расселение сибирских татар в данной местности началось в XVI в. В этот же период эту территорию стали заселять бухарцы, выходцы из Средней Азии. Жители села издавна занимались земледелием, скотоводством, торговлей. Торговать ездили в основном в Омск, Тару, Ирбит и другие сибирские города. Предки нынешних татар хорошо знали арабский, персидский языки, читали и писали на этих языках. До 1930-х гг. в селе была мечеть. Мулла в них обучал подростков арабской грамоте и толкованию Корана, девочек обучала жена муллы. Но необходимость знать русский язык привела к открытию в 1924 г. в с. Уленкуль начальной школы. Сегодня в селе существует единственная в Омской области средняя образовательная школа с этнонациональным компонентом, в которой ведется большая работа по краеведческой работе, по изучению истории, культуры и быта сибирских татар. В школе имеются два небольших музея, один из них – Музей краеведения Уленкульской средней школы, в котором собраны предметы этнографии сибирских татар, а другой – Музей истории школы, в котором отражена история Уленкульской среднеобразовательной школы, материалы об учителях и учащихся школы, о военной и послевоенной истории села. Инициатором создания Музея краеведения Уленкульской школы был бывший завуч школы Акмаль Хамидович Шихов. В 1984 г. он выступил с предложением о сборе старинных предметов быта у местного населения, и в марте этого же года педагогическим советом школы было принято решение о создании школьного краеведческого музея и совета музея.

Краеведческий музей Уленкульской школы располагается всего в одной небольшой комнате, но богатству этнографической коллекции, находящейся в ней, могут позавидовать многие крупные музеи Западной Сибири и России. В музее числится более 200 предметов культуры и быта татар. Все предметы, находящиеся в музее, были



Краеведческий музей Уленкульской школы. Рукоделие местных мастериц

принесены в дар жителями села Уленкуль и близлежащих деревень в конце XX в., как только возник этот музей.

В Уленкульской школе имеется еще один музей – Музей истории школы. Находится он в отдельном кабинете. В нем собран богатый материал, отражающий становление и развитие школы начиная с 1924 года. Множество экспонатов, документов и фотографий хранятся в этом музее. Большой материал собран и о жителях самого села. Учащиеся приносят в музей письма с фронта своих родных, документы, грамоты, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов труда. Все это наглядно показывает, как значительна жизнь каждого ученика, учившегося в школе, и как дорого каждое событие, происходящее в селе.



Памятник землякам, погибшим в Великой Отечественной войне, в с. Уленкуль

Школьный музей ведет большую поисковую работу, с живым энтузиазмом ребята ищут и находят новые экспонаты, встреча-

ются с интересными людьми, записывают их воспоминания. Многие ученики пишут сочинения и рефераты на тему истории села, истории своей семьи, жизни интересных людей. Многие работы учеников школы печатаются в местных газетах, неоднократно работы учащихся побеждали в районных и областных слетах краеведов и были награждены грамотами Министерства образования Омской области. При музее школы создан Клуб любителей истории села, в который входят не только учащиеся школы, но и взрослые жители села. Культурно-просветительская работа в Уленкульской школе идет параллельно с образовательным процессом. Учащиеся не только на уроках в школе изучают историю и культуру своего народа, историю своего села и близлежащих татарских деревень, но и сами собирают экспонаты и документы, обрабатывают собранные материалы, оформляют стенды, помогают учителям создавать новые выставки. Школьники вместе со взрослыми участвуют в школьной самодельности, выступают в составе фольклорного ансамбля «Наза» села Уленкуль на праздничных концертах, во время проведения Дней национальной культуры и языка в селах, районах Омской области и в Омске. История и современность тесно переплетаются и гармонично дополняют жизнь школьников, которые на примере своих предшественников и жителей села изучают историю и впитывают культуру своего народа. Народ, которые помнят свое прошлое, имеет и будущее.

Э. Р. Ахунова,
научный сотрудник Омского филиала
Института археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН

* Работа выполнена при поддержке гранта РФНФ 16-11-55009 а(р) «Библиотечные и музейные процессы в Омской области в последней четверти XIX – начале XXI в. и возрастание их роли в созидательном развитии российской культуры».

ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РАЙОННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СЕЛЕ ЗНАМЕНСКОМ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ*

Знаменский муниципальный район располагается на севере Омской области. Его площадь составляет 3,7 тыс. км², численность населения района – 12 427 человек, с. Знаменского – 5 878 (по данным территориального органа Федеральной службы государственной статистики Омской области). Центр района с. Знаменского находится на расстоянии 350 км от Омска.

Свою историю районный музей в с. Знаменском ведет с 1987 г., когда совет ветеранов принял решение о его создании. Спустя три года состоялось торжественное открытие музея. Уже на начальном этапе здесь осуществляли все основные виды музейной работы, однако наибольшее развитие получила просветительская деятельность.

В 1990-е гг. в музее проводили экскурсии и лекции, встречи с интересными людьми для посетителей разных возрастов, однако основными посетителями были школьники. Для молодоженов проводили свадебный обряд по русским народным традициям, а для лиц старшего возраста – праздничные мероприятия, например: праздник, посвященный истории заселения района, праздники улиц 50 лет ВЛКСМ и Школьной, фольклорный праздник «Старина живая». Продолжали свою работу клубы «Поиск» и «Старина Сибирская», которые были созданы еще в конце 1980-х гг. в целях поиска будущих экспонатов музея.

В 2000-е гг. просветительская работа приобретает все большее значение в жизни музея и начинает занимать главенствующие позиции. Расширяется тематика проводимых в музее экскурсий, лекций, бесед и праздников. Помимо экскурсий по основным разделам экспозиции и временным выставкам, стали популярными экскурсионные циклы по истории музейных предметов, богатствах края и его истории, быту и культуре народов, проживающих на территории Знаменского района. В летний период сотрудники выезжают в школы и проводят для детей лекции и викторины. В последние годы, в связи с занятостью учителей и детей, музей начал практиковать выездные лекции с использованием мультимедийных презентаций. Эта программа получила название «Тогда музей идет к вам».

Широкое распространение получило проведение музейных праздников, особенно для детей младшего школьного возраста, например: «Пой моя подружка – хороша частушка», «Мастерица-молодица», «Русским чаем угощаем», «На завалинке» и другие. Для школьников всех возрастов проводили встречи с интересными людьми, почетными жителями района и местными поэтами, а в рамках популяризации народных традиций и обрядов – «Знаменские посиделки». Для семейных посетителей проводят праздник «Всей семьей в музей».

Важное значение в работе музея имеет работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В рамках реали-



Занятие для детей в зале боевой славы

зации данного направления проводятся уроки мужества, встречи с ветеранами войны и труда, участниками боевых действий в Афганистане и Чечне. Для учащихся старших классов проводят круглый стол на тему «Говорят ветераны войны и труда», а для юншей – встречи с сотрудниками военкомата.

Значительное место в просветительной деятельности Знаменского историко-краеведческого музея занимают клубные формы работы, рассчитанные на разновозрастных посетителей. Для лиц старшего возраста действует клуб «Село. Люди. Жизнь». Его участниками в основном являются члены совета ветеранов и местного хора «Северяне». За чаепитием участники общаются, делятся воспоминаниями, в заключение мероприятия поют песни и частушки. С 2003 г. для работающих и находящихся на заслуженном отдыхе учителей работает клуб «Гармония». Его участники сами определяют круг актуальных для себя тем, связанных с вопросами образования и воспитания школьников. С 2011 г. начал свою работу клуб «Директор», куда вошли директора школ, находящиеся на заслуженном отдыхе. Заседания его проводятся три раза в год – в День учителя, зимой и весной. Для женщин старшего возраста создан клуб «Бабье лето», тематику заседаний которого определяют сами его участники, но особой популярностью пользуются занятия по рукоделию.

Для молодежи работает клуб «Подумай и остановись». С его членами проводятся беседы по темам: «Наркомания: мифы и действительность», «Как себя вести в общественных местах?», «Как подружиться с законом?» и другие. Для проведения круглых столов приглашают врача-нарколога, представителей комитета по молодежной политике, центра социально-психологической помощи несовершеннолетним.

Так как основными посетителями Знаменского историко-краеведческого музея являются дети, то большинство программ, в том числе и клубов, создавались именно для этой категории посетителей.

Для воспитанников детских садов и младших школьников осуществляет свою деятельность клуб «В мире русской народной культуры», на занятиях которого дети изучают старинные русские игры, забавы и песни, знакомятся с народными обрядами и обычаями, и клуб «В крестьянском доме», основные занятия которого посвящены изучению крестьянского быта: «Как освещалось жилище», «У разбитого корыта», «Утюги за утюгами», «Что расскажет о себе посуда», «Я чайничала, самоварничала», «Посидим за прялкой», «Соткем Маше сарафан» и другие. Также для детей работает кружок «Росинка» под руководством местного мастера Л. И. Мамыкиной, где ребята своими руками делают глиняные игрушки; клуб «Моя малая Родина», на занятиях которого дети знакомятся с историей села, края, с умениями и почетными жителями с. Знаменского.

Для учащихся среднего звена работает клуб «Поклонись солдату», в рамках работы которого происходит знакомство с ветеранами Великой Отечественной войны, труженниками тыла, солдатскими вдовами, воинами-интернационалистами; для учащихся старшего звена – профориентационный клуб «Твой выбор», где проходят встречи школьников с представителями различных профессий, и литературно-поэтический клуб «Млечный путь». Занятия большинства клубов проводятся один раз в месяц.

В результате сложившейся широкой тематики клубных форм работы, проводимых музеем программ и мероприятий ежегодно увеличиваются показатели просветительской деятельности музея, растет число проводимых экскурсий, лекций, массовых мероприятий и, как следствие, число посетителей музея.

*Д. В. Ерошевская,
заведующая отделом научно-просветительской деятельности и музейного туризма ОГК музея*

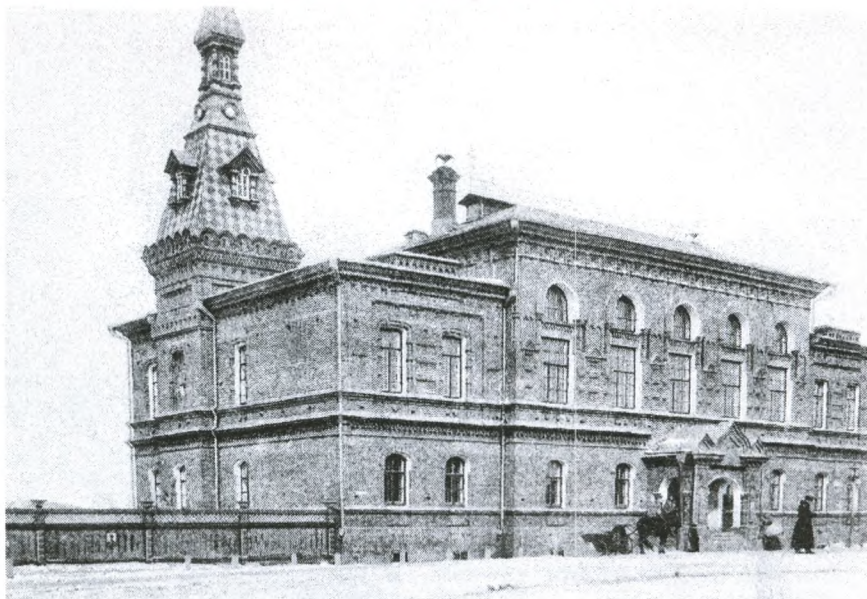
* Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ 16-11-55009 а(р) «Библиотечные и музейные процессы в Омской области в последней четверти XIX – начале XXI в. и возрастание их роли в созидательном развитии российской культуры»

КАК НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ «ПУШКИНКИ»

3 февраля 2017 года – 110 лет со дня открытия Городской общественной библиотеки имени Александра Сергеевича Пушкина (ныне – Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина).

Городская общественная библиотека имени Александра Сергеевича Пушкина основана Омской городской думой в 1899 г. Открыта для читающей публики в 1907 г. Открытие читального зала («читальни») состоялось 3 февраля (21 января по ст. ст.) 1907 г. Примечательно, что открытие читального зала состоялось накануне выборов во II Государственную Думу, когда в Омске кипели нешуточные предвыборные страсти и складывались весьма непростые отношения в городском общественном управлении. Абонемент («платная библиотека») начал функционировать немного позднее – с 9 июля (26 июня по ст. ст.) 1907 г.

О предстоящем открытии читальни омичам сообщили практически все городские газеты. О том, в какой обстановке проходило открытие читального зала Пушкинской библиотеки, можно судить по весьма любопытной заметке «Открытие городской читальни», опубликованной в газете «Голос Степи» от 23 января 1907 г.: «21 янв. состоялось открытие читального зала при городской библиотеке. К началу молебна прибыл начальник края, Степной генерал-губернатор Надаров, и сделал пожертвования в библиотеку из 22 книг, пожелав при этом, чтобы новое учреждение жило полною жизнью, а не числилось только формально в списке учреждений. Кроме того, начальник края рекомендовал лишние газеты и книги отправлять в деревни и села, где чувствуется более острая нужда в них. Посещение начальником края открытия читальни для многих было приятной неожиданностью, так как городской голова Остапенко (тот самый Остапенко, который так часто обивает пороги у начальства, доходя порою до неприличия!) на этот раз не послал начальнику края даже приглашения посетить открытие. Это, очевидно, произошло от того, что открывалась библиотека, задачи которой Остапенко совершенно чужды. Пуб-



Здание Городской думы. 1899 г.

лики и особенно гласных городской думы на открытии было очень и очень мало.

Впечатление от помещения читальни в общем удовлетворительно. Зал для чтения с достаточным количеством света и прилично меблирован. На одной из стен помещен недурно написанный портрет А. С. Пушкина. Однако, вместимость зала и особенно комнаты для библиотеки [абонемента – *вст.*] малы и в недалеком будущем, очевидно, придется помещение увеличить, заняв одну комнату городского ломбарда».

Штат библиотеки в первый год ее работы состоял из четырех человек: библиотекаря (Софья Николаевна Пахолкова) и его помощника (Нина Александровна Надежницкая), а также швейцара и его помощника. Для библиотеки выписывалось до 15 газет, 30 общих и 10 детских журналов. В библиотеке на сентябрь 1908 г. находилось 1 467 названий и 3 904 тома книг, 35 названий и 256 томов журналов. Всего подписчиков с сентября 1907 г. по сентябрь 1908 г. состоялось 371 человек. Подписчиками являлись лица, поже-

лавшие пользоваться литературой для чтения на дому. Плата за право пользоваться книгами, газетами и журналами составляла 3 рубля в год и 30 копеек в месяц. За право пользования книгами и журналами вносились обеспечение в размере трех рублей. Бесплатным было лишь чтение в читальном зале. В последующие годы отмечается ежегодный прирост книжного фонда.

Сегодня Омскую государственную областную научную библиотеку им. А. С. Пушкина – центральную государственную библиотеку Омской области по праву можно назвать библиотекой XXI века. Наследуя лучшее из того, что создано в прошлом, библиотека обогащается достижениями современности, участвует в интеллектуальном и духовном развитии человека, умножает творческие силы личности и общества, является крупнейшим центром культурной и общественной жизни региона.

Л. В. Лапина, ученый секретарь
ОГОНБ

ИСТОРИЯ ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А. С. ПУШКИНА: ХРОНИКА СОБЫТИЙ

30 марта (11 апреля) 1899

Омская городская Дума приняла постановление об открытии городской общественной библиотеки им. А. С. Пушкина.

21 января (3 февраля) 1907

В здании городской думы состоялось открытие читального зала («читальни») Пушкинской библиотеки. Абонемент («платная библиотека») начал функционировать с 9 июля 1907 г.

22 декабря 1919

Открыта первая в истории библиотеки выставка книг, газет и журналов, привезённых из Москвы литературно-инструкторским поездом им. В. И. Ленина.

1920

В Омске создана Сибирская книжная палата. «Научно-публичная библиотека имени А. С. Пушкина» стала одним из 10 книгохранилищ, которых палата снабжала обязательным экземпляром издаваемой в Сибири литературы.

Январь-февраль 1922

Библиотека переезжает в бывший купеческий особняк – магазин М. А. Шаниной (ныне торговый дом «Любинский»).

28 мая 1923

Библиотеку посетил народный комиссар просвещения А. В. Луначарский.

16 ноября 1924

Состоялось торжественное открытие библиотеки, вернувшейся в бывшее здание Омской городской Думы.

1925

Библиотека становится окружной. При ней создаётся база сельских передвижек, производится сбор книг для них.

1936

В связи с образованием в 1934 году Омской области библиотека становится областной.

9 июня 1939

СНК СССР и ЦК ВКП (б) совместным постановлением принимают решение о выделении средств для подготовки к строительству нового здания библиотеки.

Июнь 1941

С начала Великой Отечественной войны в библиотеке проведены следующие мероприятия: на улице организована «информационная доска с картой, где регулярно вывешиваются вырезки из газет и сообщения информбюро»; в читальном зале оформлена большая выставка-монтаж «Отечественная война 1941 года»; на абонементах и в читальном зале «организован уголок наглядных пособий по противоздушной и противохимической обороне для читателей», составлены рекомендательные списки по военно-оборонной литературе.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПОПУЛЯРИЗАТОРСКАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА*

Библиотечное краеведение представляет собой комплексную деятельность в библиотеке, осуществляемую библиотечным работником в тесном контакте со специалистами: историками, музейными работниками, знатоками края по поиску, комплектованию, систематизации, учету, раскрытию содержания источников краеведческой информации для удовлетворения запросов всех заинтересованных лиц, пополнения и популяризации знаний о крае, в том числе специфическими библиотечно-библиографическими средствами.

Средством для удовлетворения общественного запроса на краеведческую информацию в Омской государственной областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (ОГОНБ), крупнейшей общедоступной универсальной научной библиотеки региона, является краеведческий справочно-библиографический аппарат (СБА) библиотеки – одна из самых полных краеведческих баз среди универсальных научных библиотек страны. Он включает пополняющийся на новом сайте ОГОНБ информационно-познавательный краеведческий портал, тематические базы данных и традиционные каталоги и картотеки.

Постоянно пополняемый краеведческий СБА позволяет вести подготовку и издание на его основе ежеквартального указателя произведений местной печати «Омские книги»; краеведческого календаря «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья» (до 1996 г. выходил под заглавием «В помощь краеведу»), с 2003 г. он также представлен на сайте библиотеки. С 2017 года в электронном виде будут доступны все его выпуски.

В год 300-летия Омска на сайте библиотеки с января в свободном доступе представлен ежемесячный календарь наиболее примечательных событий из истории Омска в текущем месяце. О каждом факте читатели библиотеки могут узнать подробнее в электронном каталоге библиотеки, задав параметр «Хроника...». Введя данные этого календаря, можно узнать, какие источники



Освящение скульптур для фасада библиотеки митрополитом Омским и Тарским Феодосием. 1993 г.

освещают выбранное событие. Также возможно получить и более полный перечень событий любого дня из истории региона.

Важнейшим изданием, представлявшим доступную краеведческую библиографическую информацию для читателей на протяжении трёх последних десятилетий советской эпохи был и издававшийся ОГОНБ в 1962–1992 гг. универсальный текущий указатель краеведческой литературы «Литература об Омской области». В ряду тематических указателей следует назвать два выпуска краеведческого указателя «Годы, прошедшие не бесплодно» (2006, 2011), в которых отражён комплекс отечественных и зарубежных публикаций 1860–2004 гг. о пребывании Ф. М. Достоевского в Омском каторжном остроге и влиянии этого периода на его жизнь и творчество.

Библиотекой изданы также указатели о митрополите Феодосии «Верой и правдой – Богу и народу» (2007), губернаторе

Омской области «Леонид Константинович Полежаев» (2010), об омском поэте А. П. Кутилове «Мой триумфальный день настанет...» (2010), «П. А. Столыпин и Омское Прииртышье» (2012), «Пётр Людовикович Драверт» (2014) и др.; путеводитель по информационным ресурсам «Л. Н. Мартынов» (2015). В 2014 г. в связи со 100-летием Первой мировой войны подготовлен указатель «Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне».

Краеведческая информация требует освоения новых (во многом принципиально ранее не считавшихся библиотечными) форм представления, систематизации, популяризации и осмысления краеведческого библиотечного документа, способов эффективной репрезентации и пропаганды краеведческого знания. Для достижения этих социально значимых целей с марта 2013 г. в ОГОНБ действует комплексный общественно-культурный Центр краеведческой информации.

* Работа выполнена при поддержке гранта РГНФ 16-11-55009 а(р) «Библиотечные и музейные процессы в Омской области в последней четверти XIX – начале XXI в. и возрастание их роли в созидательном развитии российской культуры».

12 октября 1941

Библиотеку возглавила Ефросинья Григорьевна Хребтова.

1 апреля 1943

На базе библиотеки начал работу Омский филиал Государственного централизованного фонда литературы. Его основная задача – сбор книг и периодики для восстановления разрушенных фашистами библиотек в освобождённых районах.

1958

Выходной день в работе библиотеки перенесён со вторника на пятницу.

1959

Библиотека начала получать обязательный бесплатный экземпляр местных изданий.

1963

При отделе патентной и технической литературы начал работу консультационный

пункт областного Совета ВОИР по оформлению заявок на изобретения.

1967

«Пушкинка» получает статус научной библиотеки.

1972

По запросу Облплана было составлено «Технико-экономическое обоснование на строительство Омской областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина на 2 млн томов (в г. Омске)».

23 декабря 1973

В библиотеке впервые в её истории была зафиксирована миллионная книговыдача.

Начало января 1974

Ушла на заслуженный отдых директор Е. Г. Хребтова, возглавлявшая библиотеку с 1941 г. Директором назначена Р. Н. Царёва.

30 марта 1977

В Доме актёра состоялось торжественное собрание, посвящённое 70-летию библиотеки. Награждены 40 человек.

Октябрь 1985

На ВДНХ СССР в павильоне «Советская культура» работала тематическая выставка «Превратим Сибирь в край высокой культуры». На выставке был представлен ряд изданий «Пушкинки», за которые библиотека была награждена дипломом III степени, а два её сотрудника – бронзовой медалью и денежным вознаграждением. Также на выставке был представлен проект нового здания библиотеки, который получил диплом II степени ВДНХ СССР, а главный архитектор проекта Г. И. Нарыцина награждена серебряной медалью ВДНХ.

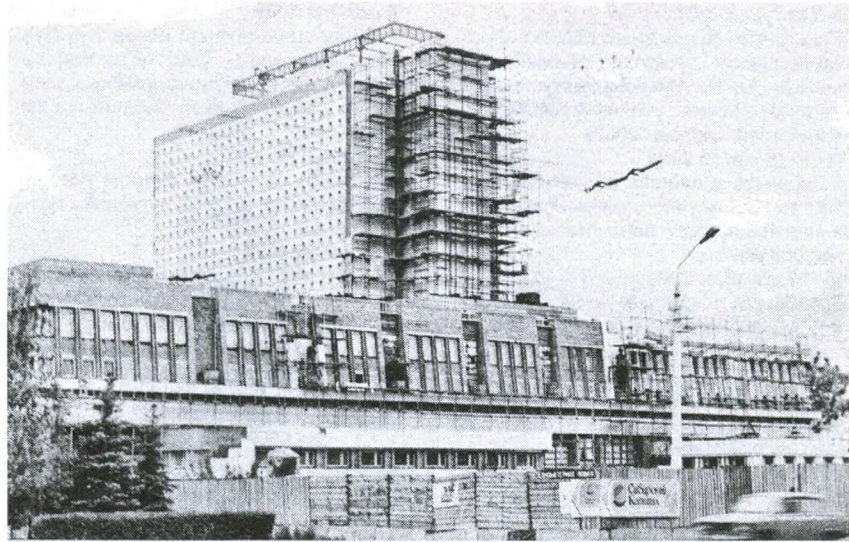
Программа деятельности Центра призвана отражать многообразие форм и тематических направлений краеведческой деятельности, как в библиотеке, так и за её пределами.

Центр реализует ряд проектов и программ, ведёт научно-исследовательскую краеведческую работу, оказывает методическую помощь муниципальным библиотекам региона. Особое внимание в работе центра уделяется многопрофильной просветительско-образовательной, выставочной и экскурсионной деятельности, внедрению и использованию в краеведческой работе библиотеки музейных и образовательных практик. Для формирования краеведческого круга чтения, популяризации знаний о крае, авторско-читательской коммуникации используются такие традиционные формы пропаганды книжной культуры, как книжная презентация и книжно-иллюстративная выставка.

Среди выставок 2015 года стоит отметить книжно-иллюстративную выставку «Да не покидайте своими чувствами нашей Родины – Сибири...», посвящённую 180-летию со дня рождения Г. Н. Потанина, а также выставки, посвящённые 95-летию историка, краеведа, писателя и журналиста М. Е. Бударина (1920–2003) «...То, что я должен и могу сказать» и 85-летию со дня рождения литературоведа и критика Э. Г. Шика (1930–2002) «...Быть искренним во всём и всегда». Обе выставки сопровождались памятными мероприятиями, на которых современники и ученики поделились воспоминаниями об этих выдающихся людях нашего времени. На памятных вечерах присутствовали дочери и ученики Михаила Ефимовича и Эдмунда Генриховича. Воспоминания о них послужили основой для материалов краеведческого портала, для увековечивания их памяти в Омске, в том числе в памятных досках, одна из которых – М. Е. Бударину – по инициативе Фонда культуры и ректората ОмГПУ открылась 15 февраля 2016 года на здании Педагогического университета.

В 2016 году Центр краеведения провёл цикл просветительских мероприятий «Время и город», посвящённый 300-летию города Омска. Важной его составляющей стал публичный краеведческий лекторий «Омск-300», из которого омичи и гости города узнали о прошлом и настоящем, истории и современности города Омска и Омского Прииртышья.

Лекции рассчитаны на широкую аудиторию слушателей, интересующихся родным городом во всех его проявлениях. Всего



в рамках лектория проведено от 12 лекций. Тематика лекций отражает многообразие омской жизни: от тем исторических (Омск на картах и планах, Омск в годы Великой Отечественной войны), литературно-краеведческих (Омск Леонида Мартынова) и культурологических (музыкальная культура Омска) до книговедческих (книжные редкости Омского Прииртышья) и экологических (птицы Омского Прииртышья). На каждую лекцию приглашаются известные специалисты в своем деле – историки, литературоведы, искусствоведы, краеведы, экологи, писатели и краеведы, сотрудники библиотеки. Лекции рассчитаны на широкую аудиторию: школьников, студентов, работающих людей и пенсионеров, интересующихся Омском и его историей; работа лектория продолжится и в 2017 году.

В год 300-летия Омска особо значимым становится развитие краеведческой деятельности в общедоступных библиотеках региона, что должно способствовать формированию положительного имиджа региона и благоприятного инвестиционного климата Омской области, стать важным фактором «брендинга» региона. Все эти общественные запросы являются ответом на вызовы современности, когда территории предоставляются сами себе и могут рассчитывать лишь на собственные силы и ресурсы, энтузиазм своих жителей, который используется

политическими и экономическими элитами на местах для восполнения недостающих экономических и финансовых ресурсов, не предоставленных федеральным центром.

На этом фоне исследовательская, мемориальная и популяризаторская деятельность региональных и муниципальных библиотек становится особо важной для предотвращения мифологизации сознания регионального сообщества, искажения исторической действительности в её локальном измерении в стремлении подстроиться под сиюминутные культурно-идеологические штампы, преувеличить собственную значимость в истории страны и региона или, что ещё хуже, в угоду политической конъюнктуре любого образца. Всякое подобное искажение базируется на полуправде и тех, кто его пропагандирует. Именно поэтому просветительская работа библиотеки должна опираться на строгую фактографическую и библиографическую основу, подкреплённую использованием широкого круга научных, документальных и публицистических изданий разных периодов и добросовестно формируемым справочным аппаратом, а также высоким профессиональным уровнем и профессиональной честностью.

*А. П. Сорokin,
заместитель директора,
руководитель Центра краеведческой
информации ОГОНБ*

15 февраля 1986

Начало строительства нового здания библиотеки. В этот день строители Треста № 1, выйдя на коммунистический субботник в честь XXVII съезда КПСС, огородили территорию стройки, начали расчистку площадки, завоз строительных материалов и механизмов.

1988

Начата работа по раскрытию фонда спецхрана: оформлены две большие выставки из книг, возвращённых в общее книгохранилище, прочитаны обзоры, дана информация в средства массовой информации.

24 мая 1990

В библиотеке впервые торжественно отпраздновали День славянской письменности и культуры. Впервые в «Пушкинке» присутствовали архиепископ Омский и Тарский Феодосий и служители церкви.

1 августа 1995

В 11 часов утра состоялось торжественное открытие нового здания библиотеки для читателей. Первым читателем стал заслуженный работник физической культуры РФ В. Низовских.

19 мая 1996

Библиотеку посетил первый Президент России Б. Н. Ельцин.

1998

Библиотека стала членом Российской библиотечной ассоциации.

23 июня 2000

Библиотеке присуждена премия Российской национальной библиотеки по итогам Всероссийского конкурса научных работ по библиотечному делу, библиографии и книговедению за 1999 год за каталог «Puschkiniana» в Омске (1817–1899), рас-

крывший Пушкинскую коллекцию в фонде ценных и редких книг.

2000

В Интернете размещён официальный сайт библиотеки.

12 сентября 2001

Состоялось открытие Центральной научной библиотеки Омского научного центра СО РАН на базе академического читального зала библиотеки.

2002

При поддержке Российской национальной библиотеки Омская «Пушкинка» включилась в реализацию двух национальных библиографических проектов «Международный сводный каталог русской книги, 1918–1926 гг.» и «Русская книга гражданской печати XVIII века (1708–1850 гг.).»

3–9 августа 2003

«Пушкинка» совместно с ЦСМБ г. Омска и Муромцевской центральной районной библиотекой им. М. Ульянова выступила организатором форума публичных библиотек России «Библиокараван-2003».

18–19 декабря 2003

В библиотеке прошла областная межведомственная научно-практическая конференция «Молодые в библиотечном деле Омской области».

15–16 декабря 2005

Библиотека выступила организатором областной межведомственной научно-практической конференции «Библиотечное краеведение как фактор повышения культурного потенциала региона».

24 сентября 2007

Состоялось открытие выставки «Душа и мир Омской Пушкинки», посвящённой 100-летию библиотеки.

26–28 сентября 2007

В Библиотеке прошёл II Форум молодых библиотечарей России, участниками которого стали 234 представителя библиотек из 40 городов России и Казахстана.

3 октября 2007

Библиотека награждена Почётной грамотой Правительства Омской области за значительный вклад в развитие библиотечного дела Омской области и в связи со 100-летним юбилеем.

20–25 марта 2009

Библиотека приняла участие в работе региональной выставки «Омская культура: время созидания», представив три модуля: «Библиотека – духовный, культурный, информационный центр региона», «Книжные коллекции Омской Пушкинской» и «Мир информации без границ».

5 ноября 2009

В библиотеке открыто новое структурное подразделение – Омский региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

26 мая 2012

«Пушкинка» впервые приняла участие во всероссийской социокультурной акции «Библионочь».

8 октября 2012

Коллективу библиотеки представлен новый директор – кандидат исторических наук Александр Викторович Ремизов, сменивший на этом посту Раису Николаевну Царёву, проработавшую в должности директора с 1973 г.

Март 2014

В Музее книги открылась экспозиция «Книжные сокровища Омска: к 300-летию Омска». Впервые для всеобщего обозрения омичей были представлены 1 213 экземпляров редких книг XVII–XXI вв.

25 ноября 2014

Библиотека организовала и провела региональную научно-практическую конференцию «Дравертские чтения», посвящённые 135-летию со дня рождения П. Л. Драверта.

Май 2015

Создан общественный совет библиотеки.

2015

Коллектив библиотеки награждён благодарственным письмом губернатора Омской области В. И. Назарова «За высокое профессиональное мастерство и большую общественную работу по проведению мероприятий, посвящённых Году литературы в Российской Федерации».

3 августа 2016

В рамках прошедших в Омске «Дней Москвы» заместитель руководителя Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы И. Е. Петров от лица Правительства Москвы вручил директору библиотеки А. В. Ремизову подарочный сертификат на книжную продукцию «Московского объединённого гуманитарного издательства». Библиотеке было подарено более 200 ценных книг.

7–11 сентября 2016

Издания библиотеки «Знаменательные и памятные даты Омского Прииртышья, 2016 г.», «Время и город: Омск XVIII – середины XX вв. в описаниях современников» и «EX LIBRIS: научно-популярный альманах о книгах и книжниках» были представлены на XXIX Московской международной книжной выставке-ярмарке. По итогам конкурса «Лучшая профессиональная книга года – 2016» библиотека награждена дипломом РБА «За вклад в продвижение профессиональной книги».

Октябрь 2016

Коллектив библиотеки награждён Благодарственным письмом губернатора Омской области за активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвящённых 300-летию города Омска.

6 ноября 2016

Омское отделение Союза писателей России на базе библиотеки провело XVII конференцию Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья.

*Материал подготовили
Е. И. Каткова, Е. Н. Турицына,
главные библиографы ОГОНБ*

ОБРАЩАЮСЬ К ТЕБЕ, МОЙ ЧИТАТЕЛЬ – МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ!

Судьба моя неразрывно связана с тобой вот уже 110 лет! Для тебя я была открыта, с тобой я разделяла все печали и радости Времени.

Менялась я, менялся и ты, но всегда мы были современниками. Я помню тебя гимназистом и студентом, кадетом, солдатом и офицером, гласным Городской думы и депутатом Законодательного собрания, учёным и артистом, писателем и учителем, начальником Степного края и губернатором Омской области... Я помню тебя юным и седовласым, вдумчивым и пылким, ироничным и серьёзным...

Ты учился и учил других, воевал и строил, возделывал сады и возводил храмы, соединял берега седого Иртыша мостами, врачевал души и тела, изобретал и творил.

И всегда твоим верным помощником была я – твоя родная библиотека. Каждый день мои библиотекари открывали тебе кладези книжных богатств, были твоими проводниками в удивительный необъятный мир Знаний и Информации.

Время вносило коррективы в мое имя, меняло мой статус. Я была городской, окружной, областной. Но неизменно с уважением и гордостью, из века в век переходя, несу я в своем названии светлое имя гения русской литературы.

И ты всегда ласково и трогательно называл меня своей «Пушкинкой».



Фото Вл. Запрудского

Вместе с тобой я обрела новое дыхание и новые возможности в чудо-белокаменном дворце в самом центре нашего любимого города – столицы Омского Прииртышья.

Наследуя лучшее из того, что создано в Прошлом, я обогащаюсь достижениями Современности, участвую в твоём интеллектуальном и духовном развитии, умножаю творческие силы твои и общества.

Мой Читатель – мой дорогой Друг! Настанет новый день, и вместе с ним настанет время нашей новой встречи, нашего нового свидания. Так было! Так есть! И верю – так будет всегда!

Поздравляю тебя с юбилеем Главной Библиотеки Омской Земли!

*Твоя Омская «Пушкинка»
(Омская государственная областная
научная библиотека имени А. С. Пушкина)*

РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА МУЗЕЕФИКАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА «ОМСКАЯ КРЕПОСТЬ»

В силу целого ряда причин культурный ландшафт историко-культурного комплекса «Омская крепость» обладает целым рядом ценностных значений. В их числе: духовная культура атмосферы петровской эпохи, культурная насыщенность комплекса, ценность ее топонимов и брендообразующий характер, направленность на гражданско-патриотическое воспитание. Динамика культурных ценностей малой родины, духовных ценностей эпохи XIX в. выражается в музейной экспозиции возрожденного Воскресенского собора, связанного с именем Ф. М. Достоевского, художественно-эстетических ценностях ремесленных мастерских, выставочных павильонов, окультуренной флоры Выставочного сквера, одним словом, всего природно-экологического окружения ландшафта. Это позволяет говорить не только о широкомасштабной трансляции исторической памяти, но и о сохранении и музеефикации культурного наследия Омской крепости как крепостной эпохи.

Топонимическая картина исторических названий Омской крепости как бы воссоздает атмосферу составляющих культурной среды крепости в начале ее существования: улицы Шпрингеровская, Штабная, Колпаковская, Архирейская, Горчаковская, Инженерная, Музейная и Паромная. Эти названия говорят о ее основателе И. И. Шпрингере, о наличии различных подразделений внутри крепости, а также — переправы через р. Иртыш.

Музеефикация территории Омской крепости и создание своеобразного музея под открытым небом сформировало особый культурно-исторический облик исторической части города. Трудно не согласиться с тем, что «реконструкция историко-культурного общественного комплекса «Омская крепость» — это уникальный проект по восстановлению исторической части г. Омска, осуществляемый в рамках приоритетного направления муниципальной культурной политики по сохранению культурного наследия, духовных ценностей населения, а также — по повышению образовательного, культурного и духовного уровня омичей».

На сегодня комплекс стал важной достопримечательностью города. В то же

время он становится духовным и просветительским центром, не только развивающим любовь к Родине, но и формирующим духовно-нравственные ценности на основе социальных идеалов различных эпох. Экскурсии и выставки позволяют окупиться в атмосферу исторического прошлого, узнать много интересных фактов.

В выходные дни и праздники комплекс также насыщается творческими программами, театрализованными представлениями. Проводятся концерты, мастер-классы по танцам. Стали популярными массовые катания на коньках, организуется усадьба Деда Мороза. Ведутся работы по реконструкции и ремонту 12 исторических объектов крепости. Благодаря им скоро появится возможность разместить в этих зданиях музейный комплекс, туристическое бюро, выставочные залы, театральные залы, исторический клуб, музей истории Омской крепости, обрядовый зал, Детский этноцентр, кафе «Горница», мастерские, школы ремесел, творческие объединения детей и молодежи, научный центр по изучению истории Омской крепости, Центр краеведов. Таким образом, комплекс выполняет совокупность двух основных — воспитательно-патриотической и просветительской — и четырех дополнительных — творчески-развивающей, духовно-нравственной, игровой и этнокультурной — функций.

Следует иметь в виду мысль, высказанную доктором исторических наук Д. А. Алисовым, что «Омская крепость играла важную градообразующую и системообразующую роль, что дало толчок дальнейшего развития городского ландшафта по радиально-кольцевой схеме...». Разрушение в советский период основных доминант Омской крепости: Воскресенского крепостного собора, здания штаба, дома генерал-губернатора, Тарских, Омских и Иртышских ворот нарушило гармонию объемно-планировочной структуры, представлявшей собой сочетание традиций народного зодчества с элементами барокко и классицизма. В настоящее время становится актуальным и проект, согласно которому в строениях

Омской крепости разместятся бутик-отель «Достоевский», кафе-кондитерская, банкетный зал для проведения свадеб и торжеств, концертная эстрада. Также существует идея переместить в одно из зданий омский драматический Лицейский театр, который сейчас располагается по адресу Красный Путь, 18б. Таким образом, удастся расширить площади культурного учреждения, повысить эффективность данного культурного ландшафта.

Проводившийся в 2014 году конкурс идей по реконструкции Омской крепости победителем в номинации «Комплекс» назвал проект «Историко-рекреационный парк». По этому проекту предполагалось воссоздать земляной вал вокруг крепости и первоначальный облик зданий, а также понизить уровень земли в крепости — до культурного слоя. А еще — поставить в крепости башню-маяк и летом проводить экскурсии над городом на воздушном шаре.

Интересен также проект С. Цимбалюка «Исторический диснейленд «Старая крепость»». Тем не менее принять решение о наполнении крепости можно будет лишь после завершения работ — только тогда возможно перепрофилировать здания и обсудить предложения от бизнеса. Сейчас же на объектах восстанавливается исторический облик зданий Омской крепости, которые, как объект культурного наследия, должны охраняться законом.

Итак, к региональной специфике музеефикации культурного ландшафта комплекса Омской крепости следует отнести: сохранение атмосферы провинциальной крепостной архитектуры, гармоничность природно-экологического окружения, сочетание экспозиционно-паркового, просветительского, творческого и событийно-праздничного компонентов функционирования культурного ландшафта, связанного с историко-культурными и этнокультурными традициями.

*Н. Ф. Хилько,
доктор педагогических наук,
Сибирский филиал Российского
института культурного и природного
наследия им. Д. С. Лихачева*

ПОЭТ ПУШКИН И ИСТОРИК КАРАМЗИН

К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРАМЗИНА — ВЫДАЮЩЕГОСЯ ИСТОРИКА, ПИСАТЕЛЯ, ПОЭТА, ОСНОВОПОЛОЖНИКА РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости»
Александр Пушкин

Николай Карамзин родился 12 декабря 1766 года в селе Михайловское Оренбургской области. Сын помещика. Получил домашнее образование, которое продолжил в столице, в частном пансионе, посещая лекции в Московском университете. С 1789 года путешествует по странам Западной Европы. Вернувшись в Россию, издает Московский журнал, в котором публикует свои повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья — боярская дочь»,

а также отчасти «Письма русского путешественника». В другом журнале — «Вестник Европы» — выходит в свет его историческая повесть «Марфа Посадница».

Следующим этапом творчества Н. М. Карамзина стала 12-томная «История государства Российского», над которой он работал 22 года начиная с 1804-го и до своей смерти в 1826 году. Последний том «Истории» увидел свет через три года после кончины писателя, прожившего на свете 60 лет. Впоследствии произведение несколько раз переиздавалось. Его ценность заключалась в том, что Карамзин впервые в России использовал в своей работе только глубин-

ные, древние первоисточники исторических событий. Карамзин был убежден и доказал, что история должна быть наукой, а все сведения исторического толка — подтверждаться документами.

Художественные произведения Н. М. Карамзина и особенно его «История» оказали заметное влияние на творчество поэтов и писателей России — В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. А 19-летнего Пушкина привела в полный восторг. В 1818 году он вспомнил: «Первые восемь томов русской истории вышли в свет. Я прочитал их с жадностью... Появление сей книги наделало много шуму и произвело сильное впечатление. Три

тысячи экземпляров разошлись в один миг, чего никак не ожидал и сам Карамзин. Древняя Россия найдена Карамзиным, как Америка Колумбом. Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего Отечества, дотолпе им неизвестную — пример единственный на нашей земле...».

О достоверности событий, излагаемых в «Истории» Карамзина, Пушкин писал: «Автор рассказывал со всею верностью историка, он везде ссылался на источники... «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека».

Летописные рассказы и повести Н. М. Карамзина из его «Истории» стали основой произведений «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» — драму, которую поэт посвятил Карамзину. Однако не со всем, в чем он был убежден, был согласен Пушкин. Так, на самодержавие, незыблемость которого одобрял Карамзин, Пушкин резко отозвался эпиграммой:

*В его «истории» изысканность, простота
Доказывают нам баз всякого пристрастия
Необходимость самовластия
И прелести кнута...*

Карамзин не обиделся на юношу, полагая, что тот еще не вполне созрел для столь важных заключений. И оказался прав. Спустя 10 лет Пушкин приходит к выводу, что самодержавие в такой необъятной стране, как Россия, единственная возможность сохранить независимость и благосостояние.

Однако мнения Пушкина с Карамзиным в вопросах восстания декабристов (1825 год) разошлись навсегда. Карамзин резко осудил его, одобряв расправу над участниками восстания. Пушкин же глубоко сопереживал и сочувствовал им, жестоко поплатившимся за свои вольнолюбивые убеждения. Тем более, что среди них оказались лицейские друзья поэта — Иван Пущин и Вильгельм Кюхельбекер.

Несмотря на различие взглядов, Пушкин дал высокую оценку исторической работе своего современника. Так, он отозвался о свободе языка «Истории»: «Карамзин освободил его от чужого ига и возвратил ему свободу, обратил его в живой источник народного слова».

— *Где славный Карамзин*

Снискал себе венец,

Там цензором уже

Не может быть глупец, — писал Пушкин.

«История» Н. М. Карамзина имела беспримерный успех в течение многих десятилетий XIX века, оказывая значительное влияние на читателя благодаря глубокому патриотизму автора, его личному отношению к России, ко всему русскому во времена, когда общество стеснялось говорить и писать по-русски, оставляя национальный язык своей прислуге и крепостным. Общество, отдавая дань моде, предпочитало общаться на французском.

Карамзин же, как в личной жизни, так и в быту, целиком отдавался русскому укладу. Его дом мог служить тому ярким примером. Он был в Петербурге одним из центров русской культуры, а множество друзей, замечательных и талантливых, с большой охотой собирались здесь не для светских пересудов и сплетен, не для игры в карты, а исключительно для бесед и обмена мнениями. Здесь признавали русскую речь и отдавали ей должное.

«Гости этого дома были едва ли не самыми выдающимися личностями той эпохи. В салоне Карамзиных бывали знаменитые поэты, музыканты, литераторы, придворные вельможи, светские красавицы, дипломаты». «Все, что было известного и талантливого в столице, каждый вечер собиралось у Карамзиных... весь большой свет теснился в карамзинских гостиных...». Дом был открыт «для всякой интеллигенции того времени». «Там выдавали дипломы на литературные таланты», — так отзывались о салоне современники. А в стихах известной поэтессы того времени Е. П. Ростопчиной о нем сказано:

*Там говорят и чувствуют по-русски,
Там чувством Родины проникнуты сердца...*

В Петербурге у Пушкина не было более близкого и дорогого сердцу дома, чем дом Карамзиных. Как ни был близок к нему лицей, поэту не хватало обстановки семейной, он ее искал и в какой-то мере нашел именно здесь. Добрая и обаятельная жена Карамзина Екатерина Андреевна стала той притягательной силой, которая помогла Пушкину хранить верность его семье.

Дружба между хозяйкой дома и поэтом продолжалась всю жизнь. Дружба, основанная на духовной общности этих двух разных по возрасту людей. Свидетельство тому — письмо-отзыв Екатерины Андреевны на предполагаемую женитьбу Пушкина на Наталье Николаевне Гончаровой: «Я очень признательна, что Вы подумали обо мне в первые же минуты вашего счастья, это — истинное доказательство вашей дружбы. Я повторяю мои желания, или, скорее, надежду, что ваша жизнь станет столь же сладостной и спокойной настолько же, насколько до этой поры была бурной и мрачной, что сердце ваше, всегда доброе, очистится возле Вашей молодой супруги... Уверьте ее, что, несмотря на мою холодную и строгую внешность, она всегда найдет во мне сердце, готовое любить ее, особенно, если она обеспечит счастье своего мужа».

Екатерина Андреевна вышла замуж за Карамзина в 24 года, с которым была счастлива в браке, и к 36 годам своей жизни имела пятерых детей. Такой впервые ее увидел юный Пушкин. Вскоре после их знакомства он даже написал ей любовное послание, получив которое от своего смущенного 17-летнего обожателя, она прочитала мужу. После чего Карамзины «намылили голову» поэту. На том дело и кончилось, но дружба их продолжалась.

По словам современников, в молодости Екатерина Андреевна была необыкновенно хороша. Ее родной брат, князь Вяземский вспоминал: «Она была бела... прекрасна, как статуя в древности». А один из постоянных гостей дома Ф. Ф. Вигель высказался о ней так: «Если бы в голове язычника Феиаса могла блеснуть христианская мысль, и он захотел бы извать мадонну, то, конечно, дал бы ей черты Карамзиной в молодости».

Все отмечали величественную осанку хозяйки дома, а также манеру держаться с большим достоинством. Как жена, она была «едва ли не идеальной. Наверное, ни у одного известного русского писателя не было лучшей жены», — отмечал один из ее современников. — Для Карамзина Екатерина Андреевна была надежным другом, умным, прекрасно образованным помощником. Она обеспечила ему тот душевный покой и условия для творчества, без которых

едва ли был возможен его огромный труд «История государства Российского».

Пушкина Екатерина Андреевна восхищала, как женщина «высшего порядка» — величественная, красивая, изысканная и одновременно приветливая и радушная, с необычайным умом и тактом. Он высоко ценил эти качества и преклонялся перед ней. Она была старше Пушкина почти на 20 лет, и была в числе тех, кого умирающий поэт пожелал видеть в последние минуты, прося ее благословения. На заре своего творчества он посвятил ей строчки стихов:

*Душа лишь только разгоралась,
И сердцу женщина являлась
Каким-то чистым божеством.
Владея чувствами, умом,
Она сияла совершенством.
Пред ней я таял в тишине:
Ее любовь казалась мне
Недостижимым блаженством.
Жить, умереть у милых ног —
Иного я желать не мог.*

Екатерина Андреевна пережила Пушкина на 15 лет. Гибель поэта была для нее тяжелым ударом. Она отчетливо сознавала цену той невозможной утраты, которую понесла Россия, потеряв своего самого талантливого сына. С чувством глубокого трагизма сообщает она о горестной кончине поэта своему сыну Андрею в Париж: «Милый Андрюша. Пишу тебе с глазами, наполненными слез, а сердце и душа полны тоской и горестию; закатилась звезда светлая, Россия потеряла Пушкина! Он дрался в среду на дуэли с Дантесом, и он прострелил его насквозь; Пушкин бессмертный жил два дни, а вчерась, в пятницу, отлетел от нас; я имела горькую сладость проститься с ним в четверг; он сам этого пожелал. Ты можешь вообразить себе мои чувства в эту минуту, особливо, когда узнаешь, Арнд (врач — Н. Т.) с первой минуты сказал, что никой надежды нет! Он протянул мне руку, я ее пожала, и он мне также... Я, уходя, осенила его издали крестом, он опять протянул мне руку и сказал тихо: перекрестите еще; ... я его перекрестила... и приложила руку к щеке: он ее тихонько поцеловал... Он был бледен, как полотно, но очень хорош: спокойствие выражалось на его прекрасном лице; знаю и чувствую, сколько тебя эта весть огорчит: потеря для России, но еще особенно наша; он был жаркий почитатель твоего отца и наш неизменный друг 20 лет... Прижимаю тебя к моему скорбному сердцу, сожалея, что это горе коснулось тебя...».

После смерти Пушкина в салоне Карамзиных встречались люди, соединившие любовь и память о нем. И среди них был молодой поэт М. Ю. Лермонтов, сделавшийся вмиг знаменитым как автор стихотворения «На смерть поэта» — самого искреннего и талантливого среди других, посвященных его трагической гибели. Прожила Екатерина Андреевна 71 год. За год до смерти она, почувствовав приближение конца, уехала в Петербург в имение дочери Екатерины Николаевны Мещерской, где и скончалась. Погребена в Александро-Невской Лавре рядом с мужем Николаем Михайловичем Карамзиным.

*Надежда Толмачева,
председатель Омского клуба
пушкинстов «Надежда».*

МУЗЕИ БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ...



Открытие музея истории ОмГУ. Руководитель музея Т. П. Мордкович ведёт экскурсию третьему ректору университета В. В. Тихомирову. 24 октября 1994 г.

Я стала омичкой в 1961 году. Первое знакомство с музеями у меня произошло в 1963 году. Будучи студенткой Омского финансово-кредитного техникума, я жила на квартире на улице Большая Луговая. Мой путь ежедневно пролегал через улицу Феоктиста Березовского. И недалеко была библиотека имени Ф. Березовского, где вскоре я стала читательницей. Там же находился дом-музей Ф. Березовского, который был организован по инициативе сестры писателя, жившей в Москве. Этот дом она подарила для организации музея писателя. К сожалению, позднее музей был расфор-

мирован, а его материалы переданы в краеведческий музей, но об этом лучше расскажут сотрудники Литературного музея имени Ф. М. Достоевского, так как все материалы сегодня хранятся там. С тех пор я уже не могла пройти мимо любого музея равнодушно, будь то в Омске или в других городах и посёлках нашей необъятной страны.

Каждый музей неповторим и уникален. К примеру, музеи истории высших учебных заведений Омска. Их история глубоко индивидуальна: год рождения вуза влияет на его становление и развитие, формирование морально-нравственного микроклимата. Если история Омского сельхозинститута (ныне — аграрного университета им. П. А. Столыпина) начиналась в XX веке, а его преподавательский состав, студенты участвовали во всех событиях этого века — революции, гражданской войне, коллективизации, были репрессированы, защищали от фашизма родную землю, то история Омского государственного университета иная: она начинается с 1973–1974 гг. История хранит сведения об образовании двух факультетов: естественных и гуманитарных наук. Смысл организации вузовского музея — сохранять память о людях, которые были первыми, о вкладе университета, его выпускников в стратегическое развитие города, улучшение жизни земляков.

Возьмём деятельность историко-краеведческих музеев Омской области. При минимальных финансовых ресурсах ими сохранена история Омского Прииртышья. Краеведческие музеи выросли из школьных комнат боевой и трудовой славы, инициаторами их создания были, конечно же, учителя и ученики. Происходило нравственное, патриотическое воспитание личности. Так что связь поколений не прерывается. А музеи — хранители исторического наследия — продолжают жить и тревожить душу. История — это не плакат, не листок агитатора, доклад или обсуждение научного открытия.

История — это жизнь, сотканная из миллионов событий, происходивших ежедневно со всеми её красками. История соткана из поступков, подвигов и ошибок, проверенных временем, представленных в музеях потомкам от предков. Вклад историко-краеведческих, этнографических, геологических, литературных, политехнических и др. музеев очевиден. Планомерно обеспечивая их деятельность, государство выполняет главную миссию — воспитание человека, личности, гражданина, патриота, готового истинно участвовать в решении важных государственных задач.

Тамара Мордкович,
член президиума Омского филиала
Российского фонда культуры

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ ВО ВРЕМЕНИ

В юбилейном для Омска году Департамент культуры администрации города Омска выпустил в свет альбом «Омск в панораме событий истории и культуры. 1716–2016». Составитель — Лидия Трубицина, авторы статей Эльвира Кадырова, Александр Лосунов, Людмила Першина, консультант по истории — Алексей Сорокин.

Огромный по объёму материал для альбома собирался авторским коллективом в течение двух лет. Большую роль сыграли в этом омские музеи и библиотеки. Они щедро делились своими информационными сокровищами, предоставляя авторам возможность работы с материалами их коллекций и фондов.

В этом солидном иллюстрированном издании представлена история Омска через призму культуры. Мотиваций для такого подхода было две: историческая логика и теоретическое обоснование.

В истории зафиксирован кажущийся немного странным, однако непреложный факт: в весьма отдалённые от нас времена, когда город был ещё только, что называется, в проекте, в Омской крепости в 1760-е годы успешно действовал любительский театр «Оперный дом». И другое историческое событие: в годы жесточайших испытаний — во время Великой Отечественной войны — наш город принял эвакуированный из Москвы театр имени Вахтангова. Искусство театров морально поддерживало омичей, давая им необходимую энергетическую подпитку для жизни, оптимизма и веры в победу. Взаимодействие и в некотором отношении творческое соперничество (оба театра — омский и московский — работали под одной крышей



на одной сцене) дало мощный импульс развитию театрального искусства в регионе.

В изданном альбоме нашли отражение все основные этапы и вехи развития Омска — как город был основан, как он рос и развивался и как всё это было связано, соединено с культурой, какое отражение находило в ней.

Омск, как любой город, имеющий большую историю, — это аккумулятор памяти, личной, исторической, литературной, мифологической. В этом смысле обращение к культурным практикам, направленным на работу с памятью, представлялось создателям альбома весьма плодотворным. Альбом «Омск в панораме событий истории и культуры. 1716–2016» можно воспринимать как своеобразную увлекательную экскурсию по городу, по временам. И рассматривать это «путешествие во времени и пространстве» преимущественно как «продукт для гостей», для тех, кто приезжает в город из других мест и нуждается в общем знакомстве с Омском, не совсем верно. Авторы-создатели альбома полагают, что важным и требующим особой заботы адресатом «экскурсии» должны стать омичи. В этом отношении новое издание может способствовать определённой консолидации городского сообщества на ос-

нове знания и понимания места своей жизни. Для кого-то эта «экскурсия» станет путешествием по давно известным и любимым местам Омска, для кого она откроет неизвестное, значительное, интересное. Это — приглашение к коллективному чтению своеобразного романа в новеллах об истории и культуре большого сибирского города.

Конструктивную основу книги составляет хронологический принцип: события, явления последовательно отражены на страницах книги по мере того, в какое время они возникли, и даются в определённом развитии. Мотивированность отбора определялась авторами как степень значимости того или иного события, явления, так и потенциалом их развития в будущем, как типичностью, так и необычностью отдельных «культурных эпизодов».

Альбом «Омск в панораме событий истории и культуры. 1716–2016» отражает то, как на протяжении трёх веков происходила аккумуляция социокультурных процессов, как эпицентр омских событий становился притягательным для многих деятелей отечественной культуры, приезжавших и живших в нём, как город на Иртыше рождал и затем раздарили свои таланты.

Родное — образ-первооснова, суть человека. И об этом думали авторы, создавая красивое современное издание (дизайн-проект осуществил Александр Леякин, дизайн-вёрстку — Наталья Василевич, Людмила Демиденко и Наталья Пимонова), вышедшее в год 300-летнего юбилея Омска и ставшие одним из символов жизнеутверждающего постулата: живая связь времён продолжается.

Антон Повадин

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ О СИБИРИ И ОМСКЕ



Презентация издания в г. Тара. 2 декабря 2016 г.

Существовавшее изначально отношение к Сибири как к особой территории, своеобразному российскому Эльдorado, сегодня ушло. На взгляд обывателя, Сибирь – это унылая провинция, где ничего не происходит и никогда не происходило. Опровергнуть этот стереотип призвана недавно увидевшая свет подарочная научно-популярная книга-альбом «Сила Сибири. История Омского края». Ее авторами стали омские историки, краеведы, философы и литераторы. Издание этой книги Тарской епархией на средства президентского гранта стало первой попыткой окинуть взглядом необозримую панораму, которой прежде никто не уделял особого внимания. И на понятном любому языку символов и художественных образов ответить на вопрос о месте Сибири и города Омска в стране и мире, в прошлом и настоящем.

Книга-коллаж соединила разнообразие исторические факты и интересные подробности, связанные с Сибирским регионом и философские размышления о путях и пространствах. Ведь необозримые про-

странства – богатство Сибири и ее отличительная черта. Кстати, продвижение русских первопроходцев на восток по скорости освоения земельных пространств не имеет себе равных в мировой истории. Свообразным воротами в новые земли стал именно Омский регион. Позже Омск становится военным и административным центром Сибирской линии крепостей. А через Прииртышье проходит знаменитая дорога длиной в треть экватора – Сибирский тракт. Кстати, первые страницы истории русской Сибири уроженец Вестфалии Герард-Фридрих Миллер писал в ямских избах Московско-Сибирского тракта.

Другой путь, проложенный по инициативе военных от Оренбургской крепости до Омской, стал предвестником Транссибирской железнодорожной магистрали. Великий Сибирский путь был призван стабильно связать Сибирь с центром империи. Он строился «русскими людьми из русских материалов». И это строительство справедливо называют вторым после казаков-первопроходцев открытием Сибири. А потом, в XX веке сухопутный Омск принял самое непосредственное

участие в прокладывании Северного морского пути. Обо всем этом повествует первый, самый объемный раздел книги «Сила дороги».

Текст разбит на множество легких для восприятия частей, изобилует разнообразными подробностями. Например, в книге нашлось место не только историческим фактам, связанным с самой протяженной в мире дорогой, но и первым геодезическим знакам – поклонным крестам у дороги, и почтовым колокольчикам, возвещавшим о приближении тройки. Информацию дополняет прекрасный визуальный ряд – миниатюры из «Летописи Сибирской» Ремизова, старинные фотографии, чертежи крепостей...

Целью проекта «Духовная сила Сибири» является донесение до широкого круга людей судьбоносного значения Сибири в истории России и роли земли Омской во всеединстве Сибири и России. По мнению авторов проекта, одним из результатов его реализации могло бы стать возобновление празднования Дня Сибири в Москве и сибирских городах, позабытое в начале XX века. Торжественные мероприятия, в рамках которых предполагается открытие мультимедийных выставок, проведение круглых столов и дарение книг библиотекам, музеям и общественным организациям состоятся во всех городах Омской области. Итоги уникального проекта будут подведены в Москве во время проведения XXV Международных Рождественских чтений и в Российском агентстве международной информации «РИА Новости» в январе 2017 года.

Второй раздел «Сила духа» – это созданная художником Сергеем Александровым портретная летопись жизни великих людей, рожденных на Омской земле либо послуживших ей. И опять же своеобразное переосмысление окружающего пространства. Вот первым сумевший разбить сад посреди степи Павел Комиссаров с лопатой на плече среди схематично нарисованных деревьев. А вот наш современный Митрополит Феодосий в окружении храмов Ачаирского монастыря...

Третий раздел книги озаглавлен «Сила пространства». В него вошли фотографии Вячеслава Андреева, запечатлевшего памятники природы, истории и культуры Омского края. Живописный Прииртышский увал в селе Серебряное, озеро Эбейты, разбросанные по области удивительные храмы, реконструкция Тарского острога, музей деревянного зодчества в селе Екатериновка, исторический центр Омска... Эту книгу можно с одинаковым удовольствием читать и рассматривать. Да, читается она как увлекательная повесть.

Елена Мачульская

Редакционный совет: председатель совета – А. В. Ремизов, Н. А. Томилов, А. В. Якуб; заместитель председателя – А. П. Сорокин; члены Совета – Э. Р. Ахунова, П. П. Вибе, Н. М. Генова, Л. В. Дебус, И. А. Кольц, А. Э. Лейфер, Л. А. Липатова.

Тираж 999 экз. Бесплатно.
Дизайн, верстка, редактирование,
разработка оформления –
ООО ИД «Наука»