

Д.А. Алисов

*Омск, Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева*

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ НОВОЙ СТОЛИЦЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Долгие годы в советской историографии господствовали искаженные представления о культурной жизни Омска в дореволюционный период. По непонятной причине очень часто приводилось высказывание великого русского писателя Ф.М. Достоевского, отбывавшего в Омске каторгу, о том, что Омск «грязный городишко». Многие издания, начиная с книги Н. Юрцовского, опубликованной в 1928 г., перепечатывали И. Майского, в которых был запечатлен весьма негативный образ культурной жизни города. Вот некоторые выдержки из его сочинения: «Жизнь в этом городе была скучная и нудная, как в застоявшемся, покрытом плесенью, болоте... ни культурной, ни политической жизнью в городе и не пахло». Вряд ли все это в полной мере соответствовало реалиям тех лет. Другие современники рисуют противоположную картину. Так, Г.Н. Потанин отмечал, что в Омске было «веселее, чем в каком-нибудь другом губернском городе. Здесь бывали концерты, спектакли, балы и фейерверки». Однако подобного рода положительные оценки культурной жизни города по «идеологическим» мотивам долгие годы игнорировались, несмотря на то, что уже к середине XIX в. Омск, утратив значение военной крепости, начал стремительно превращаться в один из ведущих культурных центров Западной Сибири, чему способствовало превращение его в генерал-губернаторскую столицу и областной центр.

Пограничное положение и преобладание военного населения в первой половине XIX в. наложили существенный отпечаток на формирование системы образования в Омске. Первые учебные заведения были созданы военными и для военных. Сначала это была гарнизонная школа для детей военных (создана в 1765 г., преобразована в 1798 г. в военно-сиротское училище). Затем были открыты

Азиатская школа (образована в 1789 г., в 1828 г. вошла в состав казачьего училища, в 1870 г. упразднена за «ненужностью»), войсковое казачье (образовано в 1813 г., в 1826 г. преобразовано в училище Сибирского казачьего войска, в 1846 г. – в кадетский корпус) и духовное училище (образовано в 1838 г., в начале 1870-х гг. переведено в г. Ишим). Состав первых учебных заведений Омска определялся его «фронтъерным» положением.

Первые гражданские учебные заведения в Омске появились лишь в середине XIX в. В 1854 г. было открыто Ильинское мужское приходское училище, а в 1858 г. было учреждено Омское уездное училище. Первые учебные заведения, предназначенные для девочек, открываются значительно позднее. До середины XIX в. город не имел ни одного женского учебного заведения, в то время как мальчики могли получать образование не только в кадетском корпусе, но и в уездном и приходском училищах. В 1858 г. в Омске был открыт Детский приют «Надежда» и при нем мещанская девичья школа. В 1861 г. мещанская девичья школа согласно «Положению о женских училищах Министерства народного просвещения» от 10 мая 1860 г. была преобразована в женское училище 2-го разряда.

Таким образом, к 70-м гг. XIX в. в Омске сложилась следующая сеть учебных заведений: военная гимназия, уездное, приходское, духовное училища, мещанская девичья школа с приютом «Надежда», магометанская школа. К сожалению, о последней, кроме отдельных упоминаний в справочниках, сведений не имеется. Всего было шесть начальных учебных заведений.

Первое женское приходское училище было открыто в городе в 1872 г., в 1879 г. – второе мужское городское приходское Крестовоздвиженское училище. Осенью 1887 г. было открыто сразу два приходских (мужское и женское) училища в Казачьем форштадте. По этому случаю 23 августа 1887 г. состоялся молебен. Городская дума выделила на их содержание 1 196 руб. 30 коп. К этому времени в городе насчитывалось 4 мужских (Ильинское, Крестовоздвиженское, Воскресенское, Никольское) и 3 женских (Ильинское, Крестовоздвиженское,

Никольское) приходских училища. Городская дума по бюджету на 1887 г. на их содержание выделила 6 452 руб. 80 коп.

Постоянно развиваясь, к началу XX в. система начального образования в Омске на первый взгляд достигла вполне определенных успехов и состояла к этому времени из 5 высших начальных училищ и 42 светских начальных (в том числе 32 городских, 5 железнодорожных и 5 частных). Кроме того, в Омске находилось несколько церковно-приходских школ, еврейское училище, лютеранская и менонитская школы, магометанское мектебе и медресе, русско-татарское училище, что отражало национально-культурные и конфессиональные потребности в образовании отдельных слоев населения города.

Однако опубликованные источники свидетельствуют о все возрастающем недостатке учебных заведений. Несмотря на стремительное развитие системы образования, она явно отставала от потребностей жителей города. Согласно докладу Училищной комиссии в 1910 г. в Омске было отказано в приеме в городские приходские училища 245 мальчикам и 148 девочкам. Больше всего отказов было в Ильинском приходском училище (89 детям). Причина отказов одна – отсутствие свободных мест в училищах.

В середине XIX века в городе начинает формироваться система среднего гражданского образования. В 1863 г. Сенат утвердил Положение Сибирского комитета «Об учреждении женских гимназий в Томске и Омске», на основании которого создавалась первая женская гимназия Поповых в Омске. Число учениц в первый год доходило до 90. Для преподавания в гимназии были приглашены учителя из мужских учебных заведений: военной гимназии и уездного училища. Число учениц ввиду изменения отношения горожан к женскому образованию очень быстро росло, и обозначился явный разрыв между потребностями городского общества и возможностями получения образования. Открытие в 1877 г. Омской женской прогимназии, вызванное большим наплывом учениц в женскую гимназию, не смогло сколько-нибудь серьезно изменить положение в лучшую сторону, так как выпускницы прогимназии в большинстве своем поступали в старшие классы гимназии, которые вследствие этого переполнялись

ученицами. Стремясь выйти из создавшейся ситуации, попечительный совет гимназии принял решение выстроить новое здание, рассчитанное на 500–600 учениц. 30 августа 1882 г. женская гимназия отпраздновала свой торжественный акт уже в новом здании. Переезд гимназии в новое здание на какое-то время смягчил «жилищный кризис» в женском образовании. В 1876 г. получило свое начало мужское среднее гражданское образование – в Омске была открыта первая мужская гимназия. До этого времени мальчики в Омске могли получать только военное среднее образование.

Во второй половине XIX в. наблюдается постепенное изменение отношения жителей города к обучению их детей. Характеризуя развитие системы образования, военный губернатор Акмолинской области в своем отчете за 1873 г. отметил, что «число учебных заведений и училищ в отчетном году увеличилось, что показывает благоприятное отношение городского населения и жителей казачьих поселений к делу образования». Городская общественность от простого «сочувствия» образованию переходит к его всесторонней поддержке. Это привело в марте 1884 г. к созданию Общества попечения о начальном образовании, которое своей главной целью провозгласило «содействие городскому общественному управлению материальными средствами» для помощи приходским училищам и «доставление средств беднейшим и способнейшим ученикам». Общество содержало две «послеобеденные» школы, бесплатную народную библиотеку, книжный склад, детский сад, устраивало народные чтения. Позднее в Омске было создано еще несколько обществ попечения об учащих, например, Общество взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области (1896 г.).

Особенно быстрыми темпами система низшего и среднего общего образования развивалась в начале XX в. Так, с 1904 по 1910 гг. число низших и средних учебных заведений в городе увеличилось с 21 до 37, число учащихся в них выросло с 3 572 до 5 552, т. е. в 1,6 раза всего за 7 лет. Исключительно высокими темпами в эти годы развивалось среднее женское образование. Одна за другой открываются три женских гимназии: в 1903 г. частная гимназия М.П.

Эйнорович, а затем в 1907–1908 гг. казенные – вторая (преобразована из женской прогимназии) и третья женские гимназии. В 1906 г. в городе открывается женское епархиальное училище. Несмотря на это значительный дефицит мест в начале XX в. наблюдается и в средних учебных заведениях города. Так, директор мужской гимназии в своем послании городскому голове от 12 августа 1910 г. отметил, что выдержал вступительные испытания в первый класс гимназии 61 кандидат на поступление. Однако из этого числа педагогический совет смог принять в гимназию только 38 учеников. Остальные 23 абитуриента из числа успешно сдавших вступительные экзамены (37,7 %) ввиду перегруженности учебного заведения были зачислены кандидатами на поступление в первый класс. Создание параллельного отделения в гимназии хотя несколько и смягчило сложившуюся ситуацию, но изменить ее сколько-нибудь существенно в положительную сторону не могло.

В связи с этим Омским городским управлением, согласно постановлениям Думы от 3 июля 1909 г. и 7 мая 1910 г., было возбуждено ходатайство об открытии в Омске второй мужской гимназии, которое вскоре было удовлетворено. Она была открыта в 1912 г. Огромный спрос на среднее образование со стороны наиболее обеспеченных слоев городского населения вызвал появление большого числа частных гимназий: осенью 1914 г. открываются сразу две такие гимназии для детей обоего пола – М.В. Каеш и Н.Ф. Шанской, а в 1915 г. мужская – Лимонова, женская – Э.Я. Лезевитц и смешанная – Богачева.

Во второй половине XIX в. в Омске наблюдается дальнейшее развитие системы профессионального образования. И в это время, как и прежние годы, ключевую роль играли военные учебные заведения. В 1866 г. по распоряжению военного министра в связи с общей реформой военного образования в России Сибирский кадетский корпус был преобразован в военную гимназию. Однако в 1882 г. военная гимназия была вновь преобразована в Сибирский кадетский корпус. Из стен кадетского корпуса и военной гимназии в эти годы вышли многие известные ученые, литераторы и общественные деятели, которые сыграли весьма заметную роль в культурной жизни не только Сибири, но и России в целом:

Нестеров (выпуск 1849 г., исследователь Западной Сибири и издатель первой сибирской газеты в г. Иркутске), Г.Н. Потанин (1852 г., исследователь Сибири и Центральной Азии, путешественник и этнограф, идеолог сибирского областничества), Ч.Ч. Валиханов (1853 г., казахский просветитель, исследователь истории и культуры азиатских народов), Н.М. Ядринцев (1855 г., исследователь Сибири, публицист, идеолог сибирского областничества), Ф.Н. Усов (1856 г., историк Сибирского казачьего войска, областник), Н.Ф. Анненский (1859 г., статистик, публицист и общественный деятель), Г.Е. Катанаев (1866 г., председатель Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска, историк и краевед) и многие другие.

Несмотря на заметное ослабление военной специфики Омска и значительное сокращение удельного веса военных в составе городского населения, военные и во второй половине XIX в. по-прежнему оказывали сильное влияние на развитие профессионального образования. Так, в 1852 г. при военном госпитале была учреждена фельдшерская школа, а в 1878 г. в городе была открыта войсковая ветеринарно-фельдшерская школа для подготовки в строевые казачьи части ветеринарных фельдшеров. Военные приняли участие в открытии первого в Омске женского профессионального учебного заведения – повивальной школы при женском отделении Омского военного госпиталя (1878 г.).

Система гражданского профессионального образования формируется в Омске значительно позднее военной. Большим культурным явлением для Западной Сибири явилось открытие в городе в 1872 г. учительской семинарии, из стен которой в дальнейшем было выпущено немало хорошо подготовленных учителей начальной школы, вооруженных соответствующей запросам своего времени методикой обучения. Для учительской семинарии было выстроено специально приспособленное для учебного процесса здание на углу Никольского проспекта и Семинарской улицы, которое распахнуло двери для своих учеников 1 октября 1876 г. С 1 декабря 1872 г. по 1 августа 1891 г. курс обучения в учительской семинарии, с получением соответствующего документа, окончил 109 человек. Окончившие семинарию были распределены следующим образом: в уездные

училища – 1,8 %, городские приходские училища – 32,6 %, сельские училища – 65,5 % .

Профессиональному техническому образованию начало было положено 12 декабря 1882 г., когда в Омске было открыто низшее механико-техническое училище, получившее позднее наименование в честь императора Александра III. Развитие системы транспортных коммуникаций и ускорение темпов экономического и социально-культурного развития региона привели к резкому росту потребности в квалифицированных кадрах специалистов различного профиля, прежде всего сельского хозяйства, торговли и образования. В связи с эти в Омске открываются сначала коммерческое (1910 г.), а затем землемерное (1911 г.) и сельскохозяйственное училища (1912 г.) и учительский институт (1912 г.). Все эти учебные заведения давали среднее профессиональное образование, готовили специалистов по наиболее дефицитным в Западной Сибири профессиям.

Принятые меры, несомненно, дали высокий положительный результат. К 1916 г. в Омске действовало уже 6 средних специальных учебных заведений (кадетский корпус, женское епархиальное училище, коммерческое училище, землемерное училище, сельскохозяйственное училище, учительский институт) и 12 средних общеобразовательных учебных заведений с 2 946 учащимися (3 мужские гимназии, частное реальное училище, 5 женских гимназий, 3 частных гимназии для лиц обоего пола). Значительно увеличилось в эти годы и число низших профессиональных учебных заведений. В 1916 г. в городе функционировало 14 низших профессионально-технических учебных заведений, в том числе: механико-техническое и железнодорожное техническое училища, Центральная фельдшерская, ветеринарно-фельдшерская и торговая школы, учительская семинария, школа молочного хозяйства и др.

Омская городская дума под влиянием общественного мнения в начале XX в. неоднократно ставила вопрос перед правительственными учреждениями об открытии в городе или сельскохозяйственного, или ветеринарного института. С подобными просьбами обращались и другие сибирские города. Ввиду того, что дискуссия об открытии сельскохозяйственного института сильно затянулась, а

мировая война лишила государство необходимых средств, Омская городская дума в 1915 г. вынесла постановление об открытии в Омске Коммерческого института. Таким образом, первым омским вузом стал Коммерческий институт, открытый осенью 1917 г. Это было частное учебное заведение, находившееся в ведении Министерства торговли и промышленности и содержавшееся главным образом кооперативными объединениями: Центрсибирью, Закупсбытом, Синкредсоюзом и др. Возникнув в эпоху революционных потрясений, слабо оборудованный и плохо обеспеченный кадрами преподавателей он не сумел просуществовать сколько-нибудь длительное время. Уже в следующем 1918 г. институт был переименован в политехнический, а затем был соединен с только что открытым сельскохозяйственным институтом.

В начале XIX в. начинает формироваться и омская наука. Начало научным изысканиям положили военные и казаки. Они внесли значительный вклад в изучение и освоение Сибири. Военные и казаки, являясь первопроходцами на вновь присоединенных землях, зачастую первыми закладывали фундамент научного познания окружающего мира. В своей научной деятельности военные опирались на целый ряд военных организаций и учреждений. Среди них прежде всего необходимо отметить Сибирский кадетский корпус. Собственно говоря, на протяжении всего XIX в. он выступал своеобразным научным центром. Большой вклад в изучение Сибири в середине XIX в. внесли преподаватели кадетского корпуса М.В. Певцов, П.А. Золотов, И.Я. Словцов, А.И. Сулоцкий и др. Здесь готовились кадры будущих исследователей Сибири и сопредельных государств Азии (Г.Н. Потанин, Ч.Ч. Валиханов и др.).

Омские военные внесли значительный вклад в развитие отдельных отраслей научного знания, например, таких, как картография и геодезия. Основание в 1867 г. Омского военно-топографического отдела заметно активизировало научно-исследовательскую деятельность омских военных в этой области. До учреждения военно-топографического отдела систематических съемок в Западной Сибири не проводилось. Научная деятельность Омского военно-топографического отдела имела большое практическое значение. Помимо решения чисто военных задач,

работа омских топографов способствовала хозяйственному освоению и развитию региона. Военные приняли активное участие в становлении и развитии метеорологических исследований в Западной Сибири. Первые серьезные работы в этой области провел служивший в Омске подполковник И.Ф. Соколов. В 1862 г. по его инициативе была создана первая в Омске постоянно действующая метеостанция.

В Омске сложился один из наиболее ранних научных центров по изучению этнографии народов Азиатской России и сопредельных стран. Н.А. Томилов в своем исследовании отмечает, что начало было положено «чуть ли не сразу после возникновения в России самостоятельной этнографической науки в середине 1840-х годов и образования первой этнографической научно-организационной структуры в рамках Русского географического общества». Основателем омской этнографии считается Ч.Ч. Валиханов, который стал проводить самостоятельные научные исследования с 1854 г., совершая многочисленные поездки из Омска к народам Казахстана, Средней и Центральной Азии, Западного Китая.

Во второй половине XIX в. рост общественной активности городского населения привел к созданию в Омске ряда научных обществ. В 1868 г. в Омске было создано первое научное общество – Общество исследователей Западной Сибири. В числе членов-учредителей были И.Я. Словцов, П.А. Золотов, А.И. Сулоцкий, Ф.Л. Чернавин. Общество «почти бесследно просуществовало около десяти лет, печатных трудов не оставило». В 1878 г. оно было официально закрыто, а его члены вошли в состав ЗСОИРГО.

В 1877 г. по инициативе и при активном участии военных создается Западно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (ЗСОИРГО). Инициатором его создания стал генерал-губернатор Западной Сибири, командующий войсками Западно-Сибирского военного округа, генерал-лейтенант Н.Г. Казнаков. В феврале 1876 г. Казнаков направил ходатайство на имя великого князя Константина Николаевича, в котором дал развернутое обоснование необходимости создания в Омске научного центра: «Раскинутая на огромном пространстве Западная Сибирь, вследствие ее географического

положения и разноплеменности обитателей представляет во всех отношениях много различных совершенно своеобразных явлений, изучение которых, кроме общего интереса, важно для местной администрации при решении разных возникающих, иногда весьма существенных вопросов по управлению краем <...>. Подробное, научное исследование всего этого чрезвычайно важно, ибо оно может служить опорой во всех начинаниях имеющих целью какие-либо улучшения в крае».

10 мая 1877 г. Государственный совет принял решение о создании Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Открытие и первое заседание общества состоялось 31 июля 1877 г. На протяжении всего существования отдела военные принимали самое активное участие в его работе. Особенно ярко их влияние проявлялось в 1870–1890-е гг. Как отмечал В.Ф. Семенов, «среди членов Отдела в первые два десятка лет господствовало местное офицерство с генштабистами и военными топографами во главе». Собрания Отдела этих лет он называет «мундирными». Так, в 1880 г. из 35 омичей-членов ЗСОИРГО 17 были военными. Отдел организовал ряд экспедиций, в которых в разные годы участвовали Г.Е. Катанаев, Д.А. Клеменц, Н.М. Ядринцев, А.М. Никольский, И.Я. Словцов, С.П. Швецов, М.В. Швецов, И.Н. Шухов. Результатом этих экспедиций стали этнографические коллекции, значительная часть из которых вошла в состав фондов музея, и многочисленные научные публикации, в том числе и в первом омском научном журнале – «Записках Западно-Сибирского отдела Русского географического общества» (первый номер вышел в 1878 г.).

Западно-Сибирский отдел был основателем и Краеведческого музея, который был создан по его инициативе в 1878 г. Инициаторами его создания были его члены – видные путешественники и ученые Г.Н. Потанин, М.В. Певцов, Н.М. Ядринцев, И.Я. Словцов. Н.Г. Казнаков поручил устройство музея Командующему войсками и Военному губернатору Акмолинской области генерал-лейтенанту В.С. Цытовичу. В первые годы своего существования музей располагался в двух комнатах на первом этаже здания Омского офицерского

собрания (до 1884 г.). С первых лет организации музея в Омске военные принимали активное участие в собирании его фондов. Так, в формирование минералогического отдела большой вклад внесли офицеры М.В. Певцов, С.Т. Мирошниченко, И.И. Щеголев, Р.М. Закржевский, классный военный топограф П.Г. Богданов. Музей проводил большую научную и просветительскую работу.

В конце 1880-х гг. музей ЗСОИРГО уже не мог полностью развешивать свои экспозиции в тесных помещениях нанимаемых частных квартир. Было принято решение о строительстве специально под музей нового здания, которое и было возведено в 1896–1897 гг. на Музейной улице. Но очень скоро и новое деревянное здание оказалось тесным. С 1912 г. отдел начинает вести поиски крупных финансовых средств на постройку большого каменного здания. Однако начавшаяся мировая война спутала все грандиозные планы. Только в 1916 г. при поддержке частных пожертвований удалось несколько расширить помещения музея за счет строительства деревянной пристройки к основному зданию.

Музей не только сам проводил довольно активную научно-исследовательскую и просветительскую деятельность, но и предоставлял свои помещения другим городским общественным организациям. Здание музея неоднократно предоставлялось для организации и проведения публичных лекций и собраний городским научным и культурно-просветительным обществам, в том числе: Омскому медицинскому обществу, Обществу попечения о начальном образовании, Омскому отделу Московского общества сельского хозяйства и др.

Большую роль в научно-просветительской и общественной жизни города играло Омское медицинское общество (1883 г.). Первая попытка создания подобного общества относилась еще к началу 1860-х гг. Медицинское общество, или Общество омских врачей, было образовано в октябре 1861 г. Согласно «Протоколу совещательного заседания Общества омских врачей» (13 октября 1861 г.) по предварительному частному согласию врачей предложено было «устроить общество в форме медицинских бесед для сообщения друг другу практических сведений». Общество состояло из 16 человек. Председателем был

избран штаб-доктор Троицкий. Большая часть его членов относилась к военному ведомству. Первое медицинское общество просуществовало до 1864 г.

Необходимость борьбы с эпидемией оспы и частые встречи омских врачей с целью выработки мер против ее распространения вновь привели к мысли о создании общества. 11 октября 1883 г. состоялось первое заседание Общества омских врачей, которое с 1886 г. стало именоваться Омским медицинским обществом. В течение 25 лет в него вступило действительным членом 271 человек. В первый год его существования в состав общества входило 44 действительных члена. В дальнейшем число действительных членов общества оставалось на уровне 70–80 человек. За 25 лет его деятельности (1883–1908 гг.) было проведено 282 заседания, посвященных обсуждению различных вопросов. Наряду с чисто медицинскими темами обсуждались проблемы санитарного состояния города. При обществе были созданы библиотека (1883 г. в ней имелось всего 128 наименований книг, а в 1893 г. – уже более 2240), лаборатория.

Относительно большие книжные фонды в это время формировались главным образом в библиотеках некоторых учебных заведений. В Омске в этом отношении выделялась библиотека Сибирского кадетского корпуса. Однако фонды подобных библиотек были закрыты для широкой публики. Н.М. Ядринцев весьма сожалел о том, что библиотека военной гимназии в Омске «недоступна для публики».

Одним из основных показателей роста общественной активности инновационных слоев городского населения в начале второй половины XIX в. стало создание публичных библиотек. Инициатором данного начинания выступил в феврале 1860 г. смотритель омских училищ А.И. Аристов. Уже в марте 1860 г. генерал-губернатор Западной Сибири Г.Х. Гасфорд дал свое согласие на организацию публичной библиотеки при омском уездном училище. Видимо, это была первая «публичная» библиотека в Омске.

С февраля 1861 г. любители чтения из низов могли воспользоваться книжными и журнальными фондами «даровой библиотеки», открытой при омской воскресной школе, где насчитывалось 180 томов, а вместе с учебной литературой

– до 280 книг. Данные о подписке на 1861 г. свидетельствуют, что устроители библиотеки позаботились в первую очередь о читателе из народа. Всего было выписано 7 журналов, в том числе: «Народное чтение», «Солдатская беседа», «Чтение для солдат», «Подснежник», «Вокруг света», «Рассвет», «Учитель». Наиболее читаемыми в 1861 г. оказались «Подснежник» и «Народное чтение».

Большое значение в деле создания библиотек «для народа» имела деятельность Общества попечения о народном образовании, которое в 1889 г. открыло первую в городе общественную библиотеку-читальню. В 1893 г. после долгих хлопот небольшая бесплатная народная библиотека Общества попечения о народном образовании была преобразована в «общественную» библиотеку, что позволило преодолеть ограничения, налагаемые на «народные» библиотеки царской цензурой в отношении их деятельности и комплектования фондов. Ранее существовавшая «народная» библиотека вошла в состав библиотеки в качестве бесплатного отдела книги для народного чтения. Эта библиотека просуществовала до 1909 г., а затем была передана Городской управе и вошла в состав Второй городской библиотеки, которая располагалась на ул. Тарской в частном доме. В 1911 г. этой библиотеке было присвоено имя В. Белинского.

Критика городских властей со страниц местной печати о необходимости улучшения библиотечного дела в городе в конце концов возымела действие. В 1899 г. Омская городская дума решила открыть в городе общественную библиотеку в ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Осенью 1904 г. Дума ассигновала 10000 руб. на строительство здания этой библиотеки. Это, собственно говоря, было не отдельное здание, а всего лишь пристройка к корпусу городской думы. Когда через два года пристройка была готова, оказалось, что под библиотеку в ней было отведено всего две комнаты на первом этаже. Остальные помещения в пристройке занял городской ломбард, который и потеснил библиотеку. В первый год существования библиотеки в нее записалось 370 читателей. В 1912 г. библиотека имела среди своих читателей 137 чиновников, 106 служащих, 293 учащихся, 62 торговца и только 5 рабочих, 4 солдат и 5 человек домашней прислуги.

Наибольшим спросом в это время пользовались: беллетристика и книги по истории и теории словесности – было выдано 24 225 книг, периодические издания – 11 146, детская литература – 3 719, научных книг по всем отраслям знаний – 2 199.

Число общественных библиотек в Омске с 1904 по 1910 гг. увеличивается с 2 до 5, в это время открываются дополнительно 2 читальни-библиотеки. Кроме того, многие учебные заведения имели свои библиотеки. Библиотеками располагали учительская семинария, механико-техническое училище, женское епархиальное училище, коммерческое училище, кадетский корпус и некоторые другие. Всего в это время в городе насчитывалось около 40 библиотек.

Повышение потребностей наиболее образованной части горожан в чтении стимулировало развитие издательского и книжного дела. Число заведений печати в городе увеличилось с 6 (1904 г.) до 12 (1910 г.). Только за шесть лет (с 1910 по 1915 гг.) в Омске было издано 123 книги общим тиражом 161 430 экземпляров. Пик книгоиздательской деятельности приходился на 1910 г., когда было напечатано 13 наименований книг общим тиражом почти 61 тыс. экземпляров. Постепенно в городе формируется относительно устойчивая сеть магазинов, торгующих книгами. Среди наиболее известных магазинов книги и канцелярских товаров были учреждения А.С. Александрова, М.В. Левина, П.П. Фотиева, «Товарищества Сибирской экспедиции печати» и др.

Рост потребностей образованной городской публики стимулировал развитие местной периодической печати. Так, если в 1901 г. в Омске выходило всего 7 периодических изданий, большинство из которых были официальными, то в 1914 г. их число увеличилось до 15. В эти годы, помимо официальных изданий, появляется большое число частных изданий. Однако лишь немногие из них издавались сколько-нибудь длительное время (5 и более лет). Из частных изданий только три – «Степной край» (1893–1905), «Омский телеграф» (1907–1917) и «Омский вестник» (1909–1918) – выходили от 5 до 10 лет. Большинство из издававшихся в 1893–1917 гг. в Омске газет (49 из 65) выходили в разное время и издавались, как правило, не более года. Из официальных изданий ведущим по-

прежнему были «Акмолинские областные ведомости» (1871–1919 гг.). На страницах газет публикуется немало материалов, отражающих местную культурную жизнь: от критических заметок на спектакли до рекламных объявлений кинотеатров.

В городе в разное время издавалось несколько журналов («Омские епархиальные ведомости», «Известия Омского городского общественного управления», «Думы») и периодических изданий типа журнала (или альманаха), выходивших на протяжении многих лет, но нерегулярно. К числу последних можно отнести научные периодические издания «Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества» и «Протоколы Омского медицинского общества».

Активное развитие информационных систем в начале XX в. является одним из показателей становления новой урбанизированной культуры. Основными элементами городской культурно-информационной системы до начала XX в. были почта и телеграф, затем появляется телефон. В Омске первый телефонный коммутатор на 200 номеров вступил в строй 5 февраля 1904 г. В 1908 г. в зале железнодорожной станции в 1908 г. был установлен первый телефон-автомат. В сентябре 1912 г. начались работы по проведению подземного телефонного кабеля. В связи с ростом в обществе грамотности и образованности резко возрастает значение почты и телеграфа. Теперь не только правительственные чиновники и купцы-предприниматели, но и широкие слои городского населения начинают испытывать потребность в общении и обмене информацией. Поток почтовой корреспонденции резко увеличивается. Так, если в 1909 г. в Омске было отправлено всего 700 тыс. писем и телеграмм, а получено около 4 млн, то в 1913 г. было зафиксировано около 1 млн почтово-телеграфных отправок и 11 млн поступлений. Таким образом, только за 5 лет произошло увеличение информационного обмена через почту и телеграф примерно в 2,5 раза.

Большую роль в культурной жизни города играл театр. К 1870 гг. театральная жизнь в Омске уже имела глубокие исторические традиции. Инженерный капитан И. Андреев, описывая жизнь Омской крепости в 60-е гг.

XVIII в., в «Домовой летописи» отметил, что «в зиму (1764–1765 гг.) к рождественской неделе учрежден от генерала был в чертежной, для полирования молодых людей, оперный дом, где и чинили представления разных трагедий и комедий, под смотрением и водительством моим». Кроме того, в городе существовал и «солдатский театр».

Редкость гастролей профессиональных актеров и рост культурных потребностей горожан, а также стремление некоторых представителей «высших» слоев городского общества к активной социокультурной деятельности привели к созданию в главных административных центрах Западной Сибири любительских театральных кружков. В Омске подобный кружок появился в первой половине 1840-х гг. Он был создан местными аристократами с благотворительными целями. Активную роль в нем играли жена и три дочери директора кадетского корпуса А.Ф. Шрама, баронесса Е.А. Сильвергельм, М.Ф. Белокопытова.

Гастроли профессиональных коллективов и любительские кружки воспитали интерес и любовь к театральным постановкам у значительных слоев городского населения. В результате возникла необходимость в создании постоянно действующего театра. В Омске и прилегающих к нему уездах Акмолинской области по предложению губернатора в 1872 г. была проведена подписка по сбору денег на строительство первого здания омского театра. Он был построен в городской роще в мае 1874 г. 5 сентября в новом деревянном здании театра состоялся любительский спектакль. Омская городская дума образовала постоянную театральную дирекцию, в состав которой входил купец Быков. Быков не был новичком в театральном деле. Являясь арендатором городской рощи, расположенной на берегу Оми, он устраивал там маскарады с музыкой и фейерверками и другие увеселения.

Одним из первых театральных антрепренеров в Омске был Я. Надлер, который снимал театр в сезон 1876/77 г. Надлер достигал коммерческих целей, ориентируясь в театральном репертуаре на зрителей с непритязательными вкусами, которых было в то время большинство, и на быструю смену театральных постановок. Ведущее место среди огромного числа спектаклей, выпущенных за

сезон в эти годы, занимали водевили и фарсы вроде «Без собаки быть бы драке» и «Тайна женщины». Кроме чисто развлекательных постановок, Надлер ставил и музыкальные спектакли (оперу А. Верстовского «Аскольдова могила», оперетту Ж. Оффенбаха «Елена Прекрасная») и драматические произведения: А. Островского «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», Н. Гоголя «Ревизор», «Женитьба», А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

В конце 1877 г. деревянное здание театра сгорело во время пожара. Для театральных представлений временно был приспособлен военный манеж на территории бывшей крепости. Только в 1882 г. была закончена постройка нового здания театра. Однако оно не отвечало даже самым скромным требованиям и через 9 лет (в 1891 г.) было снесено. Спектакли вновь стали даваться в здании манежа.

На смену «самодеятельному» кружку пришло Омское драматическое общество. 31 августа 1886 г., по ходатайству омской общественности, был утвержден устав общества. Согласно этому уставу драматическое общество имело целью: «а) доставлять своим членам возможность соединяться для исполнения на сцене совокупными силами, различных произведений драматического искусства; б) ознакомить публику с драматическими произведениями как отечественной, так и иностранной литературы, посредством исполнения таковых произведений на сцене; в) способствовать, через посредство сценических представлений, к развитию эстетического вкуса и сценических сил; г) содействовать, имеющимися средствами общества, к постановке любителями спектаклей, устраиваемых в целях благотворительности».

В конце XIX – начале XX в. Омск стал «вполне театральным городом» и мог «выдержать» целый сезон любую солидную драматическую труппу. Однако положение осложнялось тем, что гастроли театральных коллективов осуществлялись на «случайных» плохо приспособленных сценических площадках Общественного собрания, войскового манежа и т. п. Рост популярности театральных постановок у различных слоев населения и возможность получить неплохие барыши вдохновили содержателя доходных домов П.К. Сичкарева вло-

жить значительную по тем временам сумму – 20 тыс. руб. на строительство деревянного театра. Неподалеку от Любиной рощи на берегу Оми в 1898 г. было выстроено большое деревянное здание в виде цирка с ареной и окружающими ее амфитеатром и галереей на 800 мест, так называемая «сичкаревка» или просто цирк Сичкарева.

Стремясь побыстрее окупить вложенные средства и получить свой законный барыш, П.К. Сичкарев экономил на всем, где это было только возможно: от керосинового освещения до театральных декораций. Театральные постановки перемежались с цирковыми представлениями и выступлениями различных гастролеров и состояли главным образом из третьесортных русских и переводных мелодрам, фарсов и комедий, бульварно-авантюрных и семейно-психологических драм, которые не удовлетворяли наиболее образованные слои городского населения и вызвали заслуженную критику. Однако на сцене «сичкаревки» иногда ставились и произведения классического репертуара – пьесы А.Н. Островского, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого и выступали довольно известные артисты.

Развитие театральной культуры в Омске и возможность достижения коммерческого успеха в театральном деле подтолкнули городские власти к строительству городского театра. Городская дума на своем заседании 17 февраля 1898 г. признала необходимым устройство в Омске театра «на средства города». Была создана специальная строительная комиссия во главе с городским главой Н.П. Остапенко. 8 июля 1901 г. состоялась торжественная закладка городского каменного театра. Постройка его длилась более четырех лет. Ответственным исполнителем и наблюдателем за строительством был назначен инженер Хворин. Первый спектакль на новой сцене состоялся 24 сентября 1905 г. Это была комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Первые несколько театральных сезонов (антрепренер Е.М. Долин) среди постановок преобладали классические произведения русских и зарубежных авторов. Среди них: «Горе от ума», «Дядя Ваня», «Лес», «Царь Федор Иоанович», «Вишневый сад», «Свадьба», «Женитьба Белугина», «Екатерина Маслова», «Без вины виноватые», «Гамлет»,

«Разбойники». Были поставлены многие произведения А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Дети солнца», «Дачники» и др.

Однако, чтобы «обеспечить кассу», театральные коллективы были вынуждены почти каждый день давать премьеру, ориентируясь не на истинных театралов, а на широкие слои городского населения, которые наполняли галерку: мелких служащих, студентов и учащихся, мещан и даже ремесленников и рабочих, т. е. именно галерка и обеспечивала эти сборы. Погоня за зрителем и большими сборами часто приводила к «снижению» репертуарной и сценической планки, и тогда на сцене городского театра появлялось большое число низкопробных, чисто развлекательных постановок. В критической заметке на одну из подобных постановок отмечалось, что «в погоне за развлечением так называемый интеллигентный класс нашего времени ходит слушать оперетку «Ночь любви». Оперетка самого последнего фасона... Но, Боже мой, какая это белиберда! Или вернее, вокальная «гримаса» оперного искусства! Такую чепуху рассказать нельзя, в музыкальном же отношении это ряд мотивов из опер и опереток, но в которых лирическое и драматическое содержание подменено скабрёзностью».

Следует отметить, что репертуарная политика театральной дирекции и коллективов в значительной мере зависела от общественно-политической ситуации в стране. Рост революционных и демократических настроений среди широких слоев городского населения способствовал тому, что в 1905–1907 гг. на сцене городского театра было устроено большое число спектаклей, отвечающих этим настроениям. Большой популярностью в эти годы пользовались пьесы «критического» направления, такие, как «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, пьесы А.П. Чехова и т. п. Особое внимание привлекали постановки пьес А.М. Горького. Однако следует помнить, что репертуар театров находился под пристальным вниманием цензуры. Главное управление по делам печати МВД требовало от губернаторов и полиции «неуклонно наблюдать за тем, чтобы драматические произведения исполнялись на сцене в строгом соответствии с текстами цензурированных экземпляров этих пьес».

По мере наступления политической реакции постепенно меняется репертуар и характер исполнения долинской труппы. По определению Ландау, серьезная драматургия «во главе с Горьким» оттесняется на второй и третий план, а театральные афиши «начинают пестреть "новинками" вроде инсценировок по роману Конан Дойля "Шерлок Холмс", салонными комедиями – Зудермана "Среди цветов", Гартлебена "Презрение к женщине"».

Стремление передовой общественности использовать театр в качестве воспитательного и просветительного учреждения и желание дирекции, антрепренеров и театральных коллективов обеспечить более полные сборы вызвали такое явление, как театральные «утренники» (утренние спектакли), специально ориентированные на учащуюся молодежь и благотворительные спектакли в пользу учебных заведений. Эти спектакли получили положительный отклик и поддержку местной прессы. Театральный критик «Омского телеграфа», скрывавшийся под псевдонимом «Старый театрал», писал по этому поводу: «С удовольствием подчеркиваем тот отрадный факт, что "утренники" на сцене нашего городского театра начинают приобретать право гражданства, давая подрастающему молодому поколению эстетическое удовольствие, вполне удовлетворяющее их духовные запросы».

Дальнейшее развитие получает и музыкальная культура города. В декабре 1870 г. было создано Омское общество любителей музыки. В начале второй половины XIX в. вокруг преподавателя Сибирской военной гимназии Л.С. Буланже сложился своеобразный кружок любителей музыки, который устраивал публичные концерты, квартетные вечера, был организован хор и любительский оркестр. Вот на базе этого кружка и было создано это общество. Число его членов быстро увеличивалось, охватывая все более широкие круги любителей музыки, и к 1872 г. составляло уже 120 человек. Омское общество любителей музыки устраивало музыкальные собрания (14–16 раз в год), на которых звучала симфоническая, хоровая, камерная музыка, благотворительные концерты в пользу учебных заведений города, музыкантов и капельмейстеров войскового казачьего оркестра. В 1874 г. (по другим данным – весной 1876 г.) Омское общество

любителей музыки было реорганизовано в Омское отделение Русского императорского музыкального общества. Его организатор и активный деятель Л.С. Буланже стал председателем. Концерты Омского отделения Русского музыкального общества устраивались в здании Общественного собрания и собирали значительное число представителей различных слоев городского населения.

В конце XIX в. в Омск проникает еще одна «техническая новинка» – кинематограф. Первый показ кино был устроен в манеже 12 января 1897 г. Всего было показано 5 кинолент: «Человек-змея», «Столярная мастерская», «Купальня», «Улица Парижа», «Прибытие поезда». Спустя 10 лет, в январе 1908 г. в Омске К.Н. Лоранж открыл в городе первый стационарный кинотеатр в доме Г.Л. Баранова (ул. Дворцовая). В Омске в 1909 г. кроме действовавшего кинотеатра один за другим открываются еще два («Иллюзион», «Ново-Американский электротееатр»). В течение 1910 г. в Омске появляются: «Прогресс», «Модерн», «Салон», «Миньон», сооружается кинотеатр «Гигант». Однако следует отметить, что сеть кинематографа в эти первые годы его существования была весьма неустойчивой. Новые кинотеатры порой также быстро пропадали, как и возникали. Так, в сентябре 1910 г. прекратил свое недолгое существование электротееатр «XX век». В течение 1911 г. в Омске исчезают «Ново-Американский», «Модерн». К 1913 г. из ранее действующих остаются только «Прогресс» и «Салон», но зато появляются новые: «Весь мир» и «Одеон». Главной причиной подобного явления, по всей видимости, были сильная конкуренция и отсутствие сборов.

Репертуар первых кинотеатров был весьма непритязателен и рассчитан на «простого» неискушенного зрителя. Обычно он состоял из одной – двух драм, комедий и показа «картин с натуры» или кинохроники. О репертуаре кинотеатров и репертуарной политике того времени можно судить по рекламным объявлениям, регулярно публикуемым в омских газетах. Так, в начале октября 1910 г. в кинотеатре «Прогресс» были показаны: «трогательная драма» «Великая жертва», «бурная драма» «Ревность цыганки», комедия «Опоздал Мордашкин

бедный» («бесперывный хохот»), зарисовки «с натуры» «Курортная жизнь» и «Возрождение Мессины», а также французская кинохроника – знаменитый «Пате журнал». В это же время в «Омском кинематографе» А.Л. Успенъевой (ул. Дворцовая, дом Баранова) показывали исторические драмы «Роберт Молчаливый, герцог Аквитанский» и «Дорога к кресту», комедии «Сон сыщика», «Невеста – невольный спортсмен», «Мордашкин любит аэропланом», документальную ленту «Отчаянные маневры итальянской артиллерии» и «Пате журнал».

Подобный репертуар, рассчитанный на самого непритязательного зрителя, время от времени подвергался критике на страницах омских газет за бессодержательность и ориентацию на «низменные» вкусы. В одной из критических заметок того времени отмечалось, что «обыкновенно синематографы загромождаются мусором, от которого в голове зрителей даже путаются мозги. В самом деле, вот вам примерная (обыкновенно, «грандиозная», «небывалая» и проч.) программа: «Река Арно и ее берега», «Смерть Камбиза», «Моя теща на аэроплане», «Железная дорога в Альпах», «Дурашкин женится» и т. п. При таком репертуаре, наряду с надписями на дверях «Берегите ваши карманы», следовало бы добавить «и рассудок!».

Стремясь привлечь как можно больше зрителей в свои заведения и увеличить денежные сборы, владельцы кинотеатров шли на различного рода ухищрения – от показа фильмов «в полуосвещенном электрическими лампочками зале» («Миньон») до устройства целых концертных программ и благотворительных вечеров. Так, в сентябре 1910 г. в театр «Салон» был приглашен выступать во время сеансов итальянский тенор г. Мариани, который по отзывам «Забайкальской нови» имел «выразительный и сочный голос, хорошо обработанный и с технической стороны», в «Омском кинематографе» А.Л. Успенъевой играл «недурно» оркестр.

Заметную роль в культурной жизни города играли Общественное, Военное, Железнодорожное собрания и Коммерческий клуб. На их сценах не только ставились спектакли и другие представления силами любительской самодеятельности, но и выступали известные в стране гастролеры (артисты,

музыканты), устраивались маскарады и танцевальные вечера, чтение лекций и различные выставки. Очень часто подобные мероприятия проводились с благотворительной целью – например, с целью сбора средств для нуждающихся учебных заведений, покупки музыкальных инструментов и т. п. В качестве примера можно отметить организацию и проведение в августе 1910 г. в зале Общественного собрания «Западно-Сибирского этнографического вечера», сбор средств от которого пошел в пользу землячества при Томском университете. Особой активностью в эти годы отличались недавно созданные Железнодорожное собрание и Коммерческий клуб.

Развитие общественной активности и культурных потребностей наиболее образованных слоев городского населения Омска в начале XX в. привело к росту численности культурно-просветительных, научных, попечительно-благотворительных, миссионерских и иных обществ, которые вносили заметный вклад в культурную жизнь города. По данным «Путеводителя по Великой Сибирской железной дороге», в 1900 г. в Омске числилось более 25 различных обществ. К 1916 г. их число увеличилось до 33. В конце XIX – начале XX в. в городе были созданы: Омское общество правильной охоты (1892), Общество взаимного вспомоществования учащим и учившим Акмолинской области (1896), Общество любителей драматического искусства (не позднее 1897 г.), Омский отдел Московского сельскохозяйственного общества (1900 г.), Общество любителей конского бега, Общество художников и любителей изящных искусств Степного края (1916) и многие другие. Причем следует заметить, что в путеводителях и справочниках того периода отмечались далеко не все общества, поэтому их реальная численность была значительно выше.

Все эти многочисленные общества и общественные организации объединяли главным образом инновационные слои городского населения с целью совместной исследовательской, культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности. При помощи этих обществ в Омске проводились научные экспедиции, устраивались выставки, музыкальные вечера и спектакли, лекции и народные чтения, организовывались праздничные и досуговые мероприятия,

охватывающие в целом довольно широкие слои городского населения. Их деятельность способствовала формированию единого культурного пространства города и преодолению «зримых» остатков сословности. Создание большого числа разнотипных обществ во второй половине XIX в. свидетельствовало о значительном росте общественной самодеятельности и культурных потребностей наиболее образованных слоев городского населения.

Несмотря на развивающийся процесс «обмирщения» культуры и активное возникновение инновационных форм светской культуры, церковь и во второй половине XIX в. продолжала оказывать значительное влияние на формирование социокультурного пространства городов Западной Сибири, впрочем, как и России в целом. Этот факт в конце XVIII – начале XIX в. отразился во многих аспектах. Практически почти все городское население в это время было верующим и старалось в своей повседневной жизни придерживаться канонов, установленных различными конфессиями. Кроме того, следует помнить, что многие догматы и правила Церкви выполняли социокультурные регулятивные функции. Все население Омска принимало участие в религиозных праздниках, таких, как Рождество, Крещение, Пасха и др. Общегосударственные и местные праздники также сопровождались религиозными обрядами и шествиями.

Большое внимание уделялось религиозному воспитанию учащихся практически во всех учебных заведениях города. Многие учебные заведения (кадетский корпус, женская гимназия и др.) имели свои церкви. Кроме изучения Закона Божия, с целью религиозного воспитания в женской гимназии, например, совершалась ежедневная молитва перед началом и после окончания уроков, по воскресным и праздничным дням ученицы должны были ходить в церковь, соблюдать церковные каноны (исповедь, пост и т. п.), многие ученицы принимали участие в церковном пении.

Центрами религиозной жизни городского населения являлись храмы. К 1870 г. в Омске были выстроены: Воскресенский собор (заложен в 1769 г., сооружение завершилось в 1773 г.), Ильинская церковь (закончена в 1789 г.), Никольский казачий собор (сооружен в 1833–1840 гг.), Никольская церковь при

Сибирском кадетском корпусе (выстроена в 1848 г.), Богородицкая церковь при военном госпитале (сначала была построена в качестве часовни, в 1848 г. обращена в церковь), Богородицкая церковь при тюрьме (устроена на втором этаже тюремного здания, освящена 28 мая 1860 г.), Крестовоздвиженская (заложена в 1865 г.), Преображенская каменная при дисциплинарной роте (построена в 1873 г., освящена 4 октября 1873 г.), Приписная к Никольской церковь (построена на казенный счет в лагерьном бараке Сибирского кадетского корпуса в 1877 г., освящена 28 июля 1877 г.) Александро-Невская церковь при мужской гимназии (располагалась в каменном здании гимназии, освящена 10 января 1889 г.).

Первым из иноверческих храмов стала каменная лютеранская кирха, построенная в 1791 г., что отражало важную социальную роль выходцев из более развитых в культурном отношении западноевропейских стран в формировании социально-культурного пространства Омска и их высокий общественный статус, несмотря на незначительный удельный вес в составе населения города. В начале XIX в. в Омске выстроены «каменная магометанская мечеть и деревянный дом для приезжих при ней» (1829 г.). Строительство мечети в Омске отражало стремление государственной бюрократии поддержать военную и экономическую колонизацию обширных территорий Казахстана и Средней Азии культурными средствами.

В самом конце XIX в. сооружается еще один православный храм, имевший большое общественное и культурное значение. В 1891 г. началось строительство самого большого в городе православного храма – Успенского кафедрального собора. Первый камень в основание храма был заложен в 1891 г. будущим императором Николаем II. Его строительство завершилось спустя семь лет в 1898 г.

К концу XIX в. численность православных церквей в городе Омске достигла 12. Кроме того, во второй половине XIX в. в городе находились: католический каменный костел (выстроен в 1862 г. на средства ссыльных поляков), протестантская каменная кирха, каменная мечеть и 2 синагоги.

В начале XX в. Омск становится центром епархии. 16 января 1895 г. было утверждено мнение Государственного совета «Об учреждении Омского епархиального управления и об утверждении штатов оного». В связи с этим в городе сооружается Успенский кафедральный собор по проекту архитектора Э.Ф. Вирриха, несколько активизируется церковное строительство. В эти годы были построены: Параскеевская (Шкроевская) церковь (1901 г.), Серафимо-Алексеевская часовня (1907 г.), храм Омского епархиального братства во имя Божией Матери «Утоли моя печали» (на упраздненном Бутырском кладбище, 1908 г.). В 1909 г. завершается строительство Архиерейского дома и здания Духовной консистории. В 1910 г. в Омске насчитывалось 12 православных и единоверческих храмов, 1 католический костел, 2 магометанские мечети, 2 еврейские синагоги и 1 протестантская кирха.

В конце XIX – начале XX в. Русская православная церковь формирует развернутую систему религиозно-информационной деятельности. С 1898 г. начинают издаваться по примеру других епархий «Омские епархиальные ведомости». Продолжает формироваться специализированная библиотечная сеть, которая в себя включала: храмовые библиотеки, народную библиотеку «Омского епархиального братства ревнителей православия» (основано в 1898 г.), библиотеки религиозных учебных заведений, епархиальную миссионерскую библиотеку. Все 12 православных храмов располагали своими книжными собраниями. Наиболее крупные библиотеки имели храмы, где имелись приходы и действовали церковно-приходские школы. Например, список изданий, хранившихся в библиотеке Параскеевской церкви, включал 306 книг и 16 комплектов «Омских епархиальных ведомостей» за 1902–1917 гг., библиотека Крестовоздвиженской церкви имела 473 единицы хранения, включая периодические издания. Все 10 церковно-приходских школ Омска (1909 г.) имели свои библиотеки.

В 1906 г. в Омске открывается женское епархиальное училище. В него принимались девочки в возрасте от 10 до 12 лет как из семей священнослужителей, так и светских. По окончании они получали либо

свидетельство о среднем образовании (7 классов), либо аттестат на звание домашних учительниц. В 1915 г. 36 из 55 окончивших курс обучения (или 65 % от общего числа) воспитанниц получило специальность домашних учительниц. Принимая во внимание, что Омск стал центром епархии, Святейший Синод в 1910 г. принял указ об открытии в Омске духовной семинарии. Но ввиду длительных проволочек она так и не была открыта.

Таким образом, в XIX в. Омск постепенно превращается из крепости и города военных и «для военных» в один из крупнейших городов Западной Сибири и один из ведущих культурных центров. Структура и социально-культурный облик городского населения в это время обладали весьма подвижной динамикой. Придание городу высокого административного статуса сначала в качестве резиденции Западно-Сибирского генерал-губернатора, а затем начальника Степного края оказало весьма заметное влияние на формирование его культурного облика: от архитектуры до наплыва большого числа образованных чиновников и военных.

Таким образом, это «фронтьерное» своеобразие города выразилось в ряде особенностей развития инфраструктуры культуры. Первые учебные заведения, научные организации и «учреждения» культуры создавались при непосредственном участии военных, расквартированных в Омске. Только в 1870–1880-е гг. происходит постепенное вовлечение городской общественности в социально-культурную деятельность и замещение «военно-крепостного быта» на «гражданский». Большую роль в активизации этих процессов сыграло введение в действие «Городового положения» 1870 г., которое «раскрыло двери» к активному участию в формировании нового культурного облика города купцам, предпринимателям и разночинцам-интеллигентам.

Как бы то ни было, усложнение внутренней структуры культуры городов Западной Сибири в конечном итоге привело к «нарастанию» ее многослойности. Особенно наглядно это демонстрировали «столичные» города. С одной стороны, здесь идет постоянное и довольно интенсивное, особенно в конце XIX – начале XX в., появление элементов новой «индустриальной» культуры (например,

водопровод или электричество), которые начинают складываться в относительно самостоятельные системы (например, муниципальное хозяйство), а с другой стороны, продолжают бытовать элементы традиционной городской культуры, иногда имеющие весьма древнее историческое прошлое (например, «войнушки» стенка на стенку, сохранение отдельных элементов сельского быта). Постепенное нарастание социокультурной дифференциации и многослойности городской культуры привело к «общественному» кризису и целой серии реформ и революций.

Рекомендованная литература

Алисов Д.А. Культура городов Среднего Прииртышья в XIX – начале XX вв. – Омск, 2001. – 200 с.

Алисов Д.А. Административные центры Западной Сибири: городская среда и социально-культурное развитие (180–1914 гг.). – Омск, 2006. – 360 с.

Миненко Н.А., Федоров С.В. Омск в панораме веков. – Омск, 1999. – 352 с.

Кочедамов В.И. Омск. Как рос и строился город. – Омск, 1960. – 112 с.

Очерки истории города Омска. Т. 1. Дореволюционный Омск. – Омск, 1997. – 291 с.

Энциклопедия города Омска. Т. 1. Омск от прошлого к настоящему (период с 1716 по 2008 год). – Омск, 2009. – 919 с.