

Этот номер посвящён 40-летию музеев и этнографическим исследованиям  
Омского государственного университета имени Фёдора Михайловича Достоевского

## МУЗЕЙ ИСТОРИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Музей истории Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского (ОмГУ) был создан 5 ноября 1974 г. решением учёного совета ОмГУ. Первоначально он как музей исторического профиля был всё же внутри комплексным – соединял материалы по археологии и этнографии и материалы по созданию и развитию ОмГУ. В 1976 г. музей стал называться Музеем археологии и этнографии (МАЭ) ОмГУ. Фактически произошло разделение на два музея. Но экспозиция Музея истории ОмГУ была вновь открыта лишь через 20 лет после создания ОмГУ (создан в 1974 г.), т. е. в 1994 г.

Первая экспозиция музея была создана в октябре-ноябре 1974 г. и состояла из двух отделов – отдела по истории становления и первого года деятельности ОмГУ и отдела по этнографии народов Сибири. 4 декабря состоялось торжественное открытие экспозиции, расположившейся на 5-м этаже 1-го корпуса ОмГУ в большой аудитории, снабженной и техническими средствами для демонстрации слайдов, диафильмов, кино- и видеофильмов.

В 1974 г. в экспозиционном зале располагался выставочный блок под названием «Рождение университета», в который вошли тексты Постановления Совета Министров СССР об открытии ОмГУ, приказа Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР в связи с открытием ОмГУ, стенды «Хроника событий университета», «Первые интервью, объявления, благодарности», «Омская печать о новом университете». В продолжение этой выставки была создана ещё одна экспозиция – «Первые шаги Омского университета». Она включала первый номер стеновой газеты «Студент ОмГУ», фотографии о первых месяцах жизни ОмГУ, в том числе фотоснимок группы первых преподавателей, некоторые подарки университету в честь его открытия, колокольчик, которым был дан первый звонок на занятия, и другие экспонаты. В подготовке этой экспозиции активное участие приняла студентка Е. П. Иванова.

В 1975 г. в отдельной аудитории (рядом с основной экспозицией) была создана постоянно действующая выставка, повествующая о начальном периоде истории ОмГУ, о каждом факультете и разных видах (культурной, спортивной и т. д.) деятельности университета.



На открытии экспозиции «ОмГУ: 40 лет на службе высшего образования, науки и культуры» в Музее истории Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. 22 октября 2014 г.

Её создателями были тогдашние студенты, а ныне преподаватели кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии Н. В. Кулешова (Кузнецова) и Г. М. Патрушева (Козина). При переезде в 1977 г. в корпус № 3 ОмГУ эта часть экспозиции музея была демонтирована и более не восстанавливалась. В начале 1990-х гг. было принято окончательное решение о создании отдельного музея истории университета, в связи с этим часть предметов МАЭ ОмГУ передал в кабинет истории ОмГУ, которым заведовала Т. П. Мордкович.

Вторая экспозиция была открыта 24 октября 1994 г. Сведения о ней содержатся в статье Т. П. Мордкович: «Под звон исторического колокольчика, висящего на двери музея истории, ректор ОмГУ профессор В. В. Тихомиров торжественно перерезал алую ленточку. «Они были первыми», «Научная и учебная работа», «Вклад ОмГУ в развитие культуры Западно-Сибирского региона», «Участие в политической жизни» – все эти и другие этапы истории университетской жизни были отражены на стендах и витринах. Юбилейная выставка была создана творческой группой в составе Т. П. Мордкович, И. В. Мишкиной, Н. А. Томилова, В. П. Чачиной и других сотрудников ОмГУ на основе собранных в научно-методическом кабинете истории материалов, а также уникальных коллекций

и подлинных предметов, поступивших от первого ректора В. В. Пластинина, доцентов А. А. Елагинной, С. В. Кожина, В. П. Люшни, М. П. Одинцовой, первого заведующего кафедрой физической культуры М. К. Дружинина, заведующей подготовительным отделением Л. М. Кадневской, выпускника-филолога С. П. Денисенко и др. Были собраны и помещены в экспозиции документы о политических деятелях страны начала 1990-х гг., преподавателях университета – С. Н. Бабурине, А. И. Казаннике, У. У. Киме, А. В. Минжуренко».

Следующая экспозиция Музея истории ОмГУ была создана к 25-летию ОмГУ и открыта в октябре 1999 г. ректором ОмГУ профессором Г. И. Герингом. Авторами экспозиции стали Т. П. Мордкович, И. В. Мишкина и В. П. Чачина. Музею была выделена выставочная площадь в 6-м корпусе ОмГУ. Ещё одна экспозиция музея была создана в 2004 г. к 30-летию ОмГУ.

В 2014 г. было принято решение о проведении реэкспозиции в Музее истории ОмГУ, что связано с несколькими причинами. С момента создания предыдущей экспозиции прошло уже 10 лет, часть информации устарела, стала неактуальной, требовала обновления, в том числе оформительского.

Продолжение на странице 2

*Начало на странице 1*

Работы по обновлению экспозиции проводились заведующей музеем С. Д. Авербух с июня по сентябрь 2014 г. Новое оформление экспозиции осуществлялось на прежнем выставочном оборудовании, частично изменено размещение витрин в зале. Чётче проработана структура, систематизирован и обновлен экспозиционный ряд. Главными экспонатами стали чёрно-белые фотографии – копии подлинников (использованы фонды музея, архив университета, личные архивы преподавателей, открытые интернет-источники). Это портреты преподавателей, студентов, групповые снимки, сюжетные фотографии, отражающие исторические моменты образования и становления нашего университета. В ходе подготовительных работ были собраны материалы по истории факультетов. Среди них – печатные издания, вымпелы, медали, грампластинки, аудиокассеты, фотографии, диски. Была записана и «устная история» – информация о людях, работавших и работающих в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского; об открытии, становлении и развитии университета, факультетов, кафедр.

Открытие обновленной экспозиции музея под названием «ОмГУ: 40 лет на службе высшего образования, науки и культуры» состоялось 22 октября 2014 г. Экспозиция разместилась в 14 витринах. От прежней экспозиции был заимствован тематический принцип показа материала: история образования, становления и развития университета транслируется через историю факультетов.

Первые три витрины посвящены сюжетам открытия первого университета в г. Омске. Здесь показаны фотографии людей, причастных к появлению вуза в Омске, – первый ректорат, первый состав преподавателей, первые студенты, первый учебный корпус. Также можно проследить изменения в кадровом составе работников университета, например, показаны портреты заведующих библиотекой в разные годы, сотрудников бухгалтерии, архива и т. д. В девяти следу-



*Часть экспозиции «ОмГУ: 40 лет на службе высшего образования, науки и культуры» в Музее истории Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. 22 октября 2014 г.*

ющих витринах прослеживается краткая история факультетов через показ портретов всех деканов, некоторых преподавателей, групповых снимков выпускников разных лет, научных трудов и т. д. Центральная витрина представляет ректорат. В ней разместились портреты шести ректоров, в т. ч. действующего – профессора А. В. Якуба, проректоров, учёного секретаря; разный рода документация. Одна из витрин посвящена участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и труженикам тыла, работавшим и работающим в Омском университете. Завершает экспозицию небольшая портретная галерея выпускников ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, известных не только в Омске, но и в России. Помощь в создании

экспозиции оказали деканы, преподаватели и работники ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, но особенно В. Ю. Волошина, Н. Г. Гичева, Ю. П. Дусь, Л. Н. Иванова, О. В. Лищенко, С. И. Норманских.

Музей истории ОмГУ, безусловно, выполняет свои функции как научно-просветительное и культурно-досуговое учреждение, способствует воспитанию у молодого поколения чувств патриотизма и уважения к достигнутым ОмГУ результатам в учебной, научной и созидательной на благо России деятельности. И сегодня необходимо решить прежде всего задачи по расширению штатов и площадей музея, который является визитной карточкой ОмГУ.

*А. А. Кильдюшева, Н. А. Томилов*

## 40 ЛЕТ МУЗЕЮ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Музей археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского (МАЭ ОмГУ) сегодня стоит в одном ряду с такими университетскими музеями России, как Историко-этнографический музей Дагестанского государственного университета, Музей антропологии Московского государственного университета, Музей археологии и этнографии Дальневосточного государственного университета, Музей археологии и этнографии Сибири имени В. М. Флоринского Томского государственного университета и др.

Фонды МАЭ ОмГУ – это более 420 000 единиц хранения. В их числе археологическая, этнографическая, антропологическая, нумизматическая, художественная коллекции. В музее имеется научная библиотека, насчитывающая более 2600 экземпляров книг и журналов. Архивный фонд музея состоит из документов и материалов (полевых описей, отчётов, фотоплёнок и т. д.), поступающих от археологических и этнографических экспедиций ОмГУ им. Ф. М. Досто-

евского и некоторых других учреждений Омска, в т. ч. Омского филиала Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (ОФ ИАЭТ СО РАН). Гордость музея – личные фонды выдающегося отечественного археолога и историка, ленинградского профессора, доктора исторических наук М. П. Грязнова (2203 ед. хр.), крупного московского этнографа доктора исторических наук В. И. Васильева (417 ед. хр.), омского археолога, кандидата историче-

ских наук А. И. Петрова (23 папки материалов), а также несколько картин и этюдов на этнографические темы известного омского художника, члена Союза художников России Н. Я. Третьякова (4 предмета), подаренных его супругой – этнографом И. В. Захаровой. В фонотеке имеются фольклорные записи, а также магнитофонные записи докладов и лекций выдающихся учёных: С. А. Арутюнова, И. С. Гурвича (Москва), Р. Ф. Итса (Ленинград), А. П. Окладникова и Е. И. Убрятовой (Новосибирск), сибирского учёного-историографа Б. Г. Могильницкого (Томск).

В соответствии с составом фондов сложилась и структура МАЭ ОмГУ. В нём функционируют два отдела: археологический и этнографический, а также библиотека и архив. Штат музея составляют три человека – заведующий музеем, главный хранитель и спе-

циалист. Работает и научный совет МАЭ ОмГУ, председателем которого на протяжении почти 20 лет являлся известный сибирский археолог и историк, профессор, доктор исторических наук. В. И. Матющенко. В последние годы этот совет возглавлял этнограф, профессор, доктор исторических наук Н. А. Томилов.

История МАЭ ОмГУ составляет более чем треть века. Поэтому в его истории нет каких-либо существенно различающихся периодов, но всё же можно выделить два этапа. Первый этап – начальный, он охватывает 1974–1983 гг. Его основные черты – возникновение и развёртывание музея как учебного и просветительного учреждения; накопление и первичная обработка музейных материалов, их экспонирование на площадях ОмГУ; основные трудности – нехватка кадров и помещений.

Второй этап начинается в 1984 г. и продолжается до настоящего времени. Он характеризуется развитием научно-исследовательской работы и превращением МАЭ ОмГУ в научное, учебное и культурно-просветительное учреждение; расширением деятельности по сбору материалов, пополнением фондов за счёт поступлений из других учреждений Омска, из Москвы и Ленинграда; созданием новой постоянно действующей экспозиции, оживлением выставочной работы; расширением площадей музея; основными трудностями – текучесть и нехватка кадров. С 2013 г. музей, находившийся до этого в составе исторического факультета ОмГУ, был включён в Музейный комплекс ОмГУ.

В сентябре 1974 г. коллектив кафедры истории обратился к ректору ОмГУ В. В. Пластинину с предложением о создании историко-этнографического музея. На заседании учёного совета ОмГУ 5 ноября этого же года было принято решение об образовании при гуманитарном факультете Музея истории Омского государственного университета, переименованного в 1976 г. в МАЭ ОмГУ. В октябре-ноябре 1974 г. была создана первая экспозиция музея в учебном корпусе № 1 (пр. Мира, 55а), 4 декабря состоялось её открытие.

Одним из первых посетителей музея был выдающийся отечественный ученый академик А. П. Окладников (в то время директор Института истории, филологии и философии СО АН СССР). В книге отзывов об экспозиции МАЭ ОмГУ им оставлена следующая запись: «С большим чувством радости увидел чудесное начало археолого-этнографического музея в Омском университете. От души желаю ему и университету процветания». Это было 3 декабря 1974 г.

На первом этапе организационное и научное руководство деятельностью музея (ноябрь 1974 г. – август 1976 г.) осуществлял Н. А. Томилов; с сентября 1976 г. – заведующий кафедрой всеобщей истории, а с 1994 г. заведующий кафедрой первобытной истории профессор, доктор исторических наук В. И. Матющенко. Этнографическую работу в музее по-прежнему курировал Н. А. Томилов. В разные годы музеем руководили: Г. Я. Дубовский (1975–1976 гг.), Н. И. Новикова (1976–1980 гг.), Г. М. Патрушева (1980–1987 гг.), А. Л. Чередников (1987–1990 гг.), З. Е. Кабульдинов (1990–1991 гг.), Л. В. Орлова (1991–1993 гг.), К. Н. Тихоми-

ров (1993–1994 гг.), В. М. Михалев (1995–2014 гг.). Сегодня руководство музеем осуществляет директор Музейного комплекса ОмГУ А. А. Кильдюшева. В музее работают также его главный хранитель И. В. Федотова и специалист К. И. Котова.

Всего в течение деятельности музея его сотрудниками были более 30 человек. Почти все они проводили и научные исследования, а З. Е. Кабульдинов, Д. Г. Коровушкин и Н. И. Новикова впоследствии стали докторами наук, А. Р. Бетхер, Г. Я. Дубовский, М. А. Жигунова, С. Р. Курманова,



*Члены научного совета Музея археологии и этнографии Омского государственного университета: (слева направо) сидят – М. Н. Тихомирова, Г. М. Патрушева, В. И. Матющенко, Н. А. Томилов, Н. В. Кулешова; стоят – В. В. Михалев, М. А. Корусенко, С. С. Тихонов, С. Ф. Татауров. 2004 г.*

Д. М. Лукманова, Г. М. Патрушева, А. В. Полевых, Т. В. Савранина, А. Б. Свитнев, С. В. Сотникова, С. Ф. Татауров, К. Н. Тихомиров, М. Н. Тихомирова и И. Н. Чернова защитили кандидатские диссертации. Многие работы в музее выполняли на общественных началах студенты и преподаватели ОмГУ, научные сотрудники Омского филиала ИАЭТ СО РАН. Некоторые из них стали авторами посвящённых коллекциям МАЭ ОмГУ каталогов многотомной научной серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» – это доктора исторических наук Т. Б. Смирнова и Н. А. Томилов, кандидаты исторических наук Ш. К. Ахметова, А. Н. Блинова, Ю. В. Герасимов, М. А. Жигунова, И. В. Захарова, М. А. Корусенко, Г. М. Патрушева, А. Г. Селезнёв, И. А. Селезнёва, Е. Ю. Смирнова, М. Н. Тихомирова, а также М. А. Коровушкина.

При открытии МАЭ ОмГУ получил в университетском корпусе № 1 достаточно большое помещение (84 кв. м) для экспозиции и проведения учебных занятий и кабинета заведующего музеем. Осенью 1975 г. МАЭ ОмГУ получил ещё одну комнату, где в 1976 г. была устроена экспозиция по истории ОмГУ и его подразделений (факультетов, кафедр). В 1977 г. музей был переведен в корпус № 3 ОмГУ. Осенью 1982 г. ректором университета Б. А. Рогозиным музеем был передан зал гуманитарного корпуса № 2 площадью 114 кв. м.

В 1990-е гг. благодаря пониманию важной роли музея в учебном и научном процессах со стороны ректоров ОмГУ В. В. Тихомирова и Г. И. Геринга произошло расширение МАЭ ОмГУ. В настоящее время он имеет два

помещения в учебном корпусе № 2 ОмГУ (экспозиционный зал, склад) и девять помещений в корпусе № 3 ОмГУ.

В этнографическом фонде ОмГУ хранятся коллекции по культуре восточнославянского населения – русских, белорусов, украинцев, тюркских народов – алтайцев (телеутов и челканцев), казахов, татар (сибирских и поволжско-приуральских), чувашей и шорцев, угорских народов – манси и хантов, самодийских народов – ненцев и селькупов, а также переселенческих групп и их потомков – немцев, латышей и эстонцев.

Первый археологический предмет – глиняный сосуд из кургана у д. Богдановка Горьковского района Омской области (саргатская культура) раскопок 1967 г. – был подарен музею известным московским учёным, позднее профессором, доктором исторических наук В. А. Могильниковым в 1974 г. Но археологический фонд начал формироваться в 1976 г., когда под руководством доктора исторических наук В. И. Матющенко археологи Омского и Томского университетов исследовали могильник близ д. Иштан Кривошеинского района Томской области.

За прошедшие годы в фонды музея поступили археологические коллекции (в основном эпох неолита, бронзы, раннего железного века, средневековья и нового времени), полученные в результате раскопок на территории Омской и Томской областей.

Уже в первые месяцы работы музей посетило более тысячи омичей. Особой популярностью музейные экспозиции пользуются у школьников и студентов. За 40-летний период существования музейных экспозиций их посетило около 90 тысяч человек. Все эти годы действовала система экскурсионного обслуживания, в которой принимали участие работники музея, сотрудники, аспиранты и студенты исторического факультета ОмГУ.

Всего в Музее археологии и этнографии ОмГУ было подготовлено три экспозиции. В октябре-ноябре 1974 г. на материалах университетского и Омского областного краеведческого музеев была создана первая экспозиция, отражавшая традиционные занятия, быт и искусство казахов, манси, ненцев, русских, сибирских татар, хантов и шорцев.

*Продолжение на странице 4*



Студенты на открытии выставки «От древности до современности» Музея археологии и этнографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского. 17 ноября 2014 г.

### Начало на странице 3

В её создании активное участие приняли В. Б. Богомолов, Н. А. Томилов и студенты исторического факультета: О. М. Духова, Г. М. Козина, Н. В. Кузнецова, Ю. Г. Пеньков, С. Ю. Первых, В. В. Пластун, В. М. Слабодян, Н. А. Спиридонова и др.

В 1976 г. экспозиция была дополнена – появились новые стенды по культуре телеутов и украинцев юга Сибири, впервые была открыта археологическая экспозиция (под руководством В. И. Матющенко). В работах над новой экспозицией принимала участие этнограф Н. И. Новикова.

В 1977 г. экспозиция была временно закрыта в связи с переездом музея, в том числе и его экспозиционной части, в учебный корпус № 3 ОмГУ (ул. Парковая, 40, позднее – ул. Андрианова, 28). Она была открыта для посетителей в 1978 г. Археологический блок был выполнен студентами С. М. Вдовиным, И. Г. Глушковым и И. Б. Сухаревым под руководством В. И. Матющенко. Эта экспозиция действовала почти до создания третьей экспозиции.

Третья экспозиция фактически была выполнена в 1986–м – начале 1987 г., хотя её монтажные листы разрабатывались почти в 1983 г. Новую экспозицию подготовили ведущая музеем Г. М. Патрушева, преподаватели, сотрудники и студенты исторического факультета ОмГУ: И. К. Вирронен (выполняла и работу художницы), М. А. Жигунова, Д. Г. Коровушкин, И. В. Лоткин, Б. В. Мельников, А. И. Петров, Ю. В. Пирогов, Л. И. Погодин, О. М. Проваторова, В. В. Реммлер, Г. Ю. Ситнянский, С. В. Сотникова, С. С. Тихонов, А. Я. Труфанов, А. Л. Чередикиев и др., а также фотограф А. И. Галюкшев. Научное руководство осуществляли профессора В. И. Матющенко и Н. А. Томилов. В 1998–1999 гг. проводились частичные работы по реконструкции выставочных залов. В 2004 г. В. В. Михалевым, Т. В. Михалевой и И. Н. Черновой была осуществлена ещё одна реконструкция обоих отделов экспозиции.

Одними из первых посетили новую экспозицию участники состоявшейся в мае 1987 г. Всесоюзной научной конференции «Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний». В своём отзыве они напи-

сали: «Спасибо организаторам экспозиции за чудесный музей! Нам понравилось всё: сами прекрасные вещи, их оформление на выставке, музейная мебель и большие фотографии, как бы углубляющие наше представление о вещах».

В музее почти ежегодно открывались тематические выставки. Так, во второй половине 1980-х – середине 2000-х гг. работали выставки: «Культура народов Восточной Азии (китайцев, монголов, японцев)», «Архитектурное прошлое городов Сибири» (выставка экслибрисов омского коллекционера профессора Е. М. Смирнова), «Произведения Ф. Достоевского в малой книжной миниатюре», «Археолого-этнографические работы омских учёных в 1993–1995 гг.», «Декоративно-прикладное искусство немцев Западной Сибири», «Архив М. П. Грязнова в фондах МАЭ ОмГУ», «Археология о культуре русских Среднего Прииртышья», «Традиционная культура прибалтов Западной Сибири», «Бергамский археологический комплекс», далее в последнее десятилетие XXI в. – «Шаманизм в древней Сибири», «Восточное кружево» – о рукописях и печатных материалах сибирских татар, «Археолог В. И. Матющенко», «К 25-летию кафедры этнографии и музееведения ОмГУ», «К 70-летию Н. А. Томилова», «Тара-инкогнито: точка на карте» и др.

17 ноября 2014 г. начала работу обновлённая экспозиция Музея археологии и этнографии ОмГУ. Её открытию предшествовали кропотливые подготовительные работы (август – октябрь 2014 г.). В короткий срок рабочей группой в составе директора Музейного комплекса ОмГУ кандидата культурологии А. А. Кильдюшевой, главного хранителя музейных предметов МАЭ ОмГУ И. В. Федотовой и специалиста по учёту музейных предметов МАЭ ОмГУ К. И. Котовой были осуществлены работы по оптимизации выставочного пространства, восстановлению выставочного оборудования, проработке единого стиля оформления выставки, определению структуры экспозиционных комплексов, систематизации и обновлению предметного ряда, наполнению экспонатами тематических блоков в витринах, подготовке сопроводительных текстов и экскурсионного материала.

Цель создания новой выставки «От древности до современности: россыпь эпох в археологических и этнографических коллекциях» – показ части обширных фондов музея (в первую очередь археологических и этнографических коллекций), охватывающих период от каменного века до второй половины XX в. и комплектовавшихся омскими учёными для расширения и обогащения исторической памяти посетителей. Исторический раздел посвящён персоналиям, стоявшим у истоков музея: профессору Н. А. Томилову и профессору В. И. Матющенко; представлены труды о музее и его коллекциях; книги, подготовленные с использованием богатых фондовых собраний; первая книга отзывов посетителей музея 1974 г., предметы из первых коллекций музея. Отметим, что помощь в научном консультировании по выбору предметного ряда для экспозиционных комплексов, его хронологических, территориальных, этнических и других особенностей оказали специалисты – археологи, этнографы, культурологи – преподаватели ОмГУ им. Ф. М. Достоевского и сотрудники Омского филиала ИАЭТ СО РАН: Ю. В. Герасимов, М. А. Жигунова, М. А. Корусенко, Л. И. Погодин, Т. Б. Смирнова, И. В. Толпеко, а также М. Л. Бережнова, А. Н. Блинова, Т. А. Горбунова, Т. Н. Золотова, С. Н. Иващенко, С. Н. Корусенко, Г. М. Патрушева, С. Ф. Татауров, Л. В. Татаурова, М. Н. Тихомирова, С. С. Тихонов, И. В. Чернова, И. В. Шмидт. Несмотря на то, что обновлённая экспозиция открылась и успешно работает, сотрудниками МАЭ ОмГУ была продолжена работа по её дополнению новыми тематическими блоками. Так, в декабре 2014-го – январе 2015 г. появились два новых выставочных комплекса – «казаки» и «белорусы» (научный консультант – М. А. Жигунова). Заметим, что экспозиция МАЭ ОмГУ достаточно гибкая и мобильная, что позволяет оперативно создавать на её базе новые тематические выставки. Подтверждением этого стала организованная сотрудниками МАЭ ОмГУ временная выставка к юбилею Л. В. Татауровой.

Музей археологии и этнографии ОмГУ стал одним из богатейших по археологическим и этнографическим фондам вузовским музеем России и стран СНГ. В нём проходят подготовку высококвалифицированные специалисты – археологи, этнографы и историки, а отчасти и музейные работники и музеееды (музеологи). А готовить профессионалов могут только такие сотрудники музея и преподаватели, которые сами постоянно занимаются наукой.

Возникновение и развитие МАЭ ОмГУ стало одним из важных факторов современного периода в истории омской археологии и этнографии, начало которого приходится на середину 1970-х гг. и связано с рождением Омского государственного университета, а позднее с образованием в Омске больших по численности и серьёзных по научным исследованиям коллективов археологов, этнографов, этноархеологов, музееведов, историков культуры. И сегодня мы с удовлетворением отмечаем, что этот музей стабильно функционирует как научно-исследовательское, образовательное и просветительное учреждение.

Н. А. Томилов, А. А. Кильдюшева,  
Г. М. Патрушева

## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

### к юбилею этнографической кафедры Омского университета



*Коллектив кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии ОмГУ: (слева направо) в 1-м ряду – О. В. Орлова, М. А. Корусенко, А. А. Крих, Т. Б. Смирнова, Н. А. Томилов, Н. В. Кулешова, И. В. Толпеко, О. А. Ландик; во 2-м ряду – А. Г. Селезнёв, М. Л. Бережнова, О. Ю. Кормильцева, С. Н. Корусенко, Г. М. Патрушева, А. А. Мусагажинова, К. Ю. Гизиева, И. А. Селезнёва, К. Н. Тихомиров; в 3-м ряду – П. П. Шинкевич, И. В. Чернова, С. Ф. Татауров, Л. В. Татаурова, Н. Н. Шапкин, С. Ю. Чередова. 2 марта 2015 г.*

30 лет назад, т. е. в 1985 году, в Омском государственном университете (ОмГУ) была организована кафедра этнографии, историографии и источниковедения истории СССР. В дальнейшем кафедра трижды меняла своё название, но неизменным оставалось лишь одно: её основу всегда составляли этнографы, а этнография (этнология, антропология) неизменно являлась главной составляющей на всём протяжении времени. Мы гордимся тем, что в год создания кафедры с определяющим направлением её научной и образовательной деятельности в области этнографии она была третьей в российских университетах (после Московского и Ленинградского) и пятой по Советскому Союзу в целом, воспринимая это как свидетельство успешного развития этнографии в провинциальном университете. Создателем кафедры был профессор, доктор исторических наук Николай Аркадьевич Томилов, он возглавляет её коллектив до настоящего времени. Остальные преподаватели кафедры связаны с Омским университетом со студенческих лет и являются её выпускниками.

В 1994 г. из состава этой кафедры выделена кафедра современной отечественной истории и историографии, и наша кафедра получила другое название – этнографии и музееведения. В 2000 г. на кафедре открыта специальность «Музееведение», а в 2003 г. из состава кафедры выделена кафедра музеологии, в дальнейшем переименованная в кафедру музеологии, экскурсоведения и туризма. Кафедра этнографии и музееведения сохранила своё название, т. к. сотрудники кафедры специализированно осуществляли обучение студентов по двум направлениям: этнология народов мира и музееведение. Под таким названием коллектив кафедры проработал почти 20 лет. Однако процесс оптимизации, который проводится в сфере образования в последние годы, затронул и нашу кафедру. В ноябре 2013 г. кафедра этнографии и музееведения стала

ядром объединения трёх кафедр, включая кафедру первобытной истории и кафедру музеологии, экскурсоведения и туризма. В результате кафедра сменила своё название, в котором отразились основные образовательные и научные направления: кафедра этнологии, антропологии, археологии и музеологии. Увеличился кадровый состав кафедры: сейчас на кафедре работают 19 преподавателей – 3 профессора, 14 доцентов, 2 преподавателя, а также 3 секретаря заведующего кафедрой. К образовательному процессу привлекаются сотрудники Российской академии наук и музеев Омска. За исключением создателя и бессменного заведующего кафедрой Н. А. Томилова (окончил Томский государственный университет) и преподавателя С. Ю. Чередовой (окончила Омский государственный педагогический университет), все преподаватели кафедры являются выпускниками исторического факультета ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.

Увеличилось и количество реализуемых на кафедре образовательных программ. Кафедра является выпускающей по трём направлениям подготовки бакалавров (история; музеология; антропология и этнология) и двум направлениям подготовки магистров (история – профиль «История культуры народов мира»; антропология и этнология – профиль «Этнология и её субдисциплины»). Подготовка студентов по направлению «Антропология и этнология» началась с 2014 г. Благодаря энергии и целеустремлённости профессора кафедры Т. Б. Смирновой в 2013 г. направление подготовки «Антропология и этнология» прошло лицензирование и было выделено 15 бюджетных мест на бакалавриат и 5 – на магистратуру.

Как всегда, мы третьи в России! Подготовка по этому направлению ведётся в Российском государственном гуманитарном университете (Москва) и Казанском (Приволжском) федеральном университете.

Этнологическая подготовка включает в себя как курсы региональной этнографии (Австралии и Океании, Азии, Африки, Америки, Европы, России), так и теоретические дисциплины: этнографическое источниковедение, историю зарубежной и отечественной этнологии и социально-культурной антропологии, физическую антропологию, методы антропологии и этнологии, этногенез народов мира и этническую историю. Значителен блок по субдисциплинам антропологии и этнологии: от гендерной антропологии до этнополитологии и исторической конфликтологии.

К авторским курсам можно отнести целый ряд дисциплин. Известными в России и за рубежом религиоведами являются А. Г. и И. А. Селезнёвы. Будут прочитаны курсы: «Антропология ислама», «Ислам в России», «Культура мусульманских народов», «Антропология новых культов». В Омске сложилась группа этноархеологов. В учебный план включены такие дисциплины, как «Этноархеология» и «Предметно-вещный мир и мировоззрение народов Сибири». Н. А. Томилов плодотворно занимается музееведческими исследованиями. В программу включены его курсы «Общая музеология» и «Этнографическое музееведение». Известными в России специалистами будут прочитаны курсы по генеалогии (С. Н. Корусенко), этносоциологии и современным миграционным процессам (Т. Б. Смирнова).

Активная преподавательская деятельность подкрепляется и статистикой. С 1979-го (первый выпуск исторического факультета ОмГУ) по 2010 г. выпускниками кафедры было защищено 253 дипломных работы, 9 бакалаврских выпускных работ и 14 магистерских диссертаций. Были защищены 41 кандидатская и одна докторская диссертации. За последние пять лет было защищено 50 выпускных квалификационных работ специалистов, бакалавров и магистров.

Мы с надеждой смотрим в будущее. Сейчас на кафедре обучается шесть аспирантов, увеличивается число студентов, проходящих специализацию по антропологии и этнологии. Планируется открытие магистратуры по музеологии. Кадровый состав преподавателей позволяет задуматься об открытии магистратуры по археологии. На кафедре выполняется научно-исследовательская работа в рамках проектной части государственного задания Министерства образования и науки Российской Федерации в сфере научной деятельности «Алгоритмический анализ динамики социокультурных систем народов Северной Евразии в XVIII–XXI веках». Мы ждём решения российских научных фондов о финансировании заявок, поданных в 2014 г.

Мы согласны с Фёдором Тютчевым:

Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса...

**М. Л. Бережнова,  
С. Н. Корусенко**

## ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОГО ДОМА-МУЗЕЯ М. А. УЛЬЯНОВА В ТАРЕ

Во время празднования 420-летия основания Тары 26 июля 2014 г. произошло значимое событие в культурной жизни старейшего города Прииртышья – был открыт мемориальный Дом-музей М. А. Ульянова.

К этому событию были причастны многие жители Тарского района, т. к. инициатива создания принадлежит землякам известного актёра. В 2011 г. в Таре был создан благотворительный фонд «Сибирская глубинка» памяти М. А. Ульянова, председателем которого стал П. Ю. Исаев, лично знакомый с великим актёром. Учредителями фонда стали: директор Северного драматического

Поступали средства и от отдельных граждан, причём вклады были самые разные – от нескольких копеек (перечислялась сдача от покупок в магазинах) до сотен и тысяч рублей. Переводы приходили из Москвы, Подольска, Уфы, Омска и др. В 2013 г. дом был выкуплен, председатель фонда П. Ю. Исаев обратился к главе администрации Омской области В. И. Назарову с просьбой оказать содействие в открытии музея. 20 мая 2013 г. губернатор на аппаратном совещании Правительства дал поручение Министерству культуры Омской области создать Дом-музей Ульянова в качестве филиала Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИК музея).

Сотрудниками ОГИК музея была разработана концепция первой экспозиции, намечен план комплектования коллекций. Поскольку предметов, бытовавших в семье Ульяновых, практически не сохранилось, предстояло собрать типовые предметы в семьях горожан и жителей района. В Тарский район выехала историко-бытовая экспедиция, одной из задач которой было выявление источников, отражающих жизнь семьи Ульяновых в Таре, уточнение биографических фактов тарского периода жизни М. А. Ульянова и его родителей, а также сбор бытовых предметов 1930–1940-х гг. В ходе экспедиции состоялась встреча членов экспедиции с однокурсниками М. А. Ульянова, соседями его родителей, жителями Тары, которые общались с актёром во время его посещений родных мест. Жители Тары и района с большим интересом отнеслись к созданию музея, стоило участникам экспедиции произнести имя Ульянова, как тут же открывались все шкафы, комоды, кладовки. Всё, что могло послужить воссозданию обстановки и быта жителей Тары, передавалось безвозмездно, с радостью, что их вещи послужат такому благу делу.

Большую помощь в подготовке экспозиции оказала Г. К. Нечаева – руководитель общественного Музея истории культуры Тарского района, созданного при Центральной районной библиотеке. Она на протяжении нескольких лет комплектовала историко-бытовую коллекцию. Многие предметы, бытовавшие в домах жителей Тары в первой половине XX в.: комод, этажерка, стол 1930-х гг., посуда, хозяйственная утварь, плотницкие инструменты, – заняли достойное место в новой экспозиции. Галина Кирилловна известна в районе человек, и благодаря её неутомимой энергии многие жители узнавали о музее Ульянова и дарили свои реликвии. Среди них – В. В. Ольшанский, Е. Н. Сарханова, В. Д. Шершнев, В. И. Асташенко, Г. Г. Лукьянцев, В. М. Русина, Е. Н. Зверькова, Н. Е. Созина, А. Е. Макшеев, Т. И. Перепелкина и многие, многие другие.

Из Северного драматического театра поступили в фонды молодого музея книги с автографом М. А. Ульянова, документы и скульптурные проекты конкурса памятника М. А. Ульянову, материалы двух фестивалей «Сотоварищи», которые были посвящены великому земляку. Из театра передали сценический костюм М. А. Ульянова, в котором он играл роль генерала Горлова в спектакле «Фронт», и трость – реквизит из фильма «Ворошиловский стрелок», которые стали центральными экспонатами одной из витрин.

Много новых материалов и интересных фактов тарского периода биографии М. А. Ульянова открыла в архивах области и Тары известный краевед В. Н. Носкова, в районном архиве хранились биографические документы отца, в которых содержались сведения о предках актёра. Нашлись документы А. П. Князьковой, которая привлекла своих учеников к школьным театральным постановкам. Под её руководством юный Ульянов сыграл первую роль в постановке «Борис Годунов». В Омском историческом архиве было найдено личное дело Е. П. Просветова, режиссера эвакуированного в Тару театра, который организовал здесь студию и разглядел талант Михаила. По его совету



Открытие мемориального Дома-музея М. А. Ульянова. Тара, 26 июля 2014 г.

театра Т. А. Макаренко, фотохудожник С. В. Мальгавко и др. В попечительский совет вошли: руководители района и города С. В. Зуйков, В. С. Кашков, Е. Г. Михеев, а также дочь актёра – Е. М. Ульянова.

Первым реальным делом фонда стала установка памятника актёру перед Северным драматическим театром в Таре. Для этого провели благотворительный сбор средств, пожертвования поступали от организаций районного центра, общеобразовательных коллективов, отдельных граждан не только Тары, но и других городов страны. За короткий срок была собрана необходимая сумма, и 14 ноября 2012 г. состоялось торжественное открытие памятника. Следующим большим делом фонда стал сбор средств для покупки дома, в котором с конца 1930-х гг. проживала семья Ульяновых. В этом доме прошло детство и юность Михаила, отсюда началась его дорога к вершинам актёрского мастерства. Земляки и жители самых разных регионов откликнулись на обращение Фонда. Весомый вклад поступил от ОАО «Сургутнефтегаз» (генеральный директор В. Л. Богданов), благотворительного фонда «Народный артист СССР» (президент Е. М. Ульянова), коллектива городского отдела архитектуры и благоустройства Тары, коллектива управления лесного хозяйства Омской области, Тарской казачьей общины «Союз казаков», студентов и преподавателей Тарского педагогического колледжа, профессионально-технического училища № 25, тарских школ № 4, 5, 12 и др.

Решение о создании такого музея является важным этапом в развитии музейной сети Омской области. Это первый государственный музей мемориального профиля, т. к. экспозиций, посвящённых выдающимся землякам нашего края, среди государственных, муниципальных, ведомственных музеев не было. Мемориальный музей писателя Феоктиста Березовского просуществовал недолго – в 1990-е гг. здание было снесено. Экспозиция музея В. В. Куйбышева, созданного в 1981 г., была больше общественно-политической, чем биографической. Просуществовал этот музей недолго, был закрыт в 1991 г., здание разрушено. Общественный музей поэта Аркадия Кутилова, открытый при сельской библиотеке в с. Бражникино, после переезда основательницы музея в Тару прекратил своё существование. Музеи К. П. Белова и «Либеров-центр» располагаются не в мемориальных зданиях, их экспозиции больше историко-художественной направленности, чем мемориальной. В силу этих причин появление мемориального музея в старейшем городе Прииртышья – это знаковое событие и в развитии регионального музейного дела.

Мемориальный дом, расположенный по адресу: г. Тара, ул. М. Ульянова, 24, был передан фондом в государственную собственность, и летом 2013 г. начались подготовительные работы по созданию первой экспозиции. В доме проводились ремонтные работы, благоустраивалась территория.



Экспозиция выставки в Доме-музее М. А. Ульянова. Тара, 26 июля 2014 г.

в 1944 г. М. А. Ульянов поехал учиться в студию Омского драматического театра.

В одном из архивов Тары сохранился план дома и усадьбы, который позволил установить первоначальную планировку внутренних помещений, расположение хозяйственных построек. На плане видно, что это была типичная планировка избы-пятистенка, состоявшей из небольших сеней с чуланчиком, кухни и горницы. На кухне находилась большая русская печь, горница отапливалась печкой-голландкой. В 1950-е гг. дом подвергся перестройке. По воспоминаниям сестры Михаила Александровича – Маргариты, в 1953 г. родители сделали к дому пристройку, в которой оборудовали кухню, установили новую печь-плиту, а прежнюю кухню сделали комнатой. В обновлённом доме Михаил Александрович гостил у родителей. В этом доме проходили съёмки документально-биографического фильма об актёре в 2002 г., в его последний приезд на родину.

Многие предметы требовали проведения реставрации. Реставраторы ОГИК музея А. В. Кривдов и К. Ю. Шолудько проделали большой объём работ, каждый предмет подвергался не только чистке, но и, если требовалось, основательной реставрации. Художник Т. Д. Ерофеева разработала экспозиционное оборудование и осуществила оформление музея.

Экспозиция занимает всё внутреннее пространство дома. В первой комнате оборудовано место для приёма посетителей и экспозиционный комплекс, центром которого служит печь с разнообразной кухонной утварью. В одной из комнат воссоздана обстановка семьи Ульяновых конца 1930-х гг., где использованы историко-бытовые предметы, переданные жителями Тарского района. Интерьер сложился благодаря воспоминаниям сестры М. А. Ульянова – Маргариты. Она дала описание предметов, бытовавших в семье, их расположения в комнатах. По её описаниям шёл поиск предметов, то, что не удалось найти, изготовили тарские умельцы.

В другой комнате представлен жизненный и творческий путь артиста: стенды и витрины с материалами о родителях, жизни семьи в Омском Прииртышье, о первых сцениче-

ских опытах М. А. Ульянова в Таре, его учёбе в студии при Омском областном драматическом театре в годы Великой Отечественной войны. Экспонируются документы периода учёбы в Московском высшем театральном училище им. Б. В. Щукина, о работе в театре им. Евг. Вахтангова, общественной деятельности, в том числе на посту руководителя Союза театральных деятелей России. Разнообразный экспозиционный материал – архивные документы, фотографии, личные вещи, театральный костюм актёра, кинореквизит, видео творческих встреч с тарчанами – представлен в выставочном варианте. Среди экспонатов – «Букварь», изданный в 1935 г., – именно по такому учебнику учился грамоте будущий актер. Стеклопанель чернильница, которая была найдена во время земляных работ во дворе дома. Она, несомненно, принадлежала Михаилу и Маргарите Ульяновым. На одном из стендов воспроизведены страницы дневника омской театральной студии, написанные студийцем Ульяновым. Здесь же фотографии его первых сценических ролей на сцене Омского драматического театра, материалы о студенческих годах в «Щуке», программы театра им. Евг. Вахтангова, фотографии с кадрами известных ролей в кино, книги с автографами, подаренные землякам. Особое место занимают документы о Северном драматическом театре им. М. А. Ульянова – это как продолжение жизни великого актёра на родной земле.

На церемонии открытия музея присутствовала дочь актёра – Е. М. Ульянова, она передала в фонды нового музея подборку документов из семейного архива.

Музей будет развиваться. На приусадебном участке планируется создать экспозицию под открытым небом, разбить зоны с площадками для игр и отдыха, оформить аллею со скульптурами героев, которых сыграл Ульянов. Музей должен стать многофункциональным музейным центром. Его появление на туристической карте Омской области сделает привлекательные Тару для туристов, обогатит культурную жизнь северной глубинки.

**Т. М. Назарцева,**  
член Президиума Омского филиала  
Российского фонда культуры

## ОБ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ НАРОДОВ И РЕЛИГИЙ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Омская область в целом характеризуется как территория мира и согласия, но во многом это обусловлено предшествующим историческим периодом. Чтобы уберечь этот мир и сохранить имеющийся позитивный опыт, для успешной реализации государственной национально-культурной политики и профилактики экстремизма необходимы совместные усилия органов власти и всех слоёв российского общества. В особой зоне риска находятся дети, подростки и молодёжь, среди которых необходимо активно вести просветительскую, воспитательную и образовательную деятельность по формированию культуры межнационального и межрелигиозного общения.

Для обсуждения этой актуальной темы в Общественной палате Омской области был проведён круглый стол «Проблемы межнациональных отношений в Омской области: история, культура, миграция, современное состояние». В нём приняли участие представители Управления Федеральной миграционной службы, Управления внутренних дел, Администрации г. Омска, региональных Министерств культуры и образования, Министерства внутренней политики, Министерства по делам молодёжи, физической культуры и спорта, учёные, преподаватели вузов, общественные деятели, представители духовенства. Итоги его работы и принятая резолюция были озвучены на заседании совета Омского филиала Российского фонда культуры.

В результате активного обсуждения вопросов сохранения межнациональной стабильности в Омском Прииртышье было принято решение о необходимости осуществления мер, направленных на сохранение этнокультурного многообразия, приобщение жителей региона к традиционным национальным и духовным ценностям, культурную адаптацию мигрантов, расширение межрегионального и международного сотрудничества в сфере культуры. В связи с необходимостью проведения просветительской и образовательной работы по формированию уважительного отношения к различным традициям, отмечалась острая необходимость энциклопедического издания, в котором содержались бы основные сведения по истории, культуре и религии народов, населяющих Омскую область. Поскольку Омск является третьей (после Москвы и Санкт-Петербурга) этнографической столицей России, то здесь имеется целый коллектив профессиональных этнографов, обладающих высокой квалификацией, многолетним опытом исследовательской, методической, научно-организационной, экспертной деятельности и готовых выполнить работу по подготовке к изданию «Энциклопедии народов и религий Омской области».

**М. А. Жигунова,**  
старший научный сотрудник  
ОФ ИАЭТ СО РАН,  
председатель комиссии по вопросам  
культуры, духовно-нравственного разви-  
тия и национальных отношений  
Общественной палаты Омской области,  
член совета Омского филиала РФК

## ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Источником для формирования и удовлетворения общественного запроса на краеведческую информацию в Омской государственной областной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (ОГОНБ) – крупнейшей общедоступной универсальной научной библиотеке региона – является возрастающий ежегодно с экспоненциальной скоростью краеведческий справочно-библиографический аппарат библиотеки – одна из самых полных краеведческих баз среди универсальных научных библиотек страны. Он включает разрабатывающийся в настоящее время информационно-познавательный краеведческий портал, тематические базы данных и традиционные каталоги и картотеки.

Всё это богатство, сформированное поколениями предшественников, требует освоения новых (во многом принципиально ранее не считавшихся библиотечными) форм представления краеведческого библиотечного документа. Для достижения этих социально значимых целей в 2013 г. в ОГОНБ создан и действует комплексный общественно-культурный Центр краеведческой информации, в библиотеку пришли люди из научного и краеведческого сообщества.

В задачи краеведческого центра входит объединение усилий различных краеведческих сообществ и организаций, существующих в нашем регионе, вокруг научного, общественного и библиотечного краеведения, исторического просвещения.

За полтора года существования Центром реализован ряд общественно значимых проектов и программ; ведётся научно-исследовательская и издательская краеведческая работа, осуществляется методическая помощь краеведческим отделам общедоступных библиотек региона. Помимо традиционных региональных методических семинаров, сотрудники Центра посещают, с целью оказания консультативной помощи, муниципальные массовые библиотеки Тарского, Калачинского, Горьковского, Колосовского, Шербакульского, Нижнеомского, Тюкалинского районов.

Центр активно сотрудничает с учреждениями образования и культуры региона: ОмГПУ, ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, Омским кадетским корпусом, ОГИК музеем, ООММИ им. М. А. Врубеля, Омкстатом, Историческим архивом и др.; общественными организациями: Российским фондом культуры, ВООПИК, Омским отделением РГО, проводящим свои ежемесячные заседания на базе Центра.

Сотрудниками Центра не забыто и традиционное информационно-библиографическое обслуживание читателей: подготовка краеведческих справок для краеведов, журналистов печатных и электронных СМИ, специалистов из других городов. Частыми посетителями Центра являются омские тележурналисты, активно включившиеся в процесс краеведческого просвещения через сбор материала и подготовку информационных новостных и авторских сюжетов, посвящённых истории и современности Омского Прииртышья. Это такие журналисты, как Альберт Полеводов, Светлана Лазарева,



*Экскурсия по книжно-иллюстративной выставке Центра краеведческой информации. 2014 г.*

Анастасия Липатова, Виктор Гоношилов, Владимир Панасенков, Светлана Васильева, Тамара Муринец, Елена Мачульская, Ирина Краевская; сотрудники телекомпаний «Продвижение», ГТРК «Омск» – «12 канал», радио «ГТРК-Иртыш», радио «Маяк».

Одной из основных форм деятельности Центра являются краеведческие выставки. В 2014 г. Центр краеведческой информации подготовил 46 книжно-иллюстративных краеведческих и информационных выставок. Крупными выставочными проектами Центра, широко использовавшими музейные технологии, стали: «Омичи встречают Олимпиаду: Москва-80 – Сочи-2014» (январь); «Зримые следы древности: археологической науке Омского Прииртышья посвящается...»; «Омское краеведение: время, события, люди (М. К. Юрасова, И. С. Коровкин, Ф. К. Надь)» (февраль); «20 лет Законодательному собранию Омской области» (март). Совместно с исследовательским краеведческим центром им. А. А. Жирова Тарской центральной районной библиотеки была подготовлена выставка «Город над Иртышом. К 420-летию Тары». Целый раздел выставки был посвящён известному тарскому историку, краеведу и педагогу Александру Александровичу Жирову (1955–2007). В разделе были представлены как статьи самого историка, так и статьи, посвящённые его жизни и научной деятельности.

Резонансными стали книжно-иллюстративные выставки «Завидная доля и трудная обязанность: к 175-летию Н. М. Пржевальского» (апрель); «Омск купеческий. К 150-летию Марии Шаниной»; «Любинский проспект»; «Омск в карандаше архитектора» (социокультурная акция «Ночь в библиотеке», май). Столетие со дня начала Первой мировой войны было отмечено книжно-иллюстративной выставкой «Неизвестная Великая война. Омск и омичи в Первой мировой войне», открывшейся 1 августа 2014 г. в рамках презентации одноимённого библиографического указателя.

В ноябре 2014-го – феврале 2015 г. в Центре краеведческой информации были подготовлены две книжно-иллюстративные выставки, посвящённые арктическим экспе-

дициям начала XX в. Выставка Г. П. Пономарёвой «Ледовая одиссея: русские полярные экспедиции 1912–1914 гг.» была посвящена столетию полярных экспедиций В. А. Русанова, Г. Л. Брусилова, Г. Я. Седова, начавшихся в 1912 г. и трагически закончившихся в 1914 г. Книжно-иллюстративная выставка «А. В. Колчак – учёный и полярный исследователь. К 140-летию со дня рождения» была посвящена Александру Васильевичу Колчаку как учёному и полярному исследователю. Отдельный раздел выставки был посвящён пребыванию А. В. Колчака в Омске в 1918–1919 гг. в качестве Верховного правителя России. Раздел был представлен изданиями омских авторов, среди которых труды А. С. Сорокина, А. П. Раковой, А. М. Лосунова, И. Г. Девятьяровой, А. А. Штырбула и др.

К другой знаменательной юбилейной дате в истории Омска и Омской области – 80-летию со дня появления на административной карте России Омской области (1934) – была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «Историческая память земли Омской: к 80-летию образования Омской области». Выставка работала с декабря 2014 г. по февраль 2015 г. в выставочном павильоне библиотеки. Экспозиция включала 6 разделов, раскрывающих историю административных преобразований на территории Омского Прииртышья, историю населённых пунктов Омской области, а также рассказывающих о событиях, происходивших на территории Омского Прииртышья с начала его освоения в XVI в. и до наших дней.

В канун 300-летнего юбилея Омска особо значимым становится развитие и совершенствование публичной краеведческой деятельности в рамках библиотеки, поэтому мы намерены и в дальнейшем освещать итоги реализации проектов Центра краеведческой информации, развивать многостороннее сотрудничество со всеми заинтересованными сторонами.

**А. П. Сорокин,**  
заведующий Центром  
краеведческой информации  
ОГОНБ им. А. С. Пушкина,  
заместитель председателя совета  
Омского филиала РФК



## КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИМЯ А. В. КОЛЧАКА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОМСКА»

19 февраля 2015 г. в стенах Омского государственного историко-краеведческого музея состоялся круглый стол, посвящённый 95-летию со дня гибели А. В. Колчака, – «Имя А. В. Колчака в историко-культурном пространстве Омска».

Мероприятие было проведено по инициативе Омского регионального отделения Союза краеведов России в рамках работы публичных краеведческих заседаний, призванных популяризировать научное историческое знание. В данном случае решено было отойти от ставшей уже традиционной формы трансляции информации в виде краеведческого лектория. Проведение мероприятия в рамках круглого стола позволило собрать в стенах музея широкий круг лиц – специалистов и любителей, – получивших возможность обмена информацией по заявленной тематике в форме диалога. Совпадение ряда круглых дат, связанных как с личностью А. В. Колчака (140 лет со дня рождения (ноябрь 2014 г.), 95 лет с момента свержения Верховного правителя (ноябрь 2014 г.), со дня гибели (февраль 2015 г.)), так и с историей нашего города, грядущий юбилей революции (2017 г.) обусловили интерес к обсуждению этой темы как у профессиональной аудитории, так и у широкой общественности. В силу дискуссионности роли А. В. Колчака в качестве политического деятеля в истории формат мероприятия предполагал освещение личности адмирала в культурном пространстве Омска.

В качестве спикеров выступили: директор ОГИК музея, д-р ист. наук П. П. Вибе; заслуженный работник культуры РФ, главный научный сотрудник Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, канд. ист. наук И. Г. Девятьярова; главный архивист Центра изучения истории гражданской войны Исторического архива, канд. ист. наук Д. И. Петин; историк-краевед, преподаватель Сибирского казачьего юридического колледжа А. М. Лосунов. В качестве модератора заседание вёл заместитель директора ОГОНБ им. А. С. Пушкина по науке, руководитель Центра краеведческой информации, заместитель председателя совета Омского филиала Российского фонда культуры А. П. Сорокин. В числе приглашённых в заседании приняли участие члены Омского регионального отделения СКР, Омского отделения РГО, журналисты, студенты гуманитарных специальностей.

Заседание открыл П. П. Вибе, посвятивший своё выступление истории обращения краеведов и музейных сотрудников в начале 1990-х гг. к личности Колчака-исследователя, полярника, дав описание первых выставок по этой проблематике в стенах ОГИК музея (выставка «Портрет на фоне эпохи», 1994). Им же был поднят вопрос об установке памятника адмиралу в Омске. В преддверии юбилея города монумент (работы М. Ногина) стал бы местом «паломничества» для туристов, воплотив в себе не политическую память о прошлом, а художественное произведение выдающегося скульптора. Таким образом, по мнению П. П. Вибе, памятник



На заседании круглого стола выступает И. Г. Девятьярова. Фото В. Н. Панасенкова

стал бы элементом историко-культурной среды региона.

Ярким дополнением к выступлению директора ОГИК музея стал доклад старшего научного сотрудника Г. С. Епериной о хранящемся в фондах музея материале из коллекции омского краеведа XIX в. П. А. Золотова, проливающим свет на происхождение рода Колчака и подтверждающего турецкие корни этой фамилии.

Тему «белого» периода в истории Омска и его отражения в музейных коллекциях развила И. Г. Девятьярова. Благодаря многолетней кропотливой работе ею был выявлен и представлен вниманию широкого зрителя значительный пласт материала, раскрывающих насыщенную культурную жизнь в годы Гражданской войны в Омске. Эти документы и изображения экспонировались в течение последних двадцати лет на музейных выставках и в изданиях, посвящённых означенному историческому периоду. Возвращаясь к теме памятника, ставшей сквозной в заседании круглого стола, И. Г. Девятьярова выступила с предложением увековечивания фигуры А. В. Колчака в топонимике города переименованием участка Иртышской набережной в Адмиральскую. Монументом было бы поставить в контексте историко-культурного пространства, связанного с личностью А. В. Колчака, – на территории дома Батюшкина, ныне занимаемого Центром изучения истории Гражданской войны. Эта идея получила поддержку собравшихся.

А. П. Сорокиным была рассмотрена история освещения личности адмирала в литературе последнего десятилетия. Это выступление послужило своеобразным переходом к проблеме памяти и «антипамяти» в историческом сознании Омска, озвученной А. М. Лосуновым. Обращение к фигуре Верховного правителя России за последние годы стало тем более популярным, что прежде эта тема долгие годы оставалась закрытой. В рамках поднятой проблемы было и выступление представителя Исторического архива Омской области Д. И. Петина. Сделав краткий обзор деятельности Центра за минувшие три года деятельности, исследователь подвёл некий промежуточный итог,

охарактеризовав основные тенденции в отношении к Гражданской войне в современном обществе: события и первопричины военно-революционного периода 1917–1922 гг. для большинства граждан нашего общества остаются «сферой исторических легенд»; в обществе не сложилось целостного оценочного восприятия революции и Гражданской войны, а если сложилась, то оно тяготеет к одной из противоборствовавших сторон; современная массовая культура хотя и значительно способствует популяризации знаний, но в то же время в угоду зрелищности искажает реальную историческую картину периода, формируя стереотипное мышление; первоисточники интерес для общества являют персоналии антибольшевистского движения и эмиграции в силу того, что сведения о них были закрыты; в обществе постепенно происходит переоценка Гражданской войны, наблюдается уход от сугубо политических оценок. Она воспринимается сегодня как явление, угнетающее прежде всего общественно-социальное и культурное развитие страны, а также как трагедия для жизни семьи или отдельно взятого человека.

В завершающем выступлении А. П. Сорокин подвёл итоги заседания, указав на спорность и неоднозначность поднятой тематики и её несомненную актуальность на сегодняшний момент. В связи с этим проблема роли и места А. В. Колчака в истории страны и нашего региона требует дальнейшего освещения и исследования как в рамках отдельных авторов и учреждений, так и коллективно. Яркая реакция общественности на вопрос об установлении памятника адмиралу свидетельствует о сохранении значимости событий столетней давности в настоящий момент и требует уточнения известной максимы: «Война не стала историей в памяти, пока жив хоть один солдат» – война не закончена до тех пор, пока живы люди, помнящие участников той войны.

**О. В. Блинова,**  
канд. ист. наук,

ст. науч. сотр. научно-экспозиционного  
отдела истории ОГИК музея,  
член Союза краеведов России

## «СУДЬБЕ НАВСТРЕЧУ...»



А. М. Каримов поздравляет В. П. Гришечко с выходом книги. Фото А. П. Сорокина

**15 февраля 2015 г. в Центре краеведческой информации Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина состоялась презентация трехтомника «Судьбе навстречу» омского писателя Владимира Гришечко.**

Владимир Павлович Гришечко – вице-президент Международной ассоциации «Искусство народов мира». Он автор более двух десятков поэтических, прозаических, песенных сборников. Работает в различных жанрах: стихи, песни, басни, афоризмы, сказки, поэмы. К 200-летию Отечественной войны 1812 г. им написано либретто «Бородино», на которое композитор Виктор Киселёв пишет музыку. Им написано более ста песен на музыку омских композиторов: И. Алейникова, А. Грабаря, С. Долгушина, Г. Зайцева, А. Зобова, В. Киселёва, В. Сакуты, В. Сомова, В. Христофорова, опубликованных в различных изданиях, в их числе песни о нашем городе, исполняемые ведущими солистами музыкального театра и хоровыми коллективами города.

Владимир Павлович – член Совета Омского филиала Российского фонда культуры. В издательстве «Амфора» недавно вышел песенный сборник «Русская душа» композитора В. Христофорова на стихи В. П. Гришечко. До минувшего года Гришечко являлся редактором литературного альманаха «Омские имена» и региональной газеты «Искусство народов мира».

Сотрудниками Центра краеведческой информации была подготовлена книжная выставка, на которой были представлены книги В. П. Гришечко: стихотворные сборники и песенники, номера газет «Искусство народов мира», литературный альманах «Омские имена».

На презентации Владимир Павлович представил свой трехтомник «Судьбе навстречу»: том 1 «Памятные вехи», том 2 «Среди зодчих», том 3 «Маяки Прииртышья». В первом и втором томах автор рассказы-

вает о своей судьбе, родственниках, трудном военном детстве, об учёбе в Омстройтехникуме и СибАДИ, о профессиональной деятельности в строительной отрасли, упоминает о зодчих, работавших в Омске, а также об архитектуре Омска. Немало страниц посвящено истории начала строительства монгольского города Эрдэнэта, работе на Тюменском Севере. Третья книга, «Маяки Прииртышья», посвящена супруге автора, Людмиле Анатольевне Гришечко. В этом томе речь идёт о флагамах омской индустрии, о десятилетней истории международной ассоциации «Искусство народов мира» и о многом другом. В трехтомнике вошли стихи и фотографии из личного архива автора.

В начале презентации слово было предоставлено руководителю Центра краеведческой информации, заместителю председателя Омского филиала РФК А. П. Сорокину, который отметил, что 2015 г. объявлен Указом Президента РФ Годом литературы, в преддверии 300-летнего юбилея Омска стартуют новые издательские проекты, открывающие современным читателям новые имена. Примечательно, что одним из первых омских изданий, вышедших в самом начале 2015 г., стал трехтомник Владимира Гришечко «Судьбе навстречу». Документально-художественная проза появляется не часто, у неё особенный читатель, интересы которого часто историко-краеведческие. Книга подобного плана интересна как памятник литературно-мемуарного жанра.

Поздравить автора с выпуском трехтомника пришли многие известные люди, которые с особой теплотой отозвались о книге. А. М. Каримов, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, заслуженный архитектор России, говорил о том, что мало кто может так поэтично и высокохудожественно рассказать о труде архитекторов, более того, не каждый сможет выразить в стихотворной форме момент построения здания так, как его показал В. П. Гришечко.

Книга создавалась на протяжении нескольких лет, автор скрупулёзно описывает в ней события своей жизни, своего профессионального роста в области архитектуры и строительства, своей неразрывной связи со строительством в Омске.

Поздравить автора с важной вехой в его творческой жизни пришли творческие коллективы, представители культуры и искусства. Ансамбль «Русская душа» (художественный руководитель В. Христофоров) исполнил песни на стихи В. П. Гришечко.

Выступили также ведущий солист Омского музыкального театра, заслуженный деятель искусств Международной ассоциации «Искусство народов мира» В. Н. Грачунов, который исполнил несколько песен на стихи Владимира Павловича. В своей речи он говорил о большом вкладе автора в музыкальную культуру города.

На презентации выступила поэтесса и писательница М. М. Драпико, посвятившая Владимиру Павловичу стихи. В своей речи она говорила о неординарном вкладе В. П. Гришечко в деятельность омских культурных организаций. Омская певица Любовь Казарина с особой теплотой отозвалась о книге «Судьбе навстречу». Она отметила ценность и важность этого издания для грядущих поколений.

На встрече присутствовали спонсоры издания, члены Международной ассоциации «Искусство народов мира», друзья автора и поклонники его творчества.

В завершение презентации был показан фильм, посвящённый 10-летию юбилею Международной ассоциации «Искусство народов мира». В фильме отражены основные вехи её истории.

После этого выступил сам автор трехтомника. Он поблагодарил спонсоров и друзей за поддержку. О содержании трехтомника автор скромно сказал: «В трехтомнике более 700 страниц, 200 фото и 50 поэтических произведений: том 1 – о малой родине, том 2 – о зодчестве, том 3 – о маяках и о многих из вас». В заключение В. П. Гришечко отметил: «Я готов одарить тёплыми сердечными словами весь мир, но нельзя объять необъятное. И я благодарен всем тем, кто мне помогал в подготовке и издании этого объёмного произведения».

Важность подобного рода изданий, с краеведческой направленностью, неоспорима. Актуальность изучения истории края, биографий людей, его населяющих, способствует сохранению регионального духовного наследия в условиях глобализации. Обращение литераторов и поэтов к жизни и истории родного края – способ по-иному взглянуть на окружающее нас пространство. Тематика этого трехтомника напрямую связана с историей Омска, его улиц и домов, его жителей. Изучение родного края, его истории необходимо для всех людей, независимо от возраста. Подобные книги способствуют сохранению и актуализации исторической памяти о крае, духовно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

**Алина Маликова,**  
специалист Центра краеведческой информации ОГОНБ им. А. С. Пушкина

## «ОМСКИЙ НЕКРОПОЛЬ»: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ

История старых городских кладбищ Омска в наши дни интересует всё больше людей. Неся в себе ещё множество тайн, она способствует сохранению социальной памяти, может рассказать очень многое о культуре, традициях, о «дне вчерашнем». Некрополистика (а именно так называется дисциплина, изучающая историю кладбищ) напоминает каждому из нас очевидную, но очень важную мысль о том, что «все мы гости на этой земле». Вспоминая слова классика, позволим себе утверждать: «дивно близкое чувство любви к отеческим гробам» является актом торжества культуры над естественными природными законами, над необратимостью времени и течения жизни.

Беспамятство же приводит к потере психологических, социальных и этических ориентиров в обществе. Знание истории необходимо в том числе и для преодоления этих негативных факторов, всегда возникающих в трудные моменты смены исторических эпох. Знать историю (в данном случае мы говорим об истории локальных сообществ) необходимо и для того, чтобы общество могло с наименьшими потерями «пропускать через себя» искажающие функции социальной памяти, когда сама традиция застывает и начинает мешать решению насущных проблем. Поэтому сегодня как никогда актуальна давняя инициатива омских историков и краеведов по мемориализации городских кладбищ. Городские некрополи – важнейшие монументальные места памяти, а потому должны быть вовлечены в экскурсионные маршруты, чтобы все неравнодушные люди могли посетить могилы выдающихся соотечественников (героев войн и труда, деятелей науки и искусства и др.), дабы отдать им должное уважение за вклад в историю и культуру.

Употребляемое нами в заголовке словосочетание «Омский некрополь» следует понимать как совокупность всех погребений, расположенных на территории современного Омска. Начало процесса изучения и описания могил исторических личностей следует отнести ко второй половине XIX в., когда некрополистика была тесно связана с церковной археологией. Но в богатом на глобальные разрушительные процессы и резкие смены ориентаций массового исторического сознания веке XX некрополистика вышла на новый уровень. Речь шла уже не столько об описании и изучении, сколько о спасении хотя бы первичной информации: мест памяти и различных письменных источников. Наиболее крупным специалистом этого периода развития омской некрополистики следует считать А. Ф. Палашенкова (1886–1971) – директора краеведческого музея. В его личном фонде № 2200, хранящемся в Государственном историческом архиве Омской области, имеются дела, содержащие сведения как об исчезнувших, так и о ныне существующих кладбищах. Работой по исследованию вышеназванных дел в личном фонде А. Ф. Палашенкова начиная с 1981 г. стал заниматься краевед И. Е. Бродский. Изученные им материалы, в том числе документы Отдела благоустройства горисполкома, являются важнейшими источниками по изучению «Омского некрополя».

В условиях перестройки и обращения к новым формам трансляции исторической



Центральная аллея Старо-Северного мемориального кладбища г. Омска. 9 мая 2014 г. Фото С. С. Наумова



Площадка перед входом на Старо-Северное мемориальное кладбище г. Омска и храм святого Архангела Михаила. 9 мая 2014 г. Фото С. С. Наумова

памяти усилился интерес и к кладбищам как к неотъемлемой части социокультурных ландшафтов. В конце 1980-х – начале 1990-х гг. весомый вклад в некрополистику внёс краевед Ф. К. Надь (1929–1995), возглавлявший в 1988–1995 гг. работу общественного совета «Память» Омского отделения Советского (Российского) фонда культуры. Сегодня работа в Фонде ведётся под началом И. Е. Бродского.

В 1990-е гг. к исследованию «Омского некрополя» обратились учёные-историки, архивисты, общественники. Значительный вклад в его изучение внесли: Н. М. Пугачёва (1962–2001), Л. М. Флаум (1937–2005), П. П. и Т. К. Вибе, В. И. Селюк, Н. И. Лебедева, Г. И. Сороколетова, О. А. Милиценко, Е. И. Красильникова, А. М. Лосунов, Г. Ю. Гурьев, И. П. Шихатов.

Стремление исследователей извлечь из забвения и отдать дань памяти писателям, художникам, учёным, государственным, военным и общественным деятелям, чей прах приняла омская земля и чьи могилы не сохранились до наших дней, привело к тому, что в 2005 г. на базе Областного исторического архива был выпущен фундаментальный труд – «Омский некрополь. Исчезнувшие кладбища» (составители: И. Е. Бродский, Л. И. Огородникова). На сегодняшний день это наиболее подробно и единственное в своём роде мемориально-справочное издание, посвящённое «Омскому некрополю». В основе структуры книги лежит описание всех омских кладбищ в порядке их возникновения. Описания истории каждого некрополя снабжены подробной информацией по персоналиям – биографические справки об известных людях, похороненных на кладбище, приведены в алфавитном порядке.

Справочник «Омский некрополь. Исчезнувшие кладбища» и сегодня, спустя десять

лет с момента издания, востребован профессионалами и любителями истории: на него ссылаются учёные-археологи и этнографы, цитируют периодические издания, распространяют в фотокопиях.

В июне 2009 г. сотрудники Государственного исторического архива Омской области (составители: И. Е. Бродский, Л. И. Огородникова, рабочая группа: Н. С. Жукова, Н. А. Коновалова, Ю. В. Тимченко, Н. С. Храпова) совместно с многочисленным авторским коллективом, включая членов Совета «Память» Омского филиала РФК, начали работу над второй частью справочника – «Омский некрополь. Старейшие кладбища». Краевед И. Е. Бродский занялся фиксацией месторасположений и сбором информации обо всех старых кладбищах, возникших в Омске до 1950 г. (следует отметить, что в результате этих мероприятий удалось зафиксировать, что часть некрополей Омска находится на грани исчезновения). Структура издания сохраняет в себе принципы первой части. Дается подробное

описание мест погребения. Авторским коллективом написано большое количество биографических справок о государственных, общественных и военных деятелях, учёных, деятелях искусства и спорта, погребённых на территории «Омского некрополя». Наиболее обстоятельно рассказано о Старо-Северном мемориальном (ул. Орджоникидзе, 289) и Старо-Восточном (ул. 10 лет Октября, 208а) кладбищах, как о кладбищах существенно включённых в общественный контекст. Справочное издание снабжено большим количеством иллюстративного материала, ранее не публиковавшимся фотодокументами фотофонда Исторического архива, а также современными фотографиями, сделанными С. Н. Шлыновым, С. С. Наумовым, Н. С. Жуковой и Н. С. Храповой. В ходе работы над книгой И. Е. Бродским и С. С. Наумовым была подготовлена карта «Старейшие кладбища г. Омска». Осенью 2013 г. справочник был полностью сформирован, но по причинам финансового характера не был выпущен в свет. Издание этой важной для всего омского краеведения книги ожидается в 2016 г., к 300-летию Омска.

Происходящее сегодня осмысление роли кладбищ в городском культурном пространстве, акцентирование внимания на значимости сохранения историко-культурного наследия требует как от специалистов, так и от любителей всё большей интеллектуальной и творческой активности. Поэтому, несмотря на все трудности, с которыми сталкиваются исследователи, работа по изучению «Омского некрополя» продолжается, ведь огромный пласт информации по его истории по-прежнему требует выявления, фиксации и публикации результатов.

**И. Е. Бродский,**  
член Президиума Омского филиала РФК,  
**С. С. Наумов,**  
магистрант ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

## ПАМЯТНЫЙ СКВЕР

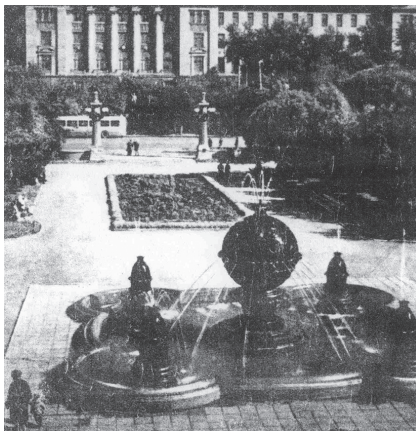
Каждый новый век держит  
в своих объятиях век уходящий.  
Кто ставит палки в колесо  
истории, тот будет раздавлен им!  
*Марон Арсанис,  
ассирийский мыслитель*

История городской железнодорожной ветки и товарного двора, впоследствии превращённого в сквер им. 30-летия ВЛКСМ, представляет немалый интерес. Кстати, это малоизвестная для жителей Омска история.

Железнодорожная ветка была проложена в 1903 г. для соединения вокзала с центром города, который начинался с улицы Кузнецкой (ныне – улица Маяковского, у Водоканала) на деревянным забором от дороги с одной стороны, а с другой – сходила на берег Иртыша. Внутри двора по проложенным рельсам ходили составы, гружённые топливом (уголь, дрова), продуктами питания, промышленными и другими товарами, необходимыми для жизнедеятельности населения города. И, конечно, ходил пассажирский состав, без остановок возивший людей с вокзала в центр. В связи с этим есть интересный момент: в этом поезде ездил в школу сын начальника станции Омск по имени Карл, и ему приходилось на работу к отцу идти пешком. Отец добился создания остановки поезда (ныне – улица Серова), народ её назвал «Карлушка», и много лет это название звучало и после исчезновения городской ветки. В товарном дворе имелись все необходимые постройки – разные мастерские, обслуживающие прибывающие сюда составы, жильё для рабочих, баня – одним словом, железнодорожная ветка была в то время для города немаловажным подспорьем в транспортном соединении станции Омск с центром растущего города. А город рос: тут и там строились кирпичные – 2–3-этажные здания различных учреждений, учебных заведений, строились целые улицы деревянных частных домиков и т. д.

Безостановочная работа городской ветки продолжалась до сооружения у железнодорожного моста в 1930 г. речного порта, который и стал принимать всё, что доставлялось до этого в центр города. Постепенно двор освобождался от построек, но рельсы оставались до 1949 г. В этот год по плану городского благоустройства властями было принято решение облагородить эту территорию – убрали остатки строений, рельсы. Почти до одного метра промасленную землю откапали, завезли чистую, посадили деревья, кустарники, посеяли траву, поставили скамейки, и получился красивый уголок для отдыха горожан. Назвали его сквером им. 30-летия ВЛКСМ – в честь юбилейной даты создания этой организации в 1918 г. Вся работа по закладке этого сквера проводили молодые люди – комсомольцы – юноши и девушки, верившие в счастливое завтра.

В 1956 г. установили фонтан, купленный в Ленинграде и привезённый в Омск. Долгие годы сквер был ухоженным, любимым омичами местом для отдыха. Но после полу-



*Вид на сквер им. 30-летия ВЛКСМ. Омск, 1960-е гг.*

чения свободы – делай, что хочешь – построили пивнушек, забегаловок, превратив место отдыха детей и пожилых людей в большой кабак. И очень горько было видеть заброшенность сквера, его неприглядное состояние. Горько было смотреть на молодых юношей и девушек с бутылкой спиртного в руках, мимо которых иногда без опаски и не пройдёшь. Всё это происходило под окнами учебного заведения, история которого неразрывно связана с прошлым и настоящим этого сквера, кстати, неизвестным не только многим работникам этого заведения, но и его музею.

\*\*\*

В 2015 г. исполняется 70 лет со дня Победы над фашистами в Отечественной войне 1941–1945 гг. Всё дальше и дальше уходят в историю события той войны, всё меньше остаётся свидетелей – непосредственных участников военных действий и даже тех, кто в ту пору были детьми. Кто-то из них дождался своих родных живыми, а кто-то до сих пор живёт с болью в душе, познав всю горечь безотцовщины, сиротства.

Каждый год 9 мая отмечается большой праздник – День Победы. Ветераны войны встречаются с молодым поколением в школах, вузах, рассказывают о боях, ранениях, потерях солдат и офицеров, о радостях вернувшихся к семьям отцов.

В Омске и областных центрах немало памятников, памятных мест воинам Советской армии, защищавшим нашу страну от врагов, погибшим за свою Родину, но все эти памятники установлены в честь окончания войны, в честь людей, погибших в ней.

Но есть у нас в городе одно памятное для многих омичей место, я бы сказала, трагичное для нас, проводивших на фронт своих близких в самом начале войны. Это и есть та самая городская железнодорожная ветка, тот самый товарный двор у Водоканала по улице Кузнецкой, где был вход-выход из этой территории. Когда началась мобилизация омичей на фронт, их увозили именно с этого места в товарных вагонах. Наши отцы и деды, попав в самое пекло войны, погибли, сибиряки, ушедшие с первых дней воевать, пропали без вести или попали в плен и там сгинули.

Таким образом, это место является святым для всех, кто навсегда проводил и потерял своих родных в первые месяцы Великой Отечественной войны. Пишу об этом по той простой причине, что мы – три дочери солдата трёх, пяти и семи лет от роду – с мамой тоже проводили с этой площадки папу 7 июля 1941 г., бежали за товарным эшеленом, который увозил людей в неизвестность.

Пишу потому, что мало кто из горожан знает об истории сквера, об истории товарного двора, да и вообще население города мало знает об истории своей Родины. Поэтому такие маленькие уголки, имеющие большое значение в познании неизвестных фактов, событий, необходимо освещать в СМИ, выпускать доступные по цене информационные брошюры с фотографиями «до» и «ныне». Ведь многие жители Омска даже не представляют, что было на месте сквера во времена детства, молодости их бабушек и дедушек, немногие знают о том, что Иртышская набережная начала застраиваться в 1950–1960-е гг. XX в., о том, что улица К. Маркса имела три названия: Артиллерийская, Аптечная и Московская – и что по этой улице ходил трамвай.

Я считаю, необходимо признать памятный статус этого сквера, установить памятный знак, чтобы омичи знали, откуда началась война для молодых, здоровых, полных сил мужчин, оставивших навечно сиротами свои семьи. Об этом я писала в городскую, областную администрацию, в городской совет, в несколько газет начиная с марта 2012 г. Имеются материалы с поддержкой моей идеи, а от чиновников несколько витиеватых отписок. Однако нельзя сказать, что идею не поддержали: большая благодарность Департаменту культуры г. Омска за проведение двух акций в сквере: 12 мая 2012 г. и 9 мая 2013 г., с привлечением ветеранских, молодёжных организаций, библиотек, музеев, с концертной программой. Ко Дню Победы 2015 г. вновь готовится мероприятие, которое позволит людям узнать что-то новое о своём городе, а кто-то вспомнит детство военной поры, вспомнит, что тоже провожали отсюда своих близких.

Надеюсь, что общими силами получится увековечить память о солдатах-омичах, ушедших именно с этого места. О них до сих пор скорбят постаревшие дети-сироты.

*Л. И. Алимова,  
общественный деятель,  
член Президиума Омского филиала РФК*

**Редакционный совет: председатели совета – А. В. Якуб, Н. А. Томилов; заместитель председателя – А. П. Сорокин; члены совета – Э. Р. Ахунова, С. В. Белим, П. П. Вибе, Н. М. Генова, А. А. Кильдюшева, И. А. Колец, Г. М. Патрушева, Т. Б. Смирнова. Тираж 999 экз. Бесплатно. Дизайн, вёрстка, редактирование, разработка оформления – ООО ИД «Наука»**