

3. Особое внимание обратить на видеостудии и медиатеки при национально-культурных центрах, различных конфессиях, музеях, епархиальном управлении, способные сохранить бесценное национально-культурное и духовное наследие народов Омской области.

4. Создать при киноvideоцентре, кинодосуговом объединении, ОблСЮТе и кафедре кино-, фото-, видеотворчества ОмГУ им Ф.М. Достоевского координационный совет по видеотворчеству для поддержки и объединения усилий видеостудий средних общеобразовательных школ и других учебных заведений города и области.



РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Вертов Д.* Статьи. Дневники. Замыслы. – М.: Искусство, 1966.
2. *Лихачев Д.С.* Прошлое – будущему. – М., 1985. – С. 5–51.
3. *Лыткин Н.* Записки кинохроникера. – М.: Искусство, 1980.
4. *Михайлова Г.И.* Традиции народного кинотворчества в Сибири // Народная культура Сибири / отв. ред. Н.М. Генова. – Омск, 2002. – Ч. 2. – С. 157–215.
5. Народная культура Сибири / отв. ред. Н.М. Генова. – Омск, 2002. – Ч. 2. – С. 55–67.
6. Омский ракурс: фотоальбом. – Омск, 2001.
7. *Пожарская С.Г.* Школа фотографа. Антология детской и юношеской фотографии. – М., 2012.
8. *Полоницкая Л.П.* Художественная фотография и фоторепортаж в России в конце XIX – начале XX в. // Известия ОГИКМ. – 1996. – № 4. – С. 69.
9. *Полоницкая Л.П.* Авторская фотография в России в конце XIX – начале XX в.: история ее развития // Известия ОГИКМ. – 1999. – № 7. – С. 65–71.
10. *Полоницкая Л.П.* Фотораритеты ОГИК музея (коллекции Г.А. Колпаковского, Н. Лоренкевич, Н.А. Крекова, А.А. Бобринского) // Известия ОГИКМ. – 2009. – № 8. – С. 144–149.
11. *Пьянова О.Я.* М.И. Абросимов – автор фото летописи революции и гражданской войны в Омске // Отечественная историография и региональный компонент в образовательных программах: проблемы и перспективы: матер. науч.-практ. конф. – Омск: Курьер, 2000. – С. 127–129.
12. *Саблукова Л.И.* Проблема экологии души кинозрителя в расширяющемся медиапространстве // Медиаобразование. – 2009. – № 4. – С. 37–41.
13. *Светлаков Ю.Я.* Съемщик. Шаг за шагом. – Кемерово, 2000. – С. 161–282.

14. Толчан Я. Кинолюбители – кто они? – М.: Советская Россия, 1982.
15. Хилько Н.Ф. Кино Западной Сибири: учебное пособие. – Омск, 2009.
16. Хилько Н.Ф. Школа Чигишева: миссия созидания. – Омск, 2010. – 136 с.
17. Хилько Н.Ф. Фотошкола Чигишева: мастерская личности. – Омск, 2011. – 123 с.
18. Цукров В.А. Кинолюбительство в Сибири: достижения и перспективы // Социально-культурные процессы в Советской Сибири: матер. Всерос. конф. – Омск, 1985.
19. Чигишев Б.В. Этот прекрасный мир. – Омск, 1988. – 146 с.
20. Шимон А.А. Народное кинотворчество: опыт системного анализа. – Киев, 1985. – С. 108.
21. Шуляк П.Е. Записки кинооператора. – Барнаул: ГМИЛИКА, 2007.

Общественные формы организации фотолубительства

1. Подростково-юношеские и разновозрастные коллективы: фотокружки, фотолаборатории и фотостудии.
2. Молодежные инициативные фотообъединения и внеучебные формы.
3. Клубы фотолубителей, факультеты общественных профессий, факультативы. 1990-е гг. – профессиональные общественные объединения: фотоклубы при творческих союзах.
4. Массовые формы: фотовыставки, слеты, конкурсы, фестивали (профессиональные, смешанные, любительские, фотофестиваль фотшколы «Событие»).
5. Фотошколы: Б. Чигишева, В. Мельниченко, при Доме журналиста.
6. Выставочные сайты Интернета и фотопроекты.
7. Фотопропагандистская работа в детских оздоровительных центрах: Чигишева, Сарсекеева, Хилько; проект Облсют «Слет юных техников».
8. Специальные фотолубительские альбомы: «Мир глазами детей» (1971), «Я расту» (1993), «Фототворчество России» (1989).
9. Фотообъединения и фотодеятельность при конфессиях: например, фотостудия при школе Кирилла и Мефодия (И. Ивахова).
10. Коллекционирование фототехники и фотопроизведений: Х. Кунакбаев, В.Ф. Кудринский и др.
11. Институт журналистской и художественной фотокритики: В.А. Чекмарев, В.И. Галюкшев, В.Ф. Чирков и др.