

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие фото-, кино- и видеолюбительства в Омском регионе прошло немало сложных этапов зарождения, становления, подъема, потом кризисного и посткризисного состояния и в настоящее время находится, можно сказать, вновь в предренессансном состоянии. Однако проблемы все еще существуют.

Пять современных омских фотошкол: «Событие» В. Мельниченко, «Академия фотографии» Сергея Сокруты при Модном доме «Роба», фотошкола-студия «Смена» при Омском фотосоюзе, фотообъединение детского клуба «Факел», медиашкола при Доме журналистов – во многом развивают традиции Б. Чигишева, его последователей и учеников.

В геометрической прогрессии растет число фотовыставок и вернисажей, сформировалось широко доступное общественное объединение «Союз фотохудожников Омской области». Новый подъем испытывает авторское самовыражение в фотоискусстве в форме персональных выставок. Их число в советское время исчислялось одной–двумя в год, а в первое десятилетие XXI в. оно достигло своей рекордной отметки – свыше 60. Активизировалась фотолюбительская деятельность не только молодежи, но и сообществ людей зрелого и старшего возраста, ветеранов, клубов деловых людей, интеллигенции, которые разворачивают свои фотовыставки в стенах библиотек, музеев.

Наряду с деятельностью выдающихся фотопедагогов-мастеров В.Н. Буйницкого, О.Л. Сивериной, Л.М. Новиковой, С. Сарсекеева, несущих молодому поколению традиции отечественного воспитания средствами фотоискусства на основе общечеловеческих ценностей, появляются альтернативные коммерческие фотошколы. При этом нередко их создатели и не задумываются о том, что Омск является родиной первой в России фотошколы – школы Чигишева, вырастившего три поколения омской фотографии: журналистов, фотохудожников, педагогов – гордость, бренд, будущее Омска. Этот опыт,

изложенный в огромном количестве статей и книгах о нем, составляет бесценное сокровище уникального поликультурного фотопедагогического наследия не только города, но и страны. Для сохранения и развития этого опыта много сделано музеем «Искусство Омска», в частности в рамках проекта «Чигишев и его ученики» (кураторы: В.Ф. Чиркова и Н.Г. Коньшева); для аккумуляции быстротекущего потока информации в ОмГУ создана газета «Омский объектив», два номера которой уже вышли в 2012 г.

Также в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского восемь лет существует специализация «кино-, фото-, видеотворчество» и три года – одноименная кафедра, которая осуществляет выпуск бакалавров и магистров нового формата, переподготовку фотохудожников-критиков и преподавателей. В университете уже четыре года подряд проводится уникальная в своем роде университетская олимпиада по кино-, фото-, видеотворчеству «Золотой кадр», в которой участвуют студенты вузов и колледжей, учащиеся школ города.

Свыше 30 лет совершенствует свое преподавательское мастерство в стенах Омского технологического колледжа легендарный преподаватель В.П. Волнина – мудрый педагог и наставник фототворческой молодежи, в том числе и молодых преподавателей. За долгие годы колледж стал общесибирской кузницей фотографических кадров, готовящей профессионалов высокого класса, фотомастеров, способных работать на современном технологическом уровне.

Омская фотография получает уникальные возможности передавать свой творческий опыт молодежи благодаря инициативам фотосоюза, например, серии мастер-классов, которые проводятся совместно с кафедрой и отделением Союза фотохудожников России.

Вместе с тем в фотолюбительстве очень слабо идет интеграция творчества в фотожурналистику, рыночные отношения, фотобизнес, свадебную, модельную и рекламную фотографию, дизайн и сервисную индустрию. В этом направлении тон в городе и области задает фотошкола «Событие», которая в 2012–2013 гг. организовала при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Омской области совместно с Московской школой фотографии и мультимедиа им. А. Родченко и Омским институтом сервиса первый в городе фестиваль современной фотографии, на котором молодежь смогла познакомиться со многими выдающимися фотохудожниками России. Фестиваль дал толчок к развитию у молодых фотохудожников и любителей воображения, креативности, стремления к творческому поиску, переходу на новый стиль фотомышления.

В сфере кинолюбителей нового поколения произошло расщепление на любителей кино и видеолучителей. Любители кино предпочитают киноклубную форму, которая получила новый импульс развития – кризис движения сменился его подъемом. Киноклубы действуют сейчас на базе практически всех вузов, при кинодосуговых центрах города и области. Однако изучением их численности, состояния и репертуара практически никто не занимается, это движение не координируется в целом.

Видеолучительство получает новую волну развития за счет использования коммерческих инициатив и индустрии досуга. Этому процессу способствует организованное МУК «Кинодосуговое объединение г. Омска» (директор С.В. Фамильцев), проведение конкурсов, фестивалей любительского и профессионального кино. Большое значение для киновоспитания имеют зрительские фестивали при поддержке Министерства культуры Омской области, включая уникальный для Омска кинофорум «Золотой витязь», массу творческих встреч с кинематографистами, мастер-классы, киномероприятия в области. Недавно появился зрительский кинофестиваль для детей с ограниченными возможностями при Дворце искусств им. А. Малунцева, творческий кинофестиваль для детей-сирот, организатором которого стал детский дом № 1. Эта просветительская и киновоспитательная деятельность имеет большой резонанс среди части молодежи, интеллектуальной элиты города, но она, увы, еще очень мало доступна для широкой массы населения города и особенно сельских кинозрителей.

**Для дальнейшего развития фотолюбительства и решения назревших проблем предлагается сделать следующее:**

1. Создать межведомственный координационный совет по преодолению ведомственной принадлежности в сфере фотолюбительства.

2. Увеличить число коллективных тематических фотовыставок социально-гуманистической направленности.

3. Способствовать открытию классической фотошколы совместно с ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и Омским городским музеем «Искусство Омска».

4. Открыть три специализированных отделения художественной фотографии в детских художественных школах: две в Омске и одну области (в Таре).

5. Открыть отделения Омского фотосоюза в районах Омской области.

6. Создать при кафедре кино-, фото-, видеотворчества совместно с Омским городским музеем «Искусство Омска» музейный центр детского фототворчества.

7. Объединить бюджетные фотоколлективы с платными (фотошколы-студии) на условиях некоммерческого партнерства, работающих по принципу творческого медиаобразования.

8. Создать новую форму школы мультимедиа, веб-дизайна и компьютерной графики при Омском областном музее изобразительных искусств им. Врубеля.

9. Провести в Омске областной фестиваль любительского (народного) фототворчества.

10. Поддерживать традиции старых фотомастеров (Б. Чигишева, М. Фрумгарца, В. Кудринского) по проведению выездных фотовыставок и возродить внутриобластное, а затем общероссийское и международное «кольцо обмена» фотоколлекциями в муниципальных районах Омской области, показывать лучшие работы в Домах культуры, сельских клубах, станциях юных техников, музеях, картинных галереях.

11. Сформировать при кафедре кино-, фото-, видеотворчества, Омском городском музее «Искусство Омска» и Омском фотосоюзе художественный совет в форме коллектива фотокритиков и экспертов в области фотоискусства.

12. Активизировать фототехническое творчество в области и городе. С этой целью кафедрой кино-, фото-, видеотворчества совместно с фотоотделением технологического колледжа, Союзом предпринимателей, Областной станицей юных техников провести в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского форум фотокolleкционероv для создания коллекции фототехники в музейно-выставочном центре университета.

13. Развернуть олимпиаду «Золотой кадр» в областном масштабе.

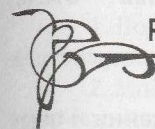
**Для развития кино- и видеолучительства в регионе необходимо:**

1. Создавать при киноклубах школы кино- и телезрителей.

2. Возродить организованные видеостудии при вузах, средних специальных учебных заведениях, музеях, Дворцах искусств, историко-культурном комплексе «Омская крепость», учреждениях дополнительного образования, общественных объединениях, КТОСах, подростково-юношеских клубах по месту жительства на грантовой основе и на основе субсидий, привлечения интегрированных бюджетных средств, спонсорства и меценатства.

3. Особое внимание обратить на видеостудии и медиатеки при национально-культурных центрах, различных конфессиях, музеях, епархиальном управлении, способные сохранить бесценное национально-культурное и духовное наследие народов Омской области.

4. Создать при киновидеоцентре, кинодосуговом объединении, ОблСЮТе и кафедре кино-, фото-, видеотворчества ОмГУ им Ф.М. Достоевского координационный совет по видеотворчеству для поддержки и объединения усилий видеостудий средних общеобразовательных школ и других учебных заведений города и области.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. – М.: Искусство, 1966.
2. Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. – М., 1985. – С. 5–51.
3. Лыткин Н. Записки кинохроникера. – М.: Искусство, 1980.
4. Михайлова Г.И. Традиции народного кинотворчества в Сибири // Народная культура Сибири / отв. ред. Н.М. Генова. – Омск, 2002. – Ч. 2. – С. 157–215.
5. Народная культура Сибири / отв. ред. Н.М. Генова. – Омск, 2002. – Ч. 2. – С. 55–67.
6. Омский ракурс: фотоальбом. – Омск, 2001.
7. Пожарская С.Г. Школа фотографа. Антология детской и юношеской фотографии. – М., 2012.
8. Полоницкая Л.П. Художественная фотография и фоторепортаж в России в конце XIX – начале XX в. // Известия ОГИКМ. – 1996. – № 4. – С. 69.
9. Полоницкая Л.П. Авторская фотография в России в конце XIX – начале XX в.: история ее развития // Известия ОГИКМ. – 1999. – № 7. – С. 65–71.
10. Полоницкая Л.П. Фотораритеты ОГИК музея (коллекции Г.А. Колпаковского, Н. Лоренкевич, Н.А. Крекова, А.А. Бобринского) // Известия ОГИКМ. – 2009. – № 8. – С. 144–149.
11. Пьянова О.Я. М.И. Абросимов – автор фото летописи революции и гражданской войны в Омске // Отечественная историография и региональный компонент в образовательных программах: проблемы и перспективы: матер. науч.-практ. конф. – Омск: Курьер, 2000. – С. 127–129.
12. Саблукова Л.И. Проблема экологии души кинозрителя в расширяющемся медиапространстве // Медиаобразование. – 2009. – № 4. – С. 37–41.
13. Светлаков Ю.Я. Съемщик. Шаг за шагом. – Кемерово, 2000. – С. 161–282.