

30. В чем проявляются народные мотивы в фототворчестве В. Кудринского?

31. Как выражен социально-гражданский пафос выставочных фотопроектов Е. Кармаева?

32. Расскажите о тематике и стилистической направленности фотопроизведений Б. Чигишева, их роли в историко-культурном наследии города.

33. Сравните лирическое и социальное направления в творчестве двух омских фотомастеров – А. Безбородова и Е. Мамакина.

34. Назовите особенности сотворчества братьев Шевырныховых.

35. В чем состоит влияние графической стилистики в фотообзорах городского ландшафта О. Деркунского?

36. Как выразился полихудожественный синтез фотовернисажей Ю.Д. Остапенко?

37. Охарактеризуйте образную основу поэтической фотографии в работах выдающегося омского фотохудожника Н.П. Грязнова.

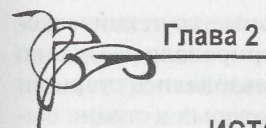
38. Обрисуйте социальный портрет эпохи в документальных работах Б. Метцгера.

39. Сравните эпическое и социально-реалистическое направления в фототворчестве А. Сушенцова и Э. Савина.

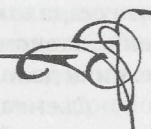
40. Охарактеризуйте одно из направлений творчества молодых фотомастеров начала XXI в. (по выбору: З. Поляковой, С. Сокрыты, М. Пахотина, С. Антонюка, М.М. Фрумгарца, Г. Кноля, С. Нугманова и др.).

41. Назовите особенности и направления деятельности Омского отделения Союза фотохудожников России и Союза фотохудожников Омской области.

42. Приведите основные особенности и культурные традиции омского фотолюбительства.



ИСТОРИЯ КИНОЛЮБИТЕЛЬСТВА ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ



2.1. Зарождение народного кинотворчества в Сибири

С первых дней деятельности Общества друзей советского кино (ОДСК) (1925) и его ячеек появились кинолюбительские коллективы. Это время является рождением кинолюбительства в стране в целом и в Сибири в частности. Уже в 1926 г. Томский окружной совет ОДСК приобрел киноаппарат и произвел съемку демонстрации, прошедшей под лозунгом помощи английским горнякам.

Зарождение кинематографа в Сибири связано с деятельностью выдающегося омского писателя – Антона Сорокина, который в 1911–1912 гг. вынашивал замысел экранизировать свою монодраму «Золото», но этому замыслу не суждено было осуществиться. Однако примечательно, что сибирский писатель сохранил на всю жизнь интерес и уважение к кинематографу в таких прозаических произведениях, как «33 скандала Колчаку», «Сказка о кинематографе», в нем в лице своего героя, режиссера Штакерта, он видел пространство «творения жизни» – новый киногород, Сибирский Голливуд¹.

В 1920-е гг. аппаратом «Эрнеман» омские кинолюбители сняли празднование Первомая и курорт Боровое, а их фильмы «Наводнение» и «Омский октябрь» демонстрировались в кинотеатрах города и области. Новосибирская секция ОДСК сняла в Семипалатинске судебный процесс над белогвардейским генералом Анненковым. В Иркутской губернии в селе Усолье организовалась ячейка ОДСК.

Съемка кинолюбителями хроники с наибольшим успехом вернулась с конца 1920-х гг. Многих увлекла возможность показать на экранах клубов и городских кинотеатров интересные очерки о местных событиях, о жизни своего города, района. Материалы, наи-

¹ Мой друг – товарищ кино. – Новосибирск, 1986. – С. 14.

более яркие по содержанию и удовлетворительные по техническому качеству, передавались в Совкино и демонстрировались. Однако любительские коллективы на первых порах пользовались старыми профессиональными аппаратами, количество которых в стране было крайне ограничено. Так же, как изобретение первого киноаппарата создало основу для роста профессионального кино, так и появление экономичной системы узкоплёночной кинематографической техники дало мощный толчок развитию кинолюбительства².

Съёмка фильмов на плёнку шириной 8 и 16 мм, вместо 35 мм, применяемой для профессионального кино, возможность ее обработки в домашних условиях, сравнительная дешевизна новой съёмочной и проекционной аппаратуры позволили многим кинолюбителям проявить себя творчески, а с развитием телевидения авторам наиболее интересных лент обрести как награду за свое искусство многомиллионного зрителя. Из номера в номер в газете «Кино» публиковалась разнообразная информация о деятельности кинолюбителей. В 1940-е гг. стало известно имя кинолюбителя-энтузиаста Николая Филиппова, который многое сделал для развития любительского кинотворчества в Омской области³.

Те, кто начали снимать любительские фильмы, хотели работать лучше, а для этого надо было много учиться как теоретически, так и практически. С этой целью кинолюбительская секция Центрального совета ОДСК создала раздел в журнале «Кинофронт», где публиковались статьи, знакомившие кинолюбителей с основными процессами производства фильмов. Специалисты кино разъясняли, что кинематограф – это обыкновенное «рукотворное чудо». В журнале помещались репродукции и подробное описание съёмочных и проекционных аппаратов, образцы плёнок и процессы ее обработки.

Статьи по творческим и техническим вопросам печатались под рубрикой «Письма кинолюбителям», по ячейкам рассылалась инструкция, в которой давались рекомендации, на какие темы следует обратить особое внимание: политические, общественно-важные события (пуск новых заводов, хозяйственное строительство и, о чем постоянно напоминал первый российский кинодокументалист *Дзига Вертов*, местные обычаи, колоритные особенности жизни народов, детали быта, крупные планы характерных лиц). Вскоре в адрес сек-

ции стали приходить посылки с плёнкой, снятой кинолюбителями. Просмотр, часто и монтаж всех поступающих материалов лежал на ученике Дзиги Вертова *Якове Моисеевиче Толчане*.

Большой вклад в развитие кинотворчества в Омском Прииртышье внес *Алексей Николаевич Либеров* – народный художник России. Будучи ещё школьником, в 1928 г. серьёзно увлекался кинотворчеством, закончив школу, он работал в рекламной мастерской Госкино г. Омска, занимался кинорекламой. Свой любительский кинофильм «Яхты» он в 1931 г. повез в Москву, чтобы показать при поступлении во ВГИК на кинооператорское отделение.

Организация и проведение смотров любительских фильмов, дискуссии и анализ наиболее значительных работ, статьи в газетах и журналах привлекли внимание общественности, раздвинули географию нового вида народного творчества. В конце 1930-х гг. в Омск приехал выдающийся кинооператор-документалист, кинохроникер *Борис Борисович Цейтлин*, который был сподвижником родоначальника профессионального документального кино Дзиги Вертова. Весь свой богатый творческий опыт кинооператор передавал кинолюбителям. Неудивительно, что ученик Б.Б. Цейтлина С.З. Шевырногов связал свою судьбу именно с кино, закончив ВГИК и работая с 1964 г. на Омской студии телевидения, которая затем стала называться ГТРК «Иртыш».

В годы *Великой Отечественной войны* в Омск были эвакуированы знаменитые заводы страны с уникальным инженерным потенциалом, который сыграл большую роль в развитии кинотворчества. В начале 1960-х гг. стали писать о работе с кинолюбителями Б.Б. Цейтлина, который руководил киностудией завода им. Баранова. В годы войны с кинокамерой на фронт ушел известный профессор пединститута *Дмитрий Николаевич Фиалков*, много кинолент привез он с армейских дорог. Большой вклад в развитие кинотворчества в Омском Прииртышье внес этот необыкновенный человек не только своими кинолентами, не только беседами с кинолюбителями, но и тем, что именно он на Омской студии телевидения в программе «За далью даль» пропагандировал лучшие работы кинотворчества омских студий.

Уже в 1940-х гг. в деревне Литковка снимал прекрасные пейзажи, сенокос, работу сельчан *Федор Васильевич Берендеев* вначале фотоаппаратом, затем кинокамерой, которую он создал сам. После *Великой Отечественной войны* в Таре была создана киностудия, которой руководил *А. Янчиков*.

² Мой друг – товарищ кино. – Новосибирск, 1986. – С. 18.

³ *Михайлова Г.И.* Развитие народного кинотворчества в Омской области // Народная культура Сибири. – Омск, 2000.

Студия «ОПИФильм» – киностудия педагогического института, руководителем которой был Александр Цезаревич Бичуль. Воспитанниками этой киностудии были: Г. Коржубаев, создавший киностудии в Тевризе, Ю. Кутузов, создавший киностудию «Бибфильм» в библиотечном техникуме, и многие другие. В киностудии политехнического института с 1956 г. работал с кинолюбителями Анатолий Михайлович Головин, ученик Б.Б. Цейтлина, посвятивший жизнь кинооператорскому мастерству на Омской студии телевидения (затем – ГТРК «Иртыш»). В те же годы создана и киностудия ветеринарного института, где также работал Б.Б. Цейтлин. В авиационном техникуме им. Жуковского киностудию создал Алексей Сокрута – воспитанник киностудии «Юность» завода «Полет».

Подглядеть «кусочек» жизни в глазу видеоискателя – задача не из легких. Но именно ее положил в основу своих бесед Б.Б. Цейтлин, руководитель киностудии, опытный оператор, прославленный корифей документального кино. В студию принимали, по рассказам очевидцев, только истых любителей, которые умеют работать. Они писали сценарии, ходили на съемки, сами режиссировали и проявляли пленку, монтировали.

Так были созданы кинофильмы: «Будни Дворца» – о культурной жизни Октябрьского района; «Веселое лето» – о пионерском лагере; киносборник «А у нас в Омске», составленный из 8 короткометражных новелл. Естественно, в подготовке фильмов выявлялись лучшие операторы: Николай Филиппов – инженер-электрик, Евгений Мамакин – работник нефтезавода.

В марте 1959 г. Союзом кинематографистов СССР и Министерством культуры СССР был проведен Первый Всесоюзный смотр. Из 400 работ, присланных на конкурс, было отобрано 143 любительских фильма для заключительного решения жюри. Этот смотр убедил в том, что многим киностудиям необходимо вести серьезную учебу, уяснить элементарные законы киноискусства, освоения кинотехники.

Много сил и энергии, творческих поисков в это новое дело вложили первые руководители любительских киностудий. Под свое крыло взяли кинотворцов-любителей первые работники Омской студии телевидения, которая была создана в 1955 г. Но интересно то, что в 1954 г. была создана любительская телестудия, ее творческая группа, возглавляемая В.А. Грачевым и И.А. Народницким, которая сама на заводе создала всю необходимую телеаппаратуру. В 1950-е гг. были созданы киностудии на заводе им. Баранова, «Полет», радио-

заводе им. Попова, Агрегатном, Кислородного машиностроения, на старейшем Сибзаводе им. Борцов революции.

О созданной в конце 1958 г. киностудии во Дворце культуры Октябрьского района газета «Омская правда» от 22 января 1959 г. писала: «Студия еще в становлении, но уже мечтает создать фильм и послать его на конкурс в Мосфильм, чтобы заявить о себе как о самостоятельном творческом коллективе». Здесь в работе над сценариями студийцам Б. Вилесову, А. Девятьярову, Н. Поворотову и В. Кузмину помогали Л. Лукьянов, С. Мишулин, Л. Борисова – артисты драматического театра. Нелегко воспитать артиста, сценариста, режиссера, оператора, но с первых месяцев работы было ясно, что сердечное тепло и мастерство дают результат: рождение гармонически развитого человека, для которого не только труд, но и искусство становятся нормой и содержанием жизни»⁴.

Большую помощь самодеятельным кинотворцам оказывал Владимир Бусоргин в телепередаче «Я – кинолюбитель». В 1960-е гг. на Омской студии телевидения начинал свою карьеру Всеволод Алексеевич Владимиров, сегодня режиссер, член Союза кинематографистов России. В те годы он еще и работал с кинолюбителями Нефтеперерабатывающего завода. На энтузиазм инженеров и рабочих заводов, страстных кинолюбителей, откликнулась молодежь. В этот период были созданы киностудии в сельскохозяйственном институте; инициатором создания выступил факультет общественных профессий (ФОП).

Фильмы заводских киностудий вначале отличались тематикой, воспевающей примеры мужества и трудовой доблести тех, кто прошел дорогами войны и восстанавливал разрушенное послевоенное народное хозяйство. С первых мирных дней возникло стремление создать киноповесть о мужестве народа, отстоявшего Отчизну от жестокого врага. Во всех уголках нашей Родины звучал призыв «Никто не забыт, ничто не забыто». Героическую историю советского народа запечатлели кинодокументалисты-профессионалы своими замечательными произведениями, но серьезный вклад в общее дело внесли и кинолюбители. Среди работ заводских, затем и студенческих любительских киностудий появляются интересные ленты нового жанра: фильмы-портреты, в которые включались редкие исторические материалы из государственных архивов. Расширяется

⁴ Михайлова Г.И. Развитие народного кинотворчества в Омской области // Народная культура Сибири. – Омск, 2000. – С. 59.

галерея кинопортретов, посвященных Великой Отечественной войне, героям труда, людям, которые с непоколебимой верой в победу прошли через тяжелые военные годы.

С 1971 г. Ф.В. Берендеев возглавлял отдел кинолюбительства в Центре народного творчества областного комитета культуры и искусства.

Одной из первых была создана киностудия и в Москаленском районе, которая затем первая получила звание народной. Затем о себе заявили кинолюбители Черлакского района, которых возглавил Игорь Коренев из редакции местного радиовещания.

В Тевризском районе Геннадий Коржубаев, воспитанник киностудии «ОПИФильм», возглавил районную киностудию. В Усть-Ишимском районе (село Аксеново) киностудию возглавил Юрий Кутузов, также воспитанник «ОПИФильма». Первый фильм, созданный детской студией Кутузова – «Школьные зарисовки». Главным было то, что проведение смотров-конкурсов любительского киномастерства давало путевки кинолюбителям на Всесоюзные, Всероссийские фестивали»⁵.

2.2. Подъем и становление кинолюбительства в Омской области

О размахе кинолюбительского движения в России, Сибири, Омском Прииртышье можно судить по итогам Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества трудящихся. За два года конкурса (1975–1977) по всей стране кинолюбительскими клубами, студиями, кружками при домах и дворцах культуры, коллективами и отдельными кинолюбителями было создано 8718 фильмов различных жанров.

Омские кинолюбители также показали свое *мастерство*, вот краткая антология любительских фильмов, которые получили награды всех уровней. Работа киностудии «Юность» (руководитель – В.К. Болтачев) удостоена главного приза конкурса и диплома I степени.

Дзига Вертов говорил, что мало снять куски правды, надо эти куски так организовать, чтобы в целом получилась *правда*. Такую организацию материала показал на конкурсе кинолюбителей Л. Юд-

кин из студии СибНИИСХоза. «Правда в рабочей спецовке» – своеобразный рассказ о великом почине. Удачная музыка Г. Свиридова из фильма «Время вперед» подчеркнула динамичный монтаж фильма. За серию работ о современниках эта киностудия была награждена дипломом II степени.

Дипломы III степени были вручены коллективу Народной киностудии Москаленского района (руководитель – В. Дорожко) за фильм «Урожай-77», это была не просто уборка урожая – это была битва за урожай. Был отмечен и коллектив киностудии Черлакского района (руководитель – И. Коренев) за фильм «Память Мельникова».

Поощрительными призами были награждены игровые фильмы: «Октябрьская звездочка» киностудии Тевризского района (руководитель – Г. Коржубаев), «Большой приз» В. Громыхалина и А. Болштянского киностудии политехнического института. Интересными оказались следующие работы: «Новороссийск» С. Кочанова–Сорокина (ВИСХАГИ); «Славен мой край красотой озер» Г. Конюхова (киностудия «Юность»); «Лес и люди» Г. Гаврилова (областной штаб ГО); «Тункинские белки» В. Рогозина (киностудия агрегатного завода); «Половодье» и «Утро в селе» (киностудия Черлакского района, руководитель – И. Коренев); «Омск деревянный» (киностудия ВИСХАГИ).

1970-е гг. – это расцвет кинолюбительства, когда произошел заметный рост мастерства, возникли самые разнообразные жанры, тогда, пожалуй, устарел и сам термин «кинолюбительство». Сначала он обозначал только возникшее явление, теперь же кинолюбительство превратилось в искусство, имеющее свои особенности, самостоятельное значение и ставшее одним из проявлений *художественного творчества народа*.

По мнению Г.И. Михайловой «никакое количество профессиональных документалистов не сможет запечатлеть из нашего жизненного многообразия то обилие событий и фактов, которое могут охватить кинолюбители, они уже вписали яркие строки в кинокнигу истории современности Омского Прииртышья»⁶.

Основателем детского кружка Ленинского района был большой энтузиаст любительского кино – П.Н. Макаревич, у которого учился нынешний руководитель этого кружка В. Притыко. За восемь лет работы детьми создано 10 фильмов, два из них цветных – «Омск» и «В пионерском лагере»; есть фильмы и о жизни самого клуба, его секциях.

⁵ Михайлова Г.И. Развитие народного кинотворчества в Омской области // Народная культура Сибири. – Омск, 2000. – С. 45–56.

⁶ Михайлова Г.И. Указ. соч. – С. 56–59.

Необыкновенной популярностью пользовались фильмы киностудии «Улитка» Кормиловской художественной школы (руководитель – В.Л. Соколов, выпускник художественно-графического факультета Омского педагогического института), где дети создавали мультфильмы. На областных смотрах-конкурсах любительского кино эта студия всегда была в призерах. Фильмы и имя руководителя киностудии В.Л. Соколова знают кинолюбители по всей стране.

Народная киностудия «Патриот» Оконешниковского района также имела детскую секцию. На Всероссийском фестивале в г. Ульяновске фильм «А у нас во дворе» получил звание лауреата. Народная артистка СССР Ирина Скобцева от имени жюри вручила Оконешниковским документалистам ценный подарок – кинокамеру «Красногорск-3».

На областных смотрах любительского кино интересные работы представляли детские киностудии Пановской средней школы Крутинского района, киностудия «Формика» Октябрьского Дома творчества детей, киностудия Городского Дворца пионеров (руководитель – А.Г. Потапов).

Большой вклад в развитие детского кинолюбительского творчества внес талантливый человек *Константин Николаевич Сергеев*, воспитанник киностудии «Юность» завода «Полет».

Комиссия Союза кинематографистов по работе с кинолюбителями приняла решение о ежегодном проведении Всесоюзных и республиканских конкурсов, фестивалей. А вслед за этими главными конкурсами пошли целевые тематические смотры работ любительских студий по всей стране, омские кинолюбители участвовали во всех основных фестивалях и смотрах-конкурсах.

Весной 1971 г. у кинотворцов киностудии Черлакского района родилась мысль сделать фильм о передовиках производства. *И. Корнев* – руководитель этой студии – сплотил всех на создание интересной для зрителей киноленты. В районном широкоэкранный кинотеатре «Родина» перед художественным фильмом зрители прочли необычные титры «Район на экране». Идут по полям совхоза Татарский посевные агрегаты, далее стригали совхоза Медет демонстрируют свое мастерство. Затем короткий рассказ о прославленной доярке М.Н. Шефер из совхоза Память Мельникова, первой в районе надоившей четыре тысячи литров молока от коровы. Теплая, заинтересованная реакция зала прибавила энтузиазма кинолюбителям. Ко дню работников сельского хозяйства была отснята новая кинолента и показана в Доме культуры. Но не только в районном центре

кинолюбители демонстрировали свои фильмы, они возили их по всем совхозам района. Автоклуб был закреплен за кинолюбителем Александром Беккером. В эту творческую группу входили: Игорь Корнев, Сергей Волков, Виктор Световой, Александр Беккер и многие другие.

Три работы омских любительских киностудий – победителей Областного смотра-конкурса были отправлены в Москву на Всесоюзный смотр-конкурс любительского фильма. «Мария Ивановна» – фильм киностудии радиозавода им. Попова (руководитель – А.И. Овсянников), два других фильма – автора *С.С. Кочанова-Сорокина* (ВИСХАГИ). Его цветная 10-минутная лента «Горы зовут» – о величии подвига советских воинов, защищавших Кавказ в годы Великой Отечественной войны, фильм «Осень» – прекрасный видовой фильм.

Кинолюбители серьезно готовились к каждому смотру-конкурсу. Очередной областной конкурс *любительского кино* был посвящен 60-летию Комсомола, было отобрано и показано более 20 лучших кинопроизведений любителей. Лучшим был признан фильм «Портрет», рассказывающий о враче-хирурге железнодорожной больницы Омска (автор и создатель *С.С. Кочанов-Сорокин*, ВИСХАГИ). Второе место заняла киностудия «Юность» завода «Полет» (руководитель – В.К. Болтачев). Третье место на смотре заняла киностудия авиационного техникума им. Жуковского (руководитель – А. Сокрута, страстный кинолюбитель, воспитанник В.К. Болтачева).

На конкурс были представлены и другие киноленты: киножурнал «Наш город», документальные фильмы этой киностудии – «Спартакиада» и «В труде закаляется дружба».

Студенты омских вузов достойно представили свое кинотворчество: фильмы «Плутон учится» о походе омских спелеологов, киношутка «Когда сны не сбываются» (киностудия ФОПа сельхозинститута, руководитель – А.И. Кузьмин). Так, кинолюбители политехнического института показали фильм «Живем на земле этой» (руководитель киностудии – В. Громыхалин), они получили специальную премию ОК ВЛКСМ. Участники любительской киностудии *агрегатного завода им. В.В. Куйбышева* (руководитель киностудии – М.Н. Вдовин) показали прекрасные киноленты, их фильм «Ветеран» также стал призером. Эти кинолюбители завоевали авторитет среди любителей кинотворчества тем, что не только делали фильм, но сами еще сконструировали фильмокопировальный и звукозаписывающий агрегаты. Киностудия Дворца культуры завода кислородного машиностроения, руководителем которого был выпускник литературно-

го института Г.И. Гаврилов, показала фильм «Твой выбор». Многим школьникам он помог найти свою дорогу в жизни.

Кинолюбителями *Сибзавода им. Борцов революции* в честь 60-летия родного завода был снят фильм об истории завода, сегодня эго реликвия одного из старейших заводов Омской области.

Далее был проведен Всесоюзный фестиваль любительских фильмов, посвященный XXI Олимпийским играм в Москве. Конкурс проводился, естественно, в целях привлечения кинолюбителей к созданию фильмов о достижениях спортивно-массового и физкультурно-оздоровительного движения, кинолент о спортсменах. Омские кинолюбители также приняли участие в этом конкурсе.

Чтобы снимать, необходимо воспитывать в кинолюбителях творческую активность, помогать овладевать специфическими средствами кино, приобретать навыки *рациональной организации творческого труда*. Важно в работе над темой фильма умение оценивать конкретные явления жизни, видеть интересное и останавливать свой выбор на жизненном материале и темах, представляющих интерес для широкого зрителя. В этом кинолюбителям помогали документальные киноленты профессионалов, которые часто снимали в Омске. Режиссер Е. Мордаевич, оператор Э. Козлов сняли фильм об Омске. На экране: Галима Шугурова – выдающаяся гимнастка, Эдуард Рапп – чемпион мира по велоспорту, затем Вера Лебедева – старший оператор Нефтезавода, Павел Лютиков – миллионный житель. Так, с эпизодов о людях начинается фильм «Познакомьтесь: Омск», вышедший на экранах страны. Народный артист Михаил Ульянов в этом фильме говорит: «Мне чрезвычайно радостно видеть, как разросся и обновился город».

В продолжение разговора о художественном творчестве кинолюбителей хочется остановиться на деятельности Народной киностудии Москаленского района, возглавляемой В.Н. Дорожкой. Студийцами был снят фильм «Урожай-80» о сельских тружениках. Это работа взрослых, но к работе над фильмом привлекались и дети, так как при студии работал детский кружок кинолюбителей. С особой гордостью необходимо отметить победу омских кинолюбителей на *18-м Всероссийском фестивале любительских кинофильмов* в Ростове-на-Дону, где свои ленты представляли 45 областей и краев России, которые подготовили 140 фильмов, рассказывающих о памятниках Отечества.

Лента омичей Ю.А. Кутузова и В.К. Болтачева киностудии «Юность» завода «Полет» о легендарном земляке, Герое Советского

Союза Д.М. Карбышеве (фильм «Непокоренный») завоевал диплом 1-й степени. Следующей большой работой этой киностудии является лента о Чокане Валиханове.

Наверное, не слишком часто можно встретить кинолюбителя, даже самого талантливого, который был бы награжден медалью за свой любительский труд. *Николай Островский* – режиссер, руководитель народной киностудии «Патриот» Оконешниковского районного Дома культуры – Указом Президиума Верховного Совета СССР был награжден медалью «За трудовое отличие». Человек разносторонне одаренный, он знал досконально аппаратуру, писал стихи и музыку, играл и рисовал.

Его фильмы («Малая механизация», «Хлеб», «Шуметь ли березам», «Встреча друзей», «Комсомольско-молодежный», «Петь ли иволге», «Там, где шумят камыши») привлекают не остросюжетностью и изысканностью работы оператора, главное в этих фильмах – живой взгляд на происходящее рядом с тобой, взгляд на самого себя со стороны, та безапелляционность и очевидность факта, что может дать только кино.

Нередко многие думают, зачем кинолюбители, часто люди, далекие от сельского хозяйства, снимают киноленты о хлебе, механизации, доярках, земле. Кинолюбители прежде всего думают о предназначении человека на земле. Каждый фильм этой киностудии имеет общественный резонанс.

Газета «За урожай» Оконешниковского района за 1 декабря 1982 г. назвала статью, посвященную фильму «Там, где шумят камыши», «Заговаривание птицы, или склероз совести». Сюжет по композиции прост – взаимоотношение человека и природы, но режиссер Н. Островский выразительными средствами кино сумел донести до зрителя тему совести человека к природе. Равнодушным после просмотра фильма уйти было невозможно. С экрана заговорила птица: «Люди! Будьте добрее ко всему живому, к природе». Фильм был в числе призеров Всесоюзного фестиваля народного кинолюбительства в Москве.

С 1986 г. Народная киностудия «Патриот» была определена как *Методический центр по кинолюбительству областного комитета по культуре и искусству Омской области*, впоследствии на ее базе проводились смотры-конкурсы любительского кинотворчества, семинары, в которых участвовали и кинолюбители Украины, Молдавии и др. Тысячи фильмов, созданных омскими кинолюбителями, прошли на всех областных, многочисленных Всесоюзных и Всерос-

сийских конкурсах и фестивалях народного художественного творчества. Эти фильмы сохраняют память о многом, главное, о людях, о их труде во всех областях строительства нашей жизни, так как кинолюбителям стали доступны и сложные психологические образы, и философская глубина. Они научились передавать образ человека-творца, человека-созидателя, так возникает связь времен и поколений, отражая многогранность жизни⁷.

В тематике фильмов обнаружено наличие *идентичных тем* (красота родного края и любовь к малой Родине, эстетика труда и героизм трудовых будней, показ трудовых традиций, призыв к охране природы, национального наследия и памятников культуры, красота и величие науки, выдающиеся деятели культуры региона), в которых налицо близость тем и сюжетов локальным проявлениям традиционных направлений киноискусства, обозначающих *этнокультурно-региональную идентификацию* образов исторического прошлого и современности.

Кинолюбителями были открыты новые жанры, что свидетельствует о наличии предпосылок художественного взаимодействия между начинающими кинематографистами и мастерами. Наряду с этим имеет место значительное *опережение профессионалов по актуальности и жанровым инновациям, сочетанию жанров*. Очевидно, здесь дает о себе знать тенденция формирования *идентичных аналогов* профессиональных жанров.

Так, научно-популярному кино соответствуют научно-образовательные ленты: например, фильм «Плутон учится» киностудии Омского сельскохозяйственного института (режиссер – А.И. Кузьмин). По подобию философско-публицистических фильмов возникают жанры психологической притчи, фильма-исповеди особенности которой – в личностно-ориентированной рефлексии (фильм «Живем на земле этой» А.М. Головина любительской киностудии Омского политехнического института).

Интеграция и смешение многих жанров профессионалов: фильма-путешествия, историко-краеведческого, фильма-обозрения и фильма-портрета – привела к формированию четвертого жанрового аналога в любительской кинодокументалистике – фильма-рассказа (например, «В труде закаляется дружба» А. Сокруты – представителя любительской киностудии авиационного техникума им. Жуковского). Несколько своеобразный и тренинговый характер для кинолю-

бителей несет жанр киноиллюстрации, черты которого близки видовому фильму, фильму-обозрению, историческому и познавательному фильмам или их комбинации. Примером такого подхода в любительском кино являются фильмы омской любительской киностудии ВИСХАГИ: «Омск деревянный», «Горы зовут», «Осень», «Портрет» С. Кочанова–Сорокина.

В целом кинодокументальным любительским лентам свойственно преобладание линейных сюжетов, социально-возвышенный пафос киноповествования. При этом возникает необходимость использования приемов ретроспекции, применения ассоциативного монтажа, активного использования иконографии и стоп-кадров. В композиции отдельных кадров важным оказывается использование динамической перспективы для показа масштабности событий, применение цитат из других фильмов и символических деталей. С этой целью оператор чаще всего использует синтез приемов открытой камеры (репортажного метода) и длительного кинонаблюдения. В этом процессе сочетаются прямолинейный и перекрестный монтаж. Такой инкроссинг помогает сравнить и сопоставить события и явления разной социальной значимости. Профессиональным фильмам также свойственно использование разноплановых композиций. Оператору присущ съемочный стиль, связанный с сочетанием привычной и контактной камеры. Авторскому комментарию в профессиональном документальном кино отводится большое место, ему свойственны проникновенность и применение риторических приемов в закадровом голосе. *Образное решение фильмов* строится на использовании кадров-символов, яркости природных ландшафтов, контрасте сцен труда и обстановки, живописности городской среды. При этом фильмам не чуждо и использование метафор, что позволяет характеризовать их образный строй как *хроникально-реконструктивный документализм*.

В.А. Цукров объясняет имевшиеся в 1970–1980-е гг. достижения в развитии кинолюбительства в Сибири следующими причинами: 1) широкой поистине массовой популярностью киноискусства; 2) синтезом технических и художественных компонентов любительского творчества, объединившего «физиков» и «лириков»; 3) родовой особенностью киноискусства, заключенной не только в его эстетической, но и также пропагандистской направленности, что способствовало поддержке кинолюбительства общественными и административными органами; 4) авторской спецификой кинолюбительства, привлекавшей к себе образованных, интеллигентных людей, стремив-

⁷ Михайлова Г.И. Указ. соч. – С. 59–65.

шихся к самовыражению; 5) появлением доступной для масс киноаппаратуры. На протяжении 25 лет (1960–1985), по данным В.А. Цукрова, в кинолюбительстве наблюдалось расширение тематики фильмов и сюжетов, имеющих ценность не только для узкого круга близких автору людей, но и для аудитории, ориентированной на просмотр фильмов широкой общественной значимости. Для сибирских кинолюбителей актуальными были социальные, экономические, экологические, нравственные проблемы, что позволяло получать признание авторам на всероссийских и всесоюзных конкурсах. В этом плане активно работали киностудии 7 крупных предприятий Сибири: Кузнецкого металлургического комбината, Западно-Сибирского металлургического завода, Красноярского алюминиевого завода, Томского подшипникового завода, Сибкадемстроя, Омского нефтеперерабатывающего завода, моторостроительного завода им. П.И. Баранова.

К 1985 году, как отмечает автор, наблюдается период спада в кинолюбительстве: уменьшается число студий, сокращается количество участников. Данное явление объясняется: 1) недостатком квалифицированных руководителей; 2) отсутствием централизованной системы технической помощи и консультирования кинолюбителей; 3) стремлением руководителей ограничить деятельность киностудий рамками производственной деятельности, что превращало киностудии в кинолаборатории узкого тематического профиля, сокращало число студийцев и отчуждало их от художественного творчества. Последняя причина называется главной, и именно она серьезно влияет на перспективы развития кинолюбительства в Сибири, возрождение которого актуально в современных условиях⁸.

В 1990-е гг. тематика профессиональных любительских кинолент способствовала широкой *идентификации* тем и сюжетов у кинолюбителей. Наряду с отражением в киносюжетах тематики ближайшего социального окружения появилась тенденция следования традициям остроты публицистического пафоса, а также духовно-ориентированной проблематики.

Любительская деятельность, в том числе и в сфере документального кинематографа, является частью самодеятельного и отличается от него наличием *институционально организованных форм* деятельности: студий, коллективов, сообществ кинолюбителей. Од-

⁸ Цукров В.А. Кинолюбительство в Сибири: достижения и перспективы // Социально-культурные процессы в Советской Сибири: матер. Всерос. конф. – Омск, 1985. – С. 56–58.

нако вместе с тем следует иметь в виду, что отмеченная Цукровым «ориентация на реалистичность», сопровождающаяся подражательностью, отнюдь не всегда переходит в формы наивного искусства, а на наш взгляд, особенно в формах документального отображения жизни склоняется к социально-культурной и художественной идентификации и самоидентификации. При этом такой ориентации самодеятельным кинематографистам или кинолюбителям свойственны «сдвиги культурного сознания, перемены в ментальности»⁹.

На наш взгляд, основная отличительная особенность любительского искусства от профессионального – это инициативная деятельность вне социальных институтов, базирующаяся на эстетических принципах *дифференцированных артефактов*, приближенных к реальности художественного бытия создателя произведений. Эта особенность опирается на известную закономерность, проявляющуюся в том, что художественное значение фильма отражается и фиксируется в языке, приобретая устойчивость, которая зависит от усвоения опыта поколений и его собственной *среды*. Именно благодаря региональной среде возникают локальные артефакты, на которые опирается любительский кинодокументализм.

Вместе с тем в настоящее время активизируются клубные и телевизионные фестивали, способные привлечь кинолюбителей-одиночек. Так, по данным фестиваля любительских видеофильмов Областной станции юных техников, проведенного в 2009 г., существует небольшое количество (около 12) самодеятельных видеостудий при школах, домах и станциях техники, домах детского творчества. Это число вдвое меньше количества кинолюбительских студий в 80-е гг. XX в., считавшиеся периодом расцвета кино-, фотолюбительства: по статистическим данным клуба-кинолаборатории Омской области (руководитель – член Союза кинематографистов Г.И. Михайлова), в Омской области в 1980-е гг. существовало 28 студий¹⁰.

Анализ студий по ведомственной принадлежности свидетельствует о том, что в городе чуть менее одной трети (28,5 %) студий принадлежали заводам, чего не наблюдается в настоящее время. По возрастным параметрам перевес в донерестроечный период был однозначно в сторону взрослых коллективов (85,7 %). Соотношение

⁹ Цукров В.А. Кинолюбительство в Сибири: достижения и перспективы // Социально-культурные процессы в Советской Сибири: матер. Всерос. конф. – Омск, 1985. – С. 56–58.

¹⁰ Михайлова Г.И. Указ. соч. – С. 65–69.

«город – село» было в сторону города (67,8 %). Кроме того, область гордилась тремя народными киностудиями и шестью студиями-лауреатами. Немалый процент (17,8 %) занимали студии при учебных заведениях (колледжах, вузах), развивавших кинематографические таланты студенческой молодежи. В условиях рынка подобная деятельность перешла в форму дополнительного вузовского образования или в систему массовых видеоконкурсов.

Самодетельные киностудии высших и средних учебных заведений при факультетах общественных профессий и научно-исследовательских институтах использовали следующие *интеллектуально-ориентированные* формы взаимодействия: презентация образцов кинолюбительства, самопрезентация, популяризация науки через кинолюбительство, духовно-нравственное развитие в кинотворчестве.

Районные и сельские самодетельные киностудии использовали несколько другие *мобильные формы*: сопрезентация и обмен достижениями, передвижные киносеансы. Городские самодетельные киностудии при Домах культуры, Дворцах творчества и клубах применяли более *локализованный спектр* форм взаимодействия: показ «имиджа места», киновоспоминания, кинопраздники, кинодискуссии, вечера-портреты.

2.3. Традиции и современное развитие кино- и видеолюбительства в Омском Прииртышье

Важной частью развития кинолюбительства в формах взаимодействия культурными ценностями является принцип чередования фестивалей профессионалов и любителей, который был применен в практике кинодосуговым объединением Департамента культуры и искусства с 2007 г.

Современным профессиональным кинофорумом является ежегодный фестиваль «*Встречи в Сибири*». За три года на нем представлено документальное кино России, Швейцарии, США, Голландии, Финляндии, Индии, Испании, Румынии: «Цензуру к памяти не допускаю» (режиссер А. Пороховщиков), «Синема в Сибири» (режиссер А. Тархова), «Вне времени» (режиссер Ж. Бертю), «На острие прогресса: магия монтажа» (режиссер В. Эппл), «Сны Гамлета» и «Есть ли жизнь на Земле?» (Э. Давлетшина), «Жизнь как перфоманс» (режиссер А. Стюарт), «Собаки Павлова» (режиссер А. Халонен). Как видим, тематика фильмов современная, разнообразная, проблемно ориентированная и многожанровая.

Традиционными в рамках фестиваля «Встречи в Сибири» стали показы студенческих работ. А 2007 год положил начало новой форме фестивального движения: был проведен *Первый молодежный фестиваль авторского видео «Видеоряд»*, где приняли активное участие студенты омских вузов. Показали свои картины и такие известные документалисты, как В. Головнев («Корабль идет, а берег остается») и И. Головнев («Маленькая Катерина»).

Например, в картине *И. Головнева «Маленькая Катерина»* показано, как главная героиня воспитывается на «островке» живой природы. Фильм направлен против уничтожения оазисов – источников жизни, нарушения гармонии в природе. Уничтожение первозданных связей, уход человека от природы, превращение его в бездушное, рациональное существо несовместимо с естественной сущностью человека – к этому призывает автор.

Превращению любительского кино в самодетельное, то есть обретению им институциональных форм, способствует проведение фестивалей любительского кино. В настоящее время актуальным для города стал фестиваль «*Любительское кино + Profi*», который приобрел особое значение и особый статус в условиях модернизации. Он является одновременно и исторической традицией, и мощным нравственным посылом для современного поколения, поколения эпохи перемен, когда так остро ощущаются недостаток истинных человеческих ценностей и великая потребность в них. Тема любви, добра, верности и преданности, поиска высоких смыслов бытия, духовного пути, динамично меняющейся современной жизни в самых разных формах были и остаются главными в творчестве отечественных кинематографистов в лучшем его проявлении.

Сегодня омичи могут не только созерцать выдающиеся творения киноискусства, но и представлять свои на большом экране. Фестиваль «*Любительское кино + Profi*» (2008–2012) раскрыл много талантов. Здесь приняли участие документалисты не только города, но и районов области, а также Новосибирска, Самары, Камчатки, Франции. Такой фестиваль, безусловно, является стимулом для развития омского кино. Немаловажно и то, что большую часть составили студенческие картины. Особо отмечены такие фильмы: «Я помню любимый класс, любимый город Омск» О. Вырезкова, «Ребятам, прошедшим Афган и Чечню, посвящается» К. Саргадеевой, «Недоступен» О. Пономарева, «Романс об Омской старине» А. Мотовилова, «Образ осени» Л. Прибытковой, «Свой след» А. Соколова. Наряду с гражданско-патриотическими мотивами на фестивале присутствовали так-

же лирические видовые сюжеты и фильмы социально-проблемной тематики самого широкого спектра.

Анализ целей и задач фестиваля показал, что его участники в своих документальных лентах способствуют сохранению и использованию традиций отечественной культуры, укрепляют гражданский и патриотический облик омичей, воспитывают с помощью кинообразов уважения к героическому прошлому Отечества. При этом создаются новые условия для развития и поддержки кинотворчества в Омске, творческих инициатив участников любительских кино-видеостудий, студентов специализированных факультетов высших и средних специальных учебных заведений города, отдельных авторов. Фестиваль играет большую роль в популяризации документального кино в России и регионе.

Приведем примеры направлений тематики сибирского документального любительского кино на основе контент-анализ фестивалей документальных фильмов.

1. Сохранение природного и культурного наследия региона. В этом направлении показателны документальные фильмы, в некоторой степени отдающие дань присущему нашему времени «видеоклипизму». Например, на фестивале «Любительское кино + Profi» (2008) А. Мотовилов из г. Омска представил фильм «Романс об Омской старине». Интервью с жителями показали крепость патриотических чувств гражданина своей Родины.

2. Пропаганда самодеятельности и народного искусства осуществляется через показ достижения высокого уровня мастерства и способностей в фильмах-портретах, передачах. В этом отношении характерны документальные ленты кемеровского кинооператора Ю.Я. Светлакова «Твои возможности, человек» и «Театр одного актера», в которых представлены феноменальные способности, основанные на управляемой энергетике. Фильмы наполнены живыми ракурсами, острохарактерным монтажом природных ассоциаций и народного творчества.

3. Историко- и военно-патриотические сюжеты построены исключительно на краеведческом материале. Они представляют собой ряд хроникально-документальных сюжетов. Использование субъективной и привычной камеры, прямого эфира, методов историко-культурной реконструкции и театрализации помогают адекватно отразить важнейшие события воссозданной истории края. В этом отношении показательны передачи о реставрации Успенского собора в г. Омске, репортажи о торжественной церемонии его открытия

с концертом звезд российской эстрады, о воссоздании комплекса «Омская крепость». На любительском кинофестивале в г. Омске в этом отношении показателен фильм О. Вырезкова: любитель-кинодокументалист в картине «Я помню любимый класс, любимый город Омск» связал свои романтические чувства школьной юности со своим отношением к городу. В его картине есть что-то небесное, жизнерадостное, откровенное.

Участница из Детской школы искусств п. Кормиловка Омской области К. Саргадеева показала картину «Ребятам, прошедшим Афган и Чечню, посвящается». В этом фильме-посвящении собран богатый материал, олицетворяющий гордость за Родину. Афганцы рядом с ветеранами символизировали связь поколений и воинскую доблесть. Увиденное укрепляет уверенность в крепости традиций русского воинства и преемственности патриотических чувств.

Военно-патриотическая тема широко представлена в музыкальных видеоклипах В. Цыганова, которые повествуют о кадетском корпусе. Использование военно-исторических традиций для патриотического воспитания молодежи показано благодаря соединению документального иконографического материала с визуальными, звуковыми цитатами времен Великой Отечественной войны. Это позволяет передать в картине атмосферу военных лет, что подводит молодежь к осознанию ими ситуации подвига.

4. Регионально-значимые праздничные и юбилейные события и проблемы, презентации, форумы, сенсации являют собой направление в искусстве кино и телевидения, развивающее интересы к «запредельному миру». Особенностью их киноязыка является репортажная емкость, насыщенность событийного ряда, яркая передача атмосферы действия.

5. Фильмы о трудовом героизме и династиях, к сожалению, уходят в прошлое и в основном становятся достоянием истории. Прославление трудовых свершений нашло отражение в сюжетах оператора Ю.Я. Светлакова «Подвиг на хлебной ниве» о празднике хлеборобов. Его же фильм «Если ты крестьянский сын» отражает проблемы выбора жизненного пути сельской молодежью. В то же время некоторым картинам о легендарных рабочих Сибири свойственно своеобразное «врезание кадров друг в друга», что позволило операторам как бы «высекать» мысли из кадров.

6. Сюжеты о выдающихся современниках – киномеханиках, актерах, доярках, трактористах, врачах, многодетных матерях, овощеводах, телятницах – показывали образы людей в возвышенном значи-

тельном ракурсе, ярких мизансценах, тесной связи с природой. Этим требованиям отвечают: телепередачи о деятелях Кузбасса «Шаг за горизонт», фильмы П.Е. Шуляка «Алтайский земледелец», «Кинолетопись Кузбасса», сюжеты киножурнала «Сибирь на экране», картины омских кинематографистов о приезде великого русского актере О. Стрельчикова в г. Омск и т. п.

7. *Гражданско-патриотические картины и сюжеты о малой Родине* полны жизненного смысла операторов, следующих принципу «увидеть – разглядеть – понять». Так, глубоким философским смыслом наполнены образы односельчан в фильме омских кинодокументалистов С. Шубина и В. Мельниченко «Деревенский романс» о городской учительнице, переехавшей в село и занимающейся строительством дома. Применение интервью и внутрикадровых импровизаций героями фильма создает атмосферу внутреннего напряжения, которое проявляется в визуально-эстетической интерпретации образов героев: меняющийся план, ракурс сочетаются с хорошо подобранным фоном русской избы, деревенской улицы, меткими выражениями, демонстрирующими красноречие сибиряков. Острохарактерным реализмом и углубленным чувством сопереживания наполнена картина В. Погодаева о Большереченском зоопарке, призывающая к сохранению всего живого на Земле. Предпринятое автором фильма эстетическое воссоздание информации придает картине художественное начало.

Кроме того, развитию кинофестивального движения любителей-кинодокументалистов способствуют: а) рекламно-пропагандистские киноакции; б) мастер-классы; в) творческие просмотры; г) кино вечера; д) фотовыставки; е) ретроэкспозиции по истории Омского кино; ж) кино клубы; з) тематические кинопоказы.

Контрольные вопросы

1. Каковы были предпосылки появления кинолюбительских коллективов в Омске?
2. Дайте характеристику Омской ячейки кинолюбителей в 1930-е гг.
3. Приведите черты деятельности кинолюбительства Омского Прииртышья в 1930–1950-е гг.
4. Каковы формы эстетического воспитания средствами кинолюбительства?
5. Опишите творчество заводских и студенческих киностудий Омска.

6. Охарактеризуйте тематику и жанровые особенности кино творчества одного из сельских кинолюбителей Омской области (по выбору: Тара, Черлак, Усть-Ишим, Оконешниково, СибНИИСХОЗ, Москаленский район).

7. В чем проявлялись особенности детского кинолюбительства во второй половине XX в.?

8. Приведите социальные и художественные особенности творчества киновидеостудии «Юность» Константина Сергеева.

9. Приведите формы фотовыставок, киносмотров и конкурсов слайд-фильмов в Омске в 1980–1990-е гг.

10. Расскажите о Всероссийском фестивале любительских фильмов и кинофестивале «Любительское кино + Profi».

11. В чем состояли особенности работы народной киностудии Н.Н. Островского Оконешниковского района Омской области?

12. Какова была организация работы детской мультстудии «Улитка» Кормиловского района Омской области (рук. В.А. Соколов)?