



ДОСУГ

ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА

Часть 2

Омск-2000

7

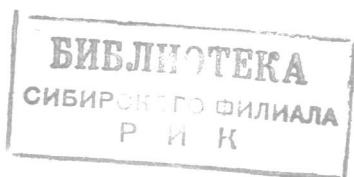
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОМСКИЙ ФИЛИАЛ ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ,  
ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН  
СИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
КУЛЬТУРОЛОГИИ

Досуг. Творчество. Культура

сборник научных трудов.

Часть 2

№ 1817



Омск-2000

Досуг. Творчество. Культура\* сборник научных трудов. Часть 2  
Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. 2000. 117 с.

Утверждено к печати решением ученого совета Сибирского филиала  
Российского института культурологии от 23 ноября 2000 г.

Редакционная коллегия:

к. п. н. Г. Г. Волощенко / отв. редактор /, к. фил. н. О. Л. Ермакова,  
д. п. н. Н. А. Томилов / отв. редактор /, к. п. н. Н. Ф. Хилько / отв. редактор /

Сборник научных трудов отражает материалы ШВСероссийс. научно-  
практического семинара и исследовательской деятельности аспектов досуга,  
творчества и культуры в пространстве России и Сибирского региона.  
Предназначен для ученых и преподавателей в качестве учебного пособия.

Рецензенты:

К. ф. н. Е. А. Самков, к. п. н. Е. М. Смирнов



\* Сборник издан при поддержке РГНФ (проект № 00-06-00176а)

© Омский госуниверситет  
© Сибирский филиал Российского института культурологии  
2000, сектор региональной культурной политики

## ЛИЧНОСТНОЕ НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ

1. Стихийность и упорядоченность, норма и патология, традиции и новации, созидание и разрушение - все это культура. Она настолько разнообразна, что иногда и специалисты в области культуры не всегда могут определить, относится ли к ней то или иное явление или нет. Понятно ведь, что разрушение традиций ведет к гибели культуры, но не менее понятно и то, что без новаций она не развивается, производит впечатление замершей. Вопрос о степени культурности какого-либо явления тесно связан с вопросом о роли или присутствии личностного начала в данном явлении.

2. В определенном смысле культура исключает личность. В большинстве случаев она не требует от человека духовных или душевных напряжений, необходимости каждый раз принимать на себя личную ответственность за тот или иной поступок. В том и ценность, удобство и комфортность культуры, что она "сама работает" за человека, то есть регулирует его поведение с помощью правил, норм, предписаний, указаний и т.п. Культурный человек должен лишь автоматически выполнять все эти требования, действовать в полном соответствии с ними. Создаемая человеком, культура созидает самого человека. В этом и проявляется её человекотворческая функция. Но то, что создано, не может иметь в себе личностное начало по определению. Поскольку понятно, что существенной характеристикой личности является её самостоятельность, самосозидание, самотворение. Несколько перефразируя Канта, можно сказать следующее: главное в человеке не то, что делает с ним культура, а то, что он сам делает из себя.

3. В таком понимании личность как бы противостоит культуре. В самом деле, самосозидание невозможно без того, чтобы настаивать на собственном мнении, всегда быть самим собой, даже вопреки общепринятым нормам. По степени обаяния оригинальность и непосредственность этой личности не идет ни в какое сравнение с т.н. культурным человеком, у которого каждый шаг рассчитан и соотнесен с мнением окружающих, с требованиями культурной среды. В конечном счете такая личность не может не противостоять привычным нормам и традициям. И если это достаточно сильная личность, то она может стать зачинателем новых традиций, быть источником нового образа самой культуры. Если обратиться к истории культуры, то легко показать, что у истоков глобальных мировоззрений, новых направлений в различных сферах культуры стояли вполне определенные личности, непосредственно противостоявшие господствующим в их время традициям.

4. Следовательно, можно говорить о двух видах отношения к культуре: бездумное, неотрефлексированное, слепое исполнение и воспроизведение её требований, и критическое, доходящее порой до конфронтации с ней. В соответствии с этим существуют и типы личности, первый из которых, играя роль своеобразного ретранслятора или репродуктора, как бы и не является личностью. Второй тип выступает в роли новатора, создателя. Крайним выражением такого типа является революционность, отречение от всего "старого", "реакционного" и т.п.

5. Как и все в культуре, оба типа имеют обратную сторону. Первый из них служит сохранению культуры, второй - её разрушению. Но ни один из них, если говорить об их крайних выражениях, не способствует её созреванию. Зрелость культуры, как и зрелость личности, предполагает постепенное накопление и приращение ценностей. А это значит, что зрелая личность не может ни слепо воспроизводить культурные ценности, ни противостоять им вплоть до их разрушения. Зрелость, по не совсем обычному определению одного из психологов, - это способность человека согласиться с решением даже вопреки тому, что оно совпадает с советами его родителей.

6. Личностное начало в культуре играет роль стимулятора её развития и созревания. Неслучайно иные культурологи отождествляют культуру с творчеством, а по общепринятому мнению, культура - это прежде всего духовная деятельность,

духовное производство. Именно здесь культура получает необходимые стимулы для созревания и роста. Личностное начало - это необходимо сознательное отношение человека к ценностям культуры, их воспроизведение и приращение посредством собственного творчества? Ярким примером такого начала может служить эволюция творческой деятельности Н.А. Римского-Корсакова: уже имея значительные достижения в области композиторского мастерства, он в определенный период своей жизни начал обучаться классическим основам композиции, после чего стал, что называется, зрелым композитором.

О И Радомская

Москва

Институт художественного образования  
Российской Академии образования

*Содружество школы и музея как одно из условий приобщения к мировым культурным ценностям детей младшего школьного возраста.*

Проблема эстетического развития личности является одной из основных в педагогике. В современных условиях усиливается внимание к одному из важнейших вопросов в воспитании и образовании - к формированию художественной культуры учащихся.

Одной из основных целей начального этапа обучения в общеобразовательной школе является развитие эстетического восприятия искусства и природы. У ребенка, способного понимать и чувствовать прекрасное, успешнее развиваются творческие способности. На занятиях искусством формируется умение воспринимать прекрасное, сопереживать, погружаясь в атмосферу картины, книги, танца, фильма или спектакля. Эстетическое образование имеет большое значение в нравственном воспитании детей. Согласно гуманистической точке зрения существует внутреннее родство этической и эстетической сфер жизни: прекрасное является морально-добрым, а все нравственное в той или иной степени связано с прекрасным.

Наиболее успешно осваивается искусство в детстве. Конкретно-чувственная образность искусства, его наглядность и яркость делает искусство доступным и близким детскому восприятию. Духовный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний, изменяющих личность, помогает формированию эстетической культуры человека. Следуя теориям А.В.Бакушинского, Л.С.Выгоцкого, П.П.Блонского, можно определить, что каждому возрастному периоду соответствует повышенный интерес к определенному виду искусства: в начальной школе - это ИЗО, музыка, сочинение стихов, сказок, танец, выразительное чтение. С педагогической точки зрения важно, чтобы уроки искусств строились не только на принципе возрастного интереса к разным видам

искусств, но и с учетом их интеграции. В основе интеграции искусств лежат внутренние взаимосвязи, определенные творческие закономерности, проникающие друг в друга. Интегрированные занятия искусством вызваны необходимостью знакомства учащихся со всеми видами искусств, так как только при гармоничном воздействии музыки, танца, литературы, изобразительного искусства, театра и др. формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству, к участию в художественных событиях.

Для полноценного художественного развития учащихся важно кроме интеграции искусств обращать внимание на взаимосвязь и взаимодействие детей с близким для них природным окружением, национальными художественными традициями. Б. П. Юсов (зав. лабораторией комплексного взаимодействия искусств) считает, что конкретная связь с этнической, национальной, исторической, языковой культурой имеет бесспорное воздействие на художественное становление личности.

Приобщая школьников к культуре и формируя у них интерес к окружающему миру, рекомендуется придерживаться комплексного подхода к воспитанию и обучению учащихся, который является способом организации учебного процесса в полном единстве с умственным, нравственным, общественно-политическим, трудовым и физическим развитием детской личности. Занятия различными искусствами, объединенными одной темой, рассчитанной на 1-2 четверти, позволяют младшим школьникам наиболее полно усвоить материал и активно участвовать в процессе освоения культуры и в художественном творчестве как в школе, так и за ее пределами.

В школе - лаборатории №875 г. Москвы автором проводится экспериментальная работа в младших классах, выявляющая как педагогические особенности комплексных интегрированных занятий искусством, так и условия приобщения к культурным ценностям.

Примером может послужить, годовой цикл занятий, посвященный русскому народному искусству во втором классе, в который входят занятия изобразительным искусством, развитием речи, художественным трудом. В рамках этой программы были проведены интересные экскурсии – уроки в музее «Палаты в Зарядье» (филиал Государственного Исторического музея). Цикл занятий «Волшебный мир музея» позволил совершить путешествие в прошлое нашей страны, узнать много интересного и нового о жизни наших предков и познакомиться с народным фольклором, сказками и старинными обрядами. Конечно, экскурсиями в музее дело не ограничивалось, новые знания подкреплялись



занятиями разными искусствами в школе, и вся эта работа проводилась в рамках общей темы «Русское народное искусство». Например, в музее было проведено занятие «Путешествие в далекое прошлое», на котором младшим школьникам была дана возможность осмотреть архитектурные памятники во время посещения археологического музея. Дети попробовали лепить из глины изразцы и украшения по старинным образцам. На уроках в школе ребята вспомнили основные мотивы (изображения сказочных животных и растений), которые русские мастера изображали на изразцах. Затем, на занятиях изобразительным искусством каждый ребенок почувствовал себя мастером, расписывая глиняный изразец и придумывая свой неповторимый сюжет. На занятии в музее «Делу – время, а потехе – час», младшим школьникам показали старинные игрушки и научили играм, в которые играли на Древней Руси, и познакомили со старинными учебными пособиями и учебниками. На уроках ИЗО были даны задания: «Игрушки в моей семье», «Моя любимая игрушка», «Игры наших предков». Выполняя эти задания, дети успешно систематизировали приобретенные знания и отражали полученные в музее впечатления через художественное творчество. Изучение искусства прошлого побуждает детей к фантазии, развитию художественного воображения.

Совершая путешествия в новый и интересный мир музеев, связанных общей темой, дети не только расширяют свой кругозор и приобщаются к мировым культурным ценностям, но и формируют способность к эстетическому восприятию действительности, потребность к собственному художественному творчеству, которая потом выражается художественными событиями на уроках.

## Культура и общество: социодинамика развития.

Ведущие экологи мира, в том числе и российские, предупреждают о том, что биосфера Земли находится ныне на грани гибели. Об этом говорят исследования ученых, подтверждающие, что возобновимые природные ресурсы ( вода, воздух и т.п.) начинают сегодня переходить в разряд невозобновимых. Этому способствует с каждым днем увеличивающееся отравление окружающей среды. Таким образом, даже в том случае, если человечество не воспользуется своими технологическими возможностями самоуничтожения с помощью развязывания крупномасштабных конфликтов или мировых войн, при сохранении нынешних методов хозяйствования и производства в запасе у земель, как полагают экологи (академик И.Н.Моисеев и др.), остается не более пятидесяти лет.

Отрадно констатировать тот факт, что очень многие специалисты, общественные и политические деятели приходят ныне к мысли о том, что именно «рыночная экономика» ускоряет процесс гибели всего живого на нашей планете, что задержать процесс уничтожения биосферы и вместе с ней человечества может только лишь сознательно «регулируемая экономика». Однако далее такого рода выводов подавляющее большинство специалистов либо не идет вовсе, либо переходит в область фантастики и политехнических утопий. Крупнейший наш общественный ученый, академик В.Вернадский, мечтал, к примеру, о «построении новой организованности». Сегодня на «объединенное человечество» возлагают свои надежды как многие зарубежные, так и российские мечтатели. Причем некоторые из них развивают идеи о экосообществе (в мировых масштабах), о возможности контроля над демографической ситуацией и т.п. Однако данные и им подобные предложения по улучшению экологического состояния биосферы Земли представляются нам либо недостаточно обоснованными, либо и вовсе антинаучными.

В период с 1997 по 2000 гг. нами была осуществлена экспериментальная работа по определению позитивного или же негативного характера развития культуры. Анализ результатов данной работы позволяет, как мы полагаем, сделать выводы не только о приоритетной роли культуры в решении экологических проблем, но и дает возможность наметить вполне конкретные пути для преодоления (или же, по крайней мере, отсрочки или смягчения ) экологического кризиса.

Эксперимент, осуществленный нами, заключался в том, что одинаковым количеством растений разных видов, объединенных в несколько групп, читались вслух на протяжении нескольких месяцев (почти ежедневно) тексты разного содержания. Причем тексты читались таким образом, что каждая группа «слышала» только свой текст, и не «слышала» чужие тексты. Учитывая то, что растения не обладают слуховым аппаратом, но реагируют, прежде всего, на изменения окружающей человека среды, можно предположить, что в процессе чтения вслух разных текстов изменяется, прежде всего, окружающая человека среда («в том числе и «ноосфера»). Причем чтение различных текстов воздействует на природный мир по-разному. От чтения одних текстов растения начинают развиваться хорошо, сопротивляемость их к различным неблагоприятным условиям возрастает, цветение наступает раньше, а период цветения продолжается дольше, причем цветы отличались красотой и ароматом, плодов же впоследствии созревает больше и в количественном отношении, и они получаются крупнее, вкуснее и красивее чем при чтении других текстов. Необходимо заметить, что аналогичные опыты были проведены нами. Помимо растений, и с некоторыми полезными для человека микроорганизмами, в частности, с дрожжами. Результаты при этом совпали с вышеописанными.

Систематизировав используемые в экспериментах тексты, мы пришли к выводу, что положительное воздействие оказывают на окружающую человека природную среду тексты, имеющие непосредственное отношение к традиционной культуре (классика, лучшие образцы народного искусства и т.п.). Разрушительное же воздействие на биосферу (также и на «ноосферу») оказывают тексты, противостоящие традиционной культуре, то есть непосредственно имеющие отношение к антикультуре или к псевдокультуре. Среди них, в первую очередь, можно назвать тексты криминального и порнографического содержания, то есть направленные на разрушение нравственных устоев общества. Сюда же примыкают тексты, относящиеся к экзотическим для нашей страны религиозным верованиям, а также экуменические, обновленческие и оккультные тексты.

Опираясь на результаты осуществленной нами экспериментальной работы, можно утверждать, что роль культуры в решении глобальных проблем человечества отнюдь не является третьестепенной, как ныне, к сожалению, полагают некоторые. Напротив, состояние культуры, как мы считаем, является ведущим и определяющим при решении всех иных проблем человечества: экологических, социальных, политических, экономических и т.п. Хочется также указать на то, что в ходе экспериментального

исследования нами была подтверждена роль религиозных традиций в развитии народной культуры. А для России это, безусловно, прежде всего русская православная культура, так как более 80% населения нашей страны ощущают себя именно православными. Приоритет же именно духовных ценностей над материальными, являющийся главным отличием православия от западных ветвей христианства, и может быть той самой платформой, опираясь на которую, можно было бы вполне реально начать решение серьезнейших экологических проблем.

Исходя из вышеназванных тезисов, следует особо подчеркнуть, что статус научных исследований в области культуры и народного искусства, эстетического воспитания молодежи, творчества и досуга является в настоящее время намного ниже, чем он должен был быть. Однако без кардинального изменения отношения общества к проблемам культуры, а также без ясного осознания неразрывной взаимосвязи проблем культуры и экологии человечеству вряд ли удастся справиться со своими глобальными проблемами, одной из самых серьезных и неотложных как раз и становится в начале 3-го тысячелетия *эколо-культурологическая проблема.*

**Социодинамика народной культуры якутов  
в условиях введения в общеобразовательный  
региональный стандарт Саха (Якутии) предмета  
«Якутская национальная культура»**

Народная культура есть совокупность систем ценностей, уровней материальной и духовной деятельности людей, достигнутые длительным историческим развитием каждого народа. Проблема выживаемости культуры равнозначна существованию человечества и поэтому является первостепенной.

Якутская культура составляет базисную основу традиционной системы саморазвития народа. Она есть лик и портрет народа, дух и душа этноса, его путь развития, высота и результат материально-духовного производства. Она есть своеобразие и отличительная особенность, гордость и историческая ценность. Поэтому отношение к ней составляет главный критерий социокультурной ориентации общества. Такой подход также относится непосредственно к уровням научных и государственных учреждений.

Народная культура якутов выполняет те же функции, которые действуют для других типов самобытных культур.

Во-первых, этот пласт культуры помогает нам воссоздать заново истинный, сущностный дух своего народа. С духом связано душа, воля и сознание якутского народа.

Во-вторых, народная культура сегодня выступает как действующий источник народной мудрости и социального опыта поколений. Как связывающее звено между прошлыми образцами и современными проявлениями культуры пользуется она неизменным доверием всего

общества. Поэтому приоритет социальной значимости по существу ассоциируется с понятием этнокультурной ценности.

В-третьих, особой популярностью пользуется ее познавательная функция. Для нашего народа устная память и фольклорное знание играют заметную роль в постижении своего исторического прошлого, в самосознании природы и сущности своей культуры.

В-четвёртых, сегодня на уровне государственных структур действуют целевые программы по образованию и семейной политике. Функциональная нагрузка традиционной культуры в этих целеполагающих документах значительная.

В-пятых, базисная культура выполняет коммуникативную и информационную функции, как между профессиональными общностями людей, так и между отдельными социальными индивидами. Она проявляет себя через языковую среду, другие знаковые системы и информационные коды все расширяющегося культурного пространства.

В-шестых, народная культура в процессе длительного развития выработала целый ряд нормативов этнического и эстетического характера, испытанных механизмов правовых регуляторов. Иные из них функционируют и сейчас.

Человек осваивает окружающий мир, в том числе и мир культуры, двумя путями: через научное познание и через искусство. На развитие интеллектуального уровня уделяется достаточно много внимания. А вот необходимости постоянного воспроизведения духовной культуры, развитию и воспитанию врожденных способностей, зрительно-образных, акустически образных и словесно-образных форм кодирования информации, на наш взгляд, не придается должного значения.

Рассмотрим на конкретном примере. Базовый учебный план средней общеобразовательной школы: в начальном звене предметом культурно-духовного цикла отводится в 6 раз меньше времени, в среднем звене 9 раз

меньше, а в старших классах они, можно сказать, вовсе отсутствуют. Например, литература, по своей сути являясь предметом искусства, детям преподносится как научно-познавательная дисциплина по литературоведческим проблемам. И это в самую пору становления детей как личностей, в момент сознательного осознания смысла жизни. Находясь рядом с несметными богатствами духовной культуры своего народа, культуры мира, они по существу не видят и не чувствуют их. Откуда им быть творческими личностями, если мы сами не создали условия для развития у них универсальной человеческой способности к творческому преобразованию окружающего мира.

Введение предмета “Якутская национальная культура” на этапе конкретных практических решений проблем концепции национальной школы явилось положительным моментом. В эту работу включились десятки энтузиастов, душой болеющих за культуру. Следующий шаг - за органическим растворением данного предмета по предметам эстетического цикла. Декларационные заявления об этической норме, этике и культуре, которая не подкрепляется глубокой осознанной сферой творчества и сотворчества детей, неизбежно приводят к выхолащиванию самой идеи предмета.

Пути решения здесь возможны разные: расширение реальных возможностей предметов искусства и культуры, приоритетность эстетического и художественного воспитания. Только через искусство и освоение человеческого опыта мы можем приобщить детей к общечеловеческим ценностям, творить самих себя, “по мерке человеческого рода”, по законам красоты и гармонии.

### Условия создания культурной жизни региона

Антропологи конца XIX века были склонны сравнивать культуру с рядом фрагментов, деталей, которые не имеют связи. Однако Рут Бенедикт (1934г.), М. Мид (1958г.) и ряд других ученых утверждают, что различные модели одной культуры осуществляются на основе единых принципов.

В культуре можно выделить по крайней мере три вида конфликтов, связанных с ее развитием: аномия, культурное запаздывание и чужое влияние.

Термин «аномия» обозначающей нарушение единства культуры в связи с отсутствием ясно сформулированных социальных норм. Термин был впервые введен Эмилем Дюрхгеймом еще в 90-ые годы прошлого столетия.

В то время аномия была вызвана ослаблением влияния религии и политики повышения роли торгово-промышленных кругов.

Эти перемены повлияли за собой распад системы нравственных ценностей, которая в прошлом отличалась устойчивостью. С тех пор обществоведы неоднократно отмечали, что рост преступности, увеличение числа разводов происходили в результате нарушения единства и культуры, особенно в связи с неустойчивостью религиозных и семейных ценностей.

В начале века Уильям Фидлинг Огборн (1922 г.) ввел понятие культурного запаздывания. Оно наблюдается, когда перемены в материальной жизни общества опережают трансформацию



нематериальной культуры (обычай, убеждения, философские системы законы и формы правления). Это приводит к постоянному несоответствию между развитием материальной и нематериальной культуры, и в результате возникает множество нерешенных социальных проблем.

Третий вид культурного конфликта, вызванного господством чужой культуры, наблюдался в до индустриальных обществах, которые подверглись колонизации со стороны народов Европы. Согласно исследованиям Б.К.Малиновского (1945 г.) множество противоположных элементов культуры тормозило процесс национальной интеграции в этих обществах.

В данный период наше общество переживает все названные три конфликта, которые в большой степени отражают в процессе передачи культурного опыта одного поколения другому. Учитывая особенности социально-экономического развития страны, нравственные ценности необходимо формировать на традиционно-этнических, а также историко-локальных основах.

Проблемы молодежи в социально-культурной сфере в России имеют общие проявления:

- теряет места работы в первую очередь;
- оплачивает свою учебу;
- общечеловеческие ценности подменяются информацией
- индустрия развлечений заменяет стремление к самодеятельному творчеству.

Молодежная субкультура также как культура вообще испытывает трансформацию, но нам среднему поколению она представляется «шоковой терапией»

«Отнимите надежду и сон у человека и вы превратите его в самое жалкое существо» - сказал И. Кант. На наш взгляд современным молодым людям общество придет на помощь

особыми формами просветительства. Культурная среда региона формируется в регионе Хабаровского края различными сферами общественных отношений. Основные силы – это Администрация края, которая много делает для развития культуры региона, не только в самом городе, но и других городах. На уровне Администрации края существует комитет по делам молодежи, в функции которого входит контроль по открытию рабочих мест для молодежи. Примером является молодежные строительные, сельскохозяйственные, санитарные, ремонтные, экологические, воспитательные отряды. Комитет участвует в проведении студенческих, научных, музыкальных мероприятиях

Кроме этого возрождению традиций организованного воспитательного и просветительского процесса посвятили интеллекты, общественность края. Были образованы молодежные центры по детскому и юношескому досугу во всех пяти районах города Хабаровска.

Это разнообразие объединений:

- клубы по интересам в школах и центрах досуга;
- любительские и творческие объединения;
- профильные объединения (типа клуб «Поиск» - историко-мемориальный).

Открылись жанровые клубы: детская филармония «от А до Я», существует городской «Рок-клуб», в который входят студенты городских вузов.

В городе работают культурно-этнические клубы обществ еврейское, украинское, изучающих культуру Японии и др.

Кроме этого в городе создаются группы определенных категорий взрослых воспитателей, просветителей:

- руководители детских учреждений;
- классные руководители, директора;

- методисты центров воспитательной работы
- специалисты управления образования и культуры разного уровня
- студенты институтов искусств и культуры, педагогического университета, музыкального и педагогического колледжа

Вместе с этим интеллигенты региона на конференции «Традиции просветительства на Дальнем Востоке и перспективы» 3-4 октября 2000 года, присутствовало духовенство края. Были поставлены на повестку дня следующие вопросы:

- каковы нравственные идеалы современного поколения, как формируются мотивы общественного поведения;
- какова социальная, экономическая и духовная база просветительских учреждений;
- каковы социальные стимулы альтруизма и филантропии

Народное собрание города решило обсудить давно назревшие вопросы духовных ценностей тех, кто будет проживать в дальневосточной России, насколько мы «сможем приростать Сибирью».

Возможности культурной ауры Дальнего Востока позволяют возродить культурную среду на принципах:

- российской общественной собранности;
- воспитание личности в особых региональных условиях Дальнего Востока;
- национальных ценностей возрожденных и сохраненных.

## **Национально-культурные автономии России: проблемы и перспективы**

Национально-культурные автономии, как федерального, так и регионального уровней, играют важную роль в жизни многонационального российского общества. Уже в вводной части к Основному Закону Российской Федерации от 12 декабря 1993 г., подчеркивается основное качество российского народа – его многонациональность. А статья 3 Конституции гласит, что «носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ». Таким образом, государство признает равенство всех наций и народностей, населяющих нашу страну, а также то, что каждый народ является субъектом российской государственности.

Данный подход лежит в основе всех правовых актов российского государства в области национальной политики. Соглашаясь с выводами европейских совещаний и конференций (Женевское, Венское и другие) наше государство также признает, что основой стабильности, гражданского согласия и демократии является защита прав и самобытности всех этнических групп, проживающих на его территории.

Прежде всего, отметим, принципиальное отличие национальной государственной политики современной России от той, что существовала в бывшем Советском Союзе. Взамен национально-территориальной автономии, таящей в себе опасность возникновения межнациональных конфликтов, был взят принцип национально-культурной автономии.

Концепция национально-культурной автономии впервые получила свою разработку в трудах австрийских социал-демократов К. Реннера и О. Бауэра, в основу которой была положена идея о том, что источником и носителем национальных прав должны быть не территории, так как это влечет за собой межнациональные распри, а сами нации, или – национальные союзы, создаваемые при помощи добровольного волеизъявления. К. Реннер и О. Бауэр наилучший способ решения национальных проблем и обеспечения прав национальных меньшинств видели в создании нации на основе индивидуального, «членского», внетерриториального признака и придание этой нации, а не

территории, публично-правового статуса. (См.: Тавадов Г.Т. Этнология. Словарь-справочник. М., 1998 С.10). В своем капитальном труде «Национальный вопрос и социал-демократия» (СПб., 1909) Отто Бауэр дал понятие нации, национальной культуры, национального самосознания, национально-культурной автономии, национального государства и государства национальностей. Эта концепция получила свое развитие в России лишь в девяностые годы уходящего века.

Понятия «национально-культурная автономия» и «культурно-национальная автономия» во многих документах и публикациях смешиваются и выдаются как идентичные. Однако есть некоторая разница в правовых аспектах этих понятий.

В октябре 1992 г. был принят Закон Российской Федерации о культуре. В статье 21 данного Закона – «Право на культурно-национальную автономию» говорится, что Российская Федерация гарантирует право всем этническим общностям, компактно проживающим вне своих национально-государственных образований или не имеющим своей государственности, на культурно-национальную автономию. Таким образом, на основе добровольного волеизъявления, этнические меньшинства России имеют право свободно развивать национальные традиции, свою культурную самобытность.

Основным отличительным моментом национально-культурной автономии является ее специальная правоспособность, а также усложненный порядок создания - национально-культурную автономию имеют право учреждать не граждане, а только юридические лица – национальные общественные объединения. Этот факт, по мнению отечественных юристов, является нарушением и противоречит правовой природе общественных организаций. (См.: Юрьев С.С. Правовой статус национальных меньшинств. М., 2000. С.254).

Национально-культурную автономию можно рассматривать как внетерриториальное самоуправление национальных меньшинств в области образования, развития родного языка, культуры и традиций. В интервью бывшего министра по делам национальностей Р. Абдулатипова журналу «Жизнь национальностей» отмечается, что НКА – «это самоуправление и самоорганизация преимущественно через сферу культуры и образования». (Жизнь национальностей. 1999, №1. С. 8). Рамазан Абдулатипов подчеркивал, что культура, и особенно – национальная культура, впервые в нашей стране признана «китом» государственности, наряду с такими ее признаками как территория, почва и граница.

И все-таки мы отметим, что, как и любая общественная организация (а в основу НКА положен Закон РФ «Об общественных объединениях» от 1995 г.), она не может заменить полноценного политического участия национальных меньшинств в государственной жизни страны.

Согласно Федеральному Закону РФ «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ, национально-культурная автономия – это форма национально-культурного самоопределения, представляющая собой общественное объединение граждан РФ, относящих себя к определенным этническим общностям, на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры (ст.1).

Первой Федеральной национально-культурной автономией, зарегистрированной в нашей стране, стала ФНКА «Российские немцы». На сегодняшний момент в Российской Федерации действуют уже 10 автономий. Во многих российских регионах (Республика Коми, Саха Якутия, Татарстан, Тюменская, Саратовская, Пензенская, Омская области, Москва и др.) органы местного самоуправления идут навстречу нуждам и проблемам НКА, предоставляя им эфирное время на теле- и радиоканалах, помогают в развитии национального образования, создают условия для изучения родных языков и др. Консультативные Советы НКА созданы при Правительстве РФ, в некоторых областных и краевых администрациях и правительствах.

Однако первый опыт ФНКА выявил и наиболее слабые места в законе «О национально-культурной автономии» от 17.06.1996 г. Наибольшую сложность, как на федеральном, так и на региональном уровнях, представляют вопросы финансирования со стороны государственных органов. В силу разного рода причин, государство не выделяет предусмотренных законом бюджетных средств на развитие НКА.

Изучая опыт первых федеральных НКА, созданных в Российской Федерации (немецкой, украинской и других), можно отметить общие проблемы, характерные для этих организаций. Так, в политико-правовой сфере до сих пор стоит открытым вопрос о представительстве национальных меньшинств в государственных структурах по вертикали. Прежде всего, это относится к законодательным органам государственной власти.

В социально-экономической сфере на первый план выдвигаются проблемы, связанные с выделением централизованных бюджетных ассигнований для

открытия национальных школ, подготовки национальных кадров для учреждений образования и культуры, издания учебно-методической литературы на национальных языках и др. Особую значимость приобретают вопросы, относящиеся и к области приобретения статуса беженцев и российского гражданства лицам, мигрировавшим в Россию в результате военных действий на территории бывших советских республик.

В области культуры и образования остаются насущными такие вопросы, как финансирование национальных научно-исследовательских центров, программ национального возрождения российских народов и многие другие.

## **Курс «Мировая художественная культура» как источник нравственно- эстетического потенциала современной молодежи.**

В настоящее время учебные заведения, как и все российское общество, находятся в рыночных отношениях. В условиях рынка конкурентоспособность школьников (учащихся), а затем и выпускников ВУЗа будет определяться не только уровнем профессиональных знаний, но и его широкой разносторонней культурой, знанием общества, умением жить в нем на основе общепринятых норм культуры, где ценят не только деловые, но и нравственные качества специалиста, умение находить общий язык с разными людьми не по законам джунглей, а на основе общечеловеческих норм нравственности, терпимости и взаимопонимания.

Эти факторы определили необходимость выдвижения новых приоритетных ценностей, создание новых циклов дисциплин и учебных курсов, к числу базовых курсов по гуманитарным дисциплинам относится, на наш взгляд предмет «Мировая художественная культура».

Курс «Мировая художественная культура» является многоуровневым и многопрофильным по своему содержанию: он предназначен как для школ, гимназий, лицеев, колледжей, так и для вузов различного профиля. Курс «Мировая художественная культура» включает блоки различного профиля: историю искусств, теорию культуры, историческую культурологию. Эта специфика и сложность обуславливает необходимость научно-методического осмысления его внутренней целостности, специфику отдельных частей и уровней, и функциональной значимости.

В научно-исследовательской практике и литературы до последнего времени практически не было междисциплинарных работ по взаимодействию педагогических методик с культурологическим содержанием всего процесса образования, хотя в публицистике, научно-методической литературе есть работы, пытающиеся анализировать поставленную проблему, отдельные ее аспекты.

В ряду этих источников можно рассматривать работы ученых социологов, философов, педагогов: Соколова, Когана, Фолт-Бабушкина, Соловьева, Химик.

Для методического обоснования учебного курса «Мировая художественная культура» большое значение имели программы по культурологии разработанные педагогами Бурлиной, Гузик, Предтеченской, Солодовниковым.



«Мировая художественная культура»-интегративный предмет, то есть предмет новой школы, призванный на качественно новом уровне представить знание о мире и о человеке. Ни изучение отдельных видов искусств, ни межпредметные связи не в состоянии разрешить задач, стоящих перед сегодняшней педагогикой. Уже нынешнее молодое поколение должно ясно осознавать, что все в нашем мире взаимосвязано и взаимозависимо.

В кратком изложении концепция изучения художественной культуры может быть представлена следующим образом:

1. Цель курса – ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформулировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению подлинных художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию.
2. Содержание курса освещаются виды художественной деятельности в их взаимосвязях, вопросы развития искусства, его стилей, направлений, жанров и форм. Художественно образное воплощение в искусстве разных исторических эпох окружающего мира дает о нем целостное представление и помогает человеку обрести гармонию с миром вне себя и с миром внутри себя.

Безусловно, занятия по «Мировой художественной культуре» должны получать педагогическую направленность. В современных учебных заведениях необходим преподаватель с широкой гуманитарной подготовкой, способный к многообразной деятельности по руководству художественным и эстетическим развитием учащихся.

Идеально систему художественного и эстетического образования и воспитания в самом общем виде можно представить следующим образом:

1-ый этап (начальная школа). Ориентация на самовыражение детей в художественной сфере во всех направлениях: музыка, танец, актерская игра, пластика и т.д. В сущности речь идет о выявлении природных задатков и способностей детей для дальнейшего развития. Ведущими направлениями работы являются методические системы, разработанные Неменским и Кабалеvским.

2-ой этап (5-8классы). Изучение основ языка и истории, отдельных искусств, включая его виды, которые появились в XX в.: кино, дизайн, художественная фотография.

Основная задача данного этапа- формирование способности понимать мир искусства и приобщение через искусство к огромному эмоциональному и нравственному опыту человечества.

3-ий этап (старшие классы). Изучение теории культуры, исторической культурологии.

Для занятий по интегративному предмету гораздо продуктивнее отказаться от поурочной системы обучения и применять многочасовые занятия в методике «погружения». Только такое занятие, на наш взгляд может препятствовать распространенному ныне отношению к искусству лишь как элементу досуга, развлечения, снимет привычку к поверхностному его восприятию. В пользу формы многочасовых занятий говорит и то, что она позволит использовать активные методы обучения, проводить планомерную внеаудиторную работу: плановые учебные экскурсии, просмотры спектаклей, посещение выставок, проводить театрализованные представления и т.д.

Применение активных методов обучения(диспуты, дискуссии, разыгрывание ситуаций, игры), приучат получать новые знания и опыт не путем пассивной фиксации получаемой информации, а входе творческой деятельности, на основе собственных усилий, собственного опыта получения знаний.

## Флора и фауна русского Дальнего Востока в произведениях современной художественной интеллигенции

Добровольская И.В.,  
канд. ист. наук, доцент

Понятие о человеке как покорителе природы, пожалуй, навсегда, ушло в прошлое.

Экологические проблемы на планете обострились настолько, что идея о необходимости бережного, трепетного отношения к растительному и животному миру просачивается не только в научную литературу, но и становится одной из главных в искусстве.

Если в художественных произведениях советского времени, в период излишний идеологизации, - с помощью изображения флоры и фауны подчас подчеркивалось всемогущество человека, или, в лучшем случае, они являлись фоном, на котором происходило основное действие, то в настоящее время цели художественной интеллигенции изменились. Авторы, продолжая лучшие традиции прошлого, подчеркивают гармоничность, неповторимость, красоту, величайшую ценность природы и ее диких обитателей, без которых невозможно равновесие на планете, от которых зависит выживание человечества.

Современная художественная интеллигенция русского Дальнего Востока продолжает лучшие традиции таких своих предшественников, как В.К. Арсеньев, В. Иванов, Р. Агишев, Н. Задорнов, А. Вахов, П. Комаров, С. Смоляков, В. Высоцкий, А. Шишкин и др.

В настоящее время большим спросом пользуются произведения таких авторов, как Н. Шудик, В. Сысоев, С. Кучеренко, Р. Казакова, А. Клименко, В. Косневич, Ю. Алатов, В. Княнто, Г. Зорин, Н. Долбилкин, Ф. Чайкин, А. Кобылкин, К. Шебеко, и других талантливых писателей, поэтов, художников, посвятивших свои произведения изображению природы и ее диких обитателей.

Современный читатель с большим интересом, чем когда-либо, воспринимают прозу С. Кучеренко и В. Сысоева. Книга С. Кучеренко «Зов Сихотэ-Алиня»; его рассказы «Серый», «Леопард», «Первая встреча с тигром»,

«Лесные знакомства», «Лесные трагедии», произведения В. Сысоева («В лесах Сихотэ-Алиня», «Старый перевал», «На берегах Амгуни» и др.) пользуются у современных читателей такой популярностью, что их не возможно ни купить, ни даже взять для знакомства на абонементе в библиотеке.

Редакторы газет и журналов с большим желанием публикуют произведения этих авторов, так как авторитет периодики в связи с этим возрастает (Кучеренко С. Владыка тайги // Приамурские ведомости 1997.- 29 нояб.; Сысоев В. Зверь царственного рода // Приамурские ведомости 1998.- 27 янв. и др.)

Сотрудничество В. Сысоева и талантливого художника Г. Павлишина, создавшего немало настоящих шедевров современного искусства привело к новому, дальневосточному изданию книги В. Сысоева «Золотая Ригма». По содержанию данной книги, без малейшего преувеличения - можно изучать ботанику, зоологию дальневосточного края.

Лучшие художники-пейзажисты Дальнего Востока, а также художники широкого профиля, даже в годы советского идеологического прессинга оставались верны индивидуальному направлению в их творчестве. Это такие таланты, как заслуженный художник России Г. Зорин, Н. Чайкин, А. Кобылкин, народный художник России Н. Долбилкин и другие.

Правда самовыражения стоила А. Кобылкину жизни. Он вынужден был прятать свои этюды, чтобы заработать на хлеб, работая художником-оформителем, постоянно рисуя портреты вождей. Этюды, пейзажа таких художников помогают войти в состояние внутренней гармонии, вдохновляют зрителя.

Выставки удэгейского живописца И Дукая (в библиотеке им. Горького во Владивостоке в 1996 г. было выставлено 63 его работы) производят подобное же впечатление.

Белые снега, горные отроги, полноводная река Бикин, облик тигра, крадущегося среди тростников, сквозь которые звездочками мерцают цветы; берег реки в таинственных синеvато-изумрудных тонах; полная луна,

озаряющая неземным светом долину, - все это влечет какой-то тайной, завораживает и очищает.

Совершенно созвучно творчеству Дункая поэзия камчадала В. Киянто. Для поэта его родина - это, прежде всего, грозная, но прекрасная природа Камчатки, которую невозможно не любить, которую нельзя предать или променять на какую-то часть земли. Родной пейзаж вселяет уверенность и надежду, «что вечно будут сиять костры в тундре, бодать небо олени и никогда не кончиться сказка Танечки Амрелькот»:

«Горы здесь не камни,  
А храмы  
С посеребренными куполами.  
Речки звонкие,  
Как льдинки.  
С высоты земные сединки.  
Горы многое вам расскажут,  
Речки много напоят

(Литературная Россия. - 1996. - 19 янв.)

Вот почему писатель Н. Шундик, раскрывая современные проблемы многострадальной Чукотки в книге «Свеча на ветру» (1994), показывая сильные чувства ее коренных жителей, придает первостепенное значение изображению северных холодных для чукчей просторов.

Таким образом, отсутствие ортодоксальной критики, цензуры в 90-е годы дают возможность современной художественной интеллигенции русского Дальнего Востока более правдиво отображать жизнь. Флора и фауна в их произведениях - это не объекты для покорения и не только фон, на котором совершаются основные жизненные события.

Это важнейшие условия человеческого существования; их необходимо охранять, беречь, заботясь о жизни будущих поколений.

(Санкт-Петербург).

## Хитарова Э.И. ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ЕДИНСТВО ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ КАК ЦЕННОСТЬ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основные понятия: идеальная ценность культуры (мысль как идеал), взаимосвязь идеального и деятельностного, роль идеального и деятельностного в формировании общественного сознания.

Операциональные понятия: единый социогуманитарный идеал, два способа мышления в культуре, взаимосвязь социального и культурного, личность как социальный институт, личностное и процессуальное в культуре.

Представим себе, что понятия отражают ценности культуры. При этом, содержание этих ценностей различно. 1) знание как результат исследования, и 2) способ подачи (представление) этого результата.

Осознание ценности культуры связано с ее новизной: 1) осознание результата другого исследования и открытие его для себя, 2) передача результата, полученного путем предвосхищения искомого неизвестного. Обмен в последующем диалоге не предполагает создания объективно новой ценности.

В это же время новый элемент присутствует и в представлении результата, и в его восприятии. Он связан с предвосхищением искомого неизвестного. Это процесс прогнозирования. Излагая имеющуюся информацию, мы ставим научные факты в новые условия (условия восприятия другим человеком) и этим создаем новые взаимосвязи. Воспринимая информацию, другой “догадается”, “улавливает” (инсайт) ту ее часть, которая связана с его предыдущим опытом. Теперь и он ставит полученную от нас информацию в известные ему взаимосвязи и осознает, но уже не те сведения, которые были переданы, а те, которые ему удалось воспринять. Это новый процесс мышления и новая теоретическая деятельность.

При одном типе мышления результат предвосхищен, так как он не был известен исследователю, являлся искомым. При другом типе - результат объективно известен и только усваивается с помощью мышления. Так мы можем себе представить мышление как два различных вида деятельности.

На двух типах мышления базируются два различных типа знания (продуктивное и репродуктивное), два различных вида педагогики (обучающая и исследовательская), два различных вида исследовательской деятельности (аналитическая и синтетическая). Перечисленные компоненты познания и общения взаимоисключают друг друга: мы можем их четко отделить и провести разграничительную линию. Это также

означает, что отличающиеся компоненты стремятся к взаимодействию и что между ними возникает отношение. Так мышление представляется как процесс. Игак, мышление является деятельностью (с четкими отличиями компонентов), а также процессом взаимоперехода отличий (в результате взаимодействия внешних намерений и внутренних условий).

Предвосхищение результата, когда искомое неизвестно, является прогнозированием. Это свойство, а не разновидность творческого мышления, а также теоретической деятельности, в процессе которой возникают ценности культуры. "Иногда надеются, что сообщение учащимся максимально большого количества знаний обеспечит его в будущем готовым "инструментарием" на все случаи жизни. Напрасная надежда! А если бы даже это было возможно, то это значило бы быть в учащемся все живое, творческое, лишив его инициативы, самостоятельности и возможности развиваться дальше" (Брушлинский А.В., с. 92). Аналогичный вывод можно сделать по отношению ко всем другим видам творчества. Исследователь, который привык проводить абсолютно жесткие разграничительные линии между компонентами изучаемого объекта ("Hard and fast lines" - Ф. Энгельс), применяет математическую логику (закон противоречия или исключенного третьего), Это означает, что он к (культуро)творческому процессу не готов, так как воспроизводит объективно известный результат и не создает новую ценность. Его мышление проявляется как деятельность. При этом научное воображение как процесс прогнозирования (с предвосхищением искомого неизвестного результата) полностью отсутствует. Преподаватель, который обращается к учащимся, имея подготовленную заранее схему, где предельно четко обозначены "окончательно продавленные разграничительные линии" (которые ему служат в качестве критериев анализа, а также - оценки), предельно далек от творческого мышления и не способствует развитию личности учащегося. Естественные исследователи, после соответствующих дискуссий, в конце концов также пришли к выводу, что возможности формальной логики слишком ограничены, чтобы открыть новые законы развития природы (Н.А.Бернштейн, В.Гейзенберг, Л.А.Заде, Н.Н.Моисеев, И.П.Павлов, П.К.Рашевский, И.М.Сеченов). В то же время, выявление процессов мышления (учение, воображение и деятельность), процессов психической деятельности (восприятие, ощущение, представление), личностных процессов (мотивация, эмоции, характер потребности), такой разграничительной линии не устанавливает, так как изучаемый объект в онтологическом смысле остается целостным. Раскрытие его содержания осуществляется в гносеологическом плане. Удастся ли встать на путь личностного развития, зависит от внутренних условий субъекта. Проведенные А.В.Брушлинским эксперименты показали, что примерно четверть испытуемых (студенты, научные сотрудники, аспиранты) после тренировки легко решили задания, столько же - не смогли их решить вообще, а остальные испытывали огромные трудности.

В предложенной теме семинара "Досуг. Творчество. Культура" - "досуг" представлен как социальный институт, деятельность которого имеет разнообразные аспекты и возможности изучения, и развития личности вообще. Отношение "творчества" и "культуры" нуждается в раскрытии. Если под творчеством подразумевать виды деятельности групп населения, где им предоставлена относительная свобода, которую они в повседневности, в силу конкретных причин, не имеют, то такое творчество представляет собой крайне узкий аспект "досуга". Результат теоретической деятельности известен: нужно обеспечить доступ к различным видам творчества всем возрастным группам. Ученые свое дело сделали. Теперь в процесс должны включиться экономисты и политики. Если под культурой понимать деятельность всевозможных учреждений, и поведение всех артистов, писателей, ученых и т.д., то это понятие поглощается "досугом". На сегодняшний день получается, что общество не видит отличий в понятиях досуг, творчество и культура. Оно научилось выделять некоторые элементы деятельности людей, учреждений, групп населения, потребностей и др., но в раскрытии процессуальных отличий ученые в долгу перед обществом. Происходит дальнейшее накопление конкретных сведений, а их не будет никогда хватать, какие бы усилия не были на это затрачены.

Проблемная ситуация может разрешиться только в процессе изучения субъекта как ценности культуры. Предпосылка: процессуальное мышление личности, это источник новых ценностей. Методами являются: научное воображение, предвосхищение искомого неизвестного, прогнозирование. Наши исследования показывают, что личность является важнейшим социальным институтом, раскрывающим понятие "субъекта культуры". Когда мы изучаем личность, мы получаем возможность познать истоки деятельности, искомые связи и отношения. "Изучение" в таком случае является научным познанием, саморазвитием и формой культуры (профессиональной) коммуникации. Чтобы углубиться в раскрытие отличительного в деятельности, нужно, следовательно, показать, как в личности происходит анализ (расчленение изучаемых объектов и разграничение элементов) через синтез (выявление новых, искомых ценностей, на основе известных требований или условий), не анализ и/или синтез, а анализ через синтез.

Путь, по которому происходит развитие личности, начинается от исходных условий. Исходная точка - это единственный, пожалуй, известный элемент, с которого может начаться (культурный) синтез. Мы обозначили это как "единый социогуманитарный идеал" (ценностно ориентационная система), как исходное условие развития общественных отношений, а также: становления новой мировоззренческой парадигмы, глобализации и локализации развития социальных систем и разрешения проблем развития современной цивилизации (демографическая, экологическая, ресурсов питания и вообще энергии, компьютеризация общественного сознания).



Единый социогуманитарный идеал объективно обусловлен потребностью в гуманистическом сознании и в новой системе образования. На месте “идейно-политического воспитания”, а также других направлений “коммунистического воспитания”, пока нет ничего, несмотря на то, что культурные традиции “коммунизма” игнорировать не целесообразно. Социального института воспитания сейчас не существует, также как и гуманитарной экспертизы принимаемых в локальных сообществах важнейших решений “Мировоззрение” без научного познания, это - “взирание на объекты вокруг себя и снобистское высказывание мнений по поводу наблюдаемого”; это признак глобального кризиса сознания. Во второй половине XX века в развитых странах его пытались преодолеть созданием деклараций и кодексов “соответствия”, “поведения госслужащего”, “компетентности”, “чести”, а также “принципов”, “прав” и “обязанностей”, но, не имея научной основы, они, “с позиции здравого смысла”, лишь слегка притормозили развитие социальных конфликтов: эти усилия пока действуют в локальном аспекте и не имеют всеобщего характера.

Представляется, что единым социогуманитарным идеалом может быть “гражданская профессиональная ответственность”. Ее достаточно сложно реализовать, если предположить, что нужно не говорить о ней, а отражать содержание, действуя в самом процессе культурогенеза, последовательно реализуя все его процессуальные отличия. Замечено, что как только человек занимает свое место в социальной иерархии (буквально идет на работу), он не знает, забывает, или не сможет реализовать ценности гуманистического сознания. Он попадает в безличностную систему социальной коммуникации, которую обогатить не в состоянии из-за крайне примитивного развития своих внутренних условий. Компонент “учение” в мыслительной деятельности сужен. По этой причине нет исходного условия культурного синтеза, только анализ с непонятными критериями. А ведь сами критерии являются искомым неизвестным и поэтому предметом творческого искания.

Гражданскую профессионализацию общество видит как исполнение инструкций. Задумываясь, каким образом возникает инструкция, если служащий не знает, какой ценности он служит и какую он сам призван обогатить. Профессиональная коммуникация сегодня такова, что она заставляет забывать о гражданских ценностях. В научном смысле между гражданскими и личностными ценностями нет разрыва, а в социокультурной практике этот разрыв глубок. Он непреодолим, если не поставить вопрос о формировании новой мировоззренческой парадигмы, которая состояла бы в том, что процесс становления ценностного сознания (критерия анализа через синтез) является объектом изучения и объектом диалога, и в качестве такого является условием гражданской профессионализации общества и его институтов. Это было бы началом новой системы профессионального образования, нового метода научного познания, а также новой культуры - личной коммуникации, в условиях

глобализации сетей коммуникации и расслоения цивилизационных процессов. Этот процесс может начаться с личности человека, в тех местах, где она самоактуализируется и самореализуется - в регионах, в учреждениях, в культурных сообществах, в семьях и домах людей.

*Литература:*

Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. - М., Изд.-во "Ин-т практич. психол." - М.; Воронеж: "Молдэк", 1996. - 392 с.

Вернадский В.И. Бисфера и ноосфера / Отв. ред. В.С. Соколов, А.А. Ярошевский. - М.: Наука: АН СССР, 1989. - 258 с.

Ильенков Э.В. Личность и творчество / Отв. ред В.А. Лекторский, ред.-сост. И.П. Фарман. - М.: "Языки русской культуры", 1999. - 272 с.

Маркс К., Энгельс Ф. Соч. - Т. 20. - С. 527-528; Т. 23. - С. 21, 188;

Моисеев Н.Н. Математик задает вопросы. - М., 1974. - С. 92

Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. - М., 1947. - С. 251-252 -

Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество М.: Политиздат, 1992. - 543 с.

## О способе изучения сформированности эстетических взглядов и вкусов детей и юношества

1. Созданию художественной культуры - процессу целенаправленного формирования общественных потребностей, способностей детей и юношества осваивать культурные ценности с позиций определенных общественных идеалов всегда уделялось большое внимание в отечественной педагогической науке (Б.В. Асафьев, С.П. Шацкий, В.Н. Шацкая, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.). Положения этих ученых получили дальнейшее развитие в исследованиях современных педагогов и психологов. Ими разработаны основы построения учебных программ, методическое обеспечение преподавания в школе различных эстетических дисциплин (Л.Г. Арчажникова, С.А. Герасимов, Г.Е. Залесский, Е.В. Квятковский, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Л.А. Рапацкая и др.). Все авторы сходятся на том, что для освоения культурных ценностей необходимо воспитывать эстетические взгляды и вкусы.

2. В литературе нет единого мнения по вопросу о том, что такое «эстетический вкус». Исследователи по-разному подходят к определению этого понятия. Вместе с тем общим моментом здесь является понимание эстетического вкуса как устойчивого свойства личности, обеспечивающего способность человека к различию, пониманию и оценки эстетических явлений (4), (5). Под эстетическими взглядами понимается теоретически сформулированные представления о сущности прекрасного в природе и искусстве, эстетической деятельности людей (2).

3. В докладе рассматриваются результаты экспериментальной работы, направленной на изучение сформированности эстетических взглядов и вкусов детей и юношества. Эксперимент проводился по разработанной нами диагностической и формирующей методиками, направленных на выявление условий формирования музыкального мышления и на этой основе воспитания музыкально-эстетических взглядов и вкусов учащихся.

4. Реализованная нами обучающая программа состояла из трех этапов педагогической работы (3).

1 этап. Создание ценностной проблемной ситуации. Ее особенность состоит в том, что испытуемые осознают несоответствие между высокой самооценкой к применению научно-эстетических знаний и низкими результатами выполненных заданий. Это помогает учащимся, как показано в специальных исследованиях,

осознать недостаточность «житейского» способа ориентировки и ведет к образованию убеждения в необходимости овладения способом научно обоснованной ориентировкой (1).

2 этап. Обучение учащихся приемам фактического анализа музыкальных произведений, который включает следующие четыре действия: (1) по выделению темы (мелодии), (2) по определению ее образно-тематического содержания, (3) по выявлению формы музыкального произведения, (4) по распознаванию конечного, итогового образа.

3 этап. Контрольный эксперимент, в задачу которого входило выявить произошли ли изменения и какие в уровне способа музыкально-эстетической ориентировки и в характере музыкально-эстетических взглядов и вкусов. В эксперименте принимали участие 19 учащихся школы искусств «Вдохновение» Западного округа г. Москвы.

5. Диагностический эксперимент, который проводился с целью выявления исходного уровня сформированности эстетических взглядов и вкусов обнаружил низкий круг ориентаций, направленный главным образом на развлекательные жанры. Эти данные подтверждаются социологическими исследованиями музыкальной культуры различных групп населения Урала. (6).

6. Результаты экспериментального обучения показали наличие существенных изменений, происшедших в формировании эстетических взглядов и вкусов. По данным контрольного опыта большинство испытуемых (15 чел.) сумели проявить довольно высокий уровень развития собственных эстетических взглядов и вкусов, который до формирования наблюдался только у трех испытуемых из 19 учащихся.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Подтвердилась гипотеза зависимости сформированности эстетических взглядов и вкусов испытуемых от степени владения ими научно обоснованной ориентировкой в произведениях искусства.

2. Подтвердилась также гипотеза и о том, что в условиях существующей практики обучения музыке (очевидно и другим эстетическим дисциплинам) не обеспечиваются необходимые условия для формирования высоко художественных эстетических взглядов и вкусов, не учитывается влияние различных типов ориентировки в произведениях искусства на их формирование. Результаты эксперимента показали, что при «житейской» ориентировке процесс их формирования носит эмпирический характер и направлен в основном на развлекательные жанры, к тому

же зачастую, низкого художественного уровня. При использовании научно обоснованного способа ориентировки создаются условия для организации целенаправленной выработки у школьников высокохудожественных взглядов и вкусов и тем самым повышается эффективность овладения культурными ценностями в различных областях искусства.

#### Литература.

1. Залесский Г.Е. Психологические вопросы формирования убеждений. -М. Изд-во Моск. Ун-та, 1982г.
2. Лукшин И. Социальная типология эстетического вкуса. -В кн.: Восприятия музыки. Сб. Ст. -М., «Музыка», 1980, с.46.
3. Питерин Ю.П. Формирование готовности студентов к работе по воспитанию музыкально-эстетических вкусов учащихся. -В кн.: Культура -Искусство - Образование Москвы: История и современность. М., 1997, С. 77-79.
4. Энциклопедический словарь. М., «Полит. Литература», 1980, С. 231.
5. Художественная культура, Понятия, Термины. М., «Знание», 1978, С. 174.
6. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. М. «Музыка», 1972.

## РОССИЙСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ДОСУГ

*Г.С. Баранов, Кемерово*

Культуре присуща способность к омоложению, и потому для любого общества характерно так называемое противоречие «отцов и детей». Развертываясь во времени, культура и обновляется, и сохраняется через определенные социокультурные институты, транслирующие от прошлых к новым поколениям предшествующее наследие. В процессе трансляции какая-то часть оказывается утраченной, но что-то добавляется новое. Новые поколения исходят из результатов, доставшихся по наследству от предыдущих поколений, однако отношение к этому наследству весьма избирательно. Они отрицают то, что, с их точки зрения, устарело и утратило смысл.

Если под «культурой» понимать присущую обществу совокупность ценностей, представлений и поведенческих кодов, то в качестве «субкультуры» будет выступать система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, разделяемая более мелкой социальной общностью, пространственно и социально в большей или меньшей степени обособленной. Субкультуры развивались социальными группами, находящимися в подчиненном положении, в ответ на репрессивное давление доминирующих в обществе культурных систем. В последние десятилетия устойчивый интерес исследователей вызывают молодежные субкультуры, ибо они стали важным средством трансформации современного общества в постсовременное.

Поскольку традиционные общества развиваются постепенно, опираясь на опыт старших поколений, постольку феномен *молодежной культуры* - признак преимущественно динамических обществ. В предшествующие исторические периоды российская культура не делилась на взрослую и молодежную: независимо от возраста все пели одни и те же песни, слушали одну и ту же музыку, танцевали одни и те же танцы. Но, где-то с середины шестидесятых годов в России возникает «культурный разлом» между поколениями: появились серьезные отличия в ценностных ориентациях, и в моде, и в спо-

собе коммуникации, и в языке, и даже в образе жизни в целом. По сути, поколение современных сорокапятiletних отцов гораздо ближе поколению своих двадцатилетних детей, чем сами они были по отношению к собственным родителям два-три десятилетия назад. И всё же, слой ярко выраженных молодежных культурных инноваций, которые постоянно взламывают и перестраивают культурные традиции, быстрым образом возрастает.

Как показывают данные социологических исследований, чем масштабнее социальные преобразования, которые сегодня так свойственны российскому обществу, тем сильнее тенденции к образованию молодежных субкультур и тем вероятнее конфликт поколений. Кроме того, с возрастом уменьшаются способности к адаптации. Поэтому для старших характерно постоянное отставание от бурного темпа жизни, приводящее к тому, что человек в зрелом возрасте как бы возвращается к привычкам, позициям и убеждениям, сложившимся в молодые годы. Молодежь же смотрит на конфликты поколений как бы «извне», именно поэтому она является, как правило, инициатором большинства изменений в обществе.

Первоначально, в пятидесятые-шестидесятые годы истекшего столетия, российские молодежные субкультуры зарождались как особые, маргинальные, формы проведения совместного досуга: «стиляжничество», «битломания», молодежный туризм, увлечение ВИА, «блатной» и авторской песней. В начале семидесятых появляются - вследствие копирования западных образцов - российские хиппи, панки, рейверы; их интересы так же не выходили, по существу, за пределы досуговой сферы. Однако уже в семидесятые-восьмидесятые годы молодежные субкультуры в России стали приобретать всё более выраженный протестный характер. Хотя внешне это выглядело как продолжение копирования западных образцов, на самом деле обнаруживалось и накапливалось наличие множества элементов, не свойственных молодежным культурам Запада. Происходил процесс полубессознательного поиска некой новой идентичности, выстраивания «протестного» стиля жизни, что проявлялось, например, в увлечении «блатной» символикой.

Для молодежных субкультур Запада источниками копирования были Восток, Африка, культура североамериканских индейцев. Для России таким источником стал Запад. Российские молодежные субкультуры конструировали свой Запад в соответствии с представлениями и традициями российской культуры, являясь сложным переплетением инновационных элементов с элементами «своей» и «чужой» культурных традиций. Многие отечественные молодежные субкультуры - явление органичное, а не привнесённое и заимствованное. Западные образцы субкультурных стилей, ритуалы и ценности во многих случаях переработаны и переосмыслены в соответствии с особенностями российской цивилизации и российской ментальности.

В российской молодежной культуре выделяются следующие направления: *романтико-эскапистские* субкультуры (хиппи, индианцы, байкеры); *гедонистическо-развлекательные* (мажоры, рейверы, рэпперы); *криминальные* (гопники, люберы); *анархо-нигилистические* (панки). Пик бума в формировании и развитии отечественных молодежных субкультур пришелся на конец 80-х - начало 90-х гг. Ситуация середины и конца 90-х годов, когда бум миновал, изучена меньше, хотя, по-видимому, она приобретает тревожный, драматический характер. Молодежные субкультуры всё чаще выступают той социальной средой, в которой и посредством которой формируется устойчивая привычка к употреблению наркотиков. Возникает феномен наркозависимости целых слоёв молодежи, а не только отдельных молодых людей. Рост безработицы в первую очередь оборачивается против молодежи, что способствует распространению преступности, отчужденности и аномии.

Идет постоянное развитие и распространение уже существующих молодежных субкультур, а также образование новых. Особенностью их российских аналогов является то, что, как правило, они ориентированы либо на проведение досуга, либо на передачу и распространение информации. Многие же западные молодежные субкультуры активно участвуют в социальных программах помощи больным, инвалидам, престарелым, наркоманам; в защите экологической среды и других социальных акциях.



Библиотеки Республики Татарстан  
в возрождении книжной культуры

Республика Татарстан обладает уникальным и богатейшим историко-культурным наследием. Это наследие оказывает глубокое влияние на гуманитарную сферу жизни современного Татарстана. Значительный творческий потенциал, разветвленная сеть типографий, издательств, а также библиотек, особенно в крупных промышленных центрах, созданные поколениями богатые национальные традиции и духовные ценности обеспечивают необходимые условия для решения, ставших сегодня одними из центральных вопросов свободного развития всех проживающих в республике народов, утверждение национального достоинства, преодоление отчуждения человека от своей культуры, языка, традиции.

В процессе реализации государственной программы Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию национальной культуры и языка встает вопрос о разработке республиканской программы развития книжной культуры, так как специфические «региональные» нормы и ценности долгие годы утверждались и передавались новым поколениям через сбор, сохранение и продвижение книжной информации. Уже сегодня проводятся ряд мероприятий, направленных на претворение программы.

Так в Национальной библиотеке РТ работает кружок по изучению старо-татарской письменности, организована выставка одной картины, писателя и т.д.

Национальная библиотека РТ много делает для того, чтобы следовать по пути общекультурных и библиотечных традиций, связанных с региональной спецификой, с поиском собственных концепций просветительской деятельности. Имея статус Национальной, библиотека создает полный национальный репертуар печатной книги, ибо фонды национальной и краеведческой литературы комплектуются с исчерпывающей полнотой и сохраняются навечно. Собираются издания, выходящие и за рубежом, такие как: работы авторов республики и соотечественников, все издания на языке республики, о республике на любом языке. Но при этом, как и крупнейшая универсальная научная библиотека республики, на является хранительницей общечеловеческих ценностей, где универсальные фонды издания сопредельных культур представлены во всех связях и опосредованных с национальной книжной культурой.

В части рукописного наследия татарского народа интерес представляют прижизненные издания трудов выдающихся деятелей татарской литературы и просветительства Шагабутдинова Марджани, Каюма Насыри, Габдуллы Тукая, рукописное «Сказание о Юсуфе» начала XIX в., «Коран», переписанный в 1699 г., сборник философско-эстетических сочинений

XVII века. Значительная часть, более 80% фонда русских и зарубежных книг и периодических изданий составляют книги и журналы XIX и начала XX веков. Среди этих книг представляют ценность прижизненные издания классиков русской литературы: Пушкина, Фета, Аксакова, Загоскина, Писемского др., а также книги писателей «серебряного века», Блока, Бунина, Белова А., Есенина, Ахматовой.

Для того, чтобы представить все книжные богатств в НБ РТ накоплен огромный информационный материал о республике, его истории и культуре. Этот информационный материал используется не только посетителями самих библиотечных сведений, но и созданы условия для их использования культурными центрами в других регионах России и странах СНГ, где проживают татары, интересующиеся своей историей, культурными традициями.

Как главный методический и координационный центр для библиотек всех ведомств и систем НБ РТ определяет основные направления развития библиотечного дела в республике и стрит свои отношения на основе договоров с крупнейшими библиотеками республики и с ведомствами, имеющими сеть библиотек, организует деятельность 1656 гос. массовых библиотек республики, объединенных в 47 ЦБС. Традиционная ее связь с библиотеками других регионов России и СНГ, обслуживающих татарское население.

В последнее время методические материалы рассылаются в 18 областей и республик страны. Библиотека принимает участие в работе различных конференций, совещаний библиотечных работников. Например, на совещании библиотекарей Свердловской области сотрудники НБ выступили с консультациями, обзорами литературы на татарском языке, поделились опытом работы с татарской книгой. В библиотеки Челябинской, Пермской, Омской, Свердловской, Ульяновской областей по их запросам высылаются тематические выставки книг татарских писателей.

В настоящем для сохранения и распространения культурного наследия республики в Национальной библиотеке вместе с музеем, архивом и другими организациями и учреждениями культуры наметилась тенденция консолидации сил для создания регионального краеведческого информационного центра, который, на наш взгляд, позволит более эффективно использовать все то, что накоплено в их фондах. Несмотря на бурное развитие науки и техники и неоспоримые преимущества новых технологий, библиотеки будут существовать всегда, выполняя свою изначальную миссию: сохранение печатного наследия и его распространение на благо поколений.

## **БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА КАК ОСНОВА КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ КОЛЛЕКТИВЕ.**

Согласно Конституции Украины, Раздел II, статья 34 «Каждому гарантируется право на свободу мысли и слова, свободное выражение своих взглядов.

Каждый имеет право свободно сохранять, пользоваться и расширять информацию устно, письменно или другим способом - на свой выбор». Из этого можно сделать вывод, что каждый гражданин имеет право на информацию. Именно библиотека обеспечивает проведение этой статьи в жизнь. Кроме того, не надо забывать, что для того, чтобы библиотекари успешно выполняли свои функции, они должны расширить сферу своей деятельности: включить в нее не только книги, но и информацию.

Сегодня большинству библиотекарей приходится работать в условиях открытого рынка, где товаром является информация. Начиная с 1980 г., не переставая быть культурным достоянием, информация приобретает коммерческую стоимость. В сферу ее обращения вторгаются законы и категории рынка. В этих условиях специалисты должны овладеть информационным рынком, перейти от пассивного обслуживания к активному поиску сфер приложения информационных ресурсов и деятельности. Если информационные работники окажутся на уровне стоящих перед ними задач, то их роль, несомненно, возрастет.

Если раньше компьютеры считались машинами кибернетиков и математиков, то сейчас компьютеризация накрепко вошла в библиотечную деятельность. В настоящее время стало очень много появляться информации на CD-дисках и других носителях.

У библиотекарей, как у группы с явно выраженными профессиональными признаками, существует своя специфика этики. С одной стороны, профессия обладает относительной самостоятельностью. С другой – современное общество предъявляет представителям профессии определенные требования. Эти требования справедливы.

В этической сфере проблема общения требует особого внимания.

Коммуникативная культура библиотекаря, тактичное общение, умение конструировать диалог с читателем и другие качества являются составными частями *организации взаимоотношения между библиотекарем и пользователем*, а это, в свою очередь, является основой библиотечной этики.

Что такое «этика»? Этика как научная дисциплина отвечает на вопрос о том, на какие нормы и ценности люди должны ориентировать свою деятельность. Еще более двух с половиной тысяч лет назад философ и педагог Конфуций завещал систему этических норм - честность, бережливость, верность долгу, милосердие, уважение к старшим, неприятие доносов, склонность к компромиссу.

Следует отметить, что профессиональная библиотечная этика- это раздел этики, изучающий совокупность нравственных норм, мораль и правило поведения данной социальной группы. Документом, регламентирующим все эти вопросы, является Кодекс профессиональной библиотечной этики.

Однако, Кодекс библиотечной этики нужен для того, что бы выявив все наши ценности и нравственные идеалы, сформулировать обязательства в отношении друг друга, читателей (пользователей) библиотек и, конечно же, общества в целом. Имея кодекс библиотечной этики, мы только утверждаем еще больше высокое призвание библиотекаря. Кодекс профессиональной библиотечной этики – не формальный документ, а результат формирования отношений библиотечной сфере.

30 мая 1996г. Украинская библиотечная ассоциация приняла Кодекс этики украинского библиотекаря. Но готовы ли украинские библиотекари *принять и воплотить в жизнь* этот Кодекс?

Представляется необходимой эволюция библиотечной этики, ее изучение надо начинать с анализа самих понятий «библиотечная деятельность», «библиотечное общение», связать развитие библиотечной этики с изменением самой библиотечной деятельности, так как мы вступим в новую эру и название ей – информационная.

Слово «этика» происходит от греческого «ethos», что означает «привычка, традиция, обычай». Этика как научная дисциплина отвечает на вопрос о том, на какие нормы или ценности люди должны ориентировать свою деятельность. Этика

обосновывает различие добра от зла, принципы и нормы поведения человека, его отношения с другими людьми, предназначение, смысл и ценности жизни.

Этика – очень сложная наука. Она создается очень медленно, так как этическое воспитание невозможно без накопления традиций, то есть положений и привычек, принимаемых уже не чистым сознанием, а сознательным уважением к опыту старших поколений живущего во времени. Этика выработала общие моральные требования представителям каждой профессии. В XX веке появились первые этические кодексы библиотекарей.

Все страны всегда признавали ведущую роль библиотек в обществе. В 1939г. Американской библиотечной ассоциацией был принят «библиотечный билль о правах», который дополнялся в 1948, 1961, 1967,1980гг. библиотечная ассоциация Великобритании в 1983г. разработала «Кодекс профессионального поведения», а годом позже Ассоциация французских библиотекарей разработало специальное положение «Миссия, обязанности и права библиотекаря». В 1954г. Японская библиотечная ассоциация приняла «Манифест о свободе библиотек», а в 1964г. Австралийская библиотечная ассоциация приняла «заявление о свободе чтения».

Следует исходить из того, что этика формирует нормы и ценностные ориентиры профессиональной деятельности, делая акцент на том, *каким* должен быть профессионал. Ведь престиж профессии в определенной мере зависит от того, какое количество работающих в данной сфере достигает профессионализма, каков уровень их профессионального мастерства.

Профессиональная библиотечная этика должна специфическими средствами защищать интересы профессии в целом и профессионалов в частности.

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СИБИРСКОМ РОМАНЕ

Литературы народов Сибири органично включают в свою структуру образы и мотивы народного творчества. Активно используются они в такой крупной жанровой форме, как роман.

Значительное место занимает фольклор в произведениях исторической тематики. Персонажи романа Ч.Цыдендамбаева о первом бурятском ученом с европейским образованием Д.Банзарове «Доржи, сын Банзара» высоко ценят меткое слово, мастерство рассказчиков, певцов, исполнителей улигеров. Всеми почитаемый улигершин Борхонок говорит, что улигеры разгоняют грусть, очищают душу, зажигают в людях огонь смелости, дают им силу и дороги сердцу каждого честного бурята. В воображении Доржи возникает образ золотых зерен улигера, падающих в подставленные ладони. Слова улигера ассоциируются у него с плывущими белыми птицами. Мальчик находит в родном фольклоре параллели с персонажами пушкинских сказок. Песни, танцы, сказки, пословицы, загадки украшают жизнь и воодушевляют героев романа.

Ч.Цыдендамбаев подчеркивает одаренность народа: среди персонажей много умелых кузнецов, плотников, швей, талантливых резчиков, вышивальщиц и т.д. Вызывают восхищение изделия златокузнецов Бадлы и Хэшэгтэ, резчика по дереву Эрдэмтэ, песни и рассказы Еши, импровизации Жалмы, Дулсан, Рандала. На глазах Доржи рождается народная песня, которую он позже, в Кяхте, услышит в нескольких местных версиях. Сам он в мечтах становится могучим и справедливым батором-богатырем. Жизнь улуса в восприятии подростка пронизана чудесными образами фольклора. Мир романа богат и ярок. Автор убедительно показывает, как жизнь, труд и быт народа, его созидательный гений рождают бесценные сокровища народного творчества.

Обращаются к фольклору и другие бурятские писатели. Так, героиня Ц.-

Ж.Жимбиева («Течение») Бишиханбагай знает множество старинных сказок и легенд, рассказывает их детям, расцвечивая необычными красками скудный радостями мир их детства военной поры. Ее любимая легенда о Солнечной корове Нарандай и ее золотых телятах отражает присущую скотоводческому народу поэтизацию домашних животных. В романе А.Ангархаева «Вечный цвет» старинная ехорная песня объединяет молодежь, через нее протягивается нить преемственности к далеким предкам. Речь главных героев Аюши и Ломбо пересыпана пословицами и поговорками: «Хоть шелком оберни, хоть маслом мажь – бесполезно», «Двум медведям в одной берлоге не ужиться» и др. «Красненький паренек вышел искать коня и не вернулся» - такую загадку про вылетающую из огня искорку вспоминает Дэбшэн. В художественную ткань произведения вплетены ехор, старинные песни, упоминание о том, что жена одного из героев не только мастерица в любом деле, но и славится умением проводить свадьбы и другие обряды.

Тема художественных традиций и опыта народа - одна из ведущих в романе о тувинских камнерезах «Танец козерога» М.Кенин-Лопсана. Воспитатель школы-интерната Баштак-оол Куулар устраивает для питомцев встречи с камнерезом Черзи, народными музыкантами, сказителями, заботясь о приобщении подрастающего поколения к многовековым достижениям родного народа. Черзи соблюдает народные обычаи, в торжественный день надевает нарядную национальную одежду, говорит ярким образным языком. В одном из рассказов использует сказочный зачин: «Давно это было. Не скажу, чтобы хвост верблюда земли касался, не скажу, чтобы рог оленя небес касался...» М.Кенин-Лопсаном красочно описан шаманский обряд камлания, который Ак-кыс воспринимает как поэзию, переживая величайшее эстетическое наслаждение. Подобная интерпретация шаманского обряда - редкий в советской литературе 1970-х годов прецедент. Вдохновенно передано впечатление от восприятия горлового пения - каргыраа: «Потом будто медведь в тайге рывкнул, далее страшновато стало, и вслед за тем полились,

уже без слов, низкие гортанные звуки, напоминающие клекот орла». Колоритны описания старинных музыкальных инструментов, украшений, зеркалаца-кузунгу, сундучка-аптара, других предметов обихода.

Национальные реалии, народные обычаи играют важную роль в тувинских романах. Арсентий Эрелчин («Детище железа» А.Даржаа) перебрасывает, как делали доблестные люди его рода, валун через оседланных лошадей. Опираясь на многовековой опыт народной педагогики, воспитывают своих детей Лапчар и Анай-кыс Ирбижей («Поющий родник» К.-Э.Кулажи). Их дети приучены к труду, заботе о младших, умеют готовить белую пишу, национальные блюда. Соблюдая обычаи, Нас-Сурун («Поющий родник») раздает мясо убитого им кабана всем знакомым. Из этого романа читатель узнает о гадании на бараньей лопатке, о том, что на охоте за костром должен следить самый молодой.

Якутское село военных лет (автобиографическая книга Н.Босикова «Встану - до неба достану») не обходится без народного праздника ысыаха, подледного лова, на который жители окрестных аласов приходят как на праздник, без олонхо. Речи героев романа придают выразительность пословицы и поговорки: «Дела за голенищами торбасов» (т.е. дошли до бумаги), «Уж лучше синицу в руках держать, чем стерха в небе ловить».

Один из лейтмотивов романа Н.Лугинова "Этажи" - забота о сохранении национальной культуры. В творчестве главного героя архитектора Айдара Быстахова проявляются национальные мотивы, его конкурсный проект повторяет форму якутского аласа: верхняя линия дома совпадает с очертаниями горного хребта, прикрывающего берег Лены, а веселый ритм, заложенный в чередовании балконов, лоджий и окон, напоминает орнамент якутских чоронов.

Во всех рассмотренных произведениях бурятских, тувинских и якутских писателей выражается стремление к сохранению культуры и памяти прошлого, преемственности национальных традиций.



**Щабельник Виктория Викторовна, аспирантка ХГАК.**

### **Электронные каталоги вузовских библиотек г. Харькова.**

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, которая сложилась в Украине, полным ходом идет процесс разработки и внедрения комплекса технических средств, программного и лингвистического обеспечения для электронных каталогов библиотек.

Активно участвуют в этом процессе вузовские библиотеки, что объясняется, что эти библиотеки обслуживают наиболее нуждающуюся в информации группу читателей, а также располагают подготовленными в области компьютерных технологий кадрами в лице преподавателя, инженерных работников, которые оказывают помощь библиотекам.

Как показало изучение опыта вузовских библиотек г. Харькова, наиболее сложной и ответственной частью работы оказался выбор программного обеспечения, решение проблемы лингвистического обеспечения каталога, решение ряда организационных и технологических задач.

В настоящее время проблема выбора программного обеспечения в библиотеках Украины искусственно отягощена отсутствием доступного библиотекам анализа существующих программ и обоснованных рекомендаций по их выбору, а также отсутствием во многих библиотеках концепции автоматизации. Для решения этой задачи вузовские библиотеки могут выбрать оптимальное программное обеспечение, которое стало бы общим для библиотек при создании автоматизированной библиотечной сети. К сожалению, вузовские библиотеки пользуются различным программным обеспечением. Наиболее распространенные на сегодняшний день пакеты прикладных программ CD-SI, ISIS, MARK, LIBER.

Во многих библиотеках наполнение ЭК начали с введения сведений о новых поступлениях в фонд. Параллельно некоторые библиотеки создают БД стандартов, ютных изданий, диссертаций, статей из периодических изданий, БД иностранной литературы. В последнее время многие библиотеки создают тематические и отрас-

левые БД. Ряд библиотек считает необходимым отражать в электронных каталогах художественную литературу.

Поиск в электронных каталогах вузовских библиотек может осуществляться по различным признакам. Едиными признаками поиска для всех является автор и название документа. Во многих каталогах можно вести поиск по выходным данным, ISBN, названию серии, в некоторых - по фамилии редактора, языку публикации, дате поступления в библиотек, № счета и др.

Большинство библиотек считают необходимым обеспечить поиск документа по содержанию, поэтому в библиографические записи вводятся классификационные индексы УДК и ББК. Достаточно популярен в ЭК ИЛЯ предметных рубрик и ключевых слов. Для решения проблемы лингвистического обеспечения библиотекам следует предоставить машиночитаемые варианты таблиц УДК и ББК. Как показывает практика, очень эффективны в электронном каталоге ИЛЯ предметных рубрик и ключевых слов. Лингвистическое обеспечение локальных сетей библиотечных и информационных центров должно включать в себя систему рубрикаторов, таблицы документных классификаций в автоматизированных вариантах, словари-справочники. При использовании лингвистического обеспечения отдельных электронных каталогов важно учитывать их дальнейшее объединение в автоматизированную информационно-библиотечную сеть, следовательно, в его основу должна быть положена модель интегрированного информационного фонда будущей сети, созданная на базе анализа и синтеза частных моделей информационных фондов каждого абонента сети. На основе этой модели и средств описания ее компонентов (таблиц классификации, рубрикаторов, информационно-поисковых тезаурусов) должен быть разработан сводный электронный каталог (рубрикатор, тезаурус, справочники и пр.). Подавляющее большинство ЭК вузовских библиотек читателям не доступны. Только в некоторых библиотеках читатели могут пользоваться ЭК. Это объясняется недостаточным количеством компьютеров в библиотеках, а также неумением большинства читателей пользоваться ПК.

Чтобы ЭК оправдали свое создание, они должны быть объединены в сводные каталоги или в информационно-поисковые сети.

В Украине проблема автоматизированной информационно-библиотечной системы решается очень медленно. Одной из главных причин, тормозящих решение этой проблемы является отсутствие государственных стандартов на предоставление информации. Наличие стандартов определяет совместимость в сети каталогов отдельных библиотек и накладывает жесткие требования к программному обеспечению. На сегодняшний день вузовские библиотеки пользуются общесоюзными стандартами для обмена библиографическими записями в базах данных.

В условиях отсутствия решения на государственном уровне этих проблем, вузовским библиотекам г. Харькова целесообразно выработать решения по наиболее приемлемому формату библиографических записей с учетом действующих государственных и международных стандартов библиографического описания, точки доступа, лингвистическому обеспечению.

Вузовские библиотеки могут выработать оптимальное программное обеспечение, которое стало бы общим для библиотек при создании автоматизированной библиотечной сети.

В ближайшее время планируется заседание Харьковской научно-образовательной сети. Ведутся работы по объединению в едином информационном пространстве научно-образовательных учреждений г. Харькова с предоставлением им доступа к сервисным службам ИНТЕРНЕТ. С этой целью на базе узла ИНТЕРНЕТ ХГПУ создается городская научно-образовательная сеть. В настоящее время функционирует первая очередь сети, объединяющая три вуза Харькова. Абонентам сети предоставлен полный спектр услуг ИНТЕРНЕТ.

В настоящее время ведется работа по созданию сводного каталога пяти вузовских библиотек г. Харькова, к которому в дальнейшем смогут присоединиться и библиотеки других вузов.

Камбулова Н.В. (Нерюнгри)

Социально-бытовые факторы и художественные особенности  
русского ковроделия XVIII-XIX вв.

Ковроделие у разных народов известно с глубокой древности. Оно тесно связано с ручным ткачеством.

Ткаными коврами увешивали стены, покрывали пол. Защищая жилище от холода, человек заботился о красоте. Народное прикладное искусство и ковроделие в частности, тесно связаны с бытовым укладом социальной среды его создателей. Отражают их отношение к окружающей действительности, представления их о прекрасном.

Ритмическое чередование нитей в руках умелого ткача рисовало узор. Стихия прямолинейных фигур превращалась в развёрнутую картину, в которой отражалось представление человека о мире.

Ковровое искусство каждого народа имеет определённые этнические черты, в большей или меньшей степени отличные или сходные с коврами других народов. Ковёр является элементом культуры народа, связанным с его историческими судьбами. Каждое поколение, наследуя технические навыки и приёмы украшения, оставляло свой след в коллективном творчестве народа.

В процессе ткачества были найдены и отработаны разнообразные приёмы ковроделия. В каждом регионе на определённом этапе они сложились в самостоятельную традицию. Для русского ковроделия стал типичным безворсовый ковёр с пышным цветочным узором.

К концу XVIII века ковроткачество в России получает новый импульс к развитию в связи с активизацией предпринимательской деятельности дворян и указами Екатерины II о вольности дворянской, обративших их внимание на устройство усадебного быта. Именно в это время возникают новые усадебные постройки, оформляются дворянские интерьеры, для которых требуются ковры и декоративные ткани. Украшению жилища уделялось большое внимание и в крестьянской, и в городской среде. Коврами покрывали пол, завешивали стены, стелили на лавки и столы.

Можно определённо сказать, что в художественном оформлении изделий столичных мануфактур более всего проявились черты господствующего стиля в искусстве. Так, обращают на себя внимание ковры с плафонным решением композиции узора, характерным для них является наличие орнаментального центра, которому подчинены все другие элементы узора, как бы повторяющего роспись потолка и хорошо гармонирующего со всеми другими архитектурными элементами интерьера.

Прослеживается близость художественного оформления некоторых ковров с художественным оформлением шалей работы крепостных. Для этих ковров характерными были композиции из цветочных гирлянд, венков, отдельных букетов садовых цветов, главным образом роз. Основной колорит ковровых изделий первой половины XIX века – приглушённые тона палевого и коричневого цветов с голубым и зелёным; чистые и светлые тона голубого, розового, красного, коричневого цветов характерны для цветочных ковров.

Конец XVIII – начало XIX вв. – это время расцвета безворсового ручного ткачества. Во второй половине XIX века ручное ткачество ковров в России уступает место машинному фабричному производству. Но в народном быту второй половины XIX – начала XX вв. по-прежнему употребляются ковры ручной работы местного производства. Это особенно свойственно для населения южнорусских губерний, Воронежской, Курской и других.

В орнаменте безворсовых гладких ковров преобладают геометрические формы в виде ромбовидных фигур и горизонтальных полос, а также цветочные мотивы в виде розы. Оказавшись в старинном селе традиционного центра ковроделия в крестьянском доме и сейчас ещё можно увидеть ковёр ручной работы из простой шерсти с тканым узором из огромных роз по коричневому фону – натуральный цвет неокрашенной шерсти.

Для узоров махровых ковров типичен мотив вазона с цветком. Широко распространённый в произведениях народного прикладного искусства XVIII века, возникший под влиянием городской культуры, этот мотив устойчиво продержался на махровых коврах местного производства до конца XIX века.

Любопытна трактовка народным мастером мотива вазона на ковре второй половины XIX века из собрания Государственного Исторического музея [1]. Чёткие контуры расширяющегося кверху тулова – словно высокий поддон, в котором алые цветы герани стоят на окне деревенского дома.

Поскольку ковроделие в России возникло сразу как рыночный промысел, русские мастера, ориентируясь в первую очередь на рынок, применяли орнамент, пользующийся наибольшим спросом, и национальный ковровый орнамент не сложился. Поэтому, прежде всего именно принадлежность мастера к русской нации определяла свободный выбор этого орнамента. Сложившаяся знаковая система, значение, символы в орнаменте отражали определённое миропонимание. Изобразительные мотивы служили оберегом. Символы несут вполне конкретную информацию, является идеей, «текстом» его действия. Символы могут быть общемировоззренческими, например, в славянских мифах, в религиозных христианских обрядах, но могут быть и локальными, местными по значению [2]. Орнамент предстаёт в народном искусстве целостной системой, которая формировалась на протяжении веков. Символическое значение должно осмысливаться на мировоззрении того времени, составной частью духовной культуры, которого они являются. Одновременно орнаментальные формы были ориентированы на внешний рыночный спрос, характерный для сложившейся нации. Таким образом, мастера обладали свободой выбора орнамента.

Народное русское искусство становится объектом специального изучения примерно с середины XIX века, т.е. со времени формирования новых общественных отношений и возросшего интереса к народу и его культуре. Ковроделию посвящено достаточное количество работ, но практически все они рассматривали ворсовое ковроделие как явление, а не как этнографический источник [3]. Все виды народного искусства органически связаны между собой. Поэтому необходимо комплексное изучение ковроделия в сравнении с другими видами народного творчества и в связи с бытом и мировоззрением народа.

Примечание.

1. Материалы Государственного Исторического музея.

2. Символы в народной культуре. // Русская традиционная культура. 1998, №5, С. 21.

3. Тагиева Е.И. Ворсовые ковры народов России (конец XIX – начало XX в.).

### Изобразительное искусство в полихудожественном развитии школьников.

Со времен Единой Трудовой школы, название которой определяет суть и направления работы с детьми по искусству, а именно подготовку в сжатые сроки подрастающего поколения к работе в народном хозяйстве, педагогика искусства нашего государства определялась профессиональной направленностью преподавания предметов художественного цикла - литературы, музыки, изобразительного искусства. Такая направленность работы с детьми, в частности, по изобразительному искусству, ставила во главу угла освоение учащимися профессиональных приёмов изображения отдельных предметов предметного мира, техник владения художественными материалами, привлечение ребенка к посильному анализированию произведений искусства, фрагментарное знакомства с образцами и историей и изобразительного искусства, как правило, на материале европейских культур.

Из означенных задач обучения строилась как оценка детского рисунка, так и критерии успешности освоения детьми самого предмета-изобразительного искусства. Они определялось по степени приближения детского рисунка к работам художников профессионалов (манера и техника исполнения, уровень владения художественными материалами и проч.). По образной характеристике Б.П. Юсова, происходило насильственное подтягивание ребенка до искусства взрослого.

Предмет, призванный развивать образное мышление школьника, творческий потенциал и свободу творческого проявления, духовные структуры личности и раскрывать неразрывную связь истории, природы, культуры, национальных традиций и художественного наследия на самом деле решал задачи графической грамотности учащихся. Педагогические возможности искусства не были использованы даже на 50 процентов. И это при том, что именно в общеобразовательной школе идет 100 процентных охват учащихся систематическими занятиями искусством.

Выхолащивание искусства в школе, показателем которого стало, с одной стороны, изменение приоритетности общеобразовательных предметов - естественно-математического цикла (умение считать, владеть калькулятором,



компьютером) , с другой - призыв к гуманизации и гуманитаризации образования, возникновение большого количества лицеев раннего эстетического развития, художественных студий и кружков в системе дополнительного образования, наглядно показало необходимость изменения самой доктрины художественного образования детей и юношества.

Искусство - мощнейшее средство воспитания. Воспитанный человек, это прежде всего культурный человек. Культура - это, прежде всего, результат духовного труда ни одного поколения людей. Поэтому, культурный человек, не просто и не столько вежливый человек, как это часто у нас понимают. Культурный человек - это человек с развитой, тонкой духовной организацией, человек, способный к духовным переживаниям, к развитию, обогащению, выстраиванию, совершенствованию духовных качеств личности. С нашей точки зрения интересен факт, что Д.С. Лихачев рассматривал культурного человека, как такого человека, который одинаково хорошо разбирается в разных видах искусства.

Прогрессивная концепция художественного развития школьников была разработана лабораторией комплексного взаимодействия искусств Института Художественного Образования РАО под руководством Б.П. Юсова. Концепция предлагает, во-первых, на природном единстве всех видов искусства, в основе которого лежит художественный образ, развитие целостного художественного сознания ребенка. Одно из основных условий такого развития - продуктивная деятельность ребенка, поднимаемая на уровень творческого процесса, а личность, а индивид, ребенок - исходная точка и центр приложения педагогического воздействия.

Ребенок, приходя в этот мир, существует в определенных социокультурных условиях, отвечающих и за уровень развития промышленного производства, и за тип социальных отношений, и за уровень развития науки и культуры, а так же, объективно существующих природных и климатических условиях - «вмещающем ландшафте» (Л.Н. Гумилев). Отражение всех перечисленных структур миро-построения должно проходить красной нитью в учебном процессе по искусству.

Во-вторых, занятия искусством должны решать задачи духовного становления личности и художественно-образного познания мира, целостного восприятия детьми культуры и искусства, развития познавательных способностей и творческой активности личности, совершенствования сенсорики, становление целостного мировоззрения, способности восприятия детьми, природы, родной культуры и культурного наследия и природы, как гармоничного взаимосвязанных и взаимозависимых компонентов существования мира. Это влияет не только способствует развитию эстетического вкуса, художественных предпочтений, но формирует

внутренний культурный стержень, помогающий ребенку противостоять массовой атаке чуждым современным суррогатным «культурам».

Понимание культуры как результата творческих усилий многих поколений людей и динамический процесс накопления ценностей (Д.С.Лихачев), предполагает усиление исторического компонента занятия с детьми искусством. Историзм привносит в педагогику возможность не только ретроспективного взгляда на искусство и культуру народа, но даёт возможность увидеть, почувствовать, осознать настоящее как связующее звено между прошлым и будущим. Оно же позволяет определить, увидеть, оценить вклад именно твоего народа в общую копилку человеческих ценностей, культурного наследия человечества и испытать чувство гордости за свой народ.

Рассмотрение произведений искусства в качестве «художественно организованной действительности», предложенного А.В.Бакушинским еще в начале века, позволяет осуществлять этот процесс познания с раннего возраста, поскольку процесс познания окружающего мира школьниками в художественно-образной форме и задействовать эмоциональную и духовную сферы деятельности ребенка оптимально соответствует эмоционально-образной и эмоционально-действенной формам мышления этого возраста .

Полихудожественные (термин Б.П.Юсова) занятия искусством, направленные на развитие целостного художественного сознания ребенка в условиях интегрированного занятия с детьми искусством и формирования целостного представления о мире как гармоничной структуре, должны закладывать понимание значения и места природы в формировании культурного наследия народа. Природно-климатические характеристики в которых существует, живет, развивается любой народ, племя, нация, народность, рассматриваются учеными, во-первых, как объективная данность или константный компонент развития, обладающий неизменностью характеристики и, во-вторых, в качестве колыбели этого народа . Природа наиболее стабильное звено устойчивое национальной целостности. Природа включает в себе определенную информация, диктует законы и условия и заповеди бытия. Термин «экология культуры», введенный Д.С.Лихачевым предполагает и постепенно входящий и в педагогику искусства, предполагает работу не только и не столько по сохранению отдельно взятых памятников искусства и культуры, но сохранение искусства в единстве с природой, поскольку, по его мнению, нельзя не существует четко обозначенных границ между природой и культурой. Природа так же влияет на искусство, как и искусство на природу.

Каждый народ, принаравливается, сживается со своей природой. Любя её, трудясь на ней и на её фоне проживая свою историю, народ создаёт свою культуру, копируя и закрепляя её в произведениях искусства, фольклоре,

традиция, предания и обычаи, в предметах быта. По выражению Г.Гачева, даже предметы быта «сочатся содержанием национального бытия, сохраняют «суть тело-идеи» и являют собой духовенство вещества. И из этой материи тоже надо научить детей вычитывать смыслы. Все это и природа и история и культурное наследие и язык и отдельных предмет, взятые вместе, создают «национальный образ мира» каждого народа. ( Г.Гачев).

Создание же культурного наследия через труд духовный (а культура это результат духовного труда) осуществляется, в том числе, путем единства множественности компонентов, таких, как прежние оседлые и соседние искусства, литература, фольклор, пение, музыка. Поэтому интегрированные уроки по изобразительному искусству предусматривают использование не только произведений разных искусств, но и информации из разных областей знаний.

Четвертый принцип полихудожественного развития школьников на уроках изобразительного искусства определяется не только как открытость процесса интеграции разным общеобразовательным предметам: истории, географии, обществоведению и другим предметам, но и построение этого развития на основе и в контексте культурного наследия народа.

## ЧЕРЛАКСКИЙ РАЙОН ОМСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ЗЕРКАЛО РОССИЙСКО-КАЗАХСТАНСКОГО ПРИГРАНИЧЬЯ

Черлакский район занимает территорию 4,3 тыс. кв.км. В его состав входит 10 сельских администраций, районный центр - поселок городского типа Черлак. Это юго-восточный район Омской области, граничащий с Железинским районом Павлодарской области Республики Казахстан (РК)

До революции через территорию нынешнего Черлакского района проходила линия казачьих поселений, тянувшаяся от Омска вдоль Иртыша до Усть-Каменогорска. В настоящее время через территорию района проходит стратегическая трасса Омск-Павлодар, имеющая общую протяженность 480 километров. В начале 1990-х годов Черлакский район был объектом территориальных притязаний ряда националистических организаций Казахстана, требовавших присоединить эту часть Омской области к РК.

Численность населения к началу 1998 года составляла 38,4 тыс человек, в том числе люди трудоспособного возраста составили 51,5% от общей численности населения, старше трудоспособного возраста 19,9%, (отмечается рост по сравнению с 1970 г. на 6,6%); и люди моложе трудоспособного возраста составили - 28,6% от общей численности населения (отмечается снижение на 10,6% по сравнению с 1970 г.). В 1997 году число умерших превысило число родившихся на 87,9%.

Социально-экономические условия жизни в стране оказали влияние на миграционные процессы в районе. Изменились не только масштабы и направления потоков миграции, но и возникли ее новые формы: беженцы, вынужденная миграция, возросли масштабы эмиграции.

За 1997 год из района выбыло 1532 человека: в г.Омск - 538 человек, др. районы области -363 человека, в Германию - 182 человека, др. регионы РФ - 174 человека.

Прибыли в Черлакский район за 1997 год 770 человек. Из Казахстана - 702 человека, из Киргизии - 25 человек, из них трудоспособного населения - 407 человек, пенсионеров - 136 человек, детей до 16 лет - 221 человек.

Возникает проблема социальной защиты детства, адаптации несовершеннолетних к новым жизненным условиям.

Демографическая ситуация в районе характеризуется постепенным снижением естественного прироста населения и заметным снижением числа рождений, с 1985 по 1996 общее число рождений уменьшилось на 55%. Из-за экономических причин родители в здоровой, полной семье ограничиваются одним ребенком, увеличивается количество неполных семей. Большой ущерб воспитанию и развитию детей наносят разводы и юридически неоформленные браки (на 1000 человек в 1996 году зарегистрировано 5,5% браков и 3,1% разводов). Налицо проблема семейного воспитания, подготовки школьников к семейной жизни.

В перспективе необходимо учитывать, что в ближайшее десятилетие демографический фактор отрицательно скажется на естественном воспроизводстве населения района

На фоне сложного социально-экономического положения ситуация в сфере занятости не имеет реальных предпосылок к улучшению. Во всех отраслях производства продолжается сокращение численности занятых. Высок уровень молодежной (29,3%) и женской (65%) безработицы.

Из общего числа безработных жители села составляют 31,2%, отмечается снижение числа работников, высвободившихся в акционерных обществах сельского хозяйства.

## СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННЫХ ИГР БУРЯТ КОНЦА XIX НАЧ. XX вв.

Актуальность исследования игровой культуры бурят в целом заключается в том, что игра является своеобразным историко-этнографическим источником. Многие игры бурят сохраняют в своей форме и содержании отголоски давно забытых в своем первоначальном выражении элементы верований, следы изжитых культов. Сравнивая игры разных народов, зафиксированные в разное время, можно наблюдать, как религиозные обряды, некогда имевшие глубокий сакральный смысл, постепенно перерождались в забаву сначала взрослых, затем детей. Таким образом, сравнительное изучение традиционных игр позволяет выявить за пластами поздних наслоений архаическую игровую культуру бурят, восходящую к ранним формам традиционного мировоззрения и культуры народа.

Семантика ряда игр бурят основана на повторяющейся схеме "потеря-находка". Это такие игры, как "сагаан модон", "бэээй нюуха", "бэһэлиг нюуха". В XIX веке игра "сагаан мод" ("белая палочка") была известна всем монгольским народам - монголам, бурятам, калмыкам. Под названием "ак чолмок" она была исключительно популярна в Киргизии. Любили ее казахи, кара-калпаки, кочевые узбеки. У киргизов вместо белой палочки использовали верблюжий клык (Симаков, 1984. - с. 30-31). По исследованию И. Кабзиньска-Ставаж, эта игра через язык символов поведением игроков и использованием предметов, принятых в культуре монгольских народов, сообщает о переходе от состояния жизни в состояние смерти и возрождение жизни. В начале нашего столетия эта игра была частью обрядов, связанных с переходными периодами сезонного и хозяйственного календаря, главным образом, начала лета, Нового года и поворота осени (середина этого сезона). Игра также функционировала как магический обряд

(Кабзиньска-Ставаж, 1983, р. 120). Правила игры у всех народов во многом схожи.

Монгольский этнограф Д. Тангад считает, что эта игра возникла из шаманского обряда изгнания болезни из животного. Во время заболевания скота (главным образом летом) шаман кидает изо всех сил в степь заднюю ногу павшего животного. Общим для игры и обряда является бросание предмета, а разницей является то, что кость, брошенная шаманом, остается лежать в степи (в чем, собственно, и заключается магическая функция обряда), а предмет, кинутый в игре, обязательно должен быть возвращен к исходной точке. На языке символов у монголов потеря объекта равнозначна отсылке его в "другой мир". А находка - это его "оживление", которое позволяет перейти грань между смертью и жизнью. Потеря должна происходить скрытно. Бессознательность является условием, способствующим контактам со сферой сверхъестественных явлений и гарантией магического эффекта деятельности (Василевский, 1980. - с. 289). Василевский приводит пример "потери" трупа ребенка, привязанного к седлу. Монголы верят, что если кто-нибудь найдет эту "потерю", значит, ребенок вернется, получит перерождение в своей или другой семье.

Палочка, используемая в игре, "мертвая", как тело ребенка. Используя схему Василевского, мы должны признать факт, что палочка связана со смертью, она служит знаком смерти. Мы знаем, что объект, "мертвый" здесь, оживает попадая туда. "Та сторона" в архаических концепциях мира, является противоположностью "этой", в которой живет человек среди подобных себе. Палочка (дерево), мертвое "здесь", оживает "там". Совершенно определено, что к ней относились не как к простому куску дерева, палочка представляла дерево в целом (магическое действие с частью вместо целого), и, что еще более важно, она представляла сферу жизни, дерево жизни, символ жизни. В такой ситуации борьба за нее совершенно понятна. Борьба начинается игроком, нашедшим палочку, он кричит или хлопает

в ладоши. Возвращение "ожившего" дерева является не только победой над другой командой: а победой жизнетворных сил природы над смертью. Успешная борьба за дерево жизни имела значение для человеческого бытия, поэтому ничего удивительного, что борьба велась с полной отдачей сил.

Место, откуда кидали палочку, было границей между "этим" и "другим" миром, куда отправляли объект. На это место клали какие-нибудь вещи: обычно чашку с молочными продуктами (кусочек сыра, масло и т. д.) баранью шубу, охалку одежды, иногда разводили огонь или клали бревно (Потанин, 1883. - с. 119), или же деревянную доску (Вяткина, 1960. - с. 268). Игрок, который добежит с палочкой до победной точки, прикасается ею к лежащим предметам или к заранее обозначенной линии. Следует отметить, что все предметы, обозначающие границу, символически связаны с жизнью, являются ее знаками. В игре "сагаан мод" существует символический переход от состояния "смерти" к состоянию "жизни". Прикосновение к предметам, лежащим на линии границы между "этим" и "тем" миром, деревянной палочкой выражает идею продолжения жизни, передачу жизни земле и ее расцвет. В то же время это является знаком возвращения силы предметам, принесенным из "того мира". В случае с огнем жест прикосновения мог обозначать очищение.

Необычный вариант игры "сагаан мод" был зафиксирован в Западной Монголии у дзахачинов. В данном случае игроки не бегали, а сидели в юрте лицом к лицу в двух рядах. Один из игроков передвигал деревянную палочку своим друзьям по команде под коленями, команда размахивала руками и хором приговаривала "здесь нет, здесь нет". Игрок зажимал палочку в руке, а члены другой команды должны были отгадать, у кого она находится в данный момент. Колени в этом варианте игры условно образуют границу между "этим" и "другим" миром (Кабзиньска-Ставаж, 1983, р. 127).

Эта игра перекидывает семантический мостик между "сагаан модон" и такими бурятскими играми, как "бээлэй тууха" (вместо палочки под коленами передают рукавицу), "бээлэй нюуха" (рукавицу передают за спиной), "бэһэлиг нюуха", "оройдоһо нюуха" (кольцо прячут во рту или в ладонях). Предмет, спрятанный в таких недоступных местах, на символическом языке монголов мог считаться мертвым, а открытие его могло обозначать возвращение к жизни (Неклюдов, 1977. - с. 206). К этому типу игр относятся также все виды игр с прятанием людей предметов, которые на семиотическом уровне выявляют такую функцию игры, как средства общения с другим миром.



И. Н. Чернова

Омск, ОмГУ.

## **К ВОПРОСУ О ЗАНЯТИЯХ СЕЛЬСКОЙ НЕМЕЦКОЙ МОЛОДЕЖИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.**

Сохранение этнокультурного облика населения относится к числу наиболее важных функций семьи. При этом необходимым механизмом передачи и воспроизведения культурных явлений и форм выступает культурно-досуговая деятельность. Этим обусловлена постановка цели данного сообщения - охарактеризовать способы проведения свободного времени среди сельской немецкой молодежи Западной Сибири в первой трети XX в.

Сообщение основано на полевых материалах этнографических экспедиций 1996-2000 гг., проводившихся в Новосибирской, Омской областях и Алтайском крае.

Формирование немецких населенных пунктов на территории Западной Сибири происходило в основном в конце XIX - начале XX в. Выходцы из немецких колоний Украины, Причерноморья и Поволжья основывали, как правило, компактные замкнутые поселения. Кроме того, переселившиеся в Сибирь немцы не были едиными в конфессиональном отношении. По вероисповеданию они делились на меннонитов, баптистов, лютеран, католиков. Поэтому немецкие поселения были обособлены между собой по конфессиональному признаку.

Такой характер расселения групп немецкого населения в Западной Сибири приводил к формированию в немецких селах начала века постоянного ограниченного круга общения немцев, который сохранялся вплоть до 1930-х гг. Нарушение замкнутости немецких сел и, как следствие, расширение контактов немецкого населения началось в процессе коллективизации и дискриминационной политики в отношении российских немцев. Вме-

сте с тем, замкнутый образ жизни способствовал сохранению уклада жизни, веры и языка немецких переселенцев в сибирских условиях.

Приверженность религии и теология труда являются неотъемлемыми сторонами немецкой культуры. В представлениях верующих принятие веры и точное соблюдение принципов Священного Писания в повседневной жизни принесет прощение, помощь и Спасение любому человеку. Поэтому трудолюбие оставалось одним из главных жизненных принципов немцев Западной Сибири.

Различные виды хозяйственной деятельности, выполнение домашних обязанностей занимали большую часть времени трудоспособных членов немецкой крестьянской семьи. Самые старшие из детей, 16-22 лет, участвовали во всех полевых работах наравне со взрослыми.

В сфере непроемственной повседневной деятельности можно выделить два уровня организации свободного времени молодежи: - семейные формы досуга;

- общественные формы досуга.

Первые подразумевают свободные творческие занятия молодых юношей и девушек 16-22 лет в пределах непосредственно родительской семьи; вторые - в окружении местного населения, представителей религиозной общины (родственников, друзей, соседей).

В условиях начала века ни одна немецкая семья не обходилась без занятий домашними ремеслами. Они составляли основной способ организации досуга детей в семье, особенно в холодное время года. Если в семье проживала бабушка, то именно она занималась обучением девочек искусству рукоделия - прядения, вязания и вышивки. в 15-16 лет девушки были уже опытными рукодельницами: вязали носки, рукавицы для всей семьи, платки и кружева. Некоторые из взрослых дочерей отдавали предпочтение изготовлению одежды для семьи.

Сыновья в юношеском возрасте занимались всеми видами мужских работ в семье. Во время отдыха они вместе с отцом изготавливали и ремонтировали необходимые в быту предметы, утварь, обувь.

Свои занятия рукоделием женская половина семьи всегда сопровождала чтением вслух или пением религиозных и народных песен. Отец и сыновья могли находиться рядом и тоже участвовать в пении, чтении и беседах девушек и женщин.

В немецких семьях, особенно у меннонитов, католиков в свободное (вечернее) время много читали. Родители вместе с детьми посвящали это время не только чтению Библии и молитвам, как, например, баптисты, они также интересовались ранней историей своего народа, поэзией. Книги обычно читали свои или брали у соседей.

Посещать места встреч молодежи юноши и девушки могли, только получив разрешение родителей. В немецких семьях родители строго следили за дисциплиной среди детей и требовали их возвращения домой в указанное время, обычно в 21 ч. Сезонные полевые работы начинались каждый день в 5-6 ч. утра и требовали выносливости. Поэтому глава семьи мог запретить членам семьи уходить из дома в вечернее время.

Немецкие юноши и девушки одного возраста, не младше 16 лет, собирались небольшими группами до 10-15 человек два раза в неделю: среду и воскресенье. Молодые люди, как правило, хорошо знали друг друга. С детства они принадлежали к одной религиозной общине, посещали собрания верующих в Молитвенном Доме или Церкви, вместе учились. Часть этих юношей и девушек находилась в родственных отношениях.

В отдельных селах в первые годы переселения немецких семей группы молодежи состояли всего из 2-4 фамилий. Так, в селе Хортицы Омской области в постоянных контактах между собой находились братья и сестры семей Бартель и Миррау; в селе Неудачино Новосибирской области - семей Тевс, Левен, Нейфельд, Шелленберг.

В целом, круг общения немецкой молодежи Западной Сибири в первой трети XX в. ограничивался семьей, религиозной общиной и школой. В теплое время года молодые люди встречались во дворе, гуляли на улице или в лесу, а зимой - собирались дома. По воскресеньям вечера проходили с музыкой: молодежь играла на гитарах, скрипках, мандолинах, исполняла песни.

Церковь запрещала верующим, в первую очередь меннонитам и баптистам, шумные развлечения и танцы. Поэтому их занятия в свободное время имели тихий и спокойный характер. Одной из самых распространенных игр среди меннонитов была "Schlusselbund". Парная игра, похожая на игру со стульями, которых меньше на один, чем участников. В отличие от меннонитов и баптистов, у католиков вечерние встречи молодежи сопровождались танцами.

Каждый член общины у немцев был обязан следовать принятым в их среде нормам поведения и сохранять высокий моральный уровень отношений. К примеру, молодые обычно тщательно скрывали свои симпатии. Дружба юноши и девушки могла продолжаться в течение нескольких лет, пока родители не обращались к вопросу о женитьбе своего сына или замужестве дочери.

Общественное мнение отрицательно относилось к употреблению алкогольных напитков. Нарушение этой традиции верующим человеком являлось у сектантов основанием для его исключения из общины. Однако среди католиков и лютеран не существовало такого категоричного запрета. Взрослым мужчинам не воспрещалось незначительное употребление спиртного в дни семейных и праздничных событий. При этом родители строго следили за нравственностью своих детей, поэтому запрет всегда сохранял силу в отношении молодежи.

Таким образом, выделенные формы организации досуга немецкой молодежи Западной Сибири в первой трети XX в. являлись одним из спосо-

бов межпоколенной передачи социокультурной информации и оказания влияния на нравственное становление личности. При этом все занятия молодежи, связанные с родительской семьей и членами общины, сводились к подготовке юношей и девушек к созданию собственной семьи. С одной стороны, в рамках семьи они приобщались к будущей роли мужа или жены, с другой - в ходе общения с молодежью они вовлекались в круг брачных партнеров.

## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ ПОЛОТЕНЕЦ ТАРСКИХ ТАТАР

В настоящем сообщении мы обращаемся к геометрическим орнаментам, вышитым на полотенцах тарских татар - коренного тюркоязычного населения Тарского Прииртышья. Источниковой базой исследования послужили материалы этнографических экспедиций Омского Государственного университета и Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН 1975-1999 гг. Следует подчеркнуть, что изучение геометрических узоров на указанных изделиях тарских татар ранее не проводилось.

Полотенца тарских татар, украшенные геометрическим орнаментом, на первый взгляд, аналогичны изделиям русского населения, что вводило в заблуждение исследователей начала XX в (Россия. Полное географическое описание. - 1907. - с. 268). Ромбические узоры на тарско-татарских полотенцах вышиты красными льняными нитями в технике набора. Композиционно орнаменты представлены бордюрами и сетками. Вышитый набором геометрический орнамент на русских полотенцах редко бывает самостоятельным и обычно полосами сопровождает основной сюжетный или растительный узор. Описанное построение характерно для полотенцев русского Севера. На юге же ромбические узоры преобладают, но выполняются в иной технике - "перевити" белыми или цветными нитями (Богуславская И. Я., 1972 г., с. 7-8; Маслова Г. С., 1978. - с. 57). В обоих случаях не наблюдается построения орнамента в виде сетки. Геометрический орнамент, безусловно, преобладает в узорном ткачестве. Городчатые украшения изделия использовали три-четыре проставки, иногда в сочетании с кулачковыми полосами (Богуславская И. Я., 1959. - с. 62). В западной Сибири

декор полотенца выполнялся браным ткачеством и настилом по перевити. При тканье ромбические мотивы образуют бордюр с горизонтальным ритмом и подразделяются на широкие основные и узкие окаймляющие (Рындина О. М., 1995 г. - с. 499). В районах лесостепной и таежной зоны юга Западно-Сибирской равнины, включающих территорию расселения тарских татар, была широко распространена многоцветная браная техника с использованием красных и черных хлопчатобумажных нитей (Бережнова М. Л., 1995 г. - с. 191). В технике настила по перевити преобладают сюжетные изображения. Нет оснований увязывать полотенца тарских татар и с изделиями татар Поволжья. Геометрические узоры у последних проявляются лишь в художественном ткачестве (Воробьев Н. И., Валеев Ф. Х., 1964 г. - с. 6).

Из вышесказанного видно, что ни композиционно, ни технически декор полотенца тарских татар не соответствует узорам изделий русского населения. Г. Н. Климова (1989 г.) обозначила два региона бытования диагонально-геометрического орнамента: восточно-европейский и поволжский. Первый характеризуется превалированием прерывных мотивов, воплощенных преимущественно в ткачестве. К данному региону как раз относятся полотенца русских. В поволжском регионе непрерывные геометрические узоры реализуются главным образом в вышивке. Полотенца тарских татар, на наш взгляд, стоят ближе всего именно к этому ареалу.

Техника набора принадлежит к разряду счетных швов и является древнейшим видом шва у многих народов. Его происхождение одни исследователи увязывают с браным ткачеством (Маслова Г. С., 1978 г. - с. 41; Рындина О. М., 1995 г. - с. 376), другие же считают, что вышивка предшествовала возникновению ткачества (Авижанская С. А., 1964 г. - с. 57; Бикбулатов Н. В., 1976 г. - с. 66). В пользу первого предположения говорит терминология: венгры называют счетную вышивку "ткацкой", русские употребляют выражение "шитье бранью, по браному". Характерным мате-

риалом для набора и в целом для счетных вышивок у народов Восточной Европы, средней Азии И Западной Сибири является белая домотканина и нити красных тонов (Никонорова Е. Е., 1998 г. - с. 16).

Орнаменты на полотенцах тарских татар увязываются с андроновской традицией. В основе узора лежит зигзаг. За счет приосоединения к его сторонам или вершинам различных элементов возникают мотивы (Зотова С. В., 1965 г.) О. М. Рындина (1995 г. - с. 378) определяет фонд орнаментальных мотивов, сложившихся в творчестве обских угров под влиянием андроновской культуры: зигзаг с ассиметричными Г-образными крючковидными отростками, фестоны из треугольников, мотивы в виде развилки. Наклонные полосы, ряды треугольников, ромбы с уголками относятся к сибирской архаике. Данные мотивы прослеживаются на юге Западной Сибири, на территории сложения андроновской культурной традиции, в которую органично включаются. Композиция узоров зигзагово-треугольная или ромбически-треугольная. Г. Н. Климова (1989 г. - с. 233), характеризуя развитие андроновских традиций в орнаментике народов коми, приходит к выводу о трансформации андроновских бордюров с симметрией  $a:m$  в бордюры  $a:2'm$  и сложение их в сетчатые узоры. Безусловно, некоторые узоры андроновского типа имеют видоизмененные параллели, возникшие под влиянием различных техник и художественного переосмысления мастеров.



## **СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА (о возможности применения семейных хро- ник в этноисторических исследованиях)**

В свободное от работы время люди все чаще начинают задумываться о своих корнях, родственных связях, составляя, таким образом, и передавая своим детям семейные хроники. Эти семейные хроники интересуют и ученых, так как развернувшиеся в последнее время в России этнокультурные процессы и движения выразились и в усилении внимания к этническим процессам, к народной культуре, к более серьезному осмыслению положительных традиций прошлого.

Исследование современного этнического развития народов тесно связано с изучением их прошлой этнической истории, позволяющей понять особенности этнических процессов, протекающих в настоящее время. Для современного развития науки характерна интеграция различных дисциплин, в результате чего происходит возникновение новых научных направлений. В настоящее время с полным основанием можно говорить о существовании такого научного направления, как этническая генеалогия, возникшая на стыке генеалогии и этнографии. Несмотря на все развитие генеалогической науки, преимущественно изучающей привилегированные сословия и отдельные фамильно-родовые кланы, генеалогия непривилегированных сословий занимает важное место в изучении проблем колонизации Сибири, структуры семьи, брачных отношений.

Изучив имеющуюся литературу, мы пришли к выводу, что ранее изучались только те аспекты этнической истории русских сибиряков, которые касались прежде всего освоения ими обширных территорий Сибири. С применением же генеалогии изучалась этническая история только малых

народов (чукчей, коряков, нганасан), к изучению количественно больших народов не обращались, аргументируя это тем, что невозможно исследовать миллионы родословий.

Нами была сделана попытка изучения русского крестьянского населения на примере сел Бергамак и Мыс Муромцевского района Омской области, села Могильно-Посельского и деревни Могильно-Старожильской Большереченского района Омской области с помощью генеалогических росписей, составленных по материалам ревизий, Первой всеобщей переписи населения 1897 г. и генеалогических опросов населения, собранных в этнографических экспедициях. Это стало возможным, поскольку вся документация, связанная с учетом населения, содержит однотипную информацию, используемую также и в процессе этноисторических исследований.

Давая высокую оценку информативности генеалогических росписей, собранных методами полевой этнографии, хотелось отметить неглубокую генеалогическую память русских крестьян. Основные генеалогические сведения, за редким исключением, датируются концом XIX - началом XX в. Соответственно, использовать этот источник можно в сочетании с материалами учета населения конца XVIII-XIX вв. В ходе решения этой проблемы была применена методика реконструкции генеалогических линий и соединения их с данными современных родословных.

Мы попытались продемонстрировать те возможности, которые несет в себе генеалогический источник для изучения этнической истории русского крестьянского населения.

В результате изучения фамильного фонда населения с 1782 по 1970-е гг. были выявлены фамильно-родовые кланы переселенцев и старожилов. Установлено, что к середине 70-х гг. XX в. сохранилось от 27% (с. Мыс) до 40% (с. Могильно-Посельское) фамильного фонда. Из этого сделан вывод, что старожилы и переселенцы в этих местах на протяжении всего времени не были обособленными группами, напротив, контакты между ними были

постоянными и охватывали все стороны их жизни, включая брачные отношения.

По генеалогическим данным, взятым из архивных материалов, была изучена форма семьи русского крестьянского населения в изучаемых населенных пунктах конца XVIII-XIX в., которая развивалась по мере роста населения из малой в неразделенную, а затем снова в малую. Причинами увеличения людности семей и усложнения их поколенного состава были такие факторы, как хозяйственная выгода, увеличение рождаемости и уменьшение смертности по мере адаптации к жизни в Сибири, а также прямой запрет на раздел семей со стороны государства в 1820-х гг. XIX в. Период интенсивного деления семей и преобладание, таким образом, малой семьи в сибирской деревне приходится на конец XIX в., что было обусловлено экономическими и социальными причинами.

Был выявлен брачный возраст населения, который к концу XIX - началу XX в. приблизился к 20-25 годам. На основе изучения возраста супружеских пар был сделан вывод, что обычно разница в возрасте между брачными партнерами, начиная с конца XVIII в., не превышала пяти лет, хотя были отдельные случаи, когда она оставляла 10 и даже 20 лет. По исследуемым материалам мы выяснили, что количество браков у населения на протяжении жизни не превышало двух, хотя изучение этого вопроса осложняется информативной ограниченностью выбранных для исследования источников.

Генеалогические росписи, собранные в "поле", помогли нам выяснить направленность брачных контактов русского крестьянского населения изучаемых селений в конце XIX - начале XX в. В брачных контактах этого времени преобладало образование семейных пар внутри одного населенного пункта, и каждое поселение образовывало свой круг деревень, между которыми браки ввиду их территориальной близости были предпочтительными.

Итак, нами была доказана возможность использования в этноисторических исследованиях генеалогического источника - генеалогических опросов, проводившихся с 1980 гг. и до наших дней, и материалов учета населения XVIII - XIX в. Апробированы методы работы с массовыми источниками, которые были, хоть и на примере изучения небольших территорий, адаптированы к изучению многочисленных народов.

**ПРЕДПОСЫЛКИ, ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ И ПУТИ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА "СИБИРСКИЙ НЕМЕЦКИЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР" И "ПРОИЗВОДСТВЕННО-  
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ" СИБИРСКОГО НЕМЕЦКОГО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА.**

В Российской Федерации численность немцев занимает девятое место, самая крупная компактно проживающая группа немцев сосредоточена в Западной Сибири. По оценкам германских экономистов, ФРГ способна принять до 2000 г. 2 000 000 переселенцев, что приведет к увеличению национального продукта на 84 000 000 000 марок. На такую же сумму понесет потери экономика бывшего СССР. Тем не менее в Российской Федерации остаются немцы, желающие жить в России и в то же время сохраниться как этнос, то есть говорить на родном языке, знать свою культуру. И если традиционные элементы материальной культуры показывают достаточную устойчивость (в частности в жилище и пище), то в традиционных элементах духовной культуры наблюдается неравномерность. Так, на вопрос: "Какие легенды, предания, сказки своего народа Вы знаете?" - отрицательно ответили 96,4% опрошенных российских немцев.

Изменение ситуации в этом вопросе не терпит отлагательства, поскольку на наших глазах происходит разрушение традиционной культуры.

По заданию Омской областной администрации сотрудниками Сибирского филиала Российского института культурологии и Омского филиала объединенного института истории, филологии и философии разработана "Программа профилактики межнациональных конфликтов Омской области", где ядром программы национального возрождения становится социально-культурная проблематика. Одной из важнейших задач этой про-

граммы является создание творческих профессиональных коллективов в сфере искусства.

Реальным шагом к осуществлению этой программы может стать "Сибирский немецкий национальный театр". Комитетом по делам переселенцев Федерального Правительства Германии разработана программа "Брайтен-Арбай", призывающая создать достойную культурную среду немцам России. Вкладом в жизнедеятельность этой программы может стать "Производственно-творческое объединение при Сибирском немецком национальном театре", которое послужит реализации творческого потенциала российских немцев в области культуры и искусства. На сегодняшний день существует предпосылка о наборе группы студентов по специальности "Артист драматического театра и кино", с целью создания труппы "Сибирского немецкого национального театра".

Для осуществления этой задачи и дальнейшего художественного руководства театра, по инициативе РНКАРН администрации Азовского немецкого национального района, приглашен и приступил к работе режиссер-педагог кафедры режиссуры театра и актерского мастерства АГИИИК, а ныне преподаватель ОмГУ Гевах Н. Н., который разработал проект создания "Сибирского немецкого национального театра" и "Производственно-творческого объединения при Сибирском немецком национальном театре", призванный стать одним из решающих аспектов в социально-культурной политике российских немцев.

Из вышеизложенного следует, что проект "Сибирского немецкого национального театра" и "Производственно-творческого объединения при Сибирском немецком национальном театре" становится проектом государственного значения и необходимым связующим звеном всех культурно-социальных программ, затрагивающих проблему миграции российских немцев. В связи с этим, затраты на обучение студентов немецкой театральной студии необходимо заложить в бюджет Российской Федерации.

"Не хлебом единым жив человек". И у народа, занимающего 9-е место по численности в стране, наверняка существует огромный творческий потенциал. Одним из примеров этому может служить немецкая драматургия, занимающая одну из первых позиций в сокровищнице мирового искусства.

Но осуществление любого творческого проекта требует немалых материальных затрат, не говоря уже о популяризации-распространении художественного материала, будь то фильм, симфония, поэма.

Для этого и предлагается создание художественного "Производственно-творческого объединения при Сибирском немецком национальном театре".

Реализация этого проекта решит проблему постоянно изыскания средств для художественно-творческих проектов. Этот проект предлагает организациям, заинтересованным в осуществлении поставленных задач, поэтапную схему материальных вложений и конкретные пути реализации творческого потенциала российских немцев в области культуры и искусства.

## НЕНЕЦКИЕ ШАМАНЫ

Служителей культа ненцы называют словом "тадебя", от глагола "тадебтсь" - заговорить, произнести заклинание. "тадебтенггость" - колдовать, ворожить; дословный перевод - колдун, ворожей. В своей работе автор будет пользоваться общенаучным термином "шаман", чтобы не было путаницы. По религиозным верованиям ненцев, звание шамана передавалось по наследству. Шаманами становятся только мужчины, так как здесь нужна физическая сила. Это отмечали и исследователи: "У самоедов шаманом может быть только мужчина". 1

Шаман Г. Мандаков рассказывал о первом своем посвящении: "Отец был шаман. Дед шаман. Долго учили шаманить. Потом пришли тадебцен. Мешали мне жить. Они говорили, чтоб я взял их в помощники, а не то они заберут душу. Пришлось взять.". Они будто бы принуждали своих избранников стать посредниками между людьми и сверхъестественными силами. Люди, которым было суждено стать шаманами, имели особые метки - родимое пятно величиной с кулак, две макушки, и иногда и три, лишний палец и т. п.

Второе неперемнное условие для становления шамана - обладание определенными качествами, призвание предсказать судьбу человека, народа. Кандидат в шаманы должен был иметь хорошую память, интуицию, воображение, дар импровизации и исполнения, хорошее знание шаманской мифологии и практики, владеть гипнозом. Эти качества отмечали исследователи, миссионеры, путешественники. Они писали, что для достижения духовного сана требуется многое. В первую очередь - проницательный ум, твердый характер и крепкое телосложение. 2



Все эти качества развивались и совершенствовались в период подготовки и практической деятельности. Внешним признаком шаманского признания служили некоторые внезапно появившиеся особенности поведения. Человек становился задумчивым, рассеянным, замкнутым, видел какие-то сны, стремился к уединению. Эти признаки свойственны так называемой "шаманской болезни", которая уже хорошо изучена специалистами. Такая болезнь служит необходимым условием для приобретения качеств, нужных в шаманском деле. Во время болезни происходит так называемое "пересотворение" шамана: духи, унеся душу шамана в иной мир, разрубают ее на кусочки, варят, едят это мясо, заменяют части тела новыми. Обучают будущего шамана. После этого шаман уже не обычный человек, а фигура, наделенная сверхъестественными качествами. Теперь он может общаться с духами и посещать иные миры. 3

Гаврил Егорович Мандаков - шаман категории "сэвтана". Ему помогала осваивать шаманское мастерство первая жена, которая была из рода шаманов. К тридцати годам у него насчитывалось около четырнадцати кос, в которых находилась шаманская сила. По рассказам Г. Е. Мандакова, когда жена умирала, то передала ему своих духов. Если не передать знания, духов-помощников, то душа умирающего будет мучиться долго, как это случилось с его женой. Жена Мандакова долго находилась в летаргическом сне, пока не посвятила его в шаманское звание. Только после того, как передала дар и духов-помощников Г. Мандакову, спокойно ушла в мир иной. Шаман Г. Е. Мандаков в настоящее время проживает в 206 км. от поселка Тазовское.

Явлда Халевич Яптик относится к категории шамана сэвтана, каслает зимой в основном районе озера Яррото, а летом на берегу Юрибея. В шаманы его посвятил старший брат. Когда умирал, то ему передал сильного духа-помощника в образе фигуры женщины "Хадако". Возит эту фигуру в четырнадцатикопыльной парте, видеть автору не приходилось. По расска-

зам очевидцев, шамана Явллада Яптик найти трудно в тундре. Если человек шел с плохими мыслями, он мог долго плутать в районе его чума.

В период ученичества кандидат, как правило, сопровождал своего учителя, помогал ему, присутствовал на его камланиях, запоминал священные призывания, осваивал шаманистскую технологию и практику отправления молебствий. По истечении срока обучения молодой шаман проходил строгое физическое испытание, и только после тяжелых переживаний мог различать в окружающем его душевно-духовный мир. У каждого кандидата в шаманы были индивидуальные испытания. После испытаний ученик получал духовного учителя - духа-покровителя. Духовный учитель знакомил своего ученика со всем тем, что он содержит в себе, и помогал подняться на своем пути к мирам более высокого познания.

Познавая мир Вселенной, молодой шаман поднимается к тем доступным областям духовного мира, где ему становятся понятными существа, участвующие в развитии мира и человечества. Благодаря этому он получает возможность проследить развитие человека между смертью и новым рождением. После хорошей школы восприятие шамана становится глубже, шире любознательность, сильнее его жизнестойкость, и более многогранно его осмысление собственного существования.

Учеба длится в течение 20 лет, в зависимости от способностей кандидата. По истечении этого срока, пройдя все степени посвящения, нередко лишь к 60 годам он становится настоящим шаманом и ему присваивался высший титул, который звучал по-разному в зависимости от того, с Верхним, Средним или Нижним миром был связан шаман.

Ненецкие шаманы в течение своей жизни могли пройти несколько посвящений, каждый раз поднимаясь на новую ступень шаманской иерархии, повышая свой статус в обществе. Акт посвящения в шаманский сан имел общественное значение и был большим событием в жизни ненецкого рода. Но, как правило, сама церемония проходила в узком кругу старых опыт-

ных шаманов. Прошедший посвящение получал определенное звание и право совершать религиозные обряды.

Главной особенностью этих шаманов было обладание сильным гипнозом. Они являлись блестящими поэтами-импровизаторами, вызывая положительные эмоции собравшихся. Воздействуя на психику людей красотой художественных образов, они увлекали слушателей своей артистичной игрой. Модуляция голоса, артистическая мимика, жестикуляция - все это влияло на человека.

Анализ материалов о шаманах показывает, что каждый из них практиковался на своей территории и использовал свои средства и приемы. Никто из этих шаманов не превышал своих функций и обязанностей.

Знания эти строились на основе устных традиций, так как у ненцев священных книг не было. Кроме того, шаманы должны хорошо знать порядок обрядных служб, обращенных к каждой категории богов и духов. Одно только знание правил отправления обрядов требует от них исключительной памяти и хороших мыслительных способностей, творческого воображения и исполнительского мастерства.

---

1 Анучин О. Н. К истории ознакомления с Сибирью до Ермака. - М., 1890. - с. 49

2 Беляевский Ф. Поездка к Ледовитому морю. - М. 1833. - с. 173

3 Об обучении молодых шаманов и получении звания сообщили Г. Мандаков, Н. Вануйто, Т. Худи, М. Салиндер и др.

И. И. Назаров

Омск, ОмГУ

## ГОРА ЕЛТОШ И ЕЕ ХОЗЯЙСТВЕННОЕ И ДУХОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ У КУМАНДИНЦЕВ

Тема места гор в духовной жизни алтайцев уже неоднократно освещалась в работах отечественных этнографов. Впервые она была рассмотрена в специальной статье Л. П. Поталова "Культе гор на Алтае" (1946) В дальнейшем ее исследование продолжили Ф. А. Сатлаев (1974) и А. М. Сагалаев в книге "Алтай в зеркале мифа" (1972). Однако еще не предпринималось попыток рассмотреть место отдельной горы в духовной жизни кумандинцев и ее значение в хозяйственных занятиях этого народа. В данной работе ставится цель показать одну из сторон духовной жизни кумандинцев - поклонение родовым горам, выявить значение одного из таких объектов природы - горы Елтош в хозяйстве проживавшего у ее подножия населения. В основу данного сообщения легли полевые материалы автора, собранные в июле 1997 года у кумандинцев, проживающих в селах Красногорское, Егона, Ужлеп, Пильно и Калташ Красногорского района Алтайского края.

Гора Елтош располагается в предгорной зоне междуречья Бии и Катуни. Эта территория является местом проживания кумандинцев, два аила которых - Елтош и Егона - лежали у подножия названной горы. Ее вершина возвышается немногим более 700 метров над уровнем моря - одна из самых высоких точек указанной местности.

Елтош относился кумандинцами к числу родовых гор, которых у этого народа насчитывалось 14, и которые занимали особое место в духовной жизни кумандинских родов-сеоков, являясь одной из главных составляющих культа гор на Алтае (Поталов Л. П., 1946 - с. 145-160). Родовой характер почитания гор проявлялся у кумандинцев в запрете замужним

женщинам подниматься на гору. Этот запрет сохранился до наших дней и был зафиксирован автором данного сообщения в с. Красногорском.

Сами кумандинцы называют эту гору Чилгай, считая термин своим, т. е. кумандинским, а название Елтош, как они полагают, употребляется только русскими. Однако оба варианта, по сведениям ПП. И, Каралькина, произошли из кумандинского языка. Слово "Елтош" произошло от кумандинского "елиг тош", что означает "перевал с хозяином". Слово "Чилгай" образовано из словосочетания "Чилыг кай" - "теплая скала". Последний вариант имеет под собой реальные основания. Южные склоны горы в течение дня очень сильно прогреваются на солнце. На этих склонах-солнцепаках дважды за лето успевали зацветать огурцы. Здесь кумандинцы из аила Елтош располагали свои посевы ржи, ячменя, бахчевых культур и имели сенокосные угодья.

Заниматься огородничеством на склонах Елтоша кумандинцы начали только в 20-е гг. XX в. Земельные участки кумандинцев из аила Елтош на этой горе соседствовали с участками русских крестьян из с. Карагайка, где они располагали свои бахчи. Крестьяне часто угощали кумандинцев арбузами, и вскоре тем захотелось выращивать арбузы самостоятельно. Один из кумандинцев - Иван Игнатович Петрушев сохранил арбузные семечки, а потом расспросил у русских, как их сеять. Весной 1920 г. кумандинцы из Елтоша стали разрабатывать каменистую пелину на склонах и разводить бахчи. Осенью у них выросли арбузы такие же крупные и вкусные, как у русских.

Вершина горы Елтош считается у кумандинцев местом остановки ковчега или плота (сал), которая случилась во время всемирного потопа. Мотив потопа, по мнению А. М. Сагалаева (1991. - с. 64-64), проникает на Алтай вместе с первыми христианскими миссионерами, познакомившими алтайцев с библейской легендой о Ноевом ковчеге. Позже сюжет о потопе

и спасшихся на ковчеге или плоте людях стал настолько популярным, что у алтайцев возникают собственные легенды о потопах и ковчеге.

Такая легенда известна и у кумандинцев. Один из ее вариантов был опубликован в 1995 г. в пособии для учащихся "Кумандинско-русский словарь" (с. 150). Он звучит так: "Давным-давно, во времена всемирного потопа, кумандинские племена приплыли на плотах и причалили к вершинам гор. Вода медленно садилась, огромные плоты остались на вершинах, а сами люди селились на склонах этих гор. Они являются для каждого племени священными. С тех пор в народе говорят. "Кумандинцы - дети гор".

Вариант этой легенды был записан автором данного сообщения летом 1997 г. у Е. Кабалдаева - 78-летнего старика-кумандинца, проживающего в с. Красногорском. Вот его текст: "Когда был всемирный потоп, кумандинцы приплыли на плоту и причалили к вершине Елтоша. Когда вода сошла, кумандинцы спустились вниз, а плот остался наверху". Информатор утверждал, что останки этого плота и сейчас лежат на вершине горы.

Как оказалось, имелись реальные основания для такого утверждения. В краеведческом музее Красногорского района хранятся письма П. И. Каралькина (1908-1990)- ленинградского этнографа, кумандинца по происхождению, уроженца аила Елтош. В этих письмах Петр Иванович вспоминает, что, будучи подростками, он и его сверстники поднимались на Елтош и видели там бревна, которые принимали за останки легендарного плота. В 1915 г. землемер Алалихин, занимавшийся межеванием земель в кумандинских аилах, объяснил молодежи, что бревна эти - останки рухнувшей тригонометрической вышки, которую установили землемеры специально для землеустроительных работ. В 1927 г. группа комсомольцев, в том числе и Петр Каралькин, чтобы раз и навсегда покончить с суеверием в народной среде, поднялась на вершину горы и обследовала деревянную конструкцию. Комсомольцы нашли там части тригонометрической вышки.

В одном из писем от 1984 г. П. И. Каралькин признается, что во время своего последнего визита на родину в 1982 г. он встретил среди родственников эту легенду о плоте. Как показали наши наблюдения, эта легенда сохранилась и бытует в наши дни.

Елтош - Чилгай для кумандинцев Красногорского района сегодня - это уже не просто один из элементов традиционной духовной культуры, но более всего символ сохранения и возрождения своего народа. Это стремление связать свое настоящее и будущее с одним из важнейших компонентов духовной культуры - родовой горой Елтош нашло отражение в названии общины кумандинцев Красногорского района, образованной в феврале 2000 г.: "Общество кумандинского народа "Чилгай"

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП

Вопросы педагогики с появления первых детей и по сей день существуют в постоянно меняющемся виде. Особенности зависят от времени, политических, экономических и многих других причин. Но есть проблемы вечные. Полтора века назад одну из них прекрасно сформулировал замечательный русский педагог К. Д. Ушинский: (4)

- "Кроме тех чувств, которые возбуждаются в душе ребенка преднамеренно воспитателями, гораздо более, и притом чувств гораздо сильнейших, возбуждается в душе детей или самими же воспитателями, но не преднамеренно, или средою, окружающей дитя." (с. 211)

Наиболее ярко взаимодействие ребенка с окружающими его средой и людьми проявляется во время досуга, физического и интеллектуального. Как дети заполняют свободное время, какого рода творчеством занимаются и на каком культурном уровне находятся, зависит в том числе от:

- материального достатка семьи;
- индивидуальных качеств личности ребенка.

По указанным параметрам можно выделить следующие основные группы:

- дети с положительной установкой на получение образования и наличием материального достатка в семье; - дети с положительной установкой и отсутствием материальных возможностей; - дети с отрицательной установкой из обеспеченных семей;

- дети с отрицательной установкой из материально неблагополучных семей.



Для каждой из групп необходимо предусматривать свои нравственно-педагогические установки и критерии.

Для организации досуга и творческой деятельности детей первой группы, особенно в тех случаях, когда родители не имеют возможности посвятить им достаточно времени, основное внимание следует уделить тем областям культуры, которые расширяют информационный блок. В силу возрастных особенностей ребенок не всегда способен распознать и сформулировать для себя проблему. Задача педагога в этом случае - дать направление мышлению, либо подсказать источник получения дальнейшей информации с учетом не столько материальных затрат семьи этого ученика, сколько его собственных усилий, интеллектуальных и физических. Например, туристические походы по историческим местам с одновременным изучением основ журналистики. Для этого можно привлечь и родителей, и преподавателей истории, географии и физкультуры, и профессиональных сотрудников газет, радио и телевидения. Детей со сложным комплексом увлечений (математика + музыка, искусство + компьютерное программирование, живопись + литература и т. д.) следует переадресовать к специалистам, профессионально знающим данные вопросы. Много возможностей в плане творческого проведения досуга предоставляется при совместной подготовке КВНов, тематических вечеров, если направление творчества корректируется преподавателем, но не регламентируется им.

Для детей второй социально-педагогической группы зачастую характерна некоторая закомплексованность, связанная с недостатком в семье материальных средств. Внешне это может проявляться неустойчивостью характера, стремлением к лидерству или, наоборот, демонстративной "позицией неприсоединения". При работе с такими подростками следует обратить внимание на выявление тех черт характера, получение такого набора знаний, которые позволили бы им сознать свою неординарность. Объединяя детей первых двух групп по интересам, можно научить их коллекти-

визму, умению занять достойное положение в обществе и поддержать друг друга. Это немаловажная заслуга педагога-воспитателя.

Третья группа детей на любой вид трудовой деятельности настроена чаще всего очень негативно. Причины материальной "вседозволенности", которую они получают в семье, могут быть различными. Но, привыкнув к ней, утруждать себя такие ребята не желают, и достучаться до их сознания тяжело. Уровень их интеллекта, объем памяти и природная скорость мышления часто довольно высоки, что подтверждается оценками. Но дальше прочитанного на перемене перед уроком "учеба" не распространяется. Однако им, как правило, не чуждо чувство честолюбия, а порой и зависти. Этим может воспользоваться педагог, не только формируя интеллект таких детей постепенно увеличивающимся потоком информации, но и подавая ее в соответствующем психологическом ключе. Задача - вызвать в ребенка "азарт игрока", создавая условия обязательного его присутствия на групповых, общеклассных и внеклассных мероприятиях. Успех более вероятен, если лидер класса принадлежит к первой или второй группе. Более того, не имея возможности полностью сменить психологию такого ребенка, педагог может повлиять на рассудочную часть его мышления, которая формируется в течение всей жизни человека.

- ...Начатки творческой силы существуют почти у всех, у маленьких и у больших людей - надо лишь создать для проявления ее подходящие условия.

С. Т. Шацкий. (5) (с. 450)

Наиболее сложной в общественном и психологическом плане является четвертая группа. Ее представители не могут попасть в престижные гимназии, лицеи или частные школы не столько из-за недостаточных материальных возможностей своей семьи, сколько из-за отсутствия, в отличие от второй группы, стремления изыскивать эти возможности, урезая себе в еде, одежде, алкоголе... В обычной школе, как правило, это ученики классов

"г", "д" и далее. Причем отсев идет не по уровню интеллекта, а по степени нежелания учиться, стойкой уверенности, что для "улучшения успеваемости" учитель и продиктует по буквам, и решение сам на доске напишет.

- Невозможно так изолировать воспитание, чтобы окружающая его со всех сторон жизнь не имела на него влияния. Она постоянно будет вносить свои убеждения и в учителей, и в учеников.

К. Д. Ушинский (3) (с. 98)

Кроме семейного уклада и школьного стереотипа, на таких детей отрицательно влияют другие социальные факторы, воспитывая "несчастных, бедных, обиженных". Любая попытка искусственно вырвать ребенка из этого порочного круга ведет к тому, что "свой" его перестают "жалеть", а к трудной методичной интеллектуальной работе из-под палки не привыкнуть. Наибольший процент наркоманов, спившихся, безвольных, потерявших в жизни людей, к сожалению, дает именно четвертая социально-педагогическая группа детского населения. Однако от попытки пробудить творческий потенциал этих детей отказываться нельзя. Во время проведения мероприятий, не требующих от участников значительных материальных затрат (КВН, спортивные состязания и др.) необходимо добиваться присутствия этих детей и их активного участия, например, в качестве группы поддержки. Всегда остается шанс, что индивидуальность и разум при поддержке учителя и товарищей помогут преодолеть безразличие и лень.

- Обогащайте свой опыт борьбой за человека - тогда вам будет о чем спорить, будет о чем говорить.

В. А. Сухомлинский (2) (с. 70)

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Раттер М. Помощь трудным детям. - М., 1988. 2. Сухомлинский В. А. Письма к сыну. - М., 1979. 3. Ушинский К. Д. О народности в общест-

венном воспитании. Собр Педагогических сочинений. - Т. 1 СПб., 1857. 4.  
Ушинский К. Д. Главнейшие черты человеческого организма в приложении к искусству воспитания - Собр. Педагогических сочинений. - Т. 2. СПб., 1865. 5. Шацкий С. Т. Бодрая жизнь - Педагогические сочинения в 4-х томах. - Т. 1. - М., 1962.

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ЯМАЛО-НЕНЕЦКОМ АВТНОМНОМ ОКРУГЕ

Территория Ямало-Ненецкого автономного округа является местом проживания коренных малочисленных народов Севера - ненцев, ханты, селькупов, манси. По результатам переписи 1989 г. их насчитывалось 29 910 человек. Также в это время в ЯНАО проживало около 6 тысяч человек - представителей народа коми.

В период интенсивного экономического освоения Тюменского Севера приток населения в округ многократно усилился. По результатам переписи 1979 г. на территории автономного округа проживало 158 844 человек (представители 40 национальностей). За 10 лет население увеличилось в 3,1 раза, до 494 844 человек. Нефтяники и газовики, геологи и строители, представители других специальностей приезжали на Ямал из многих регионов Советского Союза. Так, с 1979 по 1989 гг. число татар увеличилось в 3,1 раза, украинцев в 5,4 раза, белорусов в 5,9 раза, башкир в 7,8 раза, молдаван в 10,4 раза, азербайджанцев в 11,1 раза.

Резкое вторжение промышленного освоения в жизнедеятельность народов Севера остро поставило вопрос сохранения традиционных национальных культур.

В 1992 г. в г. Салехарде состоялась научно-практическая конференция "Концепция социально-экономического развития коренных народов Ямало-Ненецкого автономного округа в новых экономических условиях". Среди документов, принятых участниками конференции - "Концепция развития культуры народов в Ямало-Ненецком автономном округе на 1992-2000 годы". Среди направлений деятельности - сохранение и развитие традиционной материальной и духовной культуры, развитие различных форм

творческих объединений национальных писателей, поэтов, художников, композиторов, мастеров художественных промыслов, сказителей, создание в г. Салехарде окружного центра национальных культур и этнических культурных центров в городах и районах округа, преподавание в образовательных учреждениях основ народной культуры, развитие национальных художественных промыслов.

Помочь решить задачу возрождения национальных культур должны были созданные в 1992-1993 гг. принципиально новые клубные учреждения - центры национальных культур. К 1994 году их насчитывалось 15, в 1999 г. - 9. Главной задачей центров стало сохранение и развитие культуры и искусства не только коренных северян, но и всех народов, проживающих на территории округа, пропаганда обычаев, обрядов, традиций населения Ямала.

Интересен опыт работы центра национальных культур г. Новый Уренгой. Население города многонационально, и поэтому работники культуры приложили немало усилий для того, чтобы ЦНК в своей работе охватил как можно больше этнических национальных групп. ЦНК осуществляет свою работу через отделы национальных культур:

- Отдел славянской культуры;
- Отдел татаро-башкирской культуры;
- Отдел финно-угорской культуры;
- Отдел чувашской культуры;
- Отдел армянской культуры;
- Отдел украинской культуры.

В основу действующей программы "Народные праздники" был положен традиционный праздничный календарь. Среди ежегодных праздников: "Ворна хагл" (встреча весны у народов Севера), марийский "Шорык йол",

татарский "Каз эмесе" (праздник гусяного пера), "Широкая Масленица". Фольклорные игровые мероприятия, литературные и музыкальные вечера, народные посиделки, праздники национальной песни и танца, конкурсы национальных блюд - вот далеко не полный перечень программ отделов ЦНК.

Ямальский центр национальной культуры (пп. Яр-Сале) занимается изучением и популяризацией ненецкого фольклора, сохранением и развитием народного творчества. В ЦНК работают кружки для детей и взрослых (вокальный, танцевальный, театральный, бисероплетения, шитья из сукна и меха). Сотрудники Центра постоянно проводят выставки декоративно-прикладного искусства. Во время традиционных праздников Дня оленевода и Дня рыбака организуются конкурсы национальной одежды, нарт, песенного фольклора. Работники ЦНК выезжают с концертами в стойбища оленеводов, отдаленные национальные поселки. Пополняется аудио- и видеоматериалами, рукописями фольклорный фонд Центра. Сотрудники Центра участвуют в создании телевизионных передач на ненецком языке, рассказывающих о народном искусстве.

Значительная часть коренного населения округа занята в традиционных отраслях хозяйства - оленеводстве, рыбном и пушином промыслах. Работа по культурному обслуживанию тундрового населения - одна из главных задач районных ЦНК. Так, в 1999 году работники ЦНК п. п. Тазовский и Гыда провели на выездах 186 дней.

Традиционным в округе стало проведение фольклорных фестивалей народов Севера (в 1999 г. состоялся 6-й фестиваль), финно-угорских встреч, окружных праздников танца "Кудесы", детского фольклорного фестиваля "Солнце на ладонях". Для фольклорных коллективов округа окружной ЦНК выпустил 7 музыкальных репертуарных сборников песен народов Севера и местных самодеятельных композиторов.

Ряд творческих коллективов, созданных в 90-е годы, знакомит зрителей с песенной культурой народов, проживающих в округе: театр фольклора "Славяне", казачий хор: вокальная группа "Дуслык", комифольклорная группа "Обдорянка" (г. Салехард), ханты-фольклорный коллектив "Щаняят" (Шурышкарский район), хор украинской песни (г. Ноябрьск), и др.

Коллектив "Щаняят", первоначально называвшийся "Сяня нэниет" ("Сынские женщины") создан 3 октября 1993 г. в с. Овгорт Шурышкарского района. Участники исполняют песни на языке ханты, которые им напевают старожилы, читают сказки. Руководит коллективом Надежда Егоровна Лонгортова, методист Центра народного творчества, увлеченный, неравнодушный человек. Еще один известный коллектив в этом районе - фольклорная группа "Ас хорам нэ" ("Обская красавица"). Коллектив создан в 1986 г. педагогом Восьяховской средней школы Люмилой Ильиничной Кельчиной. В репертуаре - народные песни, а также произведения, созданные участниками группы. Один из них - сказитель Роман Григорьевич Кельчин - известен своеобразной манерой исполнения сказок: неповторимостью созданных им на сцене образов.

Деятельность Центров и отделов национальных культур не ограничивается проведением праздников, работой с вокальными и танцевальными группами. Так, в центре татарской культуры ОЦНК, помимо творческих коллективов, были созданы общество "Аксакал", клуб любителей татарской поэзии, кружок родного языка.

Среди различных видов народного творчества прикладное искусство занимает особое место. Уходят в историю одни его виды, утрачивают свое практическое значение другие, появляются новые. Большое внимание в 1990-е годы стало уделяться сохранению декоративно-прикладного искусства народов Ямала. Получили развитие резьба по кости, скульптура малых форм, художественная обработка меха и ровдуги (замши), плетение



бисером, обработка бересты, шитье из сукна и ткани. До недавнего времени работа по объединению мастеров, оказанию им методической помощи, изучению традиционного прикладного искусства была возложена на центры национальных культур в 1999 г. создан окружной Дом ремесел, дающий возможность мастерам обмениваться опытом и идеями, познакомить многих людей со своим творчеством. Открываются мастерские в районах.

Сохранение национальных культур народов округа в качестве одного из основных направлений рассматривает региональная целевая программа "Развитие и сохранение культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа (1998-2000 гг.)". Администрацией Пуровского района поддержан и профинансирован проект "Развитие культуры и декоративно-прикладного творчества малочисленных народов, проживающих на территории района". Исполнителем проекта стал Пуровский районный центр национальных культур. Проведены две фольклорно-этнографические экспедиции, произведены раскопки в районе деревни Харампур. Собран большой фото- и видеоматериал, готовится к изданию книга "История Пуровского района от древности до наших дней".

Таким образом, в настоящее время центры национальных культур играют важную роль в сохранении духовных традиций народов округа, установлении и развитии культурных взаимосвязей.

В. С. Томилова

СФРИК

## ОБ ИЗДАНИИ НОВОГО РОССИЙСКОГО ЖУРНАЛА "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИБИРИ"

В 1993 г. в Омске был открыт Сибирский филиал Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации. Его коллектив предпринял попытку создания нового научно-информационного и публицистического журнала "Культура Сибири". В 1995 г. был издан его единственный номер, в дальнейшем не оказалось финансовых возможностей для выпуска второго подготовленного номера из-за его дороговизны и малого количества подписчиков.

В 1998 г. Ученый совет Сибирского филиала Российского института культурологии принял решение проводить работу по созданию нового, теперь уже чисто научного журнала "Культурологические исследования в Сибири" (под Сибирью учредители журнала понимают все географическое пространство России от Урала до Тихого океана, включая отечественный Дальний Восток). В 1999-2000 гг. он выходит пока в виде альманаха по два номера в год. За его издание взялись Омский государственный университет, Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирский филиал Российского института культурологии.

Выпуск первого номера альманаха открывался вступительным приветствием по поводу начала нового периодического культурологического издания директора Российского института культурологии доктора искусствоведения К. Э. Разлогова. В первых двух выпусках статьи размещены по разделам. В раздел "Методология, теория и историография культурологических и смежных с ними дисциплин" вошли статьи Д. А. Алисова "Актуальные проблемы культурологии города", Г. Г. Волощенко "Генезис до-

суга и Сибирь", А. М. Кулемзина "Правильное определение предмета памятникоохранительной деятельности - начало ее успеха", Н. А. Томиловой "Омский культурологический центр: становление и современное состояние", В. Л. Соскина "Еще раз о роли политико-идеологического фактора в историческом познании (современный аспект)", Т. О. Машковской и В. П. Машковского "Методические проблемы анализа научной сферы", В. В. Левочкина "Опыт постановки проблемы заимствования элементов западной культуры Россией".

Следующий раздел "Историко-культурные исследования". В него вошли статьи А. Г. Быковой "Из истории культурного досуга жителей города Омска (1882-1892 гг.)", Е. А. Дегальцевой "КУльтурная миссия ссыльных поляков в Сибири во второй половине XIX в.", Н. И. Лебедевой "Храмы города Тары", Т. М. Назарцевой "Музеи районного значения Омской области на современном этапе", Г. Ю. Мысливцевой "Художник и город. К проблеме социального анализа", Е. М. Смирнова "Сибирское книгоиздание: новые традиции", И. В. Шмидт "И вновь о Малой Сые".

Раздел "Региональная культурная политика" содержит статьи Н. М. Геновой "Культура современного предпринимательства". Н. Ф. Хилько "Социокультурная среда как фактор развития творческой деятельности молодежи", и другие.

В разделе "Рецензии" помещены статьи о работах Ф. М. Полишук, Л. И. Сизинцевой, В. Л. Соскина и другие материалы. Под рубрикой "Хроника научной жизни" опубликованы информационные сообщения о некоторых прошедших в 1998-1999 гг. в Новосибирске, Омске, Тобольске, Тюмени и других городах Сибири конференциях, а также статья С. А. Рублевской, Н. А. Томилова "Сибирский филиал Российского института культурологии в 1993-1997 гг." и другие материалы. В альманахе введена литературно-публицистическая страница, которую своей статьей открывает известный сибирский писатель и ученый М. Е. Бударин.

Сегодня в свет вышел первый номер этого издания за 2000 г. (всего третий номер), названного уже журналом. Открывается он обращением к читателям и авторам журнала, подписанным главным редактором Н. А. Томиловым, в котором, в частности, сообщается, что в первых трех выпусках журнала приняли участие специалисты из Владивостока, Екатеринбургa, Кемеровa, Красноярска, Москвы, Нижневартовска, Новосибирска, Омска, Томска.

С третьего номера в журнале вводится еще один раздел "Юбилейные события". В этом номере в нем помещены материалы к 75-летию видного российского историка и культуролога В. Л. Соскина, к 60-летию культуролога и педагога Г. Г. Волощенко, к 120-летию Тюменского областного краеведческого музея имени И. Я. Слобцова, 75-летию Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.

В разделе "Методология, теория и историография культурологических и смежных с ними дисциплин" представлена статья В. Л. Соскина "Методологические аспекты изучения советской культуры", В. И. Полищук "Идея культуры", Н. А. Томилова "Культура и ее структурные сферы", Е. В. Груздова "Геральдика в контексте семиотики и символогии".

Следующий раздел "Региональная культурная политика". В нем помещены статьи В. Е. Новаторова "Инновационные технологии в работе музеев г. Омска и Омской области", Н. М. Геновой "Омская семья в ракурсе культуры".

В разделе "Исследования традиционно-бытовой культуры" помещены статьи Т. Н. Золотовой "Фестиваль "Солнцеворот", Ф. М. Фаткулиной "Орнаментальные изделия тарских татар в коллекциях краеведческих музеев Омской области", Е. А. Бельгибаева "Полозные средства передвижения и их место в охотничьем комплексе челканцев".

В разделе "Рецензии, обзоры и библиография" помещены статьи Д. А. Алисова, М. И. Кандаловской, М. А. Корусенко и С. Н. Корусенко о ра-

ботах Ю. М. Гончарова, П. Л. Волка, С. А. Рублевской и Т. Б. Смирновой о коллективной монографии "хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета", а также библиографический указатель научных трудов ученых Омского госуниверситета по гуманитарным наукам.

В рубрике "Хроника научной жизни" опубликованы информационные сообщения о некоторых прошедших в 1999 г. научных конференциях и семинарах в городах Барнауле, Омске, Тобольске и Тюмени, а также о VI европейском конгрессе психологов в Риме.

В "Литературно-публицистическом разделе" помещена статья И. Ф. Петрова "Светлый гений России", написанная в связи с исполнившимся 200-летием со дня рождения А. С. Пушкина.

Учредители журнала надеются, что новый периодический журнал будет играть и научно-координационную роль в проведении культурологических исследований в Сибири, а может быть, отчасти и всей нашей страны, так как в журнале могут участвовать ученые и из других регионов России - те, кто проводит культурологические исследования и по сибирским материалам, а также те, кто пожелает участвовать в разделах, освещающих общие методолого-теоретические аспекты культурологии и смежных с ней дисциплин, практические проблемы региональной культурной политики, новинки новой культурологической литературы и т. д. редакционная коллегия журнала приглашает отечественных ученых, краеведов, журналистов, писателей принять участие в этом издании и присылать свои статьи, сообщения и рецензии, а также небольшие литературные и публицистические произведения

## ЯМАЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК ЛЕОНИД ЛАР

Каждый художник воспринимает, эмоционально переживает мир своего народа, опираясь на его эстетические потребности, вкусы и идеалы, чувствует и хранит в себе дух своих предков и чутко реагирует на потребности своих современников. Счастлив художник, если талант и мастерство связаны не только сознанием, но и кренущей с годами любовью к тому, что стало основной темой его творчества. Важнейшим компонентом творческой деятельности является эмоциональное и оценочное отношение к окружающему миру. Любовь к природе и своему народу Леонид Лар старается запечатлеть на своих полотнах. Его привлекает природа, но еще больше нравится писать эпизоды из жизни оленеводов, рыбаков и охотников. Главным здесь является его самосознание, как представителя своего народа.

Леонид Алексеевич Лар окончил Московский художественный институт им. В. Сурикова. Родные места, бескрайняя тундра, простирающаяся до самого горизонта, красавица Обь пробуждают ум и развивают в нем любовь к прекрасному. Для него красота северной природы и человек остаются главной темой в его творчестве. Человек на его полотнах - венец творения, часть природы. В эскизах, работах художника Леонида Лара мы видим рядом с чумом и человеком - оленя. Олень для тундры - это совершенное творение природы, а для человека он является спутником, и живут они одной жизнью. С глубокой древности оленевод боготворил оленя. Олень не только кормит, возит и одевает, но учит человека легкости, интуиции. Художник старается открыть зрителю малознакомый мир оленя. Показывает он благородство и красоту оленя. Леонид Лар зовет восхищаться оленем, ценить и любить это благородное животное. как это делает оленевод.

Север суров, но только с цинником. На севере человек становится самим собой. С поразительной точностью художник передает движения оленя, его дыхание.

Пейзажи Леонида Лара наполнены музыкой покоя и умиротворения, которые передают зрителю лирическое настроение. У художника чувствуется большая любовь к тундре, как к матери. Она добра, щедра и, как мать, дает тепло, кормит и оберегает. Здесь можно нагнуться и сорвать ягоду или припасть к ручейку. Творчество Леонида Лара - это глубокий пример любви к природе и своему народу.

Стремление показать жизнь, быт и культуру, в том числе верования и фольклор ненцев, приводит к тому, что Леонид Лар начинает изучать и исследовать культуру своего народа. Он долгие годы изучает духовную культуру ненцев. Благодаря своему энтузиазму, он собрал большой материал по религии и устному творчеству ненцев. Леонид Лар пытается отразить мир своего народа и выразить внутренние переживания, а также веру в духовную силу шамана, который сохраняет прошлое, и без которого нет будущего.

Плодотворная научно-исследовательская деятельности Леонида Лара нашла отражение в его многочисленных работах. Художника постоянно волнует тема жизни и смерти, продолжения рода, передачи нравственных ценностей. Это хорошо отражается в его картинах. Мистическое содержание картин Леонид Лар передает с помощью своего духовного восхождения. Он погружается в тот мир, который предстает перед ним. Он старается достичь в работе того, чтобы каждая деталь, линия, пятно, обладали самоценностью.

Творчество Леонида Лара можно сравнить с действием шамана, которого он старается запечатлеть на своих полотнах. Кисть его заменяет колоутушку, а холст - это бубен. При каждом прикосновении кисти к холсту начинается само действие. Мы слышим звонкий звук холста, который уводит

нас в мир реальной фантазии. И как по волшебству перед нашим взором появляется прекрасный мир, на который мы в спешке не обращаем внимания. Легкий взмах кисти - и мы в мире иллюзий, где встречаемся с шаманами, богами, духами. Заораживая зрителя, Леонид Лар заставляет задумываться над смыслом жизни. Уходя из мастерской, мы пребываем в раздумьях.

В его работах мы наблюдаем глубокое проникновение в сокровенную духовную жизнь шамана, стремление к символизации реальности, вплоть до ее открыто аллегорической трактовки. Главное для него - приблизить все к реальности. И когда замысел находит свое воплощение, мы обнаруживаем, что связь героя с окружающим миром становится неразрывной. Он во всем ищет и находит самые узнаваемые и самые неповторимые, основные черты, заставляя нас поверить в безусловное существование на земле духов, небесных божеств и в шамана. И не только поверить, но и ощутить их присутствие.

На холстах художника, как в традиционном ненецком фольклоре, не только Земля, но и весь космос обитаем и одухотворен. Миф, воплощенный в его произведениях - не легенда, а реальность. Вымышленный мир предстает на холстах в достоверных формах. Персонажи выглядят так, как будто они действительно существуют. В работах Леонида Лара отражена древняя вера людей в могущество богов и тех, кому дана способность общаться с ними. Его картины наполнены глубоким смыслом, философскими раздумьями о взаимосвязи Человека и Природы. Он пытается на пологнах связать прошлое с настоящим, фантастическое с реальным. Тут разворачиваются самые разнообразие магические действия.

Леонид Лар ставит перед собой трудную задачу - запечатлеть внутренний мир своего народа, его духовную культуру, которую они пронесли через века. И если присутствует в душе художника боль по родной земле, то даже пейзаж становится для него темой остросоциальной



## ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Вокальное исполнительство издавна почиталось "визитной карточкой" русской музыкальной культуры. Возникнув как явление синкретическое, неразрывно связанное с народным бытом и трудовыми процессами, хоровое и ансамблевое пение прошло многовековой путь и до сих пор является одним из важнейших и интереснейших пластов народного музыкального исполнительства.

Анализируя формы народного песенного исполнительства последних лет, замечаешь достаточно важные изменения, произошедшие в этой области. Так, предперестроечные годы отмечены высокой степенью развитости сети хоровых коллективов, ансамблей песни и пляски, фольклорных коллективов. Общая численность названных коллективов только в муниципальной принадлежности составляла свыше 1200. Основную часть этих коллективов составляли народные хоры и ансамбли песни и танца. Доминирующее положение крупномасштабных певческих коллективов отчасти можно объяснить результатом культурной политики Советского государства, прежде всего крупномасштабных массовых жанров. Народный хор являлся лицом любого клубного сельского учреждения. Каждый завод, а в условиях города нередко каждый цех, соревновался в уровне художественного мастерства, в том числе и певческого. Хор выполнял, наряду с творческими задачами, и идеологические. Успешному развитию хорового жанра способствовала и развитая система стимулирования участников: помимо морального и творческого удовлетворения, это могла быть работа в удобное для участия в репетициях время, премии, концертные поездки различного уровня - от поездок в соседние хозяйства или районы, до обла-

стных и Всесоюзных фестивалей (финансируемых из областных бюджетных средств).

Изменения социально-политической системы послужили толчком к изменению облика многих народных коллективов. Они коснулись как репертуарной политики, так и количественного состава сохранившихся коллективов. Годы перестройки дали заметное сокращение и количества клубных учреждений и народных коллективов. Многие коллективы в условиях хозрасчетно-самоокупаемой системы оказались невостребованными, неконкурентноспособными, "непокупаемыми". Даже традиционно демонстрирующий высокий уровень мастерства крупномасштабных и многочисленных певческих коллективов Омский район потерял ряд крупных хоровых коллективов. Сохранили свои коллективы руководители, долгие годы работающие в жанре, являющиеся высококвалифицированными специалистами (в большинстве своем руководители ансамблей песни и танца области - люди с высшим специальным образованием) и пользующиеся в коллективах любовью, уважением и авторитетом.

Следует отметить как позитивный момент рост певческих коллективов за последние 2-3 года. Стабильное увеличение количества народных хоров, хоров ветеранов, ансамблей народной песни, фольклорных коллективов в столь непростой социокультурной ситуации внушает надежду на возможное возрождение песенных жанров в целом. Отраднo, что в коллективы приходят истинные любители пения. Видоизменился облик многих народных хоров. Так, большинство из них, особенно это касается городских коллективов по количеству участников точнее было бы назвать ансамблями народной песни. Однако этот факт, очевидно, является не столько свидетельством угасания популярности жанра, сколько возвращением к естественным, традиционным формам музицирования.

Не случаен значительный рост фольклорных ансамблей. Стабильно увеличиваясь за последние годы, их количество насчитывало по области за

период 1999 г. 497, с количеством участников более 5700. 39 взрослых и детских ансамблей народной песни и фольклорных получили звание "народный". Чем же объясняется столь высокий приток исполнителей в коллективы этого направления? Важным моментом является здесь не только мощная тяга к творческой самореализации, любовь к пению. Думается, что подспудной побудительной причиной является то чувство национальной гордости, любви к отечественной культуре, ее подлинному богатству, которое может стать частью той самой искомой национальной идеи. Именно в рамках ансамблевого, более тесного, а значит - более искреннего и доброжелательного общения возможно восстановление социальной значимости личности, ее неповторимости и самооценности. Грамотный и любящий народную культуру руководитель способен в рамках ансамблевого музицирования возродить не только местный песенный репертуар, но и традиции вокального исполнительства, присущие той или иной местности. Значительную роль в деле возрождения традиционной певческой культуры начинают играть специалисты, обладающие специальными знаниями, позволяющими свободно ориентироваться в песенном репертуаре своего региона, умеющие работать с лучшими знатоками - носителями местной певческой традиции. Именно от людей подобного рода - не всегда грамотных, но обладающих гораздо большим богатством и духовным здоровьем можно научиться умению подлинно русского пения - не крикливого, не выставаемого на показ; услышать произведения не трансформируемые и лакируемые в угоду сцене, не расхожие и псевдонародные, но проникнутые истинной глубиной и подлинностью чувствования.

Отрадно, что система школьного образования такую значительную роль отводит изучению народного творчества. Школьный фольклорный ансамбль стал широко распространенным явлением, а те праздники, которые 5-10 лет назад и упомянуты быть не могли, празднуются в школьных стенах. Возможно, грамотная и вдумчивая работа пришедших в школу

подготовленных педагогов способна возродить искусственно прерванную традицию передачи фольклорной традиции через поколение - ибо большинство "бабушек" в настоящее время уже не могут являться истинными, глубоко знающими народные традиции носителями. Свидетельством этому являются многие календарные праздники, проводимые педагогами в стенах учебных заведений: это Святки, Масленица, Пасха, и др.

Безусловно, в настоящий момент о переориентации народных коллективов сценической направленности говорить рано, а, может быть, и не нужно. Востребованными являются вокальные ансамбли самой разной направленности, основной же задачей, требующей решения, является реабилитация культурного прошлого страны, возрождение и сохранение ее песенного достояния.

## АССИМИЛЯЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ. ДЕТИ ОТ НАЦИОНАЛЬНО-СМЕШАННЫХ БРАКОВ: ВЫБОР НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Ассимиляция - вид этнических процессов, проявляющаяся в том, что группы людей, принадлежащих к уже сформировавшемуся этносу, оказавшись в тесном контакте с другим народом и особенно в его среде, воспринимают его язык и культуру и, постепенно, обычно в последующих поколениях, сливаются и причисляют себя к этому народу. Одним из мощных рычагов ассимиляции являются национально-смешанные браки. Нередко ассимиляция приводит к сокращению численности национальных меньшинств. В огромном большинстве случаев человек причисляет себя к тому народу, к которому принадлежат его родители. Важно также и то, в каком этническом окружении живет семья. В СССР ассимиляции были подвержены большие группы национальностей, живущих за пределами своих республик, в сильном территориальном смещении с другими народами, особенно в городах.

Ассимиляция эстонцев и латышей с по соседству живущими народами, преимущественно русскими, проходила сразу по нескольким направлениям. Выбор другой национальности - особый толчок этот процесс получил после войны, и далее шел по инерции; т.е. при сохранении эстонских и латышских фамилий национальность выбирали русскую, реже - украинскую и немецкую в национально-смешанных браках, процесс был массовым и нарастающим год от года. Другой уровень ассимиляции - постепенная замена имен и отчеств на русские (ономиастическая ассимиляция), что способствовало дальнейшему выбору русской национальности. Так, если в 1939 г. по Золотонивскому сельсовету Оконешниковского рай-

она Омской области 51,5% эстонцев имели эстонские имена (Юган, Мильверт, Освальд, Зента, Сальма, Найма), и 48,5% - русские (Иван, Василий, Петр, Мария, Евдокия, Любовь), то в 1949 г., наоборот, 48,6% эстонских и 51,4% русских, в 1959 г., соответственно, 43,0 и 57,0, в 1970 г. - 37,6 и 62,4%. Немаловажно отметить, что эстонские имена преобладали в многолетних семьях и у граждан - представителей старших поколений. (1890-1940 гг. рождения).

Следующий уровень ассимиляции - стирание хозяйственных и бытовых различий между прибалтами и другими народами. Культурные интерполяция, интеграция и интерференция (т.е. процессы взаимовлияния, приобретения одних черт и утрата других) при сокращении численности эстонцев и латышей и постепенном разбавлении компактности и моноэтичности проживания способствовали нивелировке национально-присущих черт. Сходные процессы происходят в отношении языка и самосознания.

Механизм ассимиляции в плане выбора национальности достаточно прост: дети рождаются в межнациональных браках, а национальность затем выбирают одного родителя, а так как в большинстве случаев смешанных браков с участием прибалтов вторыми участниками являются русские - то русскую. В советское время, особенно после войны, в паспорте было выгоднее писаться русским, а также в документах ЗАГС при отображении какого-нибудь события. Таким же образом ассимиляции подвергались немцы, белорусы, поляки, поволжские народы, в меньшей степени - казахи и татары, применительно к Омской области.

В 1960-90-е гг. "эмиссия" чистоты эстонской и латышской национальностей постоянно усиливалась, достигая предела - 70-90% браков с участием эстонцев и латышей (и детей от них) были национально-смешанными в эти годы, в то время как рождаемость падала, смертность медленно возрастала, а естественный прирост, как разниша между ними, не гарантировал

того, что рожденные от таких браков выберут одну из прибалтийских национальностей. Таким образом, оба народа близки к 100%-ой ассимиляции их окружающими народами, преимущественно русскими.

Количество детей от национально-смешанных браков у эстонцев увеличивалось от десятилетия к десятилетию: 1939 г. - 28%; 1949 г. - 29%; 1959 г. - 50%, 1970 г. - 83%, 1989 г. - 77%; (но: 1990 г. - 93%). У латышей вектор увеличения таких рождений был прерван в 1950-е гг., что совпало с послевоенным пиком рождаемости (коренных латышей) и связано с прибытием латышей-спецпереселенцев, оздоровивших рождаемость в целом и увеличивших число чисто латышских рождений, в том числе и без отца. Процентное соотношение рождений от совместных браков от общего числа рождений следующее: 1939 г. - 41%; 1949 - 30%, (тогда как в 1948 г. - 50%, а в 1952 г. - 30%), 1959 г. - 65%, 1970 г. - 90%, 1979 г. - 94%, 1989 г. - 93% (но: в 1988 г. - 97%, 1991 г. - 95%). Именно за счет такой ассимилированности латыши демонстрируют относительно высокие коэффициенты рождаемости и брачности.

## СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ ДНЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

День Славянской письменности и культуры официально отмечается в России с 1991 года согласно православному церковному календарю в день "равноапостольских Мефодия и Кирилла, первоучителей Словенских" 24 мая (по новому стилю).

Впервые же как День Славянской письменности и культуры был проведен впервые группой энтузиастов в 1986 году в г. Мурманске.

Разница между началом празднования Дня Славянской письменности в Болгарии в России соответствует подготовке празднования тысячелетия Крещения в этих странах.

Этот сравнительно новый праздник для России сегодня проходит, в основном, в библиотеках, на что есть все основания.

Кирилл и Мефодий дали толчок к развитию славянской письменной литературы.

Но постепенно праздник обретает дополнительный смысл, как День Звучащего Слова, которое помогает нашему современнику ощутить связь времен и духовное наследие в русской литературе, вызывающее к развитию заложенного в каждом человеке образа Божия.

Истинный процесс образования личности опирается на качество души и развитость духа. Поэтому имеет смысл в День Славянской письменности и культуры обратиться к тем авторам и произведениям литературы, которые являются носителями духовного и национального самосознания русского народа.

Практика показала (из опыта работы по сценической речи со студентами, режиссерской и актерской специализации факультета культуры и ис-



кусства ОмГУ), что, имея возможность выбора - остановиться на оригинальном звучании произведения древнерусской письменности или переводе на современный литературный язык - чаще всего студент изъявляет желание работать над первым вариантом.

Это говорит о той этнической связи, которая пробуждается при малейшем "толчке". Так, "Поучение к ленивым" понятно и без перевода: "Привязалася к нему леность, как милая жена к мужу своему, и часто вздыхает, и разстаться не хочет. Окаянные же бесы, аки любовные друзи; а сон тяжкий, аки милый отец; злая же слабость, аки родимая его мати; а упрямство и непослушание любит и держится аки брата и сестры не лишиться; а укоры, и поносы, и безчестие ему воздают, аки снег на главу летить. И навькнет окаянный, чужими трудами кормится, аки червь капусту ясти." (Текст дается в современной транскрипции). И когда этот текст прозвучал перед детской аудиторией на Празднике Славянской письменности и культуры, который уже более 5 лет проводится по инициативе Омско-Тарской Епархии в Парке Победы, по реакции зрителей было ясно - перевода не требуется.

Литература о начале славянской письменности и ее "устроителях" Константине-Кирилле и Мефодии и их ближайших учениках, написанная в разное время; полемические и стихотворные произведения, воспевающие книжность; краткие заметки "грамматиков" о роли письменности и обучения грамоте; педагогические и назидательные трактаты не только создают цельное представление о судьбе славянской письменности, но и обращают нас к духовным процессам современности.

Жизнь и гробы преподобных Кирилла и Мефодия, описанные в книге девятой "Жития Святых" святителя Димитрия Ростовского, помогают нам найти новый смысл празднования Дня Славянской письменности и культуры. Этот день может стать не только днем памяти о великом духовном подвиге братьев, но и Днем осознания причастности подрастающего поколения к той истине, что каждый человек, пришедший в этот мир, призван совершить "труды", направленные на духовный рост.

Сибирский филиал Российского института культурологии  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ МИРОВИДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО  
НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ\*

В решении проблем современного образования особую важность представляет использование в творческом процессе полихудожественных образов-архетипов, символов народного искусства, которые не только обогащают художественное сознание детей, но и способствуют формированию эталонов восприятия и позитивно сказываются на этнокультурном воспитании.

Национальные традиции могут проникать в этноэстетическое сознание школьников, например, в процессе занятий аудиовизуальным творчеством, которое может принимать институционально неопределенные формы. Семейно-бытовые формы фото-видеолюбительства благодаря своей национально-культурной специфике и самобытности приобретают особую художественную значимость. Детскость в восприятии сочетается с национальными чертами мировидения, что в самой большей степени способствует формированию целостной картины мира. В художественной аудиовизуальной среде возникают свои традиционно устойчивые темы, художественные элементы, сюжеты, композиционные решения.

В связи с этим можно отметить существование целого ряда направлений связи аудиовизуального творчества с народными художественными традициями:

- ориентация на сакральную тематику, способствующую духовно-нравственному возвышению через локальные культурные ценности;
- национально ориентированное мировидение и миропонимание в образах-типах народных характеров, народных мотивов в фильмах и снимках;
- взаимодействие с традиционными основами народного искусства через содержание произведений.

Например, изучение "художественного склада" быта русской деревни, материального бытия, столь характерных для крестьянского искусства, обладает великой творческой силой (В. Воронов), определяет искренность и непосредственность видения, выражает национально обусловленные отношения.

---

\* Материал подготовлен при поддержке РГНФ (проект № 00-06-00176а).

В свою очередь, близость образов народного искусства детскому мировоззрению, его непосредственность, убедительность и поэтичность создают предпосылки широкого художественного обмена между этнически детерминированными и внеэтническими формами.

Таким образом вырабатывается этнокультурная ориентация школьников через эстетическую функцию архетипов, взаимодействующих художественных форм, художественно-нравственных ориентиров человеческой жизнестойкости: трудолюбия, благовоспитанности, взаимоуважения, добролюбия. К национально ориентированным формам аудиовизуального творчества можно отнести общение с родной природой с этно-экологической направленностью, духовно-творческое общение с миром через Космопсихологос, изучение народной жизни как основы художественных компонентов видеосюжетов, установление адекватной смысловой связи с этнохудожественной деятельностью, национальную духовную жизнь через образы-архетипы народного характера. Национально-семейные аспекты художественных традиций фото-видеолюбителей хорошо проявляют себя в различных видах ретроспекции, изучении генеалогии художественных открытий

В процессе национального воспитания важную роль играют регионально-этнические особенности. Они могут проявлять себя в колорите природных ландшафтов, атмосфере жизнедеятельности, отраженных в произведениях. Возможно появление связи этнохудожественного мировидения с синтезом различных образов мира, присущих тем или иным творческим сообществам. Здесь можно увидеть влияние национальных первоисточков, склада психики и мышления, природы и культуры, находящихся в диалоге, тождественности и дополнительности.

В этом ярко проявляется гуманизм, вера и уважение к человеку, любовь к Родине, честность, возвышение достоинства личности (В.Ф. Афанасьев). Уровни в восприятии любителей измеряются шириной охватываемых аспектов отражения жизненной конкретики. всей Вселенной, материального и духовного в ней, своеобразием понимания мира и представлений о человеке.

В композициях школьников отражается собственное понимание Земли, Солнца, Контраста, Света и Тьмы, Тепла и Холода. Особое место занимают темы праздников и обрядов. Из возрожденческое значение проявляется в национально-культурной специфике архетипического и рефлексирующего слоев сознания (К. Касьянов).

Инкроссинг этнохудожественных традиций и современного искусства помогает увидеть латентный смысл образов как форму естественного самовыражения, гармонию и духовную основу мировидения. Непрямая, отдаленная и косвенная связь с аутентичными формами народного искусства, тем не менее, способствуют складыванию образовавшейся ассоциативной связи с соответствующей образной системой. Создание и апробация культурных эталонов помогает не только обрести самостоятельность, но и создавать принципиально новые формы. В этом находит отражение и немалый реабилитационный потенциал аудиовизуального творчества.

Отражение жизненных реалий в аудиовизуальных образах начинается происходить преимущественно в архетипически обусловленных формах. Благодаря этому приобретает душевное равновесие, устойчивость к девиациям и нравственная жизнестойкость. Знакомство с историей культуры народа, поиск творческих ориентиров в различных видах современного народного творчества создает предпосылки наращивания "культурного слоя" в природном мире.

Аудиовизуальные искусства, являясь источниками одухотворения в творчестве, способствуют реализации социовоспитательной функции фольклора, театрального и изобразительного искусства. При этом народная художественная культура выступает в роли духовно-нравственной доминанты. Приобщая школьников к народному творчеству, мы тем самым направляем их на поиск средств национально-личностного самовыражения и способствуем преодолению отчуждения от культуры, прагматизма, утверждению идеалов нравственности, красоты и созидания.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>IV НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ДОСУГ.....</b>	<b>3</b>
М.А. Шевчук. ЛИЧНОСТНОЕ НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ.....	3
О.И. Радомская. СОДРУЖЕСТВО ШКОЛЫ И МУЗЕЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПРИОБЩЕНИЯ К МИРОВЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
Т.В. Строганова. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО. СОЦИОДИНАМИКА РАЗВИТИЯ.....	9
Е.Г. Карпова. СОЦИОДИНАМИКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ САХА (ЯКУТИИ) ПРЕДМЕТА "ЯКУТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА".....	12
О.Г. Гордеева-Науменко. УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА .....	15
С.В. Фурсова. НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АВТОНОМИИ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	18
Н.А. Монсеева. КУРС МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИСТОЧНИК НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	22
И.В. Добровольская. ФЛОРА И ФАУНА РУССКОГО ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.....	25
Э.Й. Хитарова. ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ И ДЕЯТЕЛЬНОЕ ЕДИНСТВО ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ КАК ЦЕННОСТЬ ГУМАНИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	28
Д.В. Прокофьев. О СПОСОБЕ ИЗУЧЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ И ВКУСОВ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА.....	33
Г.С. Баранов. РОССИЙСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ДОСУГ...36	36
А.В. Гайнуллина. БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В ВОЗРОЖДЕНИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	39
Ю.Е. Петрухно. БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА КАК ОСНОВА КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ.....	41

З.А. Серебрякова. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СИБИРСКОМ РОМАНЕ.....	44
В.В. Щабельник. ЭЛЕКТРОННЫЕ КАТАЛОГИ ВУЗОВ БИБЛИОТЕК Г. ХАРЬКОВА.....	47
Н.В. Камбулова. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФАКТОРЫ РУССКОГО КОВРОДЕЛИЯ XVIII XIX ВВ.....	50
Е.А. Ермолинская. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ.....	54
В.И. Лоткин. КУРУЛТАЙ МУСУЛЬМАН АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ.....	58
О.Б. Буксикова. СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННЫХ ИГР БУРЯТ (КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА).....	59
И.Н. Чернова. К ВОПРОСУ О ЗАНЯТИЯХ СЕЛЬСКОЙ НЕМЕЦКОЙ МОЛОДЕЖИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.....	63
Ф.М. Фаткулина. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ ПОЛОТЕНЕЦ ТАРСКИХ ТАТАР.....	68
Л.Б. Герасимова. СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРИМЕНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ХРОНИК В ЭТНОИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	71
Н.Н. Гейвах. ПРЕДПОСЫЛКИ, ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ И ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА "СИБИРСКИЙ НЕМЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР" И ЕГО ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ.....	75
Л.А. Лар. НЕНЕЦКИЕ ШАМАНЫ.....	78
И.И. Назаров. ГОРА ЕЛТОШ, ЕЁ ХОЗЯЙСТВЕННОЕ И ДУХОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ У КУМАНДИНЦЕВ.....	82
Н.Л. Шестакова. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП.....	86
А.В. Созонова. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВ НАЦ. КУЛЬТУР В ЯМАЛО- НЕНЕЦКОМ НАЦ. ОКРУГЕ.....	91
В.С. Томилова. ОБ ИЗДАНИИ НОВОГО РОССИЙСКОГО ЖУРНАЛА "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИБИРИ.....	96
В. Вануйто. ЯМАЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК ЛЕОНИД ЛАР.....	100
Г.Г. Волощенко. ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.....	103
Ю.Н. Ярзуткин. АССИМИЛЯЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ: ДЕТИ ОТ НАЦИОНАЛЬНО-СМЕШАННЫХ БРАКОВ: ВЫБОР НАЦИОНАЛЬНОСТИ.....	107

С.П. Заборовская. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ.....	110
Н.Ф. Хилько ЭТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МИРОВИДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ .....	112

Досуг. Творчество. Культура

сборник научных трудов.

Часть 2

Редактор О. Л. Ермакова

Лицензия 00452 от 15 ноября 1996 г.

---

Подписано в печать 15.12.2000 г.	Формат бумаги 60X84 1/16
Тираж 65 экз. Печ. л. 7,5.	заказ № 685.

---

Сибирский филиал РИК  
644077, Омск, пр. Мира, 55а, государственный университет  
Отпечатано в издательско - полиграфическом отделе ОмГУ