

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОМСКИЙ ФИЛИАЛ ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ,
ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН
СИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Досуг. Творчество. Культура
сборник научных трудов

Часть 1

Омск-2000

Досуг. Творчество. Культура: Сборник научных трудов. – Омск: Сибирский филиал РИК, 2000. – Ч.1. – 148 с.

Утверждено к печати решением ученого совета Сибирского филиала Российского института культурологии от 23 ноября 2000 г.

Редакционная коллегия:

к. п. н. Г. Г. Волощенко / отв. редактор /, к. фил. н. О. Л. Ермакова,
д. п. н. Н. А. Томилов / отв. редактор /, к. п. н. Н. Ф. Хилько / отв. редактор /

Сборник научных трудов отражает материалы III Всероссийского научно-практического семинара и исследовательской деятельности аспектов досуга, творчества и культуры в пространстве России и Сибирского региона. Предназначен для ученых и преподавателей в качестве учебного пособия.

Рецензенты:

К. ф. н. Е. А. Самков, к. п. н. Е. М. Смирнов

* Сборник издан при поддержке РГНФ (проект № 00-06-00176а)

© Омский госуниверситет

© Сибирский филиал Российского института культурологии
2000, сектор региональной культурной политики

Г.Г. Волощенко Омск, Ом ГУ
**OTIUM – НЕИЗГНАННЫЙ, НО ДЕСКРИДЕТИРОВАННЫЙ ДОСУГ
ДРЕВНИХ РИМЛЯН VI–III вв. до н.э.**

В 532 году до н.э. Пифагор с учениками высаживается в Южной Италии в Кротоне и основывает пифагорийский союз. Члены Союза делятся, видимо, уже тогда на «акусматиков» и «математиков», что было связано с уровнем посвящения. На высшем уровне у математиков преподавались науки: арифметика, геометрия, астрономия, гармоника и философская космология (1). Две последние содержали учение о как высшей божественной деятельности музыкально-математической и катарсической направленности. Число учеников стремительно росло, среди них было много местных, и, естественно, понадобилось слово, аналогичное *εχολη* в латинском языке, родственном древнегреческому. Оно и было найдено, OTIUM, синонимичное греческому, и стало функционировать в Кротоне, Южной Италии и за их пределами. Исходя из того, что в III веке до н.э оно употреблялось с корнем *праздн-*, можно в общем виде реконструировать ядро понятия и его первую модель VI века до н.э. - это божественная праздность, божественная праздничность (3).

Но дальнейшему распространению учения Пифагора оказали ожесточенное сопротивление жрецы Рима и силы, стоящие за ними. Религия в Древнем Риме составляла и длительное время будет составлять грозную силу. И, хотя Рим к древнему периоду не овладел еще всей Италией, контроль религиозный осуществлялся на всей территории и сопровождался в случаях, не угодных Риму, вспышками «ярой реакции» (4). У римских жрецов было три реакции на другие религии и культуры: сдержанно положительная, (например, к греческим богам), нейтрально-ограничительная (к примеру, к восточным культам) и жестко-отрицательной (к религии этрусков, несмотря на близкое с ними соседство) (5).

В последней трети VI века до н.э., времени приезда Пифагора, жрецы не подпускают никого к своим богам, по спискам праздников того времени, отмечает Т.Моммзен, это праздники Юпитера и бога войны Марса, богини плодородия Цереры, бога огня Вулкан, богини дома Вести и т.п. Наряду со жрецами у римлян, как известно, существовали авгуры, занимающиеся гаданием по полету птиц, понтифики, хранители мер, весов, счисления времени и богослужбных порядков и фециалы, ответственные за международные договоры и законы. И здесь встает вопрос, почему учение Пифагора не пошло по нейтральному второму руслу, а было встречено жрецами и стоящими за ними силами силами сопротивлением самого жесточайшего образа?

Вопрос этот требует всесторонней проработки, мы же пока констатируем, что причина жесточайшего преследования римлянами пифагорейцев и их учения лежит в разнице религиозных и политических ориентации римского общества и пифагорейцев. Последняя треть шестого века до н.э. в Риме, как известно, было временем прощания с последними царями и приходом демократических институтов первой республики. Римляне досыта настрадались и боролись с тоталитарностью последних царей, отсутствием законности в их период правления, злоупотреблением власти и т.п. И поэтому появление тоталитарной секты Пифагора в Кротоне с его жесткой единоначальной властью, закрытостью внутри союза, пятилетним молчанием учеников, выдаванием Пифагора себя за наместника Аполлона, насторожило римлян. Они не вмешивались в дела Пифагорейцев, пока Пифагор налаживал дисциплину внутри союза и брал власть в Кротоне. Но когда число пифагорейцев достигло трёхсот, и он начал усиливать свое влияние среди греческих колоний на юге Италии и переступил какие-то очерченные римлянами рамки, их терпение лопнуло. Разразилось известное крогонское антипифагорейское восстание конца VI в. под руководством Клиона, десятки членов союза были убиты, чудом спасшийся Пифагор бежал в Метапонт, где и умер в 597 / 596 г. до н.э.

Попытки изгнать и уничтожить пифагоризм и их ученье на этом не закончились.

Пифагорейский союз снова появился в Кротоне и спустя полвека его возглавил Филолай. И именно с ним встречается Платон в 338г. до н.э. и у него покупает книги о учении Пифагора и досуге. И, едва второй союз окреп и стал на ноги, он также жестоко был разгромлен, как и первый. Оставшиеся в живых переехали в Тарент, где его вскоре возглавит Архит Тарентский, известный нам по участию в беседах Платона.

Изгнав и почти уничтожив пифагорейцев, жрецы и стоящие за ними силы расправились с Пифагорейским otium. Как известно, в VI в до н.э в Риме разделяют праздники на религиозные и нерелигиозные. Естественно, что otium не вошёл в римскую божественную деятельность и связанные с ними праздники. Теперь, не защищенный властью жрецов, не исключено, с их помощью, otium стал быстро терять божественное содержание. Из божественной праздничности 20-10 г. г. VI века он превращался в праздность простонародия с набором видов деятельности самого сомнительного содержания

К III в. до н. э. Неудобная римским жрецам чуждая божественная деятельность полностью утратила свою "высокость", была опущена на землю и связана с самыми низкими страстями. И это о нем уже уничижительно отзывается Плавт как о явлении, пользующемся дурной репутацией. С праздностью связана известная римская версия хода II Пунической войны, согласно которой армия Ганнибала, закаленная в боях и походах, была изнежена и развращена во время комфортабельной зимовки в Капуе 203-202 гг. до н.э. /8/

1. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. С. 494.
2. Г.Г Волощенко. Генезис досуга: высокий досуг в древнегреческом мифе-учении "Гармония сфер". Культурологические исследования в Сибири. Омск, 1999. С. 23-33.
3. Именно к этой модели тяготеет "Катулл бранный" в I в. до н.э. См.: Гай Валерий Катулл Веронский. Книга стихотворений. М.Д. Гаспаров. Поэзия Катулла. М., 1966. С 166.
4. Моммзен Т. История Рима. М., 1990. С.24.
5. Моммзен. С. 27.
6. Моммзем. С. 25-27.
7. Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1. С. 174.
8. Я.Ю. Межерицкий. Jners otium / Быт и история в античности. М., 1968. С. 41-66.

Н.М. Генова, Омск, ОмГУ
**ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
ОМСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ**

На рубеже тысячелетий культуру Омского Прииртышья отличают процессы конвергенции различных форм записи и передачи опыта и информации на основе новейших технологий. Идет слияние деятельности "китов" культурной индустрии (печати, кино, телевидения и компьютера), и коммуникации (телефона, телевизора и электронных сетей). Вхождение бывшего Сибирского филиала Алтайского государственного института культуры и искусств факультетом в Омский государственный университет с его выходом в "Интернет" расширило горизонты учебного процесса преподавателей и студентов очного и заочного отделений, приобщило к сфере новейших достижений культуры и цивилизации.

В масштабе региона названные процессы характеризовались перераспределением приоритетов культурного развития, известной стабилизацией новых взаимосвязей и крушением иллюзий относительно ускоренного поступательного движения общества и культуры. Во второй половине 1990-х годов в регионе продолжается насыщение коммерческими формами культуры, в основном сформировалась массовая культура отечественного образца (поп-музыка, детективная литература, информационно-развлекательный синтез на телевидении и т.д.).

Одним из ярких проявлений защиты культуры, сохранения традиций и поддержки проявлений народного творчества в Прииртышье является проведение с 1992 г. фестивалей русской культуры «Душа России». Открытие фестиваля в соответствии с постановлением Губернатора Омской области состоялось в г. Таре, которому исполнилось 400 лет. В день юбилея города состоялось освящение престола Спасской церкви. Фестиваль «Душа России» немало способствовал и способствует расширению культурного поля Омского Прииртышья. Он был задуман Комитетом по культуре и искусству администрации области совместно с общественностью как многоцелевая акция для формирования и удовлетворения населения в национальной культуре. И, что особенно ценно, на этом плодородном поле вырастают все новые и новые таланты (самобытные поэты, композиторы, исполнители, постановщики, сценографы, мастера народных ремесел), а с ними обогащаются старые традиции и утверждаются новые, способствуя укреплению преемственности культуры различных поколений ее носителей.

Дни культуры сельских районов показали растущий интерес к истории Омского региона, Отечества, к его традиционным духовным ценностям. В веках вызрела простая и мудрая истина: без родников не было бы великих рек. В ходе фестиваля акция «Дорогами родного Прииртышья» дала возможность глубинке продемонстрировать свои таланты на лучших сценах областного центра.

В рамках I Всероссийского фестиваля «Душа России» 2-3 ноября 1992 г. в Омске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Русский вопрос: история и современность», впоследствии ставшая традиционной. В ней приняли участие ученые из 15 вузов, 8 научно-исследовательских учреждений, 16 государственных и общественных организаций. Совместно с Омско-Тарской епархией возрождены праздники народного календаря, зазвучала духовная музыка и пение, успешно проходят «Дни славянской письменности и культуры», фестиваль «Единение» национальных культур. В фестивале задействованы все профессиональные коллективы области - театры, Омский хор, симфонический, камерный оркестры, творческие группы филармонии,

«Душа России» вступает в третье тысячелетие празднованием 2000-летия Христианства. 55-летия Победы в Великой Отечественной войне, во имя сохранения духовности русского и многонационального населения Омского Прииртышья.

Н. А. Томилов, Омск, ОмГУ, ОИИФФ, СФ РИК
**КУЛЬТУРА ОМСКОГО РЕГИОНА И ВКЛАД В ЕЁ РАЗВИТИЕ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Одним из важных направлений региональной культурной политики является привлечение органами управления культурой к культуросозидательной деятельности в краях, областях, республиках и округах всех возможных организаций и предприятий из разных сфер деятельности людей. Особое место занимает сотрудничество местных административных органов управления, учреждений культуры с образовательными учреждениями (вузами, техникумами, школами и т.д.) и научно-исследовательскими институтами. Собственно, в культуру входят не только искусство, религия, культурно-досуговая деятельность и т.д., но и наука, образование, просвещение. А еще шире под культурой понимаются все культурные ценности, созданные человечеством, и способы жизнедеятельности людей. А отсюда и необходимость всех учреждений и работников культуры совместно действовать с учреждениями фактически всех сфер человеческой деятельности - экономической, социальной, политической, научной, образовательной и т.д. Важно также изучать и обобщать опыт таких совместных действий.

Целью данного материала является охарактеризовать и оценить результаты взаимодействия Главного управления культуры и искусства Администрации Омской области и Омского государственного университета в 1990-х гг., а также выявить возможные перспективы дальнейших совместных действий.

Содружество областных органов управления культурой с Омским государственным университетом (далее ОмГУ) началось с первых дней

возникновения ОмГУ в 1974 г. и длится уже более четверти века. Но в конце 1980 - начале 1990-х гг. интенсивность связей и совместных действий существенно возросла, что привело к заключению в начале 1993 г. "Договора об основных направлениях совместной деятельности и творческом сотрудничестве Комитета по культуре и искусству Администрации Омской области и Омского государственного университета на 1993-2000 гг.". Этот документ был подписан первым заместителем председателя областного комитета по культуре А.А. Поповым, проректором по научной работе ОмГУ Г.И. Генингом и утвержден председателем комитета Н.М. Геновой, ректором ОмГУ В.В. Тихомировым. Составление текста этого документа было поручено еще в 1992 г. (тогда был подписан на первом этапе протокол намерений о сотрудничестве) мне и как заведующему кафедрой ОмГУ, и как неофициальному координатору гуманитарных исследований в Омске (с 1991 г. мною возглавляется Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН), и как председателю президиума Омского областного отделения Российского фонда культуры.

Отметим сразу, что в целом итоги этого сотрудничества за 8 прошедших лет значительны и почти все пункты договора выполнены. Главным в научно-исследовательской сфере результатом совместных действий явилось создание в Омске в 1993 г. Сибирского филиала Российского (научно-исследовательского) института культурологии Министерства культуры РФ (сам институт находится в Москве) и поддержка работы филиала в последующие годы (обеспечение его помещениями, пополнение его кадров выпускниками и сотрудниками ОмГУ и др.). Далее - это выполнение совместных научно-исследовательских работ по темам, связанным с историей и современными проблемами культуры Омской области, искусствоведением, музееведением, краеведением. Выполнялись темы "Развитие культуры Омской области", "Решение национально-культурных проблем Омской области" (по этой теме был опубликован научно-исследовательский проект), "Памятники культуры русских и татар Тарского Прииртышья XVII–XX вв.", "Научная каталогизация коллекций музеев Омской области по культуре народов и национальных групп", "Природно-археологический заповедник "Батаково", "Этнокультурные процессы в Омской области" и др.

Результатом совместной издательской деятельности стали книги "От Урала до Енисея (народы Западной и Средней Сибири)", "Татары Западной Сибири: история

и культура" (том из серии "Культура народов России"), четыре тома научной серии "Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума" (посвящены культуре русских и татар Тарского Прииртышья), десятки сборников научных статей, материалов и тезисов докладов международных, общероссийских и региональных конференций. Среди многолетних научных и научно-практических конференций и семинаров отметим международные конференции "Немцы Сибири: история и культура" (1993, 1996, 1999 гг.), "Исламская цивилизация в преддверии XXI века (К 600-летию ислама в Сибири)" (1994 г.), "Россия и Восток: проблемы взаимодействия" (1997 г.), всероссийские конференции "Культура и интеллигенция России" (1993, 1998 гг.), "Урбанизация и культурная жизнь Сибири" (1995, 1999 гг.), "Художественное моделирование и народные традиции" (1995 г.), "Народы Западной Сибири: история, культура и современность" (1996 г.), "Русский вопрос: история и современность" (1994, 1996, 1999 гг.), всероссийские семинары "Интеграция археологических и этнографических исследований" (1995, 1996, 1997 гг.), "Проблемы культуры городов России" (1995, 1996, 1997, 1999 гг.), "Досуг. Творчество Культура" (1998, 1999, 2000 гг.).

Главное управление культуры и искусства Администрации Омской области и ОмГУ совместно поддерживали деятельность Омского областного отделения Российского фонда культуры (сегодня это Омский филиал РФК), в том числе в выпуске нескольких номеров газеты – пресс-бюллетеня "Вестник культуры" в 1994 и 1999 гг., в установлении мемориальных досок известному российскому ученому, писателю и общественному деятелю Н.М. Ядринцеву на здании Омского областного музея изобразительных искусств (бывший дворец западно-сибирского генерал-губернатора, где работал Н.М. Ядринцев), Герою Советского Союза Ю.В. Тварковскому на здании 2-го корпуса ОмГУ, в организации отдельных выставок, в т.ч. в Музее археологии и этнографии ОмГУ, и др.

В дальнейшем сотрудничество этих двух учреждений могло бы способствовать увеличению культурного потенциала и авторитета Омской области. Вот лишь несколько перспективных дел для совместного сотрудничества областных органов управления культурой и научно-образовательных учреждений поддержка изданий многотомных серий "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев", "Культура народов России", "Этнографо-археологические комплексы: Проблемы культуры и социума", журнала "Культурологические

исследования в Сибири", книг "Очерки культуры Омской области", "Очерки истории музеев Омской области", проведение всероссийских научных конференций и семинаров, в т.ч. "Досуг Творчество. Культура", "Проблемы культуры городов России" и др., выпуск серии недорогих брошюр о культуре каждой национальной группы области, книги "Сказки Омского Прииртышья", организация ежегодного областного конкурса научных и научно-популярных работ молодых ученых (включая студентов) "Возрождение и развитие культуры Сибири" и др. К этим и другим видам совместной деятельности возможно и желательно было бы подключить Омский государственный педагогический университет, некоторые другие вузы, научно-исследовательские учреждения гуманитарного профиля – Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и Сибирский филиал Российского института культурологии МК РФ и РАН, а также Омский филиал Российского фонда культуры.

Д.А. Алисов
Омск, Сибирский филиал Российского института культурологии
**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА ГОРОДОВ СРЕДНЕГО ПРИИРТЫШЬЯ В
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ИСТОРИОГРАФИИ
(вторая половина XIX - начало XX вв.)***

Вторая половина XIX в. характеризуется расширением проблематики исследования, появлением первых монографических работ, посвященных отдельным городам Среднего Прииртышья. В котором нашел свое отражение широкий спектр проблем формирования и развития городского социокультурного пространства города Омска, стала обобщающая статья И.Я. Словцова «Историческая характерная хроника г Омска», помещенная в «Материалах по истории и статистике Омска, извлеченных из однодневной переписи 1877 года». В основу данной работы лег историко-юридический подход, который и определил основные моменты в проведенном исследовании. Обобщая исторический материал, И.Я. Словцов в соответствии с изменением административного статуса и функций г. Омска выделил пять основных этапов в его историческом развитии: 1. Омская крепость (1716–1804 гг.), 2. Уездный город Омск (1804–1822 гг.), 3. Омск – областной город (1822–1838 гг.), 4. Омск – окружной город Тобольской губернии (1838–1869 гг.), 5 Омск – центр Акмолинской области. В соответствии с этой периодизацией в работе прослежено изменение социально-культурного облика города, показана роль военных в формировании его культурного облика

Заметный след в изучении истории культуры сибирских городов оставили работы Н.М. Ядринцева и Г.Н. Потанина этого периода. Так, например, Г.Н.Потанин (1835–1920 гг.) в очерке «Сибирские казаки», пожалуй, впервые дает развернутую социокультурную характеристику г.Омска, которая позднее начинает кочевать из одной работы в другую. Н.М. Ядринцев (1842–1894 гг.) одним из первых показал ту огромную роль, которую играли в формировании культуры городского населения процессы колонизации Сибири [1]. Особый интерес об этом отношении представляет работа Г.Н. Потанина "Города Сибири", опубликованная в сборнике "Сибирь, ее современное состояние и ее нужды".

* Работа выполнена при поддержке РГ НФ (проект № 00-01-00287)

Г.Н. Потанин строит свое исследование, опираясь на великолепную догадку писателя Максимова о типологии сибирских городов. Анализируя культурно-историческое пространство городов Сибири, Г.Н. Потанин выделяет три основных типа городов, бюрократические (Омск, Тобольск, Красноярск), буржуазные (Томск, Тюмень, Енисейск) и «смешанный тип» (Иркутск). Это в конечном итоге позволяет ему дать яркий сравнительно-исторический анализ культурного облика городов Сибири и охарактеризовать основные особенности формирования культуры Омска [2].

Интерес к истории и культуре городов Среднего Прииртышья в эти годы зафиксирован в многочисленных справочных изданиях. В них находят свое отражение вопросы истории культурного пространства Омска, Тары, Тюкалинска [3]. Так, в небольших статьях «Географо-статистического словаря» П.П.Семенова содержались не только краткие сведения об истории и культуре городов.

Среднего Прииртышья, но и помещены данные библиографического характера, которые отражали степень изученности социокультурного пространства городов в эти годы [4] Наиболее крупными обобщающими работами статистического характера этого периода являлись «Статистическое обозрение Сибири», подготовленное чиновником МВД

Ю.А. Гагемейстером (СПб., 1854) и «Экономическое состояние городских поселений Сибири» (СПб., 1882). В статьях помещенных в этих изданиях содержатся данные по составу населения и социально-экономическому облику городов Среднего Прииртышья. Определенное историографическое значение имеет и статья Г. Колмагорова "Город Тара и его округ, Тобольской губернии" опубликованная в журнале МВД в 1856 году. Практически это было одно из первых монографических исследований облика одного из старейших сибирских городов [5].

Краткая социокультурная характеристика г. Омска содержится а «Учебнике родоноведения» исследователя Западной Сибири и педагога А.Н. Седельникова [6]. Определенный интерес в этом отношении представляет и статья Н.В. Турчанинова, помещенная в великолепном справочном издании "Азиатская Россия" (СПб., 1914. Т.1.

С. 285–360) В данной статье г. Омск представлен в сравнении с другими городами Сибири в трех хронологических срезах: в 1840-е, 1870–80-е и в 1910-е гг.

В эти годы обостряется интерес к далекому прошлому в истории городов Среднего Прииртышья, к ее первым годам. Большое научное и познавательное значения имели работы по ранней истории Омска и Тары Г.Е. Катанаева. Особый интерес представляет совместная работа Катанаева и Подшивалова "Краткий очерк завоевания и заселения Сибири", которая рассматривала проблему формирования городов и городского населения омского региона.

В эти годы все активнее начинают изучаться отдельные составляющие культуры города», например, такие, как инфраструктура городской культуры, деятельность общественных организаций в сфере культуры и т.п. Особый интерес в этом отношении исследователи проявляют к истории образования и истории отдельных учебных заведений. В эти годы вышли работы, посвященные истории образования и деятельности омского кадетского корпуса, женской гимназии, почетных граждан Поповых и др. [7].

Российская историческая наука за немногим более чем пятидесятилетний отрезок времени достигла серьезных успехов в изучении города и городского пространства: сумела накопить значительный фактологический материал, определить объект исследований выработать перспективные теоретико-методологические подходы. Однако преобладание географического, социально-экономического и историко-юридического подходов на данном этапе не позволило выделить "культуру города" в качестве самостоятельного объекта исследования. Более того, в конце рассматриваемого этапа начинает формироваться "отраслевой" подход к изучению культуры городов Сибири, что вполне объяснимо недостаточной изученностью отдельных элементов городской инфраструктуры.. Таким образом, если в начале обозначенного этапа сибирский город в историко-географических и историко-статистических исследованиях представляет в виде определенной "целостности", то к его концу он начинает "размываться" между отдельными научными дисциплинами, а отдельные гениальные догадки и наблюдения были не способны в то время приостановить этот процесс. Только на уровне отдельных краеведческих исследований город и городское культурное пространство все еще сохраняют свою целостность в качестве объекта исследования

Потанин Г.Н. Сибирские казаки // Живописная Россия. Т.ХІ. Западная Сибирь СПб., 1884.-С.115-116, Ядринцев Н.М. Сибирь как колония. СПб., 1882

1. Потанин Г.Н. Города Сибири // Сибирь, ее современное состояние и ее нужды. СПб., 1908, С. 234-259.

2. Долгоруков В.А. Путеводитель по всей Сибири и Средне-Азиатским владениям России. Томск, 1895 - 1904, Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге. СПб., 1901-1914, Россия. Полное географическое описание нашего отечества. СПб., 1903. Т. XVIII, Энциклопедический словарь. Том XXIА, Изд. -Брокгауз Ф.А, Ефрон И.А.: СПб., 1897- с.838 др.

3. Семенов П.П. Географо-статистический словарь Российской империи в 5 томах.- СПб., 1867,- Т.3 - С.641 -642, СПб., 1885.-Т.5 С.39, 289-290.

4. Колмогоров Г. Город Тара и его округ, Тобольской губернии // Журнал Министерства Внутренних Дел СПб., 1856. - Ч.XX (сентябрь).- Отд. III.-С.1-38.

5. Седельников АН. Акмолинская область. Учебник родиноведения для школ Западно-Сибирского учебного округа. Омск. 1916.

6. Исторический очерк образования и развития Сибирского детского корпуса. Омск, 1884, Краткий очерк истории Первого сибирского императора Александра I кадетского корпуса. М., 1915, Ельницкий К. очерки по истории женской гимназии. СПб, '888, К 50-летию Омской 1-й женской гимназии почетных граждан Поповых. Омск, б.г.

В.Д. Осипова, ОмГУ

РУССКАЯ ИСТОРИЯ В ОБРЯДНОМ ЦИКЛЕ СИБИРИ

Начиная с 16 века, русская история в событиях и личностях становится привычной темой в песнях, которые принято называть историческими. По мнению одних ученых, исторические песни образуют самостоятельный исторический жанр, по мнению других, -специфическую тематическую группу разнохарактерных. разножанровых произведений. В любом случае, песни имеют отличный признак – героям песен, являются известные исторические личности. В Сибири это Иван Грозный, Петр I, Разин, Ермак, герои Отечественной войны 1812 года и другие. Судьбы исторической песни в различных регионах Сибири складывались по-разному. Известно,

что многие исторические песни были сложены казаками и бытовали там, где располагались сибирские казачьи линии. Исторические песни записывали также в местах старинных сибирских поселений переселенцев из России. Тем не менее, надо признать, что жанр исторических песен не стал основополагающим в русском фольклоре Сибири.

В цикле исторических песен, записанных в Сибири, особое место занимают песни, посвященные замечательному русскому полководцу 17 века Михаилу Васильевичу Скопину-Шуйскому. Почти четыре столетия не угасает интерес к этой личности со стороны историков, фольклористов, исполнителей народных песен. Уже в веке ему посвящена литературная повесть, позже записаны варианты былины, а также песни разных жанров – исторические, лирические, песни-плачи, песни-причитания. Знаменательно, что песни о Скопе-Шуйском стали возникать сразу после его смерти в 1610 году. Известно, что среди первых записей русских народных песен, сделанных в 1619–1620 гг. в Архангельске для английского бакалавра-путешественника Ричарда Джемса, одна посвящена князю Скопину-Шуйскому. С этого времени песни о нем фигурируют во многих фольклорных записях.

Это далеко не случайно. В начале 17 века Скопин-Шуйский был фигурой, чрезвычайно популярной в самых разных кругах русского общества. С его именем связана успешная борьба в «эпоху смуты» с войсками Лжедмитрия, освобождение северных русских земель, освобождение Москвы от осады. В 12 томе «Истории Государства российского» Н.Карамзин посвящает Скопину-Шуйскому немало страниц, характеризуя «героя-юношу», князя, племянника царя Василия Шуйского исключительно в хвалебных тонах: «Князь Михаил имел 23 года от рождения, прекрасную душу, ум не по летам зрелый, наружность, осанку приятную, искусство в битвах и в обхождении с иноземным войском». И далее. «Наконец Россияне видели, чего уже давно не видали: ум, мужество, добродетель и счастье в одном лице; видели мужа великого в прекрасном юноше, и славили его с любовью». Может быть, поэтому столько легенд возникло вокруг ранней и загадочной смерти Скопина-Шуйского, столько горести и сожалений содержится в строках народных песен о нем. «Москва оплакивала князя Михаила... неутешно», – пишет историк. И далее: «От древних до новейших времён России никто из подданных не заслуживал ни такой любви в жизни, ни такой горести и чести в могиле».

Сибирские записи песен о Скопине-Шуйском открывает известный сборник «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым», в котором песня о Скопине-Шуйском впервые появляется не только в записи словесного текста, но и с записью в виде нотной строчки напева, выдержанного в былинном складе. Последнее присуще и тексту – долгому спокойному рассказу о военных победах и смерти князя Михаила Васильевича с типично былинным окончанием: «То старина, то и деянье. Как бы добрым людям на послушанье, Молодым молодцам на перениманье, Ещё нам, весёлым молодцам, на потешенье...». Более поздние записи сибирских песен о Скопине-Шуйском не столь продолжительны и раскрывают, как правило, только один из аспектов его жизни: либо военные подвиги полководца, либо обстоятельства ранней трагической смерти. Таковы песни, записанные нами во время экспедиции на Сибирский Север, в старинном поселенье за полярным кругом русском Устье, в посёлках Походске и Черском на Колыме

К примеру, о событиях повествует песня «Скакал Скопин да с горы на гору», записанная в русском Устье от известного в тех местах исполнителя были и сказок Киселёва Е.С. По всей вероятности, песня традиционно исполнялась одним певцом, в манере былины, «песенного рассказа». Другие песни раскрывали различные версии загадочной смерти Скопина-Шуйского, были выдержаны в духе лирических распевных песен, носили более эмоциональный характер, исполнялись нередко ансамблем певцов в непринужденной обстановке, на вечеринках, включались в «праздничные» группы песен. О значительном распространении песен о Скопине-Шуйском свидетельствовали исполнители старшего возраста, но понимали их в отрывках и зачастую в вариантах, искажающих историческую канву песен, имена и последовательность событий. В одной из песен, к примеру, князь Михаил назван купеческим сыном, поехавшим жениться на турчанке (!). Так нередко случается с историческими песнями. Уже в песне из сборника Кирши Данилова события переданы «несообразно» историческим фактам. Об этом писал ещё в 1897 году Е.М.Кале. Спустя сто лет, мы можем констатировать, что история в памяти народной со временем претерпевает негативные изменения, «искажения» становятся всё более заметными и необратимыми.

Может быть, именно факт «старения» в памяти исторических событий, а также степень удаленности от минувших эпох приводят к постепенному забыванию самих исторических песен, в том числе и песен о Скопине-Шуйском. Например, песни, содержащие минимум исторических фактов, раскрывающие эмоциональное состояние в

связи с известной исторической личностью, оказываются более «живучими», более гибкими в процессе адаптации к новым историческим условиям. Вероятно, поэтому песни-плачи о смерти Скопина-Шуйского фольклористы записывают чаще и в лучшей сохранности. Кроме того, с песнями этого, «эмоционального» типа связано удивительное фольклорное явление-соединение, казалось бы, несоединимого: включение исторической песни в обряд зимнего колядования, контаминация исторического сюжета с одним из самых специфических жанров русского фольклора – виноградьем.

Вслушаемся в начальные строки песни, записанной нами в п.Черском на Колыме от Комбаевой Е.М.:

Скопине че родна матушка наказывала...

Виноградье, красно-зелёное.

Ой, наказывала, наговаривала.

Виноградье, красно-зелёное

Ты не езд, Скопин, в каменну Москву...

Виноградье, красно-зелёное

Степенно, обстоятельно повествуется о событиях, передающих одну из версий смерти Скопина-Шуйского – отравление ядом из кубка с вином, поднесённым дочерью Малюты Скуратова. После каждой строки трагического исторического текста – светлый, яркий, красочный припев из винограда, песни древнего обряда колядования. Исполнение «Скопины» в низовьях Индигирки и на Колыме было приурочено исключительно к обряду колядования («пели в избе, после исполнения во дворе обычного винограда-благопожелания»), Таким образом, историческая песня исполнялась в совершенно несвойственной её художественной природе обстановке. Она подчинилась другому жанру, его напеву-формуле, восприняла музыкальные особенности обрядовой песни. Символика драмы и горя в тексте исторической песни соединилась с символикой счастья в припеве. Контаминация двух жанров, исторической песни о Скопине-Шуйском и винограда, зафиксированная исследователями фольклора на Русском Севере и, вероятно, перенесённая русскими переселенцами в Сибирь, привнесла в песню удивительные черты.

Историческая канва песни «поглодилась» магией обряда – приуроченностью к зимнему колядованию и архаичным припевом с непонятным словосочетанием, с угадывающимся тайным магическим смыслом. Становится понятным и принимаемым

утверждение известного учёного фольклориста Ф.Рубцова о том, что априорное признание некоторыми учёными «смыслового единства текста и напева, якобы присущего народной песенности, ложно».

Безусловно, подобное смешение жанров базируется на давних традициях соединения разных обрядов (церковно-христианского и языческого), на «подвижности» песен разных жанров в самом обряде, на универсальности напева виноградин, способствовавшей лёгкому проникновению в них элементов былин, исторических и свадебных песен. Все это привело в конечном итоге к столь необычной трансформации исторической песни и, возможно, способствовало её долгой фольклорной жизни. Пророческими оказались слова царя Василия Шуйского из его обращения к юному, талантливому и удачливому русскому полководцу: имя твоё и дело будут памятны во веки веков».

В.Н. Меньшиков

Омский государственный аграрный университет

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ

В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ:

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Говоря о вкладе интеллигенции Тобольской губернии в развитие культуры и просвещения в период Первой мировой войны, без преувеличения можно сказать, что он был значителен и многообразен.

Накануне войны интеллигенция Западной Сибири составляла относительно небольшую группу – 1,8–1,9 % от всего населения, в Европейской России – 2,2%. В то же время по сравнению с концом XIX в. численный состав интеллигенции увеличился в три раза и достиг 60 тыс. человек (Мезенцева В.В., 2000) Интеллигенция Тобольской губернии, несмотря на малочисленность являлась главной движущей силой культурного процесса в крае в суровых условиях войны. Преодолевая различные трудности, рождённые военным временем, она достойно выполняла свою просветительскую миссию.

Интеллигенция губернии, как и всей Сибири в целом, была присуща творческая целеустремленность на решение важных вопросов социально-экономического и

культурно-нравственного характера, решительность в преодолении всякого рода препятствий. Социальный состав и условия жизни большей части провинциальной сибирской интеллигенции сближали её с народной средой, способствовали достижению положительных результатов в просветительской и педагогической деятельности.

В Тобольской губернии свой вклад в развитии культуры внесли представители всех слоев интеллигенции: ссыльных, технических специалистов и служащих в сфере давления, работников просвещения, народного образования, просвещения и здравоохранения.

В числе административных ссыльных было немало интеллигентов, которые, несмотря на свой социальный статус, так или иначе принимали участие в культурной и общественной жизни края. Как сообщалось в докладе помощника Начальника Тобольского губернского жандармского управления по Курганскому, Ишимскому и Тюкалинскому уездам от 20 октября 1915 г. «...из-за трудностей в трудоустройстве эти лада устраиваются в легализованных правительством объединениях и союзах: в Союз Сибирских маслодельческих артелей, в Союз приказчиков» (ТФ ГАТО. Ф.159. Оп.1. Д. 99).

Широкую известность получила деятельность наиболее ярких представителей технической интеллигенции – Н.Л. Скалозубова и С.А. Балакшина. В течение всей своей жизни Н.Л. Скадозубов являлся активным распространителем агрономических знаний, "пропагандистом научных методов ведения сельского хозяйства.

С.А. Балакшин – учёный, инженер и изобретатель, деятельность которого способствовала развитию промышленного производства в г. Кургане. Ещё до войны на его заводе была выпущена первая гидротурбина (Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т.1. Кн 1., 1994).

Нельзя не отметить и деятельность той части интеллигенции, которая представляла интересы края в Государственной Думе. Депутат IV Государственной Думы от Тобольской губернии А.С. Суханов так охарактеризовал уровень развития культуры в крае, «...культурные потребности нашего населения очень интенсивны, но к величайшему сожалению, удовлетворяются в слабой мере». Одну из важных задач, которую необходимо было решить общественности, А.С. Суханов видел в том, чтобы «сломать преграды, стоящие на пути культурного и экономического развития своей родины» (Сибирский торгово-промышленный ежегодник 1914–1915 гг., 1915 г.). В

книжном магазине А.С. Суханова в Тобольске по низким ценам продавались книги разнообразного содержания.

В годы войны в крае продолжалось развиваться краеведческое движение. Наряду с интеллигенцией, широко представленной в Тобольском музее, большая заслуга в проведении научных исследований принадлежала членам Тобольского общества изучения края и любителям- краоведам, в числе которых также преобладали представители интеллигенции. Как правило, проведение научных исследований сочеталось с просветительской и педагогической деятельностью. Например, большой многогранностью отличалась деятельность А.А. Дунина-Горкавича – наиболее деятельного члена Тобольского губернского музея, автора научных трудов посвященных изучению Тобольского Севера. А.А. Дунина-Горкавича интересовали вопросы развития судоходства, железнодорожного транспорта, и др. По предлагаемым им проектам развития различных сфер социально-экономической жизни велась оживленная полемика на страницах газеты «Сибирский листок» (Белобородов В.К., Пуртова Т.В., 1997).

В изучаемый период наиболее ощутимую культурную силу по численности и по масштабам деятельности представляло учительство. Педагогическая интеллигенция участвовала во всех формах культурно-просветительской работы. Учителя читали лекции, преподавали в школах для взрослых, заведовали библиотеками и т.д.

В годы войны интеллигенция губернии предпринимала шаги по развёртыванию в крае системы внешкольного образования: в военный период, когда как никогда раньше увеличился спрос на газету, возросла необходимость написания писем, повышение грамотности в народной среде принимало злободневный характер. Несомненно, культурно-нравственное значение имели многочисленные благотворительные акции на нужды фронта, в проведении которых значительную роль играла интеллигенция. Другой важной общественной проблемой являлся вопрос о проведении железной дороги до г Тобольска. Тобольская интеллигенция прилагала немало усилий для претворения этого проекта в жизнь: в периодической печати широко обсуждалось экономические и культурные аспекты развития Тобольского Севера в связи с предполагавшимся строительством железной дороги.

После Февральской революции местная интеллигенция была вовлечена в бурную политическую жизнь губернии. Интеллигенты стали активными участниками общественно-политических митингов, некоторые из них занимали административные

должности в органах губернского и городского управления, выступали в качестве редакторов газет.

Таким образом, всесторонняя деятельность интеллигенции Тобольской губернии в 1914–1917 гг. была направлена на решение наиболее важных проблем общественной и культурной жизни. И в этом направлении ей удалось достигнуть существенных позитивных результатов, несмотря на тяжелые условия войны. Трудно выразить конкретными цифрами масштабы культурно-просветительской работы интеллигенции, видимые результаты которой могли проявиться только с течением времени. Главные итоги деятельности интеллигенции края в искомый период заключались в непрерывном развитии у населения духовных и нравственных начал, без которых невозможно гармоничное развитие общества, особенно в условиях войны.

А.В. Малхасьян

Омск, государственный университет

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА
ЭТНИЧЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ ЛАТЫШЕЙ ТАРСКОГО И
КРУТИНСКОГО РАЙОНОВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
(к вопросу о стереотипах в поведенческой культуре)**

Подобные исследования не являются первыми в истории изучения современных этнических процессов на территории Западной Сибири. Значительный вклад в изучение этого вопроса внесли омские этнографы.

Летом 2000 г. на территории Крутинского и Тарского районов Омской области аспирантами кафедры этнографии и музееведения Омского госуниверситета А.М. Малхасьяном и А.В. Свитневым было проведено комплексное исследование латышей.

Одним из вопросов анкеты был следующий: «Назовите положительные и отрицательные качества латышей, эстонцев, немцев, русских, казахов и кавказцев». Анализ ответов, полученных на этот вопрос, позволяет выделить определенные стереотипы восприятия латышами своего и иных этносов, что является целью данной работы.

Ответы, полученные на вопрос о качестве, присущих латышам Западной Сибири, содержали 35 положительных. Чаще всего латыши говорили о себе как о трудолюбивых, аккуратных и спокойных людях. Интересно, что среди отрицательных характеристик не проявилось какого-либо одного качества. Показательно большое количество ответов, в которых респонденты утверждают о независимости наличия положительных и отрицательных качеств от национальности человека.

Немцы, в глазах латышей, выглядят практически идеальными людьми, которые получили незначительное число отрицательных характеристик. Как и ожидалось, наибольшее число получили следующие качества: трудолюбивые и аккуратность.

Нетрудно заметить, что большая часть положительных качеств немцев и латышей совпадают. Отрицательные качества, которых единицы в буквальном смысле этого слова, пока нельзя рассматривать как стереотипы этнической группы.

Хотя подавляющее большинство информаторов утверждает, что никакой разницы между латышами, немцами и русскими не существует, результаты опроса не вполне подтверждают этот тезис. Отрицательные качества, которыми обладают русские по мнению латышей, в два раза превосходят положительные. Большая часть, так и отрицательных качеств русских носят личностный (скорее даже ситуативный) характер веселые, злые, любят подраться, добрые и т.д.

При определении положительных и отрицательных качеств эстонцев латышами Тарского и Крутинского районов существенных различий в характеристиках не обнаружено. Ответы условно можно разделить на три группы. Первая группа ответов, наиболее многочисленная, говорит о латышах и эстонцах, как о похожих друг на друга народах. Вторую группу ответов в большинстве своем положительные качества. Затруднений назвать качества эстонцев практически не наблюдалось в селе Рыжкове, наоборот в деревне Бобровка при ответе на этот вопрос встречались определенные затруднения

Наименьшее положительных характеристик получили казахи и «кавказцы». Большая часть отрицательных качеств, которые получили в свой адрес казахи, носит личностный характер (например, врут, вредные, драчливые, ленивые, хитрые, националисты и т.д.). Большую часть характеристик казахи получили в Крутинском районе, тогда как в Тарском районе наиболее распространенным ответом было «не знаю, не сталкивался». Положительных качеств, присущих, по мнению латышей, казахам, названы следующие: держатся все вместе, верят сильно, уважают старших.

Приблизительно такой же результат был получен В.В. Реммлером, но тогда подобные качества принадлежали казахам, по мнению украинцев Омской области¹.

Подводя итог всему вышесказанному, необходимо отметить следующее. Наибольшим количеством положительных качеств, по мнению латышей, обладают сами латыши, немцы, русские и эстонцы. Неслучайно русских, эстонцев и немцев латыши считают наиболее близкими к себе народами по культуре². При этом необходимо учитывать мнение почти 40% респондентов, уверенных в том, что качества человека не зависят от его национальной принадлежности.

Безусловно, существуют определенные факторы, которые влияют на формирование национальных установок и стереотипов.

Попытаемся выделить некоторые из них:

Этническое окружение.

Личный опыт.

Близость культур.

Пол и возраст.

Это далеко не полный перечень факторов, формирующих национальные установки. Необходимо упомянуть также стереотипы, влияющие на межнациональные отношения и общение представителей разных национальностей. Наверняка еще поднимается вопрос о влиянии средств массовой информации, профессии на формировании стереотипов³.

Т.Н. Золотова

Омск, Сибирский филиал Российского института культурологии
ДОСУГ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

В наш напряженный век свободное время имеет тенденцию к сокращению. Растущий вал информации, которую необходимо освоить, увеличение объема работы, которую необходимо выполнить, приводят к тому, что на отдых у человека остается все

меньше и меньше времени. В полной мере это относится к студенту, которому для того, чтобы занять свое место в обществе, надо многому научиться и много узнать. Следовательно, и свободного времени у студентов остается меньше, чем у других возрастных групп и иных групп молодежи. Целью нашего исследования является анализ досуговой деятельности современной студенческой молодежи. Источником для исследования послужили материалы опроса, проведенного нами среди студентов омского педагогического университета в сентябре, ноябре 1999г. и марте 2000 г. На вопрос о предпочитаемых видах досуга ответил 151 человек: 19 юношей, 132 девушки. Из них 75 человек являются студентами географического факультета (очного и заочного отделения, третьего и пятого курсов), 50 человек - студентами факультета начальных классов (четвертого курса), 26-студентами факультета социальных педагогов и психологов (третьего курса). Итого 8 групп, различаемых по полу, возрасту, факультету и форме обучения (очной и заочной). Все респонденты избрали путь гуманитарного образования, тем не менее, разница в выборе специальности отразилась и на результатах опроса.

Свободное время определяется как «часть внерабочего времени (в границах суток, недели, года), остающаяся у человека (группы, общества) за вычетом непреложных, необходимых затрат» (Советский энциклопедический словарь. 1984. С.1175), На что же тратят свое свободное от основных занятий время наши студенты". Большинство из них занимается чтением художественной литературы, газет и журналов (от 40% на факультете начальных классов до 57,3% у географов). Наиболее активными читателями оказались девушки-географы: 64,3% опрошенных в этой половозрастной группе любят проводить время с книгой в руках.

Отрадно, что все-таки чтение, а не просмотр телепередач занимает первое место в молодежном досуге. Общение с друзьями посредством прогулки и похода в гости для девушек третьего курса географического факультета оказалось таким же важным, как и чтение книг (на первом месте). Для юношей-географов и девушек факультета начальных классов общение стоит на втором месте, а вот «психологи» поставили его лишь на четвертое место. С возрастом резко сокращается общение с друзьями, место которых занимают семья, дети и ближайшие родственники. Это подтверждается данными опроса в женской группе географов-заочников, средний возраст, которых составляет 27 лет. Из 17 человек лишь одна ответила, что любит ходить в гости, а 6 человек (35,3% опрошенных) предпочитают свободное время проводить в кругу

близких на природе или дома, ещё одна женщина почти всё свободное время посвящает ребенку. Из трех лиц мужского пола географов заочного отделения один любит рисовать, другой просто «сидеть в уголке тихо-тихо», а третий - «полежать и побеседовать с супругой» Зато более молодое поколение мужчин активно занимается спортом и посещает дискотеки. Для студентов третьего курса географического факультета занятия спортом и танцы наряду с чтением литературы стоят на первом месте. Не отстают от них и их сокурсницы, для которых дискотеки, а также аэробика, плавание, катанье на лыжах и коньках играют важную роль в жизни (второе место).

Научно-технический прогресс врывается в жизнь студентов в виде телевизора, видеомагнитофона и компьютера. Просмотр телепередач и видеофильмов на географическом и психологическом факультетах прочно занимает второе место. Компьютер играет не столь важную роль, как телевизор, и им увлекаются в основном юноши. А вот на факультете начальных классов этому виду досуга предпочитают и на прогулку в парке, по набережной или выезд на природу (26,5%). То, что, многие, особенно девушки, называют любимым видом отдыха выезд за город (на дачу, в деревню, в лес, на пикник), говорит об их эмоциональной потребности общения с природой, которую не всегда удается реализовать Мечтой для многих остается поездка на море, в горы, на озеро Боровое или любое другое путешествие, то есть полная смена обстановки.

Для психологической разгрузки важно слушать музыку (классическую, народную, современную). Это лучше всего понимают на факультете и психологов, где тот вид досуга стоит на третьем месте после чтения книг и просмотра телепередач. Юноши предпочитают сами играть на каких-либо музыкальных инструментах (гитаре, баяне, синтезаторе). Девушки с географического факультета для «успокоения нервов» вяжут и рисуют (25% опрошенных). Для женской части студенческой аудитории немаловажную роль в свободном время - препровождении также играют приготовление пищи, уборка квартиры и шитье. Некоторые девушки не прочь сходить в кафе, ресторан или ночной клуб, в то время как юноши будут играть в карты, ремонтировать автомобиль или просто лежать на диване.

К сожалению, театр в жизни наших студентов играет не такую важную роль, как хотелось бы. Любят ходить в театр в свое свободное время лишь 9 человек из 151 (6%), причем из юношей никто этот вид досуга не упомянул. С увеличением количества видеопроизводства и появлением возможности приобрести видеомагнитофон отпала

необходимость в посещении кинотеатров, поэтому этот вид отдыха назвали только 2 человека. Творческий потенциал некоторых студентов реализуется в сочинении стихов и песен (4 человека) Некоторые занимаются пением, самообразованием, подготовкой к сессии, разгадыванием кроссвордов, беседами с родителями по телефону и даже медитацией. Кто-то любит «вкусно поесть», походить по магазинам или побродить под мелким дождем. Сон как форма проведения свободного времени занимает далеко не самое последнее место в студенческом досуге, любят поспать 8 человек (5% опрошенных). Общению с животными посвящают свой досуг 3 студента, а один любит ходить на охоту.

Таким образом, досуг играет немаловажную роль в психическом и физическом разгрузке студентов, в реализации их потребности к общению, самообразованию, духовному творчеству. С возрастом круг общения сужается, замыкаясь на ближайших родственниках. В жизни студентов все большую роль играют достижения научно-технического прогресса (телевизор, компьютер, видеомаягнитофон). В то же время увеличивается потребность в общении с природой и искусством. Определенную опасность представляет тенденция к сокращению и исчезновению досуга из жизни современной молодежи. Так, две студентки сообщили, что вообще не имеют досуга и не любят его. Поэтому для того, чтобы студенты не разучились отдыхать и могли правильно организовать свой досуг, необходимо уделять больше внимания повышению интеллектуального уровня студента, развитию у него духовных потребностей и организации культурно-массовой работы в высших учебных заведениях, дворцах культуры и культурно-досуговых центрах.

Чурсин В.А.
Краснодарский государственный университет культуры и искусств
ИСТОКИ РЕКЛАМЫ КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ В РОССИИ
(XIX - начало XX вв.)

У многих представителей нынешнего поколения россиян реклама вызывает раздражение своей агрессивностью, бездушием и откровенным прагматизмом. Слепое копирование западных стандартов и стереотипов без учета российской ментальности не дает ощутимых результатов в развитии экономической, политической и нравственной культуры общества. В связи с этим большое значение приобретают богатые традиции русской рекламы возникшей на основе народного художественного творчества.

В начале XIX в. в российских городах на ярмарках и гуляниях массовое распространение получили выступления клоунов, акробатов, фокусников, силачей. Новый вид услуг нуждался в рекламе. Первоначально владельцы балаганов, которыми чаще всего были иностранцы, привлекали для этой цели паяцев. Паяцы не владели искусством красноречия. Для привлечения публики они использовали трюки, фокусы, пантомиму. В ярмарочных путеводителях паяц характеризовался как распорядитель праздников пародировавший своих товарищей актеров с помощью нелепых жестов и кривляний.

Позже появились зазывалы, которые свои рекламные выступления строили на традициях русского скоморошества. Скоморошья потехи породили искусство фольклорного театра. Словесная реклама зазывал давала гораздо больший эффект, чем бессловесная пантомима.

В середине 20-х годов XIX в. иностранцы стали приглашать на роль зазывал русских балагуров. Зазывалы профессионально справились с новой для себя ролью, мастерски используя искусство древних скоморохов. От зазывала напрямую зависел кассовый сбор, поэтому лучшие из них ценились очень высоко. Хозяева балаганов нередко переманивали их друг у друга. Наиболее распространенным был тип зазывалы, который выходил перед началом представления к толпе и приглашал побывать в балагане. Свои монологи зазывалы никогда не повторяли, ориентируясь всякий раз на особенности публики, ее интересы и характер представления.

Композиционные схемы зазывов были различными. Некоторые из них начинались с зачина, с помощью которого зазывалы обращались к присутствующим. Затем следовала описательно-повествовательная часть, раскрывающая содержание представления. Манера исполнения была подчеркнута иронической. Часто использовались двух- и трехкратные повторения, что позволяло слушателям концентрировать свое внимание на важных в смысловом отношении эпизодах. После представления произносился финальный монолог. В нем благодарили публику и приглашали посетить балаган снова.

В середине XIX в. сформировался такой своеобразный тип зазывалы, как "дед" или "старик". К 80-м годам два этих слова являлись главным определением балаганного, карусельного и качельного зазывалы. Деда имели характерный облик, скорее всего, сложившийся под влиянием образа святочного старика. В отличие от своих предшественников, балаганный зазывала должен был соответствовать определенным стандартам. Это касалось, прежде всего, внешнего вида, голоса и репертуара.

Основу костюма деда составляли атрибуты сельского ряженого, но с некоторыми коррективами, учитывающими специфику городской праздничной площади. Обстановка требована от деда четкой дикции. Для того, чтобы привлечь внимание публики, он громко говорил. Голос был сильным и с хрипотцой. Под мышкой у деда всегда виднелся полуштоф, а нос постоянно был красным. Всем своим поведением он являл образ подвыпившего старика, что оправдывало свободу речи, богатую ненормативной лексикой. Остроты деда отличались набором стандартных приемов. В репертуаре выделялась группа постоянных тем и образов. Главное место в них занимала "женская" тема. Каждый дед имел портрет уродливой бабы, выполненный в карикатурном стиле. Этот портрет он демонстрировал публике, сопровождая показ едкими характеристиками.

Особым успехом пользовались комические монологи дедов, изображавших воровство, женитьбу, пребывание в полицейском участке. Весьма эффектной была игра в "рыжего", который находился в толпе и разыгрывал роль жулика, обчищающего карманы зевак. Использовал дед и простейшую бутафорию: часы, куклу, лотерейные билеты и др.

Спрос на дедов был очень велик, но настоящие мастера встречались редко. Расцвет творчества дедов приходится на 40–80 г г. XIX в. Затем этот вид рекламы постепенно приходит к упадку.

Позже на смену дедам пришли раусы, выступавшие всегда в паре. Наибольшее распространение этот вид зрелищной рекламы получил в Москве. Обычно один из актеров разыгрывал роль удальца, а другой дуралея. Диалоги раусов представляли собой обмен короткими репликами и чередовались с потасовками, падениями и погоней друг за другом. Очень скоро парные выступления актеров-шутов на балконах балаганов завоевали огромную популярность и стали прекрасной рекламой народным праздничным развлечениям.

Традиция выхода актеров на балкон до начала представления долго существовала в цирках, а раусный стиль диалога, и до сих пор живет на эстраде.

Немалый интерес у простого народа вызывал такой специфический вид культурных услуг, как раек или потешная панорама. Раек представлял собой небольшой, около метра в длину и ширину ящик с увеличительным стеклом впереди. Внутри ящика перематывалась длинная полоса бумаги с лубочными изображениями известных полководцев, героев русских былин и сказок, батальных сцен и пр. Вращая ручку, хозяин райка передвигал картинку, а зрители, таким образом имели возможность видеть перед собой целую панораму. В это время раешник вел свой рассказ, сдобренный остротами. Такие монологи, зачастую несвязанные с содержанием картинок, служили рекламой для прохожих и тех, кто ожидал своей очереди, чтобы стать участником потехи. Раешники в большинстве своем были выходцами из крестьян и являлись выразителями вкусов простого народа. Из фольклора они черпали художественные приемы и способы воздействия на зрителей.

Разумеется, бездумно следовать традициям русской театрализованной рекламы не следует, так как существенно изменились социально-экономические и культурные условия в российском обществе. Но ценное и полезное, что накоплено в прошлом, может быть использовано в практике создателей современной рекламы.

М.А. Белокрыс
Омский государственный университет
**ЛИЧНОСТЬ ХОРМЕЙСТЕРА В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ
ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

Отечественная хоровая культура, понимаемая сегодня как целостная система, требует к себе особого внимания исследователей. Вследствие ряда причин исторического и социального характера многие народные таланты могли проявлять себя исключительно через сферу хорового исполнительства, став регентами церковных или светских хоров, певчими, преподавателями музыки и пения. Именно поэтому личность самого хормейстера, его творческая деятельность, история руководимого им хорового коллектива представляет значительный интерес; как на общероссийском, так и на региональном уровне.

Среди музыкантов второй половины XIX в., оставивших заметный след в панораме художественной культуры Омского Прииртышья, достаточно ярко выделяется имя талантливого хормейстера, преподавателя пения и музыки, общественного деятеля А.С. Головесова /1842 – ?/. Фигура эта ныне практически забытая, неизвестная даже специалистам-музыковедам. Собранные по крупицам скудные данные позволили установить, что появился он на свет в семье поручика, "рожденный в нижнем звании отца". Как сын военного, по существующей традиции отдан был учиться в учительский класс Санкт-Петербургского военного училища /бывший батальон военных кантонистов/. По-видимому, способностями он был наделен от природы хорошими, науки давались ему легко, и после окончания учебы в 1862 г его направляют учителем нижнего звания в Московское военное училище. Продолжая учебу, он в 1865 г. получает свидетельство об окончании курса учительской семинарии, и вначале оставляется преподавателем в том же военном училище.

В 1866 г. в связи с общей реформой военно-учебных заведений России Сибирский кадетский корпус преобразуется в военную гимназию Преобразования, реформы потребовали новых подходов к обучению бывших кадетов, программ, освеженного педагогического персонала. В 1867 г. Головесов по предписанию Главного управления военно-учебных заведений прикомандировывается на службу в Сибирскую военную

гимназию. Прибыв в Омск в августе 1867 г. молодой педагог определяется учителем арифметики и классного пения военной прогимназии. По-видимому, одновременно он становится и регентом общего церковного хора домово́й церкви гимназии.

Данными о ранних занятиях Головесова музыкой, его учителях мы не располагаем. Можно лишь предполагать, что в годы учебы в Санкт-Петербурге он усердно посещал музыкальные классы военного училища, где и приобрел необходимые знания по теории музыки, выучился играть на скрипке, познакомился с основами хорового дела, получив навыки регентования, вокальной работы с хором. Несомненно и то, что он был живым свидетелем, а, возможно, и участником многих событий художественной жизни северной столицы: образования в 1859 г. Императорского Русского Музыкального общества, открытия в 1862 г. знаменитой Бесплатной музыкальной школы, первой российской консерватории, публичных концертов с участием выдающихся русских и зарубежных музыкантов.

Так или иначе, все свои музыкальные знания Головесов о успехом применяет на практике. Уроки пения, хоровые занятия, спевки и выступления становятся главным в его педагогической деятельности. Ревизовавший в 1869 г. Сибирскую военную гимназию генерал Волков отметил в справке: "Обучение церковному пению и классному по системе Бове идет успешно; кадеты занимаются охотно". Упомянутая генералом система Бове в методической хоровой литературе совершенно не известна. По-видимому, в справку вкралась описка, и речь там должна идти о популярной в то время в городах Европейской России цифровой системе Э. Ше́ве, применявшейся для обучения хоровых певцов. Надо полагать, что в Омске одним из первых начал её пропагандировать и применять в своей работе Головесов.

Открытые выступления гимназических хоров пользуются успехом у омских меломанов, их охотно посещают представители чиновной знати. 13 апреля 1869 г. генерал-губернатор западной Сибири А.П. Хрущев заносит в дневник "Был на духовном концерте в клубном зале, в пользу раненых. Участвовали певчие военной гимназии и прогимназии". Секрет популярности хоровых коллективов гимназии, несомненно, заключался в личности талантливого регента, влюбленного в своё дело. Бывший питомец гимназий генерал И. В. Павлов вспоминал: "Сибирская гимназия до страсти любила петь, причиною которой был такой выдающийся регент, как Александр Степанович Головесов, любитель и знаток своего дела. Прекрасный церковный хор щеголял как своими напевами так и чудными голосами, /.../ Но кроме церковного, был и светский хор. Пению обучались все без исключения. Вечером в рисовальном классе, а иногда в "возрасте", во время большой перемены,

Александр Иванович появлялся ее скрипкой и камертоном, и начиналось пение. Кроме молитв "перед и после обеда" и "Отче наш", пели гимны всех стран, "Ах ты, воля", "Пчёлка золотая", "Жито-маты", "Вниз по Волге", "Гречаныки", "Ермак", "Шуми, Иртыш" и прочее.

Спутав за давностью лет отчество регента /на самом деле он был Александром Степановичем/, Павлов рисует картину повального увлечения хоровым пением в военном учебном заведении. С учетом этого и других фактов можно говорить о том, что в Сибирской военной гимназии с помощью таких педагогов, как Головесов, складывалась целая система музыкально-эстетического воспитания учащихся. При этом помимо обязательных классных занятий музыке и пением, участия в хорах, гимназистов за казенный счет регулярно водили на концерты местных и гастролирующих музыкантов, в драматический театр. Даже на время экзаменов хоровые занятия прекращались только в старших классах. В младших же их продолжают ставить в расписание, как и репетиции церковного хора.

Безусловно, знакомый с просветительскими воззрениями выдающихся русских музыкантов А.Г. Рубинштейна, Г.Я. Ломакина, М.А. Балакирева, Головесов 1870 г. принимает участие в работе Омского общества любителей музыки, а в 1876 г. избирается в члены дирекции Омского отделения ИРМО. Есть основания считать, что именно он руководил любительскими хорами общества, поставив их работу на должный профессиональный уровень. Судя по отзывам современников, пение хоров, исполнявших серьезный классический репертуар, отличалось чистотой интонации, хорошей вокальной звучностью и гибкостью динамики»

Уверенно двигаясь по служебной лестнице, Головесов без задержек получая очередные чины, награды, в 1872 г. он становится кавалером ордена Св. Станислава 3-й степени, в 1878 г. – Св. Анны 3-й степени, в 1888 г. его грудь украшает Св. Станислав 2-й степени. В январе 1880 г. его переводят в штат гимназии воспитателем, но в январе 1893 г., дослужившись до чина действительного статского советника, прекрасно характеризуясь по службе, он неожиданно уходит в отставку по собственному желанию. Во второй половине 1890-х годов мы находим его в должности директора убежища для бедных детей Омского Благотворительного общества.

В газете "Степной край" за 1893 г. нами обнаружена рецензия на музыкальный вечер в пользу Благотворительного общества. Написанная на профессиональном уровне, хорошим литературным языком она подписана псевдонимом "А. Гол-в". Можно предположить, что сбросив военный мундир, Головесов пробовал себя и на поприще музыкального критика,

помешал время от времени в местной периодической печати разборы концертов, заметки о музыкальной жизни города. Этот вопрос требует дополнительных разысканий.

Головесов жил в Омске ещё в начале XX в., и даже входил в списки лиц, имеющих право избираться в городскую даму. Скончался он не позднее 1911г. В 1912г. его вдова, Л.Е. Годовесова, проживающая в Петербурге, сделала щедрый взнос в 25 тыс. рублей на строительство под Омском Казанского женского монастыря. Оценивая творческую деятельность А. С. Головесова, его можно и нужно отнести к числу тех замечательных личностей, благодаря усилиям которых во второй половине XIX в. в России создавались областные "гнезда певческо-хоровой культуры" /Б.А. Асафьев/.

М.А. Жигунова

*Омск, филиал Объединенного института истории,
филологии в философии СО РАН*

СЕМЕЙНЫЙ БЫТ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРИИРТЫШЬЯ

Как известно, семья является не просто микроячейкой общества, выполняющей важнейшие социальные функции, но именно ей принадлежит определяющая роль в межпоколенной трансмиссии традиционной культуры. По мнению широкого круга специалистов, характерной особенностью нынешнего демографического положения является переход от "традиционного" к "современному" типу воспроизводства населения. Для традиционной русской семьи были характерны строгая поло-возрастная иерархичность, беспрекословное подчинение главе семьи, чёткое распределение обязанностей между всеми членами, т. е. – целая система жёстких, обязательных для всех общераспространённых норм правил. Внутрисемейные отношения и отношения семьи с внешним миром регламентировались также религиозными нормами православия. Как правило, распространены были большие неразделённые семьи, где совместно проживали представители трёх-четырёх поколений.

Средний состав семей в Омской области в 1959 г составлял 3,8 человека, в 1989 – 3,4 человека. Особенно заметный спад рождаемости наблюдался в начале 1990 годов. Третья часть всех семей Омской области приходится сейчас на семьи, состоящие из двух человек (причём, число их постоянно растёт: за 1979–1989 гг. число таких семей увеличилось на

23,9 %). Почти половина всех семей имеют только одного ребёнка (что даже не восполняет естественный прирост). Самым распространенным типом семей в Омской области являются семьи, состоящие из одной брачной пары (с детьми или – без). В сельской местности наблюдается несколько больший уровень рождаемости, чем в городской местности, а также - большая доля лиц, состоящих в браке.

Интересен тот факт, что число рожденных детей у женщин с высшим образованием в два раза меньше, чем у женщин с начальным образованием. Сокращается не только число рождений второго и третьего ребёнка, но и число рождений "первенцев". Таким образом, постепенно утрачивается традиция иметь большую и многодетную семью. У русских Омской области лишь 21,1 % семей относятся к многодетным (имеют трёх и более детей), в 20,4 % семей нет ни одного ребёнка. Только за период с 1987 по 1990 годы средник коэффициент рождаемости в Омской области уменьшился более чем на 20 % и составил всего 14,9 родившихся на 1000 человек населения. (В начале XX века этот коэффициент был равен 47.1 %).

Развитие русской семьи идёт по пути дальнейшего увеличения доли малой семьи. Трёхпоколенные семьи встречаются преимущественно в сельской местности. Территориальная разобщенность и отделение детей от родительской семьи (например, на период учёбы или работы в другом населённом пункте) приводят не только к ослаблению родственных связей, но и к разрушению традиционного способа межпоколенной передачи традиций. Всё большую роль начинают играть средства массовой информации и общественное воспитание детей.

Печальной представляется статистика разводов, в результате которых тысячи детей воспитываются в неполных семьях. Так, в 1989 г. на ЮС браков приходилось 43 развода, в 1996 г. – 60 разводов, в 1998 г. – 78 разводов... Особенно часто распадаются национально-смешанные браки (а в Омской области каждый пятый из зарегистрированных браков – межнациональный).

Кроме того, постоянно увеличивается число несовершеннолетних детей, оставшихся без попечения родителей. Если в 1990 г. в Омской области таких детей было зарегистрировано 846 человек, то уже в 1996 г. – 2020 человек. Родительских прав в 1990 г. по суду было лишено 145 человек, а в 1996 г. – 705 человек. В настоящее время в детских домах и без родителей проживают больше детей, чем в период после Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Причём, многие родители добровольно отказываются от собственного

ребёнка. Известны случаи, когда новорождённых малышей выбрасывали в картонной коробке на улицу и даже – в мусоропровод.

Как правило, основное внимание воспитанию детей в семье уделяется матерью (она не только нянчит и кормит ребёнка, но и водит его в детский сад, возит на занятия, ходит на родительские собрания, проверяет домашние уроки и т.д.). В дошкольных учреждениях, а также - школах, колледжах, лицеях численно преобладают преподаватели женского пола. Ощущается явная нехватка "мужского" воспитания. Многие виды исконно "мужских" работ (особенно - в городской местности) исчезают.

Одним из основных индикаторов, отражающих традиционный или современный стиль жизни в семье, является распределение обязанностей между супругами. Половая асимметрия проявляется при оценке доминирующей роли одного из супругов. Данные проведённых нами этносоциологических обследований показали, что главой 75 семей считается мужчина, в 20 % семей – женщина, в 5 % семей декларируется равенство. Но за расходом денег в семьях преимущественно следят женщины (83 %), домашние дела в 92 % семей выполняются женщинами. Некоторые мужчины сами признали, что главой их семьи считается жена. Появились в городской местности новые типы семей, где женщина занимается на производстве (или – в бизнесе), а муж - сидит дома и выполняет "женскую" работу.

Изменились ценностные ориентации и мотивы вступления в брак. Если ранее у русских при вступлении в брак, определяющим являлись экономические соображения и выбор невесты по породе" (т.е. – по родственникам, их достоинствам и недостаткам), то к концу XX в. в мотивации браков. Доминируют любовь, взаимное влечение и интересы, привязанность, общие жизненные цели. Выбор брачного партнера не только значительно расширился, но и стал практически независимым от мнения родителей. Многие молодые люди, опрошенные нами летом 2000 г. отрицательно относятся к вступлению в брак, видят в нём прежде всего "обузу". Рождение будущих детей их не интересует, т.к. они считают: "Роди ребёнка, а потом – горбаться на него всю оставшуюся жизнь. А когда для себя пожить?".

Практически перестали существовать разнообразные запреты, связанные с вступлением в брак (включая обычай старшинства и очередности в браке, социальные, конфессиональные и национальные запреты). Всё у большего количества омичек появляется реальный шанс выбрать себе мужа за пределами России, в любой стране мира и уехать туда на постоянное место жительства.

Подобно родственным запретам, существовало ранее и запрещение брачных связей с кумовьями и их потомками. Отношения между лицами, связанными кумовством, приравнивались к родственным. Как следствие этого, половые связи между ними рассматривались как кровосмешение: "Кум с кумою как брат с сестрою", – гласила народная поговорка. В настоящее время возрождается институт кумовства, понятия "крестных" отцов и матерей. Но запреты, бытующие ранее, сейчас повсеместно нарушаются, зачастую в крестные к ребёнку приглашается супружеская пара.

Практически все виды праздников русские Омской области проводят с людьми разных национальностей (проживающих по соседству, товарищей по работе, знакомых, друзей). Как правило, праздник, начинается с традиционного застолья, которому сопутствуют просмотр передач по телевидению, а заканчивается совместными песнями и танцами. Самыми любимыми оказались песни: "Ой, мороз, мороз,...", " Что стоишь, качаясь, тонкая рябина", "Ой, рябина кудрявая, белые цветы... ", "Ой, цветёт калина"/

И. А. Селезнева,

Сибирский филиал Российского института культурологии

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА КАК АСПЕКТ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Настоящее сообщение посвящено проблеме отражения в духовной культуре различных сторон традиционной хозяйственной деятельности и основано на полевых этнографических материалах.

Сбор материала проводился в 1995–2000 гг. в населенных пунктах Большереченского и Тарского районов, основанными жителями которых является тюркоязычное население, именуемое в литературе тарскими татарами.

Традиционный хозяйственный комплекс тарских татар включает как присваивающие (рыболовство, охота, собирательство), так и производящие (скотоводство, земледелие) формы хозяйства. Такая структура хозяйства, а также окружающая природная среда нашли свое отражение в мировоззренческих аспектах духовной культуры. Особое значение в жизни изучаемого населения имели такие отрасли хозяйства, как рыболовство и охота, а в связи с этим, водоемы, лес и др. В данной работе мы подробно остановимся на характеристике представлений, связанных с этой деятельностью.

Значение рыболовства и водоемов в жизни человека отражалось в иррациональных представлениях, связанных с этой стихией. В общем плане символический образ рыбы в мифе и ритуале обобщен в книге Отто фон Садовски (Sadovszky O., 1995). Своеобразные мифо-ритуальные представления о рыбе и водоемах сохранились в поселениях тарских татар

В деревнях Сеитово, Гузеево, Большие Мурлы, Черталы, Чеплярово и других верили в существование хозяйки воды, реки, которую называли Су Анасы или Су Пицым. Ее представляли, как женщину с длинными зелеными, желтыми или золотыми волосами, большой грудью и белой кожей. Считалось, что она живет на дне реки, но иногда, чаще всего после захода солнца, она выходит на берег и расчесывает гребнем волосы. Поэтому во многих деревнях запрещалось вытаскивать рыбу из сетей после захода солнца. Для того, чтобы хозяйка воды послала удачу в рыбной ловле, необходимо было раз в год весной, во время ледохода, перед закатом солнца рыбаку прийти на берег и бросить в воду монетки, приговаривая "синь минем - ул минем", что означало "я тебе – она мне". Таким образом, испрашивали себе хороший улов на целый год. Перед первым спуском лодки на воду, ее хозяин должен был также бросить в воду несколько монеток, чтобы хозяйка воды не раскачивала и не опрокидывала лодку.

Хозяйка воды считалась и хозяйкой всех рыб. В деревне Инцисс Муромцевского района была записана сказка про водяную: "Однажды водяная после захода солнца вышла на берег, чтобы расчесать волосы. В это время на берегу сидел мальчик, она его не заметила и, положив на берег свой гребень, пошла искупаться. Мальчик забрал этот гребень и унес домой. Дома мальчик всем рассказал про водяную. Ночью, когда все спали, в окно кто-то постучался. Мать мальчика подошла к окну и увидела водяную. Водяная сказала, чтобы мальчик вернул гребень. Мать отдала водяной ее гребень, и та ушла. Перепуганный мальчик поклялся больше никогда не брать чужие вещи". Следует заметить, что образ этого персонажа не выходит за пределы русалочьего цикла, прекрасно проанализированного Д.К. Зелениным (1995. С. 155–214). Гребень является атрибутом русалок, а также связан с женской эротической стихией (Селезнев А. Г., 1999. С. 263).

Параллельно с образом Су Анас в деревнях Черталы, Гузенево, Сеитово, Атачка распространена вера в хозяина воды, или водяного старика, водяного духа, водяного царя. Его называют Су Иясе, Су Бабасы, Су Бари. Су Шайтанэ. В деревне Сеитово он представляется, как большой дед с зелеными волосами и длинной бородой. В Атачке полагали, что хозяин может быть и зверем, и человеком. Для того, чтобы его задобрить,

необходимо было во время первой после ледохода переправы через Иртыш бросить в воду мелкие деньги.

Хозяина воды считают хозяином всех рыб, у него также испрашивают удачи в промысле. Для этого мулле или старым уважаемым людям приносят дары: яйца, молоко, хлеб, деньги и просят их помолиться хозяин воды, чтобы тот ниспослал побольше рыбы. В случае удачного улова часть рыбы отдавали мулле или старикам. Существует поверье, что если купаться в реке после захода солнца, то водяной может сесть человеку на плечи и утопить его. Перед тем, как спустить лодку на воду, поставить сеть и т.д., рыбаки из страха перед водяным три раза произносили мусульманскую молитву.

Важную роль, как помощник в охоте, играл дух-хозяин леса Урман Иясе В деревнях Большие Мурлы, Сеитово, Гузенево его представляли стариком с седой бородой, желтым цветом кожи, горбатого и с посохом. Считалось, что он является хозяином всех животных и способен приносить удачу в промысле. Для этого хозяина леса следует уважать: не ходить на охоту пьяным и т.д. Необходимо было совершить ряд действий до и после охоты для обеспечения удачи. Жители деревни Сеитово верили, что если охотник напишет на бумаге молитву из Корана и закопает в лесу, дух-хозяин леса всегда будет помогать ему в промысле. Считалось, что для того, чтобы хозяин леса не причинил вред, перед тем, как войти в лес, нужно было прочесть молитву. Для получения от духа-хозяина леса удачи в охоте, перед промыслом приносили мулле деньги, молоко, яйца, хлеб, чтобы он помолился этому духу и попросил у него помощи для охотника. Если охота после этого выдавалась удачной, часть добычи отдавали мулле.

Охотник мог сам повлиять на расположение духа-хозяина через ряд запретов и небольших жертвоприношений. Можно было, например, закопать в лесу шкурку первого убитого зверька или перо птицы. Охотники верили, что дух-хозяин леса примет эту жертву и затем возродит животное, соответственно, будет много новой добычи.

У жителей деревни Сеитово существовал запрет молодым девушкам ходить в одиночку в лес, иначе лесной дух мог забрать ее и сделать своей женой. В деревне Сеитово местные охотники верили, что нельзя ходить на охоту в туман, иначе можно повстречать духа-хозяина леса, который мог убить или покалечить охотника.

Еще один образ, воплотивший в себя представления о лесном духе – Шурале. В деревне Большие Мурлы лесного черта (Шурале) представляли мохнатым существом, похожим на медведя, только на двух ногах. Шурале может быть добрым и злым Он

преследует людей в лесу, может схватить и зачекотать, но боится охотничьих выстрелов, В деревне Берняжка жители рассказывали сказку про Шурале:

"Однажды пошел на охоту самый смелый и удачливый охотник. Долго ходил он в поисках добычи, но так никого и не поймал, только устал. Лег он под дерево и уснул. Проснулся охотник от какого-то шума. Смотрит, а перед ним стоит Шурале. Стал он водить охотника по лесу, богатства лесные показывать. Удивляется охотник, интересно ему на диво смотреть. Но тут вдруг пропало все, и оказался он на том же месте, где первый раз Шурале увидел".

Приведенные материалы свидетельствуют о связи духовной культуры и хозяйственной деятельности и о влиянии последней на формирование определенных мировоззренческих аспектов.

М.Н. Тихомирова
Омский государственный университет
ПРАЗДНИЧНЫЕ БЛЮДА ТАТАР
БОЛЬШЕРЕЧЕНСКОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
(по полевым материалам)

Первостепенное значение в системе жизнеобеспечения любого народа играет пища, так как она составляет первейшую потребность человека. Пища входит в триаду (жилище и поселения, пища, одежда), составляющую основу системы жизнеобеспечения. С.А. Арутюнов отмечает, что именно в пище лучше всего сохраняется этническая специфика народа (1989, С.29).

Традиционная пища сибирских татар в отечественной этнографии изучена недостаточно, хотя характеристика ее присутствует в работах В.В Храмовой (1956), Ф.Т. Валеева (1980), Ф.Т. Валеева и Н.А. Томилова (1996), Н.А. Томилова (1980), С.Х. Насибуллиной (1998, 1999), Т.Х. Хайрутдиновой (1998), М.Н. Тихомировой (2000). Работы по праздничной пище сибирских татар просто отсутствуют, поэтому представляется необходимым ввести в научный оборот материалы по данной теме.

Источником для написания сообщения послужили полевые материалы, собранные автором в 2000 г в Большереченском районе, где проживают представители одной из групп сибирских татар – тарские татары.

Хронологические рамки исследования – с первой трети XX века и до наших дней включительно.

По словам информаторов Ф.К. Апсаторовой (1954 г.р.) из д. Черналы и Ф.К. Баратовой (1924 г.р.) из д. Уленкуль, на праздничном столе тарских татар, проживающих в данном районе, обязательно присутствовали следующие традиционные блюда: он аш - суп на мясном бульоне с лапшой, уря – суп на мясном бульоне с крупой, баурсаки, тугац – булочки, палец/палеч или балеш/бэлец - пирог с мясом и рисом (или картофелем), парамец/пзремец – пирожки округлой формы с мясной, начинкой, чак-чак и халва – сладкие блюда, щербет/щэрбет – сладкий напиток. Вышеперечисленные блюда татары готовили на некоторые из религиозных праздников, например, курбан-байрам, ураза-байрам, а также на события, важные в жизни каждого человека (рождение ребенка, свадьба). Заметим, что практически все блюда функционируют в настоящее время, исключения, пожалуй, составляют лишь уря и щербет, пока не зафиксированные в традиционном наборе праздничных блюд тарских татар данного района.

Жительница д. Уленкуль М.К. Чумарова (1932 г.р.) и житель д. Черналы М.Ш. Рачагов (1932 г.р.) рассказали, что в торжественные дни, например, на свадьбу вначале на стол (устоль) подают суп с лапшой (он аш) или суп с крупой (уря). Эти супы на мясном бульоне (шурпа). Говядину (саер ит) или баранину (кой ит) варят в казане (казан) или большой кастрюле (кастрюль). Когда мясо готово, его вытаскивают, а бульон процеживают через дуршлаг (дуршлаг), затем в шурпу кладут лапшу, либо изготовленную в домашних условиях, либо покупную. Вареное мясо режут на мелкие кусочки и добавляют в суп. Бульон и мясо для супа уря готовили таким же способом, как и он аш. Но вместо лапши в суп клали пшеничную крупу (ерма), картошку (картоп/бяренге/беренге), лук (сухан/пыяс), специи.

В качестве второго блюда на праздники и свадьбу подают отваренные картошку и мясо (ит), которые на стол ставят по отдельности. Еще делают плов (пылау) из риса, мяса (говядина, баранины, конины), моркови (сертексартак/кышер/кишир) и добавляют специи.

В торжественные дни стряпают баурсаки, булочки, пироги. Информаторы В.Р. Ниязова (1939 г.р.) из д. Каракуль и З.К. Раенбагина (1939 г.р.) из д. Чеплярово сообщили, что бавырсаки делают из пресного или дрожжевого теста. Тесто на баурсаки делают из яиц

(юмыртка'юмурка), молока (сют), муки (он) Как правило, вышеперечисленные продукты берутся в равных пропорциях Бавырсаки делают различной формы, но чаще всего в форме небольших калачиков Их жарят в любой глубокой посуде, например, кастрюле или в большой металлической чашке, в растительном масле (косок мой) или в говяжьем жиру (сыер мой/соары мой/тум мой).

Булочки (тугац) выпекают из дрожжевого теста. Основными компонентами являются: молоко, сахар (шекер), яйцо, мука, подсолнечное масло, вода. Иногда в тесто добавляют сметану (коймак). Тугац делают различной формы. Жительница д. Чеплярово Ф.С. Раенбагина (1931 г р.) отметила, что булочки делают с начинкой из сушеных ягод, варенья. Их выпекают в печи (мец) на листе (колай) около 10-15 минут.

Информатор Ф.Х. Алсаторова (1939 г.р.) из д. Чеплярово утверждает, что в торжественные дни могут подавать пирог (палец/палеч или балеш/бэлец) и пирожки (парамец /пзремец). Их делают как из дрожжевого, так и из пресной теста. Начинку для пирога делают из конины (от ит) или говядины и добавляют рис (рис) или картофель. На пирожки мясо крутят, а вот для пирога его мелко режут ножом (подак). Пирог выпекают в печи в сковороде (това), а пирожки жарят на сковороде на плите

Из сладких блюд тарские татары подают чак-чак и халву. По словам информатора Ф.Х. Апсаторовой на сватовство раньше подавали халву. Теперь ее делают на семейные праздники, но редко. Халву делают следующим способом: пшеничную муку (йотой/бодай он) обжаривают на сковороде в растительном масле или топленом масле (соары мой), затем делают сироп из сахара и воды. Сироп смешивают с обжаренной мукой и эту смесь выносят на холод, чтобы она застыла.

Обязательным свадебным блюдом тарских татар является чак-чак/чэк-чэк – сладкий пирог из обжаренных в топленом масле кусочков теста, которые перемешивались с сиропом. Сироп делали из сахара, меда и воды.

Информатор Х.Ш. Фахрутдинова (1934 г.р.) из д. Тус-Казань, отметила, что раньше на свадьбу делали сладкий напиток щербет/шэрбет. Его делали из кипяченой воды и сахара. Щербет наливали в чайник (цэйген) и подавали гостям. Каждый гость немного выпивал, чтобы «молодым хорошо жилось, чтобы дети были».

Нельзя не отметить, что традиционный набор праздничных блюд на протяжении рассматриваемого времени подвергается изменениям под влиянием урбанизационных процессов, так, например, стали подавать на стол борщ, конфеты, торты фабричного

производства. Однако тот факт, что большинство из рассмотренных нами блюд функционируют до настоящего времени, может свидетельствовать об устойчивости традиционной пищи татар, проживающих в Большереченском районе Омской области.

Б.К. Смагулов
Омский государственный университет
**ТИПЫ НАМОГИЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ НА КЛАДБИЩЕ
БЛИЗ ЦЕЛИННОГО (РУССКО-ПОЛЯНСКИЙ РАЙОН,
ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ)**

Изучение намогильных сооружений на кладбищах имеет определённое значение для выявления локальных отличий в погребальной обрядности внутри какой-либо этнической общности. Между тем, данная тема применительно к казахам Омской области затрагивалась исследователями лишь в общем виде (Ахметова Ш.К., Толпеко И.В., 1998; Бронникова О.М., 1989),

Цель данной работы состоит в том, чтобы рассмотреть типы намогильных сооружений на данном кладбище и выявить их некоторые особенности.

Источниками для этого доклада послужили материалы, собранные автором данной работы в ходе обследования кладбища близ с. Целинное и сбора сведений относительно данного кладбища в этом населённом пункте летом 2000 г.

Данное кладбище, принадлежащее казахам рода сагал-кипчак, расположено примерно в 2 км к юго-востоку от с. Целинное.

По состоянию на 7 августа, 2000г. на этом кладбище зафиксировано 127 намогильных сооружений, которые можно объединить в несколько типов.

1. Мазары. Мазарами называют намогильные сооружения в виде домиков из дерновых, саманных или стандартных промышленных кирпичей (подробнее см. Смагулов Б.К., 2000, с. 147) Всего на этом кладбище зафиксировано 64 подобных сооружения, что составляет 50,4% от общего количества, намогильных сооружений на данном кладбище. Вместе с тем мазары отличаются друг от друга. В частности, можно выделить несколько подтипов мазароз, в том числе:

- а) мазары из красных кирпичей (окрашенные, побеленные и (или) цементированные), их насчитывается 20 (15,7% от 127 и 31,2% от 64);
- б) мазары из разных кирпичей (белых, красных, чёрных, в смешанном виде) - 19 (14,9% от 27 и 29,7% от 64);
- в) мазары из красных кирпичей (не окрашенные и не побеленные ни изнутри, ни снаружи), - 16 (12,6% от 127 и 25% от 64);
- г) мазары из бетонных плит - 8 (6,3% от 127 и 12,5% от 64);
- д) восьмисторонний мазар - 1 (0,8% от 127 и 1,5% от 64);

Железные ограды. Всего насчитывается 57 железных оградок, что составляет 44,8% от общего количества надгробных сооружений на данном кладбище (127). Из них 10 железных оградок имеют купола (7,9% от 127 и 17,5% от 57).

Деревянные ограды. На этом кладбище их насчитывается 2 (1,57% от 127).

На данном кладбище зафиксирована бетонная ограда (0,8% от 127) на 6 бетонных прямоугольных плитах. Размеры ограды: высота – 130 см, длина – 400 см, ширина – 215 см.

1 бетонно-деревянная ограда (2 стороны ограды бетонные, 2 другие – деревянные). Размеры: высота – 100 см, длина – 260 см, ширина – 200 см

Железная ограда внутри чазара из бетонных плит (0,8% от 127). Размеры железной ограды: высота – 120 см, длина – 270 см, ширина – 185 см. Размеры мазара: высота – 200 см, длина – 600 см, ширина – 600 см

Кирпичная кладка вокруг могилы (0,8% от 127). На данном кладбище насчитывается 1 подобная ограда в 2 кирпича в высоту, длина и ширина – по 100 см. По словам жительницы с. Басагаш, расположенного рядом с с. Целинное, Б. Тустиковой (1959 года рождения) в этой могиле похоронен ребёнок (выкидыш).

Кроме того, по словам жительницы с. Целинное Н. Кильдагуловой (1923 года рождения), ранее на данном кладбище возводили надгробные сооружения из дёрна, но к настоящему времени такие сооружения оплыли и превратились в холмы

Таким образом, на обследованном кладбище преобладают сооружения в виде мазаров и железные ограды, на которые в совокупности приходится 95,2% от общего количества надгробных сооружений на данном кладбище. Одно сооружение имеет смешанный характер, т.е. сочетает в себе черты разных типов надгробных сооружений, в частности, к

нему относится бетонно-деревянная оградка, а одно сооружение имеет «вставной» характер. Речь идёт, в частности, о железной оградке, находящейся внутри мазара.

Матвеева Е.В., Улан-Удэ

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СТРАТИФИКАЦИОННОЙ ТЕОРИИ ОБЩЕСТВА

В современном российском обществе наряду с глобальными тенденциями социального размежевания по уровню доходов населения наблюдается ситуация социальной поляризации и в сфере досуга – увеличение доли свободного времени у высокодоходных категорий граждан и уменьшение его у тех граждан, чей доход находится у крайней черты жизнеобеспечения. Простая закономерность: вместе с накоплением необходимого для жизнеобеспечения капитала высвобождается время, которое затрачивалось на его добывание. Новоиспеченные рантье могут позволить себе жить на дивиденды, в то время как граждане с низким уровнем доходов вынуждены большую часть своего времени находить в поиске дополнительных средств к существованию, так как удорожание жизни приводит к катастрофической нехватке денежной массы.

Досуг и формы его реализации могут служить основой классовой стратификации. Досуг обретает черты элитарности как во временном, так и в содержательном аспекте. Его анализ и осмысление сегодня происходит на стыке экзистенциальных теорий и теории социальной стратификации. С одной стороны иметь свободное время и даже стремиться к увеличению его доли в общем бюджете времени является само по себе фактором престижа (мнение, я могу не работать, так как у меня есть другие возможности своего жизнеобеспечения). Содержательное наполнение свободного времени также имеет все предпосылки определять его как престижный по таким формам его проведения, как посещение дорогих (элитарных) клубов, дорогостоящие виды досуговой рекреации, прослушивание и просмотр качественной (дорогостоящей) музыки и фильмов, наличие для этих целей в доме современного оборудования престижных зарубежных фирм и пр.

В этой плоскости можно вести разговор о досуге и как о факторе социальной идентификации.

Идентификация как бессознательный процесс подражания поведению или определенным качествам того лица или социальной группы, с которыми индивид себя отождествляет, становится важным механизмом его социализации. Имитация, подражательное поведение и эмоциональное слияние, переживание субъектом той или иной степени тождественности с объектом особую важность и значение имеет в молодом возрасте. Посредством этого механизма личностью усваиваются нормы, идеалы, ценности, роли и моральные качества представителей тех социальных групп, с которыми данный индивид хотел бы себя отождествить.

Внутри молодежной группы осуществляется дифференциация по уровню образования, доходов (материальной обеспеченности и покупательной способности родителей) и престижа. Понятие престижа включает как материальные носители и знаковые символы, которыми индивид обладает и которые он демонстрирует, так и носители духовные, которые в системе социальных связей и отношений проявляются в виде предпочтений и осведомленности в области музыки, кино, живописи.

Досуговую субкультуру подрастающего поколения в контексте нашей постановки вопроса мы можем изучать с позиций структурного анализа с применением методик референтных групп. В системе отношений «личность – общество» референтная группа выполняет статусную функцию, регулятивную функцию и

мировоззренческую. Эти функции способствуют формированию у индивида представлений о его месте в социальной структуре общества, его социальном статусе и эталоне исполнения социальных ролей. Они устанавливают и интерпретируют для личности социальные нормы общества и других социальных групп и через них обуславливают определенный тип поведения. Кроме того, мировоззренческая функция помогает определить приоритетные установки, ценности и идеалы личности.

По сложности прохождения современного этапа социализации у молодых, сопряженного с изменениями в ценностных системах в общественном сознании, можно делать вывод о все углубляющемся противоречии между потребностями и возможностями большей части молодежной растущей у них неудовлетворенности своим настоящим положением к статусом, который они вынуждены занять в силу недостатка денежных средств, невозможности получить качественное образование и не престижности профессии, которую они получают.

Изучение досугового поведения молодежи, установок и ценностей в досуговой деятельности представляет достаточный научный интерес в изучении их социального положения и статуса в общественных системах и дает достаточное основание для выделения досуга в качестве одного из важных факторов стратификации общества.

Новаторов В.В., г. Омск
**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МАРКЕТИНГА КАК УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО
СПЕЦИАЛИСТА ДЛЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

Повальное увлечение маркетинговыми технологиями деятельности и управления, подчас плохо осознаваемое, порождает немало проблем как на уровне теоретического осмысления возникающих вопросов, так и на технологическом, методическом уровнях» Преподаватели вузов культуры и практические работники отрасли каждодневно допускают две типичные ошибки: они либо механически переносят положения промышленного (по большей части зарубежного) маркетинга в сферу социально-культурной деятельности, либо мучительно выискивают бесконечные особенности социально-культурной сферы и создают искусственные, нередко откровенно надуманные принципы и положения, призванные "сделать переворот" в культурно-досуговой, художественно-творческой и управленческой деятельности.

Нельзя согласиться с расхожим мнением о том, что сфере культуры нужен какой-то особый маркетинг. Более продуктивным представляется другой подход к проблеме общая теория классического маркетинга - это фундамент, по которому базируется частная дисциплина - некоммерческий маркетинг, а уже в недрах последней происходит формирование особенной части маркетинга. Вероятно, правомерно, как это случается в любой ситуации, говорить и о более частных моментах курса, вытекающих из природы управления театром, библиотекой, музеем, другими учреждениями отрасли.

Теперь уже практически все понимают, что маркетинг социально-культурной сферы – это в значительной степени некоммерческий маркетинг, т.е. взявшее на вооружение его принципы учреждения или организация не преследуют цели получения прибыли, как это имеет место в маркетинге коммерческом» Это обстоятельство меняет

подходы и к исследованию рынка услуг культуры и к изучению спроса на "культурную продукцию" различных социальных слоев и групп населения. И вот здесь-то нас подстерегает, возможно, самая главная трудность. Дело в том, что в специальной литературе, как зарубежной так и отечественной, маркетингу услуг и тем более услуг некоммерческих уделено до досадного мало внимания. Случается, что студентов приходится учить "с голоса", им нечего рекомендовать для самостоятельного изучения. Имеющиеся в институтской библиотеке пара брошюр не решает проблемы. "Энерговооруженность" преподавателя и студента оказывается столь незначительной, что теорию маркетинга приходится, что называется, брать из жизни. Благо наши учреждения культуры и искусства уже имеют некоторый опыт маркетинговой деятельности и охотно делятся им со студентами вузов.

Обратим внимание на одну важную особенность большинства услуг культуры: они создаются не только в присутствии потребителей (нельзя показывать спектакль или прочитать лекцию в отсутствие зрителей или слушателей), но нередко и создаются с их участием (рождение спектакля в любительском театре, участие посетителей в ритуалах, церемониях, активное поведение на диспутах, читательских и зрительских конференциях и т.п.). Возникает особая маркетинговая ситуация, когда потребитель приобретает услугу, которую сам же и создает. Эта важная особенность услуг культуры, даже если она предоставляется потребителю бесплатно, заслуживает не просто упоминания о ней в лекции, но четкой инструментовки самой маркетинговой технологии, что возможно лишь при соответствующем знании методики культурно-досуговой деятельности.

Важной особенностью деятельности всякого учреждения культуры и искусства в нашей стране является не просто удовлетворение духовных потребностей граждан, но их опережающее формирование. К этому наши очаги культуры обязывает их социальная роль, их миссия. Каждый клуб или парк культуры и отдыха, дискотека или концертный зал, театр или музей рассматриваются, как к прежде, как центры, реализующие культурно-воспитательную функцию российского государства. Это важно иметь в виду и тогда, когда речь идет о нетрадиционных, коммерческих и альтернативных очагах культуры, поскольку и в этом случае задачи культурного просвещения и воспитания граждан, в особенности детей и юношества, не снимаются.

Надо признать, что учреждения культуры и искусства, ещё не ведая о маркетинге, всегда стремились достойно представить себя потенциальным и/или

реальным потребителем услуг культуры. Другое дело, что работа по пропаганде ("паблисити") и связям с общественностью ("паблик рилейшнз") велась бессистемно, здесь не отслеживались и не изучались, как это предусматривается в маркетинге, состояния и отношения зрительской массы к предлагаемому набору услуг, довольно редко проводились массовые опросы населения по типу "кино и зритель", "театр и зритель", "клуб в жизни городского зрителя" и т.п. И все-таки лучшие учреждения культуры и их руководители интуитивно находили пути к зрительским сердцам, создавали вокруг очагов культуры общественный актив, приглашали заинтересованных читателей на конференции. Лишь позднее в лексиконе культработников появились ставшие сегодня привычными понятия "презентация", "мониторинг", "рейтинг", "имидж" и др. Задача преподавателя здесь видится:

во-первых, в тщательном и всестороннем анализе вчерашнего опыта работы учреждений отрасли со зрительской общественностью, своего рода идентификации устоявшихся способов и приёмов работы со зрителями, читателями, участниками и посетителями:

во-вторых, в осмыслении вновь появившихся в нашей повседневной практике методов и технологий привлечения волонтеров к популяризации театрального (клубного, библиотечного, музейного) дела, поддержанию имиджа действующей или вновь создаваемой культурной организации.

Неуклонное сокращение числа привлекательных рабочих мест, все еще невысокая заработная плата работников культуры и искусства, отсутствие достаточного опыта предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере, дефицит менеджеров и продюсеров, способных в современных социально-экономических условиях вывести специалиста на орбиту культурно-творческой деятельности и обеспечить ему достойные условия творческого роста и совершенствования – все это затрудняет разработку системы оптимальных шагов и мер по развитию новых технологий в рассматриваемой области маркетинговой деятельности

Опыт преподавания показал: постепенно студенты овладевают алгоритмами деятельности и управления, а маркетинговые технологии естественно и органично интегрируются в традиционный опыт практических работников отрасли. Так, преподаватель ненавязчиво и органично подводит обучающихся к принятию самостоятельных управленческих решений, т.е. вводит будущих маркетологов в сферу менеджмента, что вполне логично.

Определенные сложности возникают и при рассмотрении темы "концепции управления маркетингом". Классическая маркетинговая теория дает нам необходимые представления об основных маркетинговых концепциях: а) концепция совершенствования производства; б) концепция совершенствования товара, в) концепция интенсификации коммерческих усилий; г) концепция поиска и удовлетворения потребностей; д) концепция социально-этичного маркетинга и др. Какую из названных концепций предпочесть при рассмотрении соответствующих тем курса? Ответ на этот вопрос каждый преподаватель найдет для себя сам, если он достаточно осведомлен в проблемах и перспективах развития отрасли. Не секрет, что социально-культурная ситуация может оказаться такой, что руководителям учреждений культуры и искусства! исповедующим маркетинговые технологии деятельности и управления, придется одновременно идти двумя и более путями. Это отдельный вопрос, который мы не имеем возможности осветить здесь подробнее.

Скульмовская Л.Г. (Нижевартовск)

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В МОНОФУНКЦИОНАЛЬНОМ ГОРОДЕ

В исследовании "Молодежь и молодежная политика", которое проводилось с декабря 1999 г по март 2000 г. в г. Нижевартовске, мы рассматривали в большей степени одну характеристику - гражданский потенциал молодежи, вокруг которого сложилась достаточно противоречивая ситуация. Официальная пропаганда пытается представить реформы как дело молодых, но интерес молодежи к политике и реальное электоральное поведение свидетельствуют о том, что гражданский потенциал реализуется явно недостаточно. Результаты социологических исследований в молодежной среде свидетельствуют, что основной формой политического поведения молодежи является аполитичность и безразличие к политике. Аполитичность выражается, прежде всего, в неприятии политики в традиционно существующем виде, так как молодежь ощущает себя отчужденной от властных структур и утрачивает доверие к новым демократическим ценностям и идеалам.

Большие надежды в воспитании и становлении нижевартовской молодежи возлагались на строящийся Дом молодежи. С целью определения модели Дома

молодежи, его роли, выполняемых функций и задач, в 1998 г. был проведен опрос методом интервью 100 студентов культурологического и филологического факультетов Нижневартковского государственного педагогического института. Мнения большинства опрошенных сходятся в том, что Дом молодежи относится к социальным институтам культуры и, прежде всего, должен быть культурно-досуговым центром. Наряду с приоритетной культурно-досуговой функцией респонденты назвали научно-познавательную и образовательно-воспитательную, в соответствии с которыми должна быть организована деятельность Дома молодежи. Роль данного учреждения - в сплочении, объединении молодых людей на основе общих интересов и взглядов. Встречаются, однако, и такие мнения, что один Дом молодежи все проблемы молодежной субкультуры решить не сможет, поскольку весь спектр оказываемых им услуг связан либо с кружками, курсами, либо с реализацией себя в самостоятельном художественном творчестве, что предназначено, главным образом, для женской половины населения, юношам же необходимы спортивные мероприятия, секции.

Анализ ответов респондентов помог определить структуру видов досуговой деятельности и форм работы Дома молодежи. Среди культурно-досуговых мероприятий преобладают дискотеки (22%), многие респонденты указывают на их тематический характер, возможность получить новые знания о музыке. На втором месте (18%) – познавательные лекции, беседы, консультации различных специалистов. Третье место принадлежит молодежным диспутам и вечерам-встречам по волнующим проблемам (наркомания, алкоголизм, СПИД курение, любовь и т.д.), а также различным молодежным акциям типа "Жизнь без наркотиков", "АнтиСПИД" (17%). На необходимость организации в Доме молодежи коллективов художественного творчества указали 42% опрошенных, среди которых преобладают хореографические (эстрадные, бальные, народные, спортивные танцы) - 15%, были предложения о создании городского молодежного оркестра струнно-смычковых инструментов. Среди концертных программ преобладают выступления местных художественных групп (10%), профессиональных артистов (эстрадные концерты) - 8%. 32% респондентов считают, что в Доме молодежи должны функционировать различные любительские объединения, клубы по интересам, курсы. Предпочтение отдается дискуссионным клубам (7%), предлагается учесть интересы неформальных объединений, существующих в городе, таких, например, как панки. Наряду с курсами английского языка предлагают открыть курсы изучения языка ханты и манси. На необходимость

открытия 2 спортивных секций, спортивного клуба (шейпинг-зал, тренажерный зал) указывают 33% опрошенных.

В ответах респондентов содержатся предложения по созданию различных структурных подразделений, отделов Дома молодежи, например. Центра по проблемам молодежи с открытием при нем психологической службы (19%), социальной службы (12%), зала современного искусства (авангарда, сюрреализма), отдела прикладного творчества, салона красоты, магазина "с модной и не очень дорогой одеждой для молодежи", своей телестудии с молодежной программой, своей молодежной газеты, в фойе – кафе или бар с доступными ценами, с системой "караоке", что, безусловно, привлечет молодежь. Большинство респондентов считает, что обязательно должна быть создана зона для неформального общения, где можно "просто собраться, посидеть, поговорить на волнующие темы, ведь в общении нуждается каждый, а его так не хватает в наше время". Интересных предложений очень много, и они, безусловно, должны быть учтены при формировании планов и концепции развития Дома молодежи.

Секретова Л.В. ОмГУ

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ МОЛОДЕЖИ И СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ

Досуг детей, подростков и молодежи играет в их жизни гораздо более значимую роль, чем в жизни взрослых. Формы культурно-досуговой деятельности разнообразнее, в большей степени выражают психологические особенности возраста и характеризуются повышенной эмоциональностью. Наибольшую тягу люди молодого возраста испытывают к игровым формам времяпрепровождения. Помимо традиционных функций, таких как познавательная, развивающая, компенсаторная, гедонистическая и других, игры и развлечения молодежи решают еще одну важную для данного возраста задачу, связанную с поиском друга, подруги и более того, супруга, супруги.

Подтверждение значимости данной функции находит отражение в традиционных играх и развлечениях молодежи разных народов, В частности М. Громыко в монографии "Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в." (Москва,

1986 г.) дает всестороннее обоснование играм молодежи "Игры, включающие возможность выказать предпочтение, объединиться в паре, поцеловать - неперенная и повсеместная принадлежность развлекательных посиделок В рамках игры дозволялись вольности в селениях и районах с самой строгой системой запретов во взаимоотношениях разнополой молодежи Игра разрешала многое, она же и определяла границы допустимого." Далее М.М. Громыко делает вывод: "В основе как коллективных, так и индивидуальных норм поведения, касающихся взаимоотношений юношей и девушек, лежал крестьянский взгляд на семью как на важнейшее и неперенное условие жизни каждого крестьянина... Семья воспринималась как хозяйственная и нравственная основа правильного образа жизни. Отсюда и ориентация системы поведения молодежи в добрачный период на развитие тех отношений, которые должны завершиться вступлением в брак.

Время традиционных молодежных посиделок с "поцелуйными" играми и развлечениями отошло в прошлое, но осталась потребность в правильном и основательном выборе будущего спутника жизни. Какие же формы досуга сегодня помогают молодым выполнять ту же функцию? Чем располагают культурно-досуговые учреждения, что есть в арсенале домашнего досуга'

Наиболее популярными формами досуга молодежи сегодня являются дискотеки, так - же значительный объем свободного времени молодежь проводит в свободном общении со сверстниками. Зондажный опрос 48 студентов I и II курсов факультета культуры и искусства ОмГУ показал, что среди них бытуют следующие игры "бутылочка", "кис-кис-мяу", "арам-шим-шим", "эротический паровозик". Некоторые респонденты отметили игру в карты, а также шахматы на раздевание Реже встречаются упоминания об играх "пух, мех или перо", "статуя любви", "ромашка".

Сопоставление содержания указанных игр с народными вечерошными играми из сборника "Фольклор Западной Сибири" (Омск, 1974г), составленный по материалам фольклорных экспедиций Омского педагогического университета профессором Т.Г.Леоновой, позволяет сделать следующие выводы

Во-первых, для народных игр характерна подвижность игроков. Они бегают, ходят, водят хоровод, постоянно меняются местами, а также партнерами. Содержание современной игры предполагает, что игроки чаще всего сидят либо стоят, при этом передают какой-либо предмет (мяч, яблоко, апельсин, фантик, открытку). Передача предмета осуществляется при помощи подбородка, носа, губ и др.

Во-вторых, содержание народной игры поэтично, музыкально, танцевально, часто имеет краткий сюжет, например на стр. 20 из сборника читаем следующий текст:

Из-за саду сад цветет,
К садику дорожка.
Было лестно посмотреть
Галю из окошка...
Галя барышня твоя, очень вас желает.
Спит и видит вас в голубом наряде.
На руке у вас кольцо,
Кольцо золотое,
Во кольце горит алмаз,
Поцелую десять раз.

Содержание современной игры значительно примитивнее. Для создания игровой ситуации используется какой-либо предмет из указанных выше, возможно музыкальное сопровождение, иногда используется типовая фраза, например "кис-кис-мяу" или "кис-кис-брысь".

В-третьих, в народной игре роль приза выполняет поцелуй, а в современной помимо поцелуя может быть чупа-чупс или жевательная резинка.

В-четвертых, состав игроков вечеров был постоянным и определялся возрастом членов общины, теперь это переменный состав, игры проводятся не только в групповой аудитории, но и в массовой.

Для педагогов досуга очень важно решить вопрос о возможностях использования традиционного народного опыта в современных условиях. Сегодня Центр славянской культуры, созданный на базе Сибирского культурного центра, пытается стать соединительным звеном в прерванной цепочке этнокультурной преемственности, "транслируя" современной молодежи то, что она не имела возможности воспринять от родителей, бабушек и прабабушек.

Центр является носителем народной культуры, в которую входит и песенный фольклор и знания о способах создания одежды и домашней утвари, и бытовые танцы, и вчерашние игры, и народная медицинами метеорология. При Центре работает клуб "Вечёрка". Его участники - это школьники и студенты, которые в будние дни

разучивают народные песни, танцы, игры, обряды, а в воскресенье приглашают гостей на свои вечерки. На вечерках происходит обучение новичков.

Руководят "Вечёркой" молодые люди, занимающиеся в ансамбле "Берегиня", который также существует на базе Центра. Из фольклорно-этнографического ансамбля "Берегиня" вырастает новое поколение педагогов, опирающихся на принципы народной педагогики.

Центр славянской культуры ставит целью поддержку и возрождение наиболее ценных обычаев, обрядов, традиционных приемов и методов народной педагогики, народных праздников, промыслов и ремесел и пр. Центр сотрудничает со школами города, с детскими садами, общественными объединениями. Думается, что весьма плодотворной могла бы стать совместная деятельность Центра с учреждениями культуры и досуга, с молодежными организациями на пути создания эффективных технологий организации молодежного досуга.

Балахнина К. В., Рузаева Е. В.

*Новокузнецк, Новокузнецкий филиал-институт Кемеровского
государственного университета*

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ- ОПЫТ СИНХРОННОГО СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Современная ситуация в России, как и в начале 90-х с их сменой идеологических установок, по-прежнему ставит перед людьми, занимающимися проблемами культуры, вопрос о необходимости совершенствования, формирования и даже создания культурной среды города, региона, страны в целом.

Оставляя в стороне фундаментальный вопрос о том, возможна ли вообще, пелена правленная деятельность в указанном направлении, отметим, что само выражение «культурная среда» носит явно нетерминологический характер (это обнаруживает анализ учебной и периодической литературы и обзор web-сайтов по данной тематике) Возможно, эта понятийная неточность связана со спецификой самого понятия культура,

неоднозначность трактовок которого стала общим местом в научной литературе и легко прослеживается на уровне эмпирического исследования.

Но, какой бы семантикой ни обладали узуальные употребления фразы «культурная среда», в них всегда имеется общий смысл: нечто окружающее человека, формирующее, обуславливающее его.

Очевидно, что культурная среда современного города находится в прямой зависимости от потребностей и запросов его жителей (хотя отнюдь не является их арифметической суммой). Особенно наглядной кажется эта связь в механизме функционирования современного шоу-бизнеса, обслуживающего массовый вкус: в нестоличный город привозится то, на что «пойдет народ», за что будут платить. Чисто количественное преобладание этого далеко не конституирующего культуру сектора привело к тому, что в обыденном сознании он стал практически эквивалентом городской культурной среды вообще.

С другой стороны, не менее очевидно и то, что культурная среда сама выступает определяющим фактором формирования индивидуальных вкусов и запросов. Какая из этих каузальных зависимостей "важнее", определить, видимо, невозможно: попытка установления причинно-следственной связи между индивидуальными запросами и культурной средой напоминает попытку решения проблемы курицы и яйца.

Но так или иначе, пафос "преобразования" и "создания" культурной среды, по сей день не оставляющий работников учреждений культуры и даже академических исследователей, должен соотноситься с реальной культурной ситуацией: чистое декларирование необходимости изменений к ним не приведет.

Выяснение этого status quo в масштабе общероссийском и даже региональном - задача, решение которой по силам только большому коллективу исследователей. Целью нашей работы стало изучение культурных предпочтений конкретной социальной группы конкретного города (студенческой молодежи г. Новокузнецка) и констатация ее отношения к городской культурной среде без выяснения обратной взаимосвязи (влияния этого отношения на культурную политику города).

Основной метод сбора информации – анкетирование (опрошено 457 студентов трех крупнейших новокузнецких вузов – СибГИУ, НГЛИ, НФИ КемГУ).

В результате анализа полученных данных выявилась группа наиболее популярных - культурных запросов изучаемой среды, которые наглядно можно обобщить в образе среднестатистического студента в его отношении к культуре. Это

двадцатилетняя студентка технического университета, новокузнецчанка. Относит себя к современной или молодежной культуре. В целом обнаруживает среднюю удовлетворенность своей культурной жизнью. Наиболее близкий ей вид искусства – музыка, как правило, популярная. Иногда слушает классику. Если идет в театр, то обязательно в драматический. Ее любимые фильмы – комедии и психологические триллеры. В изобразительном искусстве предпочитает классическую живопись, но интересуется и авангардистами. Читает в основном романы. Чаще дискотек посещает только библиотеку – не по собственному желанию, а из необходимости готовиться к занятиям. По приглашению сходить куда-либо выбрала бы эстрадный концерт. Сделать свою культурную жизнь богаче ей мешает, в первую очередь, нехватка денег, а потом уже - времени.

Итак, большинство предпочтений связано с классикой - литературной, музыкальной, театральной. Но пристрастное название имен прославленных мастеров не подтверждается желанием посетить музей, концертный зал, художественную выставку (структура анкеты позволяла выявить установки, возможно, неявные для самого респондента). Приводились целые "обоймы" престижных имен: например, в музыке – Бетховен, Моцарт, Бах; в живописи – Шишкин, Репин, Айвазовский, Дали, Пикассо, Рембрандт. Поразительная частота названия именно этих персоналий заставляет подозревать, что это не более чем некий стандартизированный «джентльменский набор культурного человека»: вряд ли знакомство с этими авторами шло дальше знания их имен. Наше предположение подтверждается обилием ошибок в именах «любимых» художников, писателей, музыкантов.

Однако немалое число анкет (заполненных студентами преимущественно гуманитарных специальностей) обнаруживает поразительную "некоммерческую" заинтересованность респондентов в обсуждении проблем культуры. Данный факт, сам по себе значимый в контексте традиционного представления об индифферентности молодежи ко всему выходящему за рамки ее субкультуры, говорит о подсознательной готовности молодых к переменам в культурной среде города, а иногда и о вполне сознательном представлении, что и в каком направлении следует менять.

Наиболее интересными в этом отношении оказались маргиналии, в которых респонденты по собственной инициативе перечисляли то, чего им не хватает, и даже писали стихийные лозунги, что нужно предпринимать. Это дало возможность смоделировать самооценку молодежи в ее отношениях с местной культурой, а также

судить о том, насколько осознанным является "культурное самоопределение" современных молодых людей.

Анализ результатов опроса выявил ряд социологических закономерностей в различиях культурных предпочтений в зависимости от вуза, типа специальности, курса, пола и степени урбанизации основного места жительства. Можно предположить, что обнаруженные в рамках скромной по масштабам выборки закономерности подтвердились бы и в более обширных исследованиях культурной среды иной локализации.

Наше исследование не претендует на однозначные глобальные выводы о состоянии современного общества. Но учет подобных сведений о реальных потребностях молодежи как основного адресата административных усилий позволил бы учреждениям культуры видеть, как воспринимается то, над чем работают взрослые.

Общие изменения в современной научной парадигме, обусловленные возрастанием роли гуманитарного познания, в России имеют специфический публицистический аспект, место того, что в конце 1980-х именовалось "Homo Sovietikus", должен занять человек нового типа. Главной особенностью становления всего нового является кризисное протекание этого процесса и принципиальная непрогнозируемость исхода. Спасением от деструктивного варианта развития может быть только осознанность происходящего (как теми, кто берет на себя ответственность за осуществление перемен, так и теми, кто является объектом этих усилий). И это единственное, что зависит от нас самих.

Гадеев Н.М.

Краснодар КГИИК

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

На необходимость различения духовной культуры и пространства её распространения указывает Б. В. Попов. Он пишет, что продукт творческой деятельности писателя или режиссёра становится фактом национального сознания лишь при условии вхождения в культурное пространство. Последнее автор определяет как информационно-духовную реальность, создаваемую государственными или предпринимательскими структурами – начальной, средней и высшей школой,

средствами массовой информации, книгоиздательством, наукой и т.д., считая, что содержание культурного пространства результат противоречивого взаимодействия культурных ценностей и государственно-идеологических интересов.

В свете вышеизложенного автор этих строк считает целесообразным под культурной средой подразумевать часть культурного пространства, отличную от иных частей по профессиональному, этническому, региональному и другим признакам, указывающим на происхождение данной составляющей культурного пространства. Т.о. понятие культурной среды относится к понятию культурного пространства как частное к общему. Применительно к конкретной совокупности феноменов культуры данные понятия взаимозаменяемы: то, что в одном контексте является средой, а другом может пониматься как пространство, и наоборот. Перехода к основным факторам формирования культурной среды, начнём с потребностей. А.Г. Здравомыслов «в самом общем виде» интерпретирует потребность как нужду субъекта в некоторой совокупности внешних условий его бытия. Здесь, правда, уместно говорить о нужде не субъекте, а индивида, тем более что ниже автор называет потребность внутренним стимулом всякого поведения живого существа. Однако данное уточнение не столь существенно для нас, если речь идёт о потребности как ресурсе создания культурной среды, поскольку одним из условий специфически человеческой деятельности служат потребности именно субъекта, т.е. не только индивида, но и личности. И, напротив, важное значение имеет вывод, который делает А.Г. Здравомыслов, резюмируя перечень рабочих определений потребности: «.. с помощью этого понятия анализируя., широкий круг разнородных... явлений.. Но во всех случаях мы имеем дело со стимулами деятельности». Неизменно они представляют собой глубинные побуждения, связанные с обнаружением противоречий между внешними условиями бытия их носителей и его внутренними структурными компонентами. (2, с.23) Т.о. потребности присущи всему живому, но, как резонно замечает автор (2, с. 14), чем сложнее организм, тем шире круг его потребностей и тем многообразнее формы их удовлетворения, причём у наиболее сложных организмов цикличность потребностей дополняется их эластичностью.

Другой причиной конкретных событий, согласно А.Г. Здравомыслову, являются интересы людей. Если потребность ориентирована прежде всего на предмет её удовлетворения, то интерес направлен на те социальные отношения, институты, учреждения, от которых зависит распределение благ, обеспечивающих удовлетворение

потребностей. (2, с 74). Так, к примеру, нуждаясь в одежде, человек заинтересован в работе предприятий швейной и текстильной промышленности. Но этим не ограничивается интерес, вызываемый необходимостью удовлетворять данную потребность, т.к. изготовление одежды в современных условиях «предполагает развитие соответствующих отраслей машиностроения, энергетики, сельского хозяйства, системы складирования и транспортировки, не говоря... о системе оптовой и розничной торговли, создания образов моды и массу прочих обстоятельств, необходимых для производства и потребления...». Т.о. интересы как стимулы активности следует отнести к сфере рассудочной деятельности И это означает, что они присущи только людям и отчасти, высшим животным. Но сферу интересов у последних составляют лишь первичные средства удовлетворения элементарных потребностей, Так, например, обезьяна, испытывая потребность в еде и видя банан на недостижимой для прыжка высоте, заинтересованно ищет приспособление, по которому она может взобраться, чтобы достать банан.

Запрос выражает потребность и отражает желаемую возможность удовлетворения ее. В отличие от интересов, запросы не всегда в полной мере соответствуют истинным потребностям Видимо, поэтому автор специального параграфа в указанном источнике трактует запрос как социальную категорию, находящуюся как бы между потребностями и условиями их реализации

Шульженко А.К
Института художественного образования - ФАО
ПУТЬ К ГУМАННОМУ ГОРОДУ В ФРГ

В начале 70-х годов критически мыслящие граждане Германии, градостроители, специалисты в области коммунального хозяйства начинают осознавать, что необузданное техническое развитие грозит равновесию городской жизни и что экономические пели должны корректироваться волей каждой личности, а забота об искусстве и культуре не является больше каким-то избыточным украшением, т.к. она несет на себе большую общественную нагрузку. Стало очевидно, что концепция "экономического города" оказалась несостоятельной.

В 1971 г. в Мюнхене впервые открыто прозвучало требование гармоничной градостроительной политики со стороны Объединения западногерманских городов, выступившего с призывом "Спасем наши города!" и сделавшего акцент на том, чтобы признать своей целью их "очеловечивание". В 1973 г. на Общем собрании немецких городов выдвигается программа "Путь к гуманному городу". Параллельно с ней разрабатывается концепция под названием "Образование и культура как элемент городского развития". Культуре не следовало дальше затушевывать напряженность и проблемы, немецкого общества, а обеспечивать социальное и духовное развитие всех граждан, стимулировать самостоятельность и критичность. Ее целью было сближение людей, сглаживание противоречий и устранение агрессивности. Тема "Эстетика и окружающая среда" становится предметом серьезных научных дискуссий. В центре внимания оказываются такие вопросы, как обеспечение досуга, благоприятные жилищные условия, многообразие возможностей для получения образования. Из элитарного оно превращается в эгалитарное.

Согласно новой градостроительной концепции, культура приближается ко всем слоям населения, нуждающимся в искусстве, творческой деятельности, коммуникации, игре. Если раньше искусство, креативность, игра отступали на задний план на фоне знаний и специальных умений, которые делали людей конкурентоспособными, то теперь появилось осознание того, что именно эти составляющие могут значительно улучшить качество жизни. Предметом эстетического опыта должно было стать всё, что окружает человека постоянно и через что он может себя выразить.

Основными положениями муниципальной и культурной политики явились:

1. Оптимизация связей и обеспечение дееспособных контактов, помогающих человеку преодолеть сложные технические и социальные условия. Предпосылкой для развития человека является окружение, своими пропорциями и структурой стимулирующее фантазию и возможность идентификации человека со своим городом. Соответственно оформленный город становится "родиной", а не простым агломератом. При планировании городского пространства предусматриваются коммуникационные городские центры (являющиеся ими не только топографически), чтобы преодолеть анонимность и способствовать формированию определенных общественных групп.

2. Создание свободных игровых пространств в качестве противовеса напряжению современной жизни. Они помогают человеку раскрывать свои творческие возможности и осмысливать личное и социальное поведение. Игровые формы

стимулируют "непринудительное" обучение, способность к отвлеченному мышлению, восприятие, интуицию. Пассивное потребление культуры превращается в активное, когда развиваются культурные формы соучастия в игре, обеспечивающие человеку духовную, психологическую и социальную гибкость.

3. Стимулирование самоанализа, преодоление конформного поведения и поверхностного развлечения. Конечным результатом культурной политики является самостоятельно мыслящий совершеннолетний гражданин. На смену приспособлению к общепринятым поведенческим стереотипам, мнениям и потребительскому нажиму приходят самостоятельное мышление и действия.

Самоанализ здесь означает, что человек делается способным устанавливать соотношения в системах мышления, теориях, идеологиях и дистанцироваться от аффективных связей, которые ведут к различным формам общественного отрицания (например, политической пассивности или радикализму).

Традиционная политика в области образования и культуры нередко приводила к пространственному обособлению школ и культурно-просветительных учреждений, превращала их в "образовательные и культурные гетто". К тому же много нареканий вызывали и строительно-функциональные, и эстетико-символические формы современной школьной архитектуры. Реформируемая школа, будучи частью окружающей среды, стала тем местом, где формируется восприятие этой среды, соответствующее экологическое отношение и поведение.

В германском обществе появляется осознание того, что экологическое воспитание касается не только нарушений в природе, но и нарушенных межличностных отношений. Чтобы преодолеть или хотя бы смягчить асоциальные "учебные" процессы, протекающие повсеместно, но практически трудно познаваемые, учащемуся необходимо вырабатывать в себе "чувство локтя", научиться ощущать, как чувствует себя товарищ рядом, например, отстающий ученик, получивший плохую оценку или не понявший задания, помогать ближнему, сопереживать ему, вместо конкурентных отношений перейти к сотрудничеству, кооперации. Вопрос о

"социальном обучении" касается сенсбилизации целых структур, которая происходит в партнерских отношениях на микросоциальном уровне

Новая концепция школы ориентирована на отказ от пространственной изоляции, на развитие сотрудничества с культурными и социальными учреждениями, такими, как народные библиотеки, музеи, дома культуры, молодежные центры. Школа становится средоточием многообразных социальных связей. Через соотношение количества учеников с территорией прилегающего района она сильно воздействует на городскую структуру. Школы поэтому призваны тесно взаимодействовать с центром района, обеспечивая не только функциональную, но и гуманистическую интеграцию.

Таким образом, современная экологическая ситуация в педагогике, психологии и социальных науках о ФРГ намечает объективную необходимость рассмотрения окружающей среды не только как пригодной для жизни среды обитания или вещественно-энергетического базиса общественного человека, но и как основы его социально-духовного богатства, всея полноты его проявлений.

Н.И. Быкова

Омск, госуниверситет

ДУХОВНЫЙ МИР ЛИЧНОСТИ /АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ /

Избирательность поведения личности и автономия её психики объясняется во многом индивидуальной ценностной иерархией. Личность человека автономна по отношению к действительности в смысле реагирования на неё. Индивидуальное бытие личности формируется через работу структуры самосознания, мировоззрение, субъективную ценностную иерархию.

XX век принес много нового, изменилось мировоззрение, мировосприятие людей, отсюда стремление определить, каково отношение к новым явлениям в области политики, науки, культуры: как изменилось м изменилось ли отношение людей к себе и другим. Не случайно во многих странах мира периодически исследуются ценностные

ориентации различных слоев общества. По мнению многих ученых, в нашей стране сегодня начинает формироваться новая система ценностей, с новой иерархией их взаимоотношений и новой доминантой. Возникает вопрос: какова же эта новая система ценностей?

Чтобы ответить на этот вопрос мы обратились к детской аудитории, более открытой и менее осторожной в оценках, чем взрослые. Диагностика реальных ценностных ориентации проводилась среди подростков 13–15 лет в 5 школах различных округов г. Омска. Диагностика проводилась по разным критериям и показателям. В данной статье мы остановимся на одном: субъективная ценностная иерархия. В ответах учащихся можно выделить группы ценностей по частоте упоминания без учета их места в индивидуальной ценностной иерархии и лидирующие группы ценностей.

Группы ценностей названы условно. Например, в группу "большой дом" объединены "дом", "квартира", "вилла", "ранчо" и под. В группу "счастье и здоровье родных" включены высказывания типа: "чтобы мама не болела," "чтобы бабушка никогда не умирала".

Наиболее часто называемые подростками "ценности" / без учета их места в личной иерархии можно объединить в таблицу.

№	Группа ценностей	Процент
1	"Учеба"	29,6%
2	"деньги"	28%
3	"машина"	20%
4	"мир во всем мире"	19,5%
5	"счастье и здоровье родных"	19,1%
6	"всеобщее счастье и здоровье"	17,7%
7	"компьютер"	16,9%
8	"большой дом"	14,6%
9	"собственное счастье и здоровье"	14,2%
10	"экономическая, политическая стабильность России"	13,2%

Первенство "учебы" в вышеприведенной таблице закономерно, так как опрашиваемая аудитория - это школьники, так что даже среди тех учащихся, которые

учатся без интереса и ценности знаний не осознают, есть подростки называемые "учебу", обычно те, от кого хорошо учиться требуют родители.

Лидирующая / по частоте упоминания/ тройка ценностей, таким образом, – это "учеба", "деньги", "машина". Можно сделать вывод о том, что налицо "материализация" ценностей. "Деньги", "машины" ценятся больше, чем "мир" и "счастье". Причем, еще раз необходимо подчеркнуть, что вышеприведенные данные показывают, что ребенок назвал гот или иной ценимый им предмет или явление, и не отражают степени значимости его в индивидуальной ценностной иерархии: в ответах учащихся ценности градируются /занимающие первые места подчеркнуты одной и двумя чертами/.

Индивидуальные ценностные иерархии бесконечно разнообразны, однако несмотря на их многообразие, есть черты, характерные для многих, поэтому стало возможным выделение нескольких типов. Ряд ученых /Андерс Моррис, Рейковский / дали им следующие названия: Дионисийская /главное-комфорт, удовлетворение потребностей/, Геркулесовская /главное - власти комфорт значения не имеет /; Прометеевская / главная установка - альтруизм/; Аполлоническая / главное – служение искусству/; Сократическая /главное - познание себя, само совершенствование /. Разумеется, вышеозначенные типы ценностных иерархий редко проявляются в чистом виде; такая типология правомерна, если говорить о доминирующей ценностной ориентации.

Если обратиться к ответам омских школьников, то в индивидуальных ценностных иерархиях картина несколько иная, чем в вышеприведенной таблице, так как лидируют /по мере убывания/ "деньги", "машина", "компьютер", "большой дом", "собственное счастье и здоровье", различные вещи. "Учеба", "мир" и "всеобщее счастье" в группу лидеров попадают довольно редко. Омских школьников можно разделить на четыре группы:

I группа / Дионисийская/. Это самая большая группа учащихся для которых ценность приобретают предметы и явления, связанные с удовлетворением личных потребностей /45,7%/. Их можно разделить на 4 подгруппы

A / школьники, интересы и желания которых ограничены предметным миром. Например. "Ролики, персональный компьютер, много денег, щенка породы чау-чау, шубу, шапку, кожаную куртку для брата" / Ксения Н., 7кл. / "Квартира /4 комнаты/, компьютер /персональный/, конфеты шоколадные, мороженое, машина /мерседес/, деньги" /Сережа К., 7 кл./.

Предметный мир в такого рода ответах представлен, главным образом, вещами, которых ребенку не хватает в реальной жизни. То есть в данном случае респонденты сообщают не то, что они в действительности ценят больше всего, здесь находят отражение их потребности.

Б / школьники, чьи желания связаны с личным здоровьем и учебой. Например. "Быть здоровым, иметь достаточное количество денег /купить новые коньки с формой/, поступить в вуз, получить первый взрослый разряд по фигурному катанию" /К.П., 9кл./

В / школьники, в ответах которых ценность приобретают чувства, связанные с утратой чего-либо, личными переживаниями, например, "Хочу мопед: и увидеть хоть раз настоящего папу. Потому что у моих друзей есть мопеды и мне не с кем гулять а прошлый папа обидел маму, и у меня появился новый" /Игорь О, 8 кл./ "Чтобы все люди не умирали. Долго-долго жили и кто умер, чтоб вернулся. Хочу вернуть детство назад, чтоб исправить все свои ошибки, и особенно свою главную Вернуть свою маму! л бы сделала так, чтобы люди не умирали, а уходили бы старыми старыми куда-нибудь в храм и поступить в вуз. иметь много денег, большой дом "Свой сад" / Марина Г. 9 кл /.

Интересно, что в такого рода ответах часто наиболее ценным становится материальный объект, как Игорь У. на I место ставит мопед /подчеркнуто одной чертой/, Марина Г - деньги, дом. Срабатывает механизм психологической защиты, подобные ответы очень откровенны, и ребенок пытается как бы спрятать от постороннего значимость какого-то эмоционально-ранимого для него явления.

Г/ школьники, для которых ценность приобретают увлечения, путешествия /часто фантастические / Например, "Я бы пожелал стать волшебником. И еще бы неплохо попутешествовать по космосу, попасть в другую галактику, встретить внеземную цивилизацию" / Костя П., 7 кл/.

Эта категория "романтиков", в ответах которых, как правило, отсутствуют предметы материального мира.

II группа. Школьники, отождествляющие интересы личного "я" с интересами семьи. Эти ответы близки вышеприведенным /группа "В"/, однако здесь изменено лидерство: на первых местах /подчеркнуто одной и двумя чертами /не материальные ценности, а "семья", учеба", "здоровье" Например. "Изменились отношения в моей семье, уехать в Америку, хорошо знать английский язык, иметь все самые интересные книги" - Маргарита Н., В кл./ "Я бы хотела здоровья всей семье, чтобы моя мама и папа

опять сошлись /навсегда, чтобы моя сестра вышла из тюрьмы и никогда больше туда не возвращалась, чтобы мы все-таки уехали е. германию" /Ира Д. 9кл.

III группа. Школьники, осознающие невозможность личного благополучия без счастья и мира на земле. Это небольшая группа / 7 % /, за редким исключением, это ответы девятиклассников. Например. " Я бы хотела, чтоб было счастье во всей стране, во всем мире, чтоб людям вовремя давали зарплату, чтоб было побольше радости"/ А.Г. 8 кл./."Чтобы Россия стала процветающей страной. Чтобы люди не боялись выпускать детей на улицу. Чтобы было поменьше войн и болезней. Чтобы я стала художником" /Т.З., 9 кл./.

Выводы хотелось бы оставить за пределами данного краткого обзора, пусть вышеприведенные цифры и анкеты скажут сами за себя.

Мордкович Т.П.
Омский государственный университет
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Каких только диковинных не бывает на свете...

В омских музеях, библиотеках, Дворцах молодёжи и юношества, Сибирском культурном центре, институтах коллекционер миниатюрных книг, профессор Омского государственного университета Е.М Смирнов демонстрирует сокровища духовной культуры, заражая посетителей своим увлечением. Им написано много научных популярных статей, публикаций об этих своеобразных шедеврах полиграфического искусства.

В 1991 году к 275-летию города Омска автором данного сообщения была показана первая выставка миниатюрных книг из собственной коллекции для студентов, преподавателей, сотрудников университета. Выставка принимала гостей в течение двух месяцев, никто не уходил равнодушным. Полистаем книгу отзывов. "Очень небольшая, но очень приятная выставка, которая будит в человеке что-то очень хорошее" (доцент Д. Алисов), "На такой выставке отдыхаешь душой..." (Козорез Н., редактор газеты "Омский университет"), "Смотришь на всё это, и раскрывается душевный мир

человека..." (Тетёркина Г, сотрудник провкома), "Какая прелесть! Возникает желание заняться подобным делом?" (студенты группы И-71), "Миниатюрная книга – это не только энное количество граммов драгоценного печатного слова, это радость душевная. (Зелев С., Чугунчикова Е., студенты гр. И-84). Комментарии излишни.

В Омске я знаю двух талантливых мастеров художественной микроминиатюры. Андрей Рыкованов – мастер специфической области искусства - на срезе рисового зёрнышка он выполняет картины, иконы, эмблемы, тексты, портреты политических деятелей. Смотрю в окуляр микроскопа и, хотя уже не раз видела многие, из этих изданий, не перестаю удивляться фантазии и таланту мастера, доказывающего, что человеку буквально всё по плечу, даже в таких сферах, где, казалось бы, уже достигнуты предельные результаты.

"Волшебник микромира" – так называли другого мастера микроминиатюры Анатолия Коненко все, кто видел его крошечные работы, рассмотреть которые можно только в микроскоп. Он первым в Сибири стал заниматься искусством микроминиатюры и в 1994 году сделал первую в истории сибирского книгопечатания книгу - самый маленький в мире сборник стихов поэта Алексей Кольцова "Последний поцелуй". Она есть в моей коллекции.

В 1982 году омичи, посетители Литературного музея имени Ф.М. Достоевского, впервые увидели выставку А. Коненко "Мир увлечений", С тех пор работы омского мастера, художника, переплётчика миниатюрных книжечек находятся в престижных государственных и частных собраниях России, Германии, Японии, Чехии, Австралии, Канады, США Франции. В Праге открыт музей микроминиатюр "Anatoli Konenko"

В 1997 году на ежегодных встречах любителей миниатюрной книги было объявлено, что мировой рекорд (размер страницы микрокниги 1 x 1,5 мм) побит русским умельцем из Сибири Анатолием Коненке: им создана уникальная микрокнига – это рассказ А.П.Чехова "Хамелеон". Размер книжечки 0,9 x 0,9 мм, объем – 30 страниц. Книга объявлена самой маленькой в мире. И при этом мастер убеждён, что разработанная им технология позволяет создать книги ещё меньших размеров?

На международной выставке книг в Вашингтоне (1997 г.) коллекция Анатолия Коненко была высоко оценена. В Московском Музее редкой книги есть миниатюрные издания Анатолия Коненко (Бугаенко Т. Искусство бесконечно малого или "Аналогов в мире нет"// Омская муза, Монологи о культуре Омск, 2000).

Анатолий Коненко приумножил славу омичам. Самой маленькой книгой в мире. Омск стал центром миниатрного искусства, а издательство "Наследие: Диалог-Сибирь" выпускающее миниатюрные книги, зарекомендовало себя как наиболее серьезное и профессиональное в России. Наши мастера - Анатолий Коненко и Андрей Рыкованов - приобрели всемирную известность и приумножили славу родному городу. Посвящая свое свободное время редчайшему искусству, им удалось от увлечения этим делом, дойти до профессиональной ювелирной работы, которой восхищаются многочисленные посетители выставок и обладатели (радостные, счастливые!) таких редких изделий. Зайдите в омскую государственную научную библиотеку имени А.С.Пушкина, в отдел редких книг и вы увидите там необыкновенную коллекцию миникниг А. Коненко (вернее, часть её). Восхищаюсь миниатюрным томиком "Евгений Онегин", размером в половину спичечной коробки, крошечными "Сонетами" Шекспира на русском и английском языках, сборником стихов В. Высоцкого... В 1997 году издательство "Диалог-Сибирь" выпустило миниатюрную чудо-книжечку "Звёздный свет" (составитель В.И. Белозёрова) в серии "Бриллианты мировой литературы". Звёздным светом своего таланта Тимофей Белозерев, Омский детский поэт, являет миру бриллианты литературы и культуры в целом - родного Прииртышья.

Абдулхакова А.Р., Казань

О ЧТЕНИИ ДЕВОЧЕК В ТАТАРИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Современное изучение чтения как сложного психолого-педагогического явления, показателя культурного развития населения и ориентира его отдельных социальных и возрастных слоев сегодня опирается на широкий, спектр методов, на богатый материал, благо что осуществляется разноплановый мониторинг чтения (библиотечно-информационные учреждения, органы статистики, различные СМИ, исследователи чтения и др.). Интересным представляется и изучение чтения детей коренной национальности Татарии начала XX века. Хотя данная тема не имеет под собой достаточной документной базы, позволяющей основательно осветить проблему, книжная продукция для детей может, тем не менее, пролить свет на эту тему.

Возьмем один ее аспект – как чтение девочек. Анализируя татарские издания для детей этого периода, необходимо остановиться на следующих моментах:

1. Издание книг с таким конкретным читательским назначением можно считать одной из особенностей национального детского книгоиздания; особенностью, обусловленной местными традициями обучения и воспитания. Издание книг для девочек неразрывно связано с появлением женских школ, что в свою очередь вызвано желанием дать девочкам светское образование. Система образования, существовавшая до начала XX века, была в основном ориентирована на мальчиков. До середины XIX века постоянного обучения девочек не было (за исключением отдельных случаев). Женское образование тесно связано с джадидистским движением, широко распространенным в конце XIX – начале XX вв. Первыми учителями девочек были муллы-джадиды, вернее, их жены. Но и эти школы нельзя в полной мере назвать светскими школами.

2. Среди четырех основных типов детских книг того периода специально для девочек издавались дидактические книги и книги для чтения (т.е. хрестоматии). Именно эти два типа изданий позволяют их авторам к составителям удачно соединить специфику читательского назначения к содержания произведения. Несмотря на то, что в начале XX века официально женские школы были разрешены, их учебные планы, говоря современным языком, были скудны. Религия, арифметика, география и русский язык были основными изучаемыми дисциплинами, поэтому во многих школах тайно вводились такие предметы, как татарский, арабский, персидский языки, русская литература, татарская история, история ислама, общая история, гигиена и др. Изучению этих наук в большой мере способствовало наличие детских книг указанной тематики на национальном языке. Прежде всего, здесь следует упомянуть так называемые книги для чтения, большая часть изданий которых содержит четкий читательский адрес.

3. В изданиях для девочек преобладали следующие темы:

- санитарно-гигиенические (например, рассказы «Одежда мусульманок», «Сколько нужно есть» и др.);
- нравственно-педагогические;
- домоводство («Уроки кулинарии», «Как накрыть стол», «Шитье» и др.).

4. Как и в большинстве детских изданий этого периода. В изданиях для девочек авторами выступали мужчины (ученые-просветители, учителя, муллы и др.):

А. Курмашев, Р. Фахретдинов, И. Идрисов, Г. Мусин... Но именно в этой группе изданий впервые появляется автор-женщина; Фахрельбанат Сулеймания (Сулейманова). Ею были созданы сборник в 4-х частях «Учительница девочек», книги «Уроки семьи». «Воспитание девочек», В них как она раскрывала все перечисленные выше темы,

В дополнение к названным изданиям в распоряжении девочек были разнообразные по содержанию научно-познавательные книги общего характера. Они содержали любопытные статьи по истории, географии, отражали достижения естественных наук.

Гармаш Е.Л.

**Московского государственного университета культуры и искусств
РАБОТА СО СКАЗКАМИ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА
В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

В современном мире детские библиотеки уделяют большое внимание работе с зарубежной классической литературой. Библиотекарь, непосредственно связанный с книгой и читателем. Должен знать не только фонд своей библиотеки, но и книжный рынок в целом. Ведь только детские библиотеки как универсальные и уникальные центры детского чтения могут дать ребенку необходимую информацию о книге и ее авторе. Работа с зарубежной литературой осложняется тем, что одно и то же произведение существует в различных переводах и пересказах. Это необходимо учитывать при работе с такими произведениями.

Одним из всемирно признанных классиков детской литературы является английский писатель Льюис Кэрролл (1832–1898). В чтение детей вошли две его сказки: "Приключения Алисы в стране чудес" (1864) и "Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье" (1871). С конца 19 века эти сказки переводилась на русский язык много раз, и уже более ста лет они пользуются популярностью у читателей всех возрастов, особенно детей.

На сегодняшний день в России насчитывается около двадцати переводов сказки Льюиса Кэрролла "Приключения Алисы в стране чудес", и в каждой детской библиотеке может быть представлено от одного до шести вариантов ее перевода. Каждый переводчик сказки дает свои трактовки имен героев, ситуаций, свои переводы стихотворений, сохраняя основную идею автора.

Умение библиотекаря вовремя объяснить различия и сходство одной и той же книги в разных переводах – залог успешной работы с юными читателями. Для этого библиотекарь во время подготовки массового мероприятия должен ознакомиться со всеми имеющимися в фондах библиотеки изданиями сказок. Это нужно для того, чтобы не столкнуться с ситуацией конфликта между участниками мероприятия, которая может возникнуть в силу столкновения неодинаковых, а иногда и противоречащих друг другу, элементов содержания прочитанных детьми переводов этой популярной сказки, которые они представляют каждый для себя как единственно верные. Среди рекомендуемых средств профилактики в данном случае можно назвать предварительную разъяснительную работу с детьми.

Для побуждения к чтению можно использовать не только метод рекомендательной беседы, но и просмотр вместе с детьми мультфильмов и видеофильмов по сказкам Льюиса Кэрролла и диафильма о жизни автора, а также, по возможности, посещение соответствующих сайтов в глобальной сети Интернет.

Для проведения литературного утренника можно с помощью учащихся инсценировать отрывки из сказок Льюиса Кэрролла.

Среди других популярных форм работы, конкурсы рисунков, кроссвордов, пародийных стихотворений.

Библиотекарь может рекомендовать учителю использовать логические игры и задачи Льюиса Кэрролла для проведения уроков математики в начальной и средней школе.

В связи с развитием системы образования в России в школьные программы включены многие произведения классической зарубежной литературы. Это обуславливает тот факт, что зарубежная литература пользуется повышенным спросом в библиотеках, обслуживающих подрастающее поколение. Среди включенных в школьную программу произведений иностранных авторов не последнее место занимают сказки Льюиса Кэрролла. Поэтому такое огромное значение приобретает библиотечная работа с этими произведениями.

Бородина С.Д., Казань
**РОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЫНОК
ТРУДА: ПОЗИТИВ КРИЗИСА**

Библиотечно-информационный рынок труда является сегментом национального (общегосударственного) и имеет тождественные с ним траекторию и признаки развития. Из рассматриваемых в настоящее время экономической наукой типов рынка труда – ассиметричного, равновесного, диверсифицированного, рынок труда в библиотечно-информационной сфере соответствует равновесному. Его структуры в основном избежали резкой диспропорций в занятости и активности трудовых ресурсов. Кроме того, в силу бесприбыльности подавляющего большинства библиотечно-информационных учреждений, на библиотечно-информационный рынок труда не распространяется градация на открытый и закрытый, регулируемый и теневой секторы.

По данным государственной статистики на 1.01.1999 г. библиотечная сеть России насчитывала 150 тыс. библиотек, в 1989 г. их было 165 тыс. Численность библиотечно-информационных специалистов в государственных библиотеках в 1988 г. достигала 141 тыс., к середине 90-х годов она составила 106 тыс. Несмотря на выраженные тенденции к уменьшению, отечественный библиотечно-информационный рынок труда продолжает оставаться весьма крупным образованием. Более того, есть все основания для оптимистичного прогноза его развития, базирующиеся на заметном росте числа образовательных учреждений, немыслимых без библиотеки и разнообразных информационных структур.

Анализ публикаций, прямо или косвенно затрагивающих вопросы библиотечно-информационного рынка труда, и библиотечная практика приводят к заключению, что его функционирование и развитие в последние десятилетия проходили под знаком кризиса. До 90-х гг. кризисные явления проявлялись через резкое падение удовлетворенности трудом у библиотечных работников, постоянной нехваткой специалистов высшей квалификации. В начале 90-х гг. кризис принял новые формы, возникли острые ситуации, дотоле неизвестные: сокращение рабочих мест, вследствие ликвидации сетей: больше всего пострадали партийные, профсоюзные и научно-

технические библиотеки. До начала кризиса сеть профсоюзных библиотек была сопоставима с сетью библиотек Министерства Культуры, к 1995г. число массовых библиотек всех ведомств, в том числе профсоюзов, составило в РФ 4352. В результате этого возникли безработица, необходимость переквалификации и т.п. Поскольку кризисные явления, присущие библиотечно-информационному рынку труда в 70–80-ые гг., не изучены до сих пор, нет уверенности, что изменившиеся социально-политические и социально-экономические условия ликвидировали возможности их воспроизводства. Другим аспектом изучения проблемы может стать анализ степени благотворности влияния кризиса на состав и подготовку библиотечно-информационных кадров, несмотря на кажущуюся парадоксальность подобного предположения.

Экстенсивное развитие библиотечного дела в сочетании с интенсивной профессиональной миграцией приводили к поглощению все возрастающих объемов трудовых ресурсов. Искусственному дефициту кадров способствовали жесткая регламентация и типизация организационных структур библиотечных учреждений, неэффективное использование их штатов, отсутствие четко сформулированных требований к рабочим местам и их классификация. Все это определяло характер образовательной, политики как однозначно экстенсивный.

В начале 90-х гг. с началом следующего этапа кризиса, проявившемся в сокращении числа библиотек, резком снижении темпов и объемов профессиональной миграции в силу социально-экономических причин, библиотеки изменили свою кадровую политику. Во-первых, они стали отказывать в трудоустройстве лицам без специального образования, во-вторых, активно влиять на подготовку библиотечно-информационных кадров. Существенное для библиотечно-информационного образования проявление кризиса – несовпадение контингента выпускников со структурой имеющихся рабочих мест - инициировало изучение вузами потребностей рынка труда и ориентацию на него. Косвенным свидетельством успешности этого процесса служат такие факты: исследование, проведенное Кемеровским ГИИК совместно с региональной службой занятости, выявило, что специалисты библиотечно-информационного профиля чрезвычайно редко являются зарегистрированными безработными, информационно-библиотечный факультет Казанской ГАКИ гарантирует своим выпускникам рабочие места, осуществляя их распределение в условиях, когда большинство вузов отказалось от него.

Экстенсивное развитие библиотечного дела в сочетании с интенсивной профессиональной миграцией выступает основной причиной, не позволившей библиотечным кадрам поднять свой образовательный уровень. Образовательный ценз работников общедоступных библиотек Министерства культуры в 1975г. составил 14.% (ВБО в т.ч. 9%, что за десятилетие (с 1965 г.) составило рост на 4%. К началу кризиса (1987 г.) кадры с ВБО составили в библиотеках СССР 17%, РСФСР - 16%, тогда как в других отраслях аналогичный образовательный ценз составлял 12%. Локальные исследования 90-х гг. показывают совершенно иную картину: сотрудники библиотек сети МК, имеющие высшую квалификацию, составляют в Брянской области 19%, Самарской области 25%, Республике Татарстан 30%, Москве и прилегающих к ней районах 65%. Приведенные данные свидетельствуют о позитивном влиянии кризиса на состав библиотечно-информационных кадров.

Сокращение штатов коснулось, главным образом, сотрудников библиотек, не имевших специального образования. Дифференцированная в зависимости от уровня образования оплата труда, риск потерять работу спровоцировали в этой группе как миграционные процессы, так и стремление к получению профессионального образования. Более того, желание поднять свой образовательный уровень распространилось и на специалистов средней квалификации. Контингент их настолько значителен, что отделение заочного обучения Казанской ГАКИ стабильно осуществляет набор групп с сокращенным сроком обучения.

Кризисные явления на библиотечно-информационном рынке труда – недостаток специалистов высшей квалификации или, напротив, стремление к замещению ими всех должностей – следствие отсутствия государственных нормативов насыщенности библиотек специалистами. Решение проблемы зависит от научно-исследовательской деятельности в этой области.

Н.В. Огурцова, ОмГУ

ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ Г. ОМСКА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ. И ИХ ЧИТАТЕЛИ

Библиотечная сеть г. Омска до 2-й половины XIX в. носила по существу замкнутый ведомственный характер и была доступна для ограниченного числа пользователей. Состав фондов отдельных библиотек обуславливался чаще всего их ведомственной принадлежностью. Сугубо специализированными изданиями отличались, например, книжные собрания научных обществ - медицинского и ЗСО ИРГО. Но и библиотеки с универсальными фондами обслуживали по преимуществу только "своих" читателей. Это было присуще библиотекам учебных заведений. Войскового правления Сибирского казачьего войска, Общественного собрания, Коммерческого клуба и ряда других. Наиболее доступными в этот период были книгохранилища духовного ведомства, но они не могли удовлетворить потребности горожан в светском чтении.

Вместе с тем наблюдающиеся распространение грамотности и просвещение среди доминирующей части городского населения – разночинцев, мешан, нижних военных и гражданских чинов, казачества, купечества, крестьян, – составлявших в сумме 78% горожан (1), вызвали интерес к чтению и осознание его важности. Появилась потребность в новом типе библиотек, которые, в отличие от ограничительно-ведомственного книгопользования, удовлетворяли бы общеобразовательные, профессиональные и культурные запросы всех жителей города независимо от их сословной принадлежности, материального положения и рода занятий.

Инициатором открытия двух таких библиотек в г. Омске, появившихся почти одновременно, выступило Общество попечения о начальном образовании. Первоначально они учреждались как общественные народные библиотеки с ограниченным книжным репертуаром монархической религиозно-нравственной, познавательной и развлекательной направленности. Общество прилагало немалые усилия к преобразованию общественных народных библиотек в публичные городские библиотеки. Для этого было две основные причины. Во-первых, с изменением статуса библиотеки получали большие разрешающие возможности комплектования фондов и меньший цензурный надзор. Во-вторых, со сменой

источников финансирования предполагалось преодолен» постоянные материальные затруднения.

В результате к началу XX в. в городе функционировало две публичные городские библиотеки. Уже в 1900 г. в будущей библиотеке им. А.С. Пушкина сложился устойчивый круг читателей в количестве 636 человек. Самой активной частью читательской аудитории были лица от 16 до 30 лет, составлявшие более половины всех записанных. Самой малочитающей публикой были подростки в возрасте 10–15 лет. Посетители в возрасте свыше 31 года на дальнейшие возрастные категории в библиотечной статистике не дробились, так как в рассматриваемый период с увеличением возраста уровень грамотности населения резко снижался. Среди абонентов библиотеки были представители всех сословий: дворяне и чиновники – 61,3%, мещане и казачество – 14,4%, купцы – 5,3%, крестьяне – 4,7%, духовенство – 2,2% (2).

Отчеты специальной библиотечной комиссии, состоявшей при Городской Думе свидетельствуют о том, что в деятельности публичных библиотек наблюдалось очень много общего (3). Определенным событием в библиотечной практике было то, что должности библиотекарей стали занимать женщины. В их обязанности входила выдача и прием литературы, ведение регистрации читателей, взимание платы за чтение (4). Библиотеки были открыты ежедневно, кроме православных праздников, которые за год составляли примерно 22 дня. График работы регулировался в зависимости от читательской активности, которая понижалась в весенне-летний период и усиливалась в зимний. Плата за пользование книжными фондами была одинаковой и составляла 3 руб. в год или 30 коп. в месяц для более состоятельных читателей, причисленных к 1 разряду, и 1 руб. в год или 10 коп. в месяц для читателей, отнесенных ко 2 разряду. Для последних единовременная книговыдача уменьшалась в 2 раза. В читальные залы желающие допускались бесплатно.

Следует отметить, что наблюдался ежегодный и достаточно равномерный прирост книжных фондов. К 1912 г. в библиотеке им. В.Т. Белинского насчитывалось 7382 названия книг в 8325 томах, а в библиотеке им. А.С. Пушкина – 5390 названий в 7422 томах. Наиболее спрашиваемыми среди читателей двух библиотек были следующие авторы: Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Э. Золя, Ги де Мопассан. Анализ запрашиваемой литературы по

отраслям знаний свидетельствует о популярности книг по истории, археологии, философии, психологии, правоведению, педагогике. Меньше запросов поступало на богословскую, статистическую и искусствоведческую литературу. Однако можно предположить, что из-за скудности репертуара читатели зачастую брали не то, что хотелось, а то, что имелось в наличии. Так, например, в фонде библиотеки им. В.Г. Белинского на 1 января 1911 г. насчитывалось всего 4 книги по искусству, 10 книг по статистике, но, с другой стороны, 120 изданий в 193 томах по богословию. По популярности периодических изданий у читателей двух публичных библиотек первые 5 мест занимали журналы; "Русское богатство", "Современный мир", "Задушевное слово", "Русская мысль" и "Вестник Европы". Вышесказанное свидетельствует о том, что читательские интересы омичей были разнообразны, но наибольшее число книговыдач приходилось на художественную литературу.

Деятельность публичных библиотек не раз являлась предметом обсуждений Городской Думы. В частности, в 1914 г. в "Вестнике Омского городского общественного управления" появлялись публикации, затрагивающие различные аспекты библиотечной жизни - от установления электрического освещения в библиотеке им. Белинского до участия библиотек в организации народных чтений и решения других вопросов народного образования (5, 6).

Таким образом, с появлением публичных библиотек в г. Омске был удовлетворен социальный заказ, а библиотечная сеть города органично пополнилась новым типом библиотек.

Литература

1. Труды Акмолинского статистического комитета: Материалы по истории и статистике Омска, извлеченные из однодневной переписи 1877 г. Ч. 1/ Обработано И.Я. Словоцким. - Омск, 1880. - 345 с.
2. Отчет Общества попечения о начальном образовании в г. Омске за 1900 г. - Томск, 1920. - 40 с.
2. Отчет по библиотекам г. Омска Пушкинской и Второй городской за 1907, 1908, 1909 гг. // Вестник Омского городского управления - 1911 - № 23. - С. 1-10.
4. Отчет городских библиотек им. Пушкина и Белинского - Омск, 1913. - 20 с.
5. Об установлении электрического освещения в библиотеке Белинского // Вестник Омского городского общественного управления. - 1914 - № 1. - С. 755.

А.И. Голобокова, Москва,
**К ВОПРОСУ О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Искусство обладает исключительной способностью возбуждать творческое воображение, фантазию, развивать инициативу ребенка: в музыке или художественном рассказе ребенок видит живые образы и развертывающиеся действия. Любая картинка, скульптура, фотография, игрушка воспринимается ребенком не как застывший образ, который показан в них, он вызывает в его воображении целую цепь событий.

Воображение ребенка еще острее, когда он сам занят творчеством - рисует, лепит, рассказывает и т.д. (Он задумывает тему, намечает ход действия, определяет, в каком материале и в какой форме он её выразит. На воображении строится творческая работа ребенка. Это способность воображения, фантазии - величайшая из способностей человеческого ума, которую важно развивать с малых лет.) (Е.А. Флерина – Дошкольная педагогика. - М. 1946. - С. 222).

Следуя программе, подражая образцам, изготовленным воспитателями, ребята от трех до семи лет учатся аккуратно воспроизводить флажок, домик, забор, снежную бабу, ёлку. То, чем овладели по мере сил воспитатели детских садов, а затем эти (навыки) передают своим питомцам. И плохо не это, а то, что дальнейшие занятия с малышами превращаются чаще всего в насаждение автоматизированных навыков, и живое творческое воображение тускнеет и угасает. А неумело построенные уроки рисования в младших классах школы, где, отбросив немаловажные для малышей элементы развлекательности, а также индивидуальную склонность каждого ребенка, начинают изучать законы перспективы путем срисовывания коробок и скамеек, внушая детям уже полное отвращение к рисованию. Вопрос о детском творчестве и художественном воспитании все еще остается неразрешенным. Между тем еще Антону Павловичу Чехову удалось проникнуть в мир детского творчества. Вспомним отрывок из рассказа Чехова (Дома). (...Из

ежедневных наблюдений за сыном прокурор убедился, что у детей, как у дикарей, свои художественные воззрения и требования, своеобразные, недоступные пониманию взрослого. При внимательном наблюдении взрослому Сережа мог показаться ненормальным. Он находил возможным и разумным рисовать людей выше домов, передавать карандашом, кроме предметов, и свои ощущения. Так, звуки оркестра он изображая в виде сферических дымчатых пятен, а свист - в виде спиральной нити... В его понятии звук тесно соприкасался с формой и цветом, так что, раскрашивая буквы, он всякий раз неизменно звук Л красил в желтый цвет, М - в красный, А - в черный...).

(Искусство в жизни ребенка является методом познания жизни, средством творческого выражения, оно дает богатое содержание его жизни, несущее ребенку множество глубоких переживаний, мыслей, знаний). (Е.А. Флерина. - Дошкольная педагогика. - М 3946, - С. 223). Так что же такое детское творчество? Не подчиняется ли оно своим собственным художественным законам? Что такое детское воображение и каким должно быть отношение к нему взрослых?

Тактичное руководство творчеством малышей должно заключаться не в исправлении погрешностей рисунка, а в том, чтобы сделать эту игру еще более увлекательной, умело направляя пытливые воображение ребенка. С трех - четырех лет ребенка начинает привлекать игра линий и пятен на поверхности листа бумаги. Постепенно в результате личного опыта эта игра обретает образный язык, становится вдохновенным, пленительным в своей искренности творчеством, стремительно развивающимся вслед за потоком впечатлений. Воображение ребенка редко нуждается в подстегивании вокруг - неведомый, многообразный мир, непрестанно меняющий свои краски и формы. Неутомимая творческая энергия малышей прежде всего находит выход в рисовании. "Неправильность" детских рисунков - отсутствие объема, перспективы, нарушение пропорций - обусловлена возрастными особенностями. Так, человек может быть выше дома, а дом может быть виден одновременно с трех сторон, пока личный опыт и постепенное развитие восприятия не введут неукротимое воображение ребенка в общепринятые рамки. Неосторожное вмешательство взрослых нередко лишает рисунки детей жизни и смысла, привнося в них схематичность, слащавость или эстетизм, чуждые детскому творчеству. В своей изобразительной деятельности ребята находят самостоятельную доступную им технику, неотъемлемую от их творчества, характерную остротой и

образностью наблюдений, неожиданностью композиций, великолепным чувством цвета, а главное, радостным и поэтическим восприятием мира.

Восприятие видения – это и есть основа художественного образования И оно необходимо не только будущим художникам, но и будущим посетителям выставок и музеев Именно это должно лежать и в основе программы уроков рисования в школе, стать основой в методике преподавания рисунка.

Ю. Г. Еманова, Казань
**ДОСУГОВАЯ ФУНКЦИЯ БИБЛИОТЕК И ПРОДВИЖЕНИЕ
БИБЛИОТЕЧНЫХ ИДЕЙ, УСЛУГ И ПРОДУКТОВ**

Работа библиотек в рыночных условиях побудило библиотеки к поиску новых, оптимизирующих обслуживание подходов. Маркетинг, апробированный и принеший положительные результаты в западных библиотеках был взят на вооружение и отечественными библиотеками. Маркетинг ориентирован на удовлетворение реальных и перспективных потребностей пользователей. Поэтому изучение информационных потребностей населения и планирование работы в соответствии с этими потребностями является залогом востребованности библиотечных услуг и продуктов.

Выполнение досуговой функции ЦБС проистекает, с одной стороны, из целей обслуживания, заложенных в Положении о ЦБС, с другой стороны, из реальных потребностей пользователей.

В настоящий момент, когда библиотеки должны сами выбирать направления и тематику продвижения услуг и продуктов, ощущается недостаток исследовательской информации о существующих потребностях населения в целом, а не только пользователей библиотеки. Если о запросах пользователей библиотекари имеют представление из анализа читательских формуляров и традиционно проводящихся опросов, то о запросах населения в библиотеках информации нет. Именно дефицит информации побудил в 1997 г. Централизованную библиотечную систему г. Казани совместно с преподавателями и студентами Информационно-библиотечного факультета Казанской государственной академии искусств и культуры провести крупное исследование "Библиотека и горожане".

В ходе исследования "Библиотека и горожане" было опрошено свыше 300 человек на предмет выяснения информационных потребностей горожан, готовности их пользоваться платными услугами, предпочтений в формах получения информации, отношение к библиотекам.

Проведенные Казанской ЦБС исследования показывают, что образовательная функция на сегодняшний день превалирует над досуговой, однако организация досуга является востребованной и значимой работой в условиях отсутствия бесплатных кружков, нехватки денег у населения на удовлетворение насущных физиологических проблем и связанный с этим постоянный стресс.

Для того, чтобы объективно быть досуговым центром, библиотеке необходимо руководствоваться пожеланиями горожан и добиться того, чтобы посещение библиотеки было интересным и приятным. 1/3 респондентов высказались за библиотеку как центр досуга. Как показывает исследование, в фонде такой библиотеки широко должна быть представлена литература развлекательного характера (детективы, фантастика, любовные романы), а также книги по интересам – по рыбной ловле, садоводству, кройке и шитью, радиodelу и так далее. Горожане отмечают, что падение уровня жизни и удорожание подписки заставило многих отказаться от подписки, покупки журналов по интересам, чтение которых было привычным отдыхом. Поэтому в библиотеке им хотелось бы полистать свежие журналы и газеты по интересам.

Библиотека как центр досуга сохраняет традиционное обслуживание книгой, а также использует клубные театрализованные, игровые формы работы. Литературные (поэтические, любителей фантастики) и другие клубы по интересам (киноклубы), если они находятся под опекой интересного, энергичного руководителя, всегда привлекают и сдруживают читателей. Поэтому работники должны обладать педагогическими, артистическими, режиссерскими навыками. Кроме того, необходимо соответствующее помещение для отдыха и зал для массовых мероприятий.

Респонденты высказали заинтересованность (даже на платных условиях) в аудиовизуальных средствах, электронных носителях информации. Для организации отдыха современному молодому человеку желательны игровые программы, видеозал, фонотека, доступ интернет.

Мотивы обращения в библиотеку распределились следующим образом: преобладает необходимость в материалах для учебы, затем чтение для души и информация для выполнения производственных заданий. Из этих ответов видно, что ориентация на карьеру - один из самых значимых мотивов обращения в библиотеку. При формировании предложения по продвижению это нужно учитывать. (Реклама обещает не вещь, эффект обладания ею).

Результаты исследований позволяют определить приоритеты в отраслях знаний (художественная литература, история, психология, право, экономика-бизнес) и в фактографической информации, адресных справках (юридические вопросы, образование, досуг, здравоохранение). Предпочтения горожан повлияют на содержание книжных выставок, рубриках, картотеках, рекомендательных библиографических списках, массовых мероприятиях, подписке и комплектовании, а также непосредственно на материалах по продвижению – во всех объявлениях рекламного характера (буклетах, проспектах, листовках, на web- странице и так далее) упор будет сделан прежде всего на наличие этой литературы (информации) в библиотеке.

На вопрос о предпочтении в мероприятиях подавляющее большинство голосов было отдано игровым формам или пассивным, в которых пользователи не должны что-либо обязательно прочитать, отстаивать и доказывать, как в читательской конференции. Этот факт также необходимо учесть при формировании предложения по продвижению.

Опрос также показал высокую потребность в психологической помощи. Люди нуждаются в отдыхе и релаксации. Уютная обстановка, дружеская, неформальная атмосфера – это второй по значимости посул продвижения. Однако одних обещаний недостаточно, поэтому необходимо в реальности обеспечить все обещанное. Иначе реклама превратится в антирекламу.

Отсутствие времени у горожан, наличие других каналов для получения информации (друзья, знакомые) и мест для отдыха, а также нехватка информации о библиотечных услугах и мероприятиях, не всегда интересная тематика не позволяет им стать активными пользователями библиотеки. Эти проблемы во многом решаются за счет организации обслуживания. Например, сокращения очередей в час пик за счет привлечения сотрудников на обслуживание из других структур библиотеки на это время. Вообще имеет смысл пронаблюдать за теми зонами в

библиотеке, где пользователь теряет максимальное количество времени, с тем, чтобы преодолеть эти потери. Так, могут быть полезны путеводители по библиотеке, в которых бы раскрывалась структура и расположение библиотеки. Традиционные плакаты с разъяснениями по пользованию каталогами и картотеками, консультациями библиографов, использование электронного каталога значительно сокращают потерю времени пользователя и превращают труд в отдых. В вопросе о платных услугах пользователи ответили, что готовы платить за экономию времени, а именно – за индивидуальный подбор информации по интересующей теме или за тематическую подборку, предварительный заказ по телефону, пользование электронным каталогом, консультацию по поиску литературы.

Наличие системы штрих-кодов позволило бы заметно расширить зону свободного доступа, что создало бы больший психологический комфорт пользователям. Пока библиотеки не имеют такой возможности, стоит задача раскрытия фонда через книжные выставки, книжные развалы и другие формы продвижения фондов библиотек к пользователям

Исследования позволяют обновить взгляд на старые проблемы для того, чтобы на новом этапе предпринять меры для их устранения. Если пользование библиотекой станет делом привычным, беспроблемным, то само по себе посещение библиотеки будет если не отдыхом, то и не очередным стрессом. Разъяснение сущности библиотечного обслуживания через продвижение (рекламу) поможет расширить знания о пользовании библиотекой, а значит, уменьшить психологический барьер перед записью в библиотеку. Вся полученная в ходе исследований информация, после того как она будет отработана, может лечь в основу предложения по продвижению. Потому что это именно то, что люди ждут от библиотеки. С помощью методов продвижения (связей с общественностью) можно переубедить некоторую часть населения в их негативном отношении к библиотекам и библиотекарям.

Сведения о себе, которые сообщают респонденты, можно использовать для того, чтобы составить собирательный "портрет" пользователя с учетом выявленных мотивов посещения библиотеки, требований и ожиданий. Такая информация необходима, чтобы точнее выбрать тон, язык, форму и аргументы обращения к потребителю социально-демографической группы.

На сегодняшний день мало создать необходимые условия, надо еще донести сведения о них до пользователей. Правильно организованное продвижение библиотечных идей, услуг и продуктов, основанное на знании информационных потребностей, позволит библиотеке быть в центре культурной жизни города. Досуговая сущность продвигаемых мероприятий и услуг имеет свою специфику. Прежде всего это должно быть сделано легко и празднично, иначе никто не поверит, что в библиотеке можно приятно провести время.

З.А. Сафиуллина, Казань
**ОБ ИНТЕГРАЦИИ И РАЗГРАНИЧЕНИИ БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ НАУК**

Научная дисциплина оформляется тогда, когда в ней имеется четкое представление об объекте и предмете деятельности, методах достижения, научных и практических результатов, о сущности, функциях основных явлений и деятельности. Это характерно для ставших уже традиционными наук библиотековедения, библиографоведения, книговедения, информатики. Однако сейчас можно говорить об этапе более интенсивной интеграции между этими науками. Не последнюю роль в этом играет формирование новых фундаментальных дисциплин, например, документоведения, которое откосится к разряду междисциплинарных. Интерес к этой дисциплине проявили специалисты из разных сфер деятельности. Об этом свидетельствует то, что по этой специальности стали осуществлять наборы и технические вузы. Значимость этой научной дисциплины для развития общества в том, что в ней ярче, чем в традиционных информационно-библиотечных науках, обозначились управленческие функции. Однако, имея генетические связи с этими науками, документоведение выводит их тоже на новый уровень общественного признания. Вместе с тем документоведение развивается как научная дисциплина, направленная на изучение документальных потоков. Но в библиотековедении, библиографоведении, информатике в качестве объекта изучаются не только документы, но и потребители этих документов. Библиотечно-информационной науки, в которой бы комплексно рассматривался потребитель информации, пока нет, хотя проблема "информационного потребителеведения" существует давно, еще в рамках постановки вопроса о "читателеведении". Были определенные причины

для того, чтобы эта дисциплина в свое время не получила особого статуса, ведь читатель хотя и изучался на протяжении длительного исторического периода, до сих пор не описан всесторонне как объект научного исследования

Современная тенденция такова, что для осмысления библиотечно-информационной деятельности начинают иметь значение такие интегративные дисциплины, как "социальная коммуникация". Получив в вузах культуры статус общепрофессиональной, дисциплина "социальная коммуникация" позволяет по-иному взглянуть на многие проблемы библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики; увидеть общее между этими науками и глубже понять специфическое. Изучая общий объект – документ и потребителя, каждая из наук имеет и свой специфический объект. Общий объект никак не противостоит специфическим. Но специфический объект всегда рождается при условии наличия общего. Если в качестве объектов могут выступать материальные вещи, живые люди и процессы, то для библиотековедения этими объектами является библиотека, библиотекарь, процессы комплектования, обслуживания; для библиографоведения - библиографическая информация, библиограф, процессы библиографирования; для документоведения - система управления документооборотом; для информатики - информация, которая подлежит автоматизации, процессы автоматизированной обработки документов.

Статус науки определяет не только наличие объекта, даже специального, а предмета который, собственно, и позволяет судить о закономерностях, сущности, принципах развития как общего объекта изучения, так и специфического. Выявление сущности специфического объекта конкретной информационно-библиотечной науки направлено на укрепление ее научного статуса. В курсе "социальные коммуникации" объекты традиционных наук рассматриваются в более тесной взаимосвязи со множеством других объектов социальной коммуникации. Раньше при изучении библиотечно-библиографических каналов передачи информации проводились отдельные сравнения с другими средствами массовой коммуникации, прежде всего радио, телевидение. Сейчас такие вопросы важно изучать более целенаправленно. Закон кумуляции коммуникационных каналов подсказывает нам, что библиотечно-библиографические каналы распространения информации вряд ли утратят свое значение в системе социальной коммуникации, но

вот какое же конкретно место они займут в современной ситуации, необходимо выяснить.

Достигнув определенного уровня фундаментальности, библиотечно-информационные науки дифференцируются. Главная особенность их современного развития в том, что в них большое внимание уделяется развитию технологического знания. Происходит становление дисциплин, содержание которых соответствует функциональному принципу развития библиотечно-библиографической деятельности. К таким дисциплинам относятся "Аналитико-синтетическая обработка документов", "Библиотечно-библиографическое обслуживание", разнообразные спецкурсы. Эти дисциплины характеризуют естественную тенденцию дифференциальности библиотечно-библиографических наук. Эта противоположная интеграции тенденция является естественным процессом развития библиотечно-библиографической науки и образования. Процессы обработки документов становятся важнейшими технологиями в повышении эффективности социально- коммуникативного взаимодействия потребителя и документа.

Сложнее стало с развитием отраслевых библиотечно-библиографических направлений в науке. Дифференциация по этому принципу как бы отошла на второй план. Снижение значения отраслевого подхода можно объяснить тем, что он уже реализуется на функциональном уровне. Например, при обработке документов, которая не может осуществляться вне отрасли. Что же касается функции поиска материала, то хорошо обработанный материал на основе современных технологий значительно облегчает процесс поиска информации по любой отрасли. В библиотечно-библиографической деятельности, благодаря новым технологиям, отраслевой аспект начинает иметь большое значение при обработке информации, чем при его поиске. Компьютерная технология избавляет нас от излишней фактографии в преподавании традиционных библиографических ресурсов при условии, если эти ресурсы представлены в компьютерной сети. Вот это-то и требует своего осмысления. Что сегодня отсутствует в компьютерных базах данных, что требует скорейшего отражения, как должна строиться современная система информационно-библиографических ресурсов, – этим вопросам формирования системы баз данных специалисты пока уделяют недостаточное внимание, очевидно, потому, что сами эти базы данных создаются спонтанно, не по всегда совместимой технологии. Создание баз данных сейчас базируется на принципах конкуренции,

поэтому появляется очень много дублирующих друг друга по отрасли, тематике баз данных, например, по официально-правовым документам. И при их создании работают в основном как общие факторы реагирования на существующую в обществе потребность в законодательной информации, так и чисто коммерческие интересы предпринимателей.

Таким образом, новая ситуация диктует необходимость развития более дифференцированных знаний о современном состоянии информационно-библиотечной деятельности.

Н.И. Сазонова, Томск
**РОЛЬ ТЕКСТА В ДАТИРОВКЕ И ИДЕНТИФИКАЦИИ
СТАРОПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ***

При научном описании старопечатных изданий важное значение имеет их датировка. Ценность того или иного издания, его использование в музейной и библиотечной работе во многом определяется и идентификацией издания как синодального, старообрядческого и так далее. Существует ряд методов датировки и идентификации старопечатных изданий. Прежде всего, основанием для датировки могут служить выходные данные издания. Однако нельзя не учитывать, что выходные данные изданий, например, старообрядческих типографий, часто были ложными. Иногда выходные данные изданий утрачены. В таких случаях датировка дополняется датировкой бумаги (по фялиграмям), определением места к возможного времени издания по орнаменту (1, 2). Так, например, большая работа по орнаментике текстов старообрядческих типографий проведена А. Вознесенским (3). Существует и ряд каталогов по орнаментике изданий западнорусских типографий. Однако имеющиеся каталоги не всегда позволяют определить место издания по орнаменту. Иногда на бумаге не определяются или отсутствуют филигранные. Таким образом, при датировке и идентификации дефектных изданий достаточно часто необходимо опираться только на содержание издания, т.е. на

* Публикация осуществлена при финансовой поддержке РГНФ (проект № 0001-00015а).

текст. Содержание книги также может дополнить (уточнить, подтвердить) датировку, осуществленную другими методами.

Как правило, большинство старопечатных изданий, сохранившихся до нашего времени, представляют собой богослужебную и церковную литературу, иными словами, канонический текст. На протяжении истории Православной Церкви этот текст неоднократно претерпевал изменения. Знание этих изменений может облегчить датировку того или иного издания. Между тем, тема изменений богослужебного текста и датировки изданий на основании их текста принадлежит к неразработанным в нашей науке. Справочная литература такого рода, могущая оказать помощь сотрудникам библиотек и музеев, до настоящего времени отсутствует, несмотря на наличие потребности в подобных справочниках.

Говоря о необходимости такой работы, следует отметить прежде всего, что наиболее масштабные изменения богослужебного текста появились после церковной реформы патриарха Никона (1654–1666 гг.). Реформаторы осуществили не просто правку текста, но новый перевод канонического текста с греческого на русский язык. Ни до, ни после Никона такой масштабной реформы не было, и поздние изменения текста не носили столь серьезного характера. Вот почему знание различий между дореформенными и послереформенными изданиями так важно. Важно отметить и тот факт, что именно с никоновской реформы берет начало и существование старообрядчества, сохранявшего и позже переиздававшего дониконовские издания. Таким образом, знание текстовых различий, возникших в результате реформы, позволяет с большой степенью определенности говорить и о датировке изданий до 1666 года, и о идентификации более поздних изданий как исходящих от старообрядцев или синодальных (патриарших).

Одной из наиболее серьезных как по значению, так и по объему богослужебных книг является Требник. Как в фондах музеев, так и в фондах Отделов редких книг библиотек, как правило имеются как печатные, так и рукописные экземпляры Требника. При этом как те, так и другие часто представляют собой не полный текст, а отдельные его фрагменты - как правило, отдельные молитвы или последования православных таинств. В таких случаях обычно отсутствуют и выходные данные. Вот почему работа по выявлению изменений в тексте Требника представляется столь актуальной. Она позволит не только идентифицировать и датировать

старопечатные издания, но и с большей долей вероятности говорить о происхождении того или иного рукописного фрагмента Требника

Работа такая, однако, представляет большую сложность в связи с её большим объемом - объем Требника от 500 до 800 листов, велико и количество внесенных в текст изменений. Кроме того, количество экземпляров Требников, изданных после 1654 г., в период реформы Никона, существенно меньше количества дореформенных изданий: последние бережно сохранялись и даже переиздавались старообрядцами, в то время как никоновское издания в процессе исправления (а исправление происходило и после 1666 г., т.е. после окончания реформы) изымались из употребления. Тем не менее, экземпляры Требника 1658 г., первого никоновского издания, сохранились как в библиотеках Москвы и Петербурга и РГАДА, так и в фондах региональных библиотек и музеев (Вологда, Нижний Новгород). Второе издание никоновского требника, 1662 г., встречается значительно реже и присутствует только в фондах Музея Книги Российской Государственной Библиотеки. Однако нельзя не признать, что в целом источниковая база достаточна для проведения работы по выявлению изменений в тексте Требника. Уже промежуточные результаты такой работы - обобщение и систематизация изменений в отдельных фрагментах Требника (исследованиях таинств, отдельных молитвах) могут применяться на практике при датировке и идентификации отдельных печатных и рукописных фрагментов текста.

Подготовка справочного издания как по изменениям в текста Требника, так и других богослужебных книг (Часослова, Служебника и др.), несомненно, окажет помощь специалистам по работе со старопечатными изданиями при работе с дефектными экземплярами и может иметь большое научное значение.

Примечания.

1. Лихачев Н.П. Палеография бумажных водяных знаков. - Т. 1-3. - СПб, 1899.
2. Кириллические издания западнорусских типографий XVI - XVIII вв. - Вып1, 2 - М, 1984.
3. Вознесенский А.А. Кириллические издания старообрядческих типографий XVIII в, - М., 1982.

Г В. Матвеева
**ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ ДОКУМЕНТОВ В БИБЛИОТЕЧНО-
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКРЕТАРЕЙ-РЕФЕРЕНТОВ**

В связи с усилением интеграционных протесов в науке, образовании и профессиональной деятельности актуальной становится проблема значимости технологических процессов библиотечно-библиографической деятельности для других сфер деятельности.

Анализ документов и результатов социологического опроса в рамках специально проведенного нами исследования позволяет утверждать, что организация работы с документами и документационно-информационное обслуживание - основные задачи не только библиотечных работников, но и секретарей-референтов.

Учитывая то, что технология обработки документов на протяжении значительного периода времени отрабатывалась именно в сфере библиотечно-библиографической деятельности (об этом свидетельствует длительная история ее развития), нами был проведен сравнительный анализ одного из технологических процессов, а именно "путь документа", с аналогичным процессом в деятельности секретаря-референта, с целью выяснения сходств и различий в их деятельности.

Для сравнения использовалась схема технологического цикла "путь книги" библиотековеда Ю.Н. Столярова и схема организации поступающих документов в различные учреждения документоведа М.В. Стенюкова.

Сравнительный анализ схем этих авторов показал, что они имеют фактически одно и то же назначение, но разную структуру и существенно отличаются своим содержанием.

Главные различия этих схем заключается в последовательности технологических циклов.

В отличие от технологического цикла "путь книги" в библиотеке, в деятельности секретарей-референтов поступающие документы побуждают произвести действия, направленные на выполнение определенных функций какого-либо исполнительного характера.

В библиотечно-библиографической деятельности один из важнейших этапов – "прием документов" – планируется заранее, в то время как в работе секретарей-референтов он осуществляется стихийно, по мере поступления документов. Между

тем в оценке 65% опрошенных секретарей-референтов выполнение этого цикла считается "очень важным" и 33% "важным".

Все поступающие и выбывающие документы как в библиотеке, так и в любом другом учреждении подлежат учету, или регистрации

В работе секретаря-референта регистрация необходима для обеспечения сохранности документов, оперативного поиска, учета и контроля. В деятельности библиотечного работника сущности учета понимается гораздо шире, и заключается она в регистрации каждого документа в отдельности и подсчете общего их количества, для установления в конечном итоге величины, состава и структуры библиотечного фонда (БФ); осуществления контроля за его сохранностью; отражения данных о БФ в планово-отчетной документации отдела и библиотеки в целом, а также в государственной статистике; идентификации регистрационной записи с оригиналом и данными о нем при проверках фонда или расчетах с абонентом при невозврате взятых в библиотеке документов

Во время учета библиотечные работники каждому поступившему документу присваивают единый инвентарный номер, независимо от числа экземпляров и времени их поступления, а секретари-референты на регистрируемых документах проставляют автоматическим нумератором реквизит "отметка о поступлении", входной номер документа.

При регистрации или учете документа, как у библиотечных работников, так и у секретарей-референтов делятся на такие группы, как: поступающие в фонд (входящие документы); выбывающие из фонда (исходящие документы); итоги движения фонда (внутренние документы).

Регистрацию документов в работе секретарей-референтов можно рассматривать как начальный этап цикла "контроля за их исполнением", который в работе библиотекарей реализуется на ином уровне и в другом масштабе, а именно как процесс использования фондов, документов потребителями информации.

Следующий этап – "формирование дел" – секретарями-референтами осуществляется в соответствии с заголовками дел по заранее составленной номенклатуре предприятия или по классификационным признакам. В библиотечно-библиографической сфере деятельности он обозначается как индексирование (систематизация и предметизация).

Так же, как и любой библиотечный работник, секретарь-референт использует документы в справочно-информационной работе. Суть этого цикла - оперативное обеспечение руководителя и аппарата управления предприятия документированной информацией. В реальности умение вести справочно-информационную работу только 50% опрошенных секретарей-референтов отмечают как "очень важно" и 44% как "важно".

Значительным в деятельности секретарей-референтов является цикл "определение сроков хранения документов". В отличие от библиотечных работников, которые все поступающие документы размещают в фондохранилище, секретари-референты сдают на хранение в архив только те документы, которые имеют практическую ценность для организаций, а остальные уничтожают.

Как видим, даже частичный анализ дает основание говорить о сходстве отдельных аспектов профессиональной деятельности секретарей-референтов и библиотечных работников.

Ю.В. Ушакова, Москва

ЦЕЛОСТНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ОБРАЗНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других людей, выражаются особенности характера, строй чувств, своеобразие личности. Опираясь на положение ученых об образно-действенном освоении мира ребенком, мы считаем, что наша система занятий по образной хореографии наиболее адекватна полихудожественному развитию детей разного возраста.

Образная хореография (термин автора) представляет собой одну из моделей гармоничного развития ребенка. В отличие от общепринятых занятий хореографическим искусством с детьми, это оригинальный вид обучения и полихудожественная система развивающе-обучающего характера, направленная на формирование духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сферы ребенка, на основе интегрированных свойств хореографии во взаимосвязь с другими видами искусств.

Взаимосвязь полихудожественного (термин Б.П. Юсова) развития с этикоэстетическим воспитанием ребенка, является важнейшей целевой установкой в процессе гармоничного развития ребенка по образной хореографии.

Обучение детей искусству, но не как технологии, а как создание синкретической атмосферы искусства, в которой следует выращивать ростки таланта, а главное – душу, чувства, прекрасное и нравственное в мироощущении ребенка – вот основа нашей программы по образной хореографии.

Содержание занятий по образной хореографии зависит от выбора ориентации, по которой будет происходить развитие и обучение ребенка (узко профессиональное или общего развития) Это диктует своеобразие подхода в решении поставленных задач, учета возрастных особенностей детей и условий социально-психологической адаптации

Продумывая педагогическую систему полихудожественного развития в образной хореографии, мы опирались на системный подход к проблеме формирования душевного комфорта ребенка взаимодействием средств хореографии (с принципиально иным подходом к её содержанию) с другими видами искусств, помогающий ребенку в познании самого себя и формирующий высокие личностные качества.

Очевидно, что абсолютно ВСЕ категории художественного образования имеют прямые или косвенные аналогии в разных видах искусства и, следовательно, самой природой предрасположены к интеграции, а анализ психолого-педагогической литературы показывает, что дети, в том числе дошкольного возраста, "обладают значительными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства". (Б.П. Юсов. Формирование сознания и культуры воображения).

Творчество создает основы для самовыражения. Тот общепризнанный факт, что произведения искусства не поддаются исчерпывающему анализу и безоговорочной интерпретации, а суть их не сводится к формальной сюжетной основе, как раз и отражает роль его многозначного контекста.

Существуют многочисленные наблюдения, подтверждающие, что для лиц, сохраняющих способность к образному мышлению, творческая деятельность менее утомительна, чем рутинная работа. Люди же, не выработавшие способность к формированию образного контекста, нередко предпочитают выполнять

механическую работу, причем она им не покажется скучной, а вот стремление к творчеству, высокие духовные запросы кажутся им ненужной блажью, даже глупостью.

Основа же такой беды закладывается в детстве, в школьные годы. Среднее образование у нас почти целиком построено на развитии именно логико-знакового, формально-логического мышления и способности формировать однозначный искусственно-упорядочивающий контекст. И чем больше прикладывается к этому усилий, тем труднее потом выйти из рамок однозначности.

Необходимость отхода от специальных задач, связанных с формированием узкопрофессиональных навыков, к задачам целостно-личностного развития человека достаточно очевидно, но вопросы связи свойств хореографических занятий с общим развитием ребенка, его эмоционально-интеллектуальным развитием на сегодняшний день практически не рассматриваются.

В общеобразовательной системе танец вообще не рассматривается как предметное существование художественной деятельности ребенка. Очевидно, что решение данной проблемы отвечает насущным требованиям современной жизни, и поэтому особое значение приобретают досуговые занятия танцем.

Гармоничный мир ребенка требует в одно и то же время двигаться, играть, слышать, фантазировать и изобретать, пополняя тем самым свои художественные и интеллектуальные потребности, получая новые навыки и знания с помощью эмоционально-образного импульса.

С точки зрения рассмотрения влияния раннего танцевального образования на эмоционально-интеллектуальную сферу ребенка отметим, что музыка и танец несут в себе ту информацию, ту энергию, которая воспринимается подкоркой на подсознательном уровне и поэтому воспринимается человеком напрямую – чувствами. Это и есть самый короткий путь к процессу творчества. Ребенок отражает эмоциональное воздействие музыки на него, на его чувства через пластику – музыкально-танцевальная образность естественным путем переходит в практическую.

В танце заложено нравственное начало, которое заключено на нашей матричной основе подсознания. Слушая, скажем, сказки, у детей тоже появляется внутренний импульс к действию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, так как нет условий для сиюминутной их реализации. Другое дело – танец,

где через музыку и сюжет душа ребенка "положительно заряжается" и не только аккумулирует нравственную энергию, но ребенок тут же учится её применять.

При освоении внешних приемов поведения важно помнить, что всякая культура прежде всего внутренняя, а от нее уже происходит внешняя. Создавая гармонию внутри себя, мы делаем гармоничным окружающий мир. Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима тренировка духовных, душевных сил.

Иначе говоря, осознание своих чувств у ребенка придет позже, но работа души начнется, и их "примерка" уже произойдет.

О.И. Мартынова, Омск, ОмГУ
**СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПЛАСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
АКТЕРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Действие - основа основ актерского искусства. Об этом говорили и писали теоретики и практики театра, начиная с Аристотеля. Но все их рассуждения носили несколько отвлеченный характер, так как не опирались на точное и конкретное понимание того, что есть действие,

К.С. Станиславский первым выявил двойственный характер действия, увидел в нем "слитный комплекс двух движений": физического и психического. Он же первым сформулировал и вытекающую из того определения задачу достижения гармонии этих двух начал в творчестве актера. "Гармония физических и психических движений вам потому и нужна в спектакле, что сила воздействия на зрителя живет в умении раскрепостить в себе весь организм. Раскрепостить так, чтобы ничто в вашем теле не мешало отражать внутреннюю жизнь актера".

Достигнуть такой гармонии на практике весьма сложно, ибо природа, одарив нас чрезвычайно богатым психическим аппаратом, поистине безграничным в своих возможностях, в то же время создала множество ограничений для функционирования аппарата физического: тут и земное притяжение, и сама конструкция тела (например, ограниченность движений в суставах) и его физиология (утомленность, старение), и врожденные дефекты и т.д. Учитывая это, понятно, почему создатели различных, порой самых противоречивых театральных

школ, систем и направлений уделяли совершенствованию физических возможностей актера самое пристальное внимание.

Для повышения пластической культуры актера К.С. Станиславский пользовался всеми известными ему методами физического совершенствования. В их число включены: фехтование, гимнастика, акробатика, жонглирование, выправление индивидуальных физических недостатков, танец, ритмика, походка, пластика, элементы пантомимы и физиологии (дыхание), класс манер, сценическое движение, под которыми подразумевался ряд приемов сценической техники, требующей особой тренировки (драка, борьба, перебежки, падение и т.д.).

На долю этих тренажных дисциплин возлагается задача совершенствования "телесного аппарата воплощения", приобретенные актерами движенческие навыки и умения переплавляются в ходе занятий по мастерству актера в элементы внешней техники. Владение ею и определило результативность тренажных дисциплин. Практика педагогической и режиссерской работы К.С. Станиславского выявила ограниченность возможностей каждого из них. Известны отдельные критические высказывания К.С. Станиславского о танце, жонглировании, боксе, атлетике, гимнастике с точки зрения пригодности в деле воспитания актера. Каждая из этих дисциплин развивает лишь отдельные необходимые качества: акробатика - отвагу, решимость, мобилизованность; танец - определенность и законченность движения, осанку; гимнастика - скульптурность тела, гибкость и т.д. Ощущалась нехватка такой движенческой дисциплины, которая бы вобрала в себя самые ценные из всех смежных, учитывая специфику театра. С этой же проблемой столкнулись режиссеры 20-х – 30-х гг., занимавшиеся не только постановочной работой, но и воспитанием актера: В.Е. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, А.С. Курбас, А.Д. Попов и др.

В конце 30-х годов родился предмет "Воспитание движения актера". Исходным и принципиальным его пунктом было признание того факта, что "движение - выразительное средство, поэтому не может быть раз и навсегда установленных приемов и форм сценического движения". Следовательно, "учить творческому применению движение нельзя, а можно лишь воспитать нерво-физический аппарат в направлении особенно выгодной для сценической работы".

Такая постановка вопроса соответствует духу учения К.С. Станиславского и закрепила в практике театральной школы выявленную им двухплановую структуру

повышения пластической культуры актера, от совершенствования аппарата воплощения – к внешней технике Точную формулировку этого процесса дал один из крупнейших практиков и теоретиков театра Б.Е. Захава: "Задача специальных вспомогательно-тренировочных дисциплин – воспитать в учащихся ряд навыков и умений. Однако эти навыки и умения сами по себе отнюдь не являются внешней техникой, когда соединяются с внутренней. А это соединение может осуществлять только преподаватель актерского мастерства

Можно понять и принять позицию некоторых педагогов по мастерству актера, вынужденных готовить в театральных школах актеров неизвестно для какого театра, и поэтому примиряющихся с тем, что воспитание внешней техники часто оторвано от воспитания внутренней и отдано на откуп педагогам по движеческим дисциплинам, обучающим неким усредненным формам пластического поведения на сцене. Но в каждом отдельном театре имеет смысл вернуться к воспитанию внешней техники, в т.ч. повышению пластической культуры актера, только в конкретных её формах, связанных с творческими устремлениями данного театра и его художественного руководителя.

Биомеханика В.Е. Мейерхольда, балетно-пантомимические, и акробатические экзерсисы А.Я. Таирова, всесторонняя "муштра тела" К С Станиславского - лучшие образцы такой работы.

Мало того, нужно еще более конкретизировать задачу повышения пластической культуры актера, связав её с определенным спектаклем. В этом смысле творческого принципа Е.Б. Вахтангова: "создать студию вокруг каждой пьесы, которая работается". "Создать студию" - это означало организовать специальные занятия, необходимые для того, чтобы овладеть формой спектакля, роли.

**М.А. Кривошеев, Москва,
РЕАЛИЗАЦИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В
ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

В связи с интеграцией России в социокультурные международные отношения возрастает значимость установления диалога культур, что, в частности, подразумевает изучение иностранного языка как средства коммуникации.

Самостоятельный аспект приобретает региональный аспект изучения иностранного языка, что выражается в первую очередь в формировании у учащихся таких психических (когнитивных и аффективных) новообразований, которые проявляются в специфических характеристиках мировоззрения учащихся.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся средних общеобразовательных школ, выступающих в качестве учреждений, образующих базовый уровень системы национально-культурных центров, позволяет им вступать в непосредственные и опосредованные контакты с носителями того или иного иностранного языка. Это создает в свою очередь предпосылки для свободного ориентирования школьников в условиях развивающегося общества, для активного и, главное, грамотного вхождения в мировое социокультурное пространство. Следовательно, возникает вопрос о повышении качества образования в языковой сфере.

Известно, что язык выполняет не только коммуникативную функцию, но и мыслеформирующую. Только органическое единство двух центральных функций языка и непрерывность его существования в обществе делают его хранителем культуры народа и своеобразным её проводником. Кросс-культурный подход в преподавании иностранного языка в школе позволяет ознакомиться с иным видом государственности, иной социальной культурой, оригинальным культурным наследием страны изучаемого языка, осознать то общее, что объединяет родную и иноязычную культуру, глубже понять идею единого европейского дома, механизмы мировой интеграции, стремление народов к совместной деятельности в решении актуальных на сегодняшний день вопросов и проблем, связанных с экологией, экономикой, социальной и законодательной защищенностью, сотрудничеством в области науки, искусства и образования.

В этом случае освоение языковых знаний и навыков выступает уже не как самоцель при изучении иностранного языка, а как средство вхождения в иноязычную культуру, этап в постижении ее специфики. Кросс-культурный подход имеет свои объективные предпосылки: интеграция различных областей научного знания и возникновения таких его отраслей, как этнопсихология, этнолингвистика, лингвокультурология, лингвострановедение, которые стремятся описать и проанализировать ментальность различных народов. Благодаря смещению акцентов

с формальных знаний иностранного языка на культуру, носителей данного языка, возникают качественно новые перспективы образования:

- расширение образовательного кругозора учащихся;
- развитие интеллектуальной сферы учащихся;
- развитие мотивационно-аффективной сферы учащихся;
- развитие гуманистического потенциала личности учащихся;
- овладение общением на новом для учащихся языке;
- осознанное формирование рациональных приемов умственного труда;
- совершенствование культуры межличностного и группового общения в различных видах взаимодействия;
- обогащение социокультурного мировосприятия и мировоззрения учащихся и т.д.

Изменение в содержанки образования требует модернизации педагогических технологий. Как альтернатива общедидактическим методикам в образовании могут быть успешно использованы театральные и игровые технологии. Игра как один из видов деятельности человека, способствующий его развитию выполняет важные функции: коммуникативную (в том числе и в межнациональном отношении), терапевтически-коррекционную, диагностическую, социализирующую, самоактуализирующую и др. В связи с этим театральные и игровые технологии могут быть использованы в качестве дидактической основы урока в целом или как элементы урока.

Ситуация классно-урочной системы вынуждает преподавателя организовывать и координировать игровую деятельность детей при помощи специально разработанных приемов и ситуаций, в процессе реализации которых учащиеся открывают для себя новое и интересное в учебном материале. Это выступает необходимым условием всякого творческого процесса. Уроки проводятся силами искусства и по законам искусства с использованием художественных текстов, музыкальных произведений, изобразительных средств. Каждое занятие становится спектаклем, драматическим игровым действием, в котором дети принимают самое активное участие.

Реализация кросс-культурного подхода находит свое выражение еще и в том, что культура страны изучаемого языка рассматривается в контексте сопоставления с родной культурой, культурой родного края. Здесь на первый план выступает

региональный аспект кросс-культурного подхода в изучении иностранного языка Прикладное регионоведение начинает приобретать новые черты с точки зрения сравнения с другой культурой, через призму изучения иностранного языка. Родные, знакомые понятия проявляются в новом, неожиданном качестве, что повышает уровень заинтересованности учащихся, способствует развитию у них рефлексивного аспекта познания.

Все вышесказанное позволяет говорить о высокой эффективности применения театральнo-игровых технологий в качестве одной из форм изучения иностранного языка. К критериям эффективности следует отнести в данном случае актуализацию знаний иностранного языка и иноязычной культуры, практическая значимость их для учащихся, что выводит на качественно иной уровень коммуникативную компетенцию и мировоззрение учащихся в целом.

А.П. Хотькин, Омск, ОмГУ

ПРОБЛЕМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Попытка сравнить нынешнее социальное положение российской молодежи с её положением, скажем, в конце 80-х годов, позволяет сделать вывод, что наиболее существенные изменения обнаруживаются в трудовых отношениях, образовании, материальном положении и досуге. Одна из причин, на мой взгляд, заключается в нарушении естественных связей между этими сферами жизни молодежи. Печально констатировать факт профессиональной невостребованности молодых людей, получивших соответствующее образование. Досадно осознать, что квалифицированный труд перестал обеспечивать безбедный жизненный уровень и материальное положение. И, как следствие, негативные деформации в структуре досуга, о чем так много и часто вещают СМИ.

Данные исследований свидетельствуют о сохранении современной молодежи достаточно высокого трудового потенциала.

Более 70% занятых в народном хозяйстве молодых людей получило специальное образование, однако в условиях экономической стагнации этот потенциал остается невостребованным. Более половины работающих молодых людей трудятся не по специальности (десять лет назад их было 38%), а каждый

третий вообще не имеет профессии. Все это сказывается на уровне профессиональной социализации молодежи.

Когда молодой человек достигает профессиональной зрелости и экономической состоятельности лишь к 30 годам, о повышении профессионального статуса, реальных доходов, продвижении по службе говорить не приходится.

Неуклонно растет тенденция смены форм собственности в трудовых ориентациях молодежи. Хотя госсектор остается главным каналом социализации молодежи в трудовой сфере, в нем все заметнее сокращение молодежной занятости. Еще 10 лет назад в частном секторе работало около 5% молодых людей, то теперь, по данным Центра социологии молодежи ИСПИ РАН, в нем занят каждый пятый и каждый десятый подрабатывает. Снижение этой тенденции вряд ли ожидается, так как престиж работы на госпредприятиях продолжает резко снижаться.

Говоря о нравственном потенциале современной молодежи, следует помнить, что нравственный процесс немислим без заинтересованности в количестве и качестве труда, непосредственно связанной с потребительскими интересами. В российском обществе материальное положение молодых людей мало зависит от результатов труда, уровня образования, квалификации.

Определяющим фактором является форма собственности. Охранник на фирме, рядовая служащая в банке получают в десятки раз больше высококвалифицированного инженера, работающего на государственном предприятии, или ученого. Именно это обстоятельство ведет не только к снижению общественной эффективности труда, но и препятствует развитию к совершенствованию личностного, нравственного потенциала.

Уход молодежи из сферы материального производства в сферу распределения и обращения привел к утрате трудовой мотивации, вытеснению её спекулятивно-стяжательской. Это тенденция также ведет к моральным издержкам, но отнюдь не к совершенствованию морально-нравственных качеств молодых людей. Более половины молодых людей поощряют стремление своих сверстников "делать деньги" любой ценой, даже в обход закона.

Неустойчивость положения в трудовой сфере активизирует досуговую деятельность. её современные формы явились результатом бурного распространения в молодежной среде западной постиндустриальной досуговой субкультуры, не имеющей в наших условиях альтернативы в виде подлинно

рациональной, хорошо организованной эффективной экономики. В итоге Россия оказалась впереди планеты всей по количеству казино, ночных баров и прочих увеселительных заведений, взвалив, по-существу, содержание дорогостоящей индустрии досуга на плечи молодежи. Среди крупнейших городов России в этой сфере далеко не последнее место занимает и город Омск,

Государство, не используя высокий образовательный потенциал молодых людей, не обеспечивая возможности им самим зарабатывать на достойную жизнь, поставило большинство из них на грань бедности. В то же время, поощряя распространение самых дорогостоящих в мире развлечений и делая недоступным для большинства молодых людей учреждения высокой культуры, оно не только не способствует развитию высоких нравственно-эстетических, моральных ценностей, но открыто толкает молодежь в криминальные структуры, в т. ч. самые опасные для общества: наркобизнес и прочие.

Е.А. Семенова, Омск, ОмГУ
**РОЛЬ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

(Из опыта работы детского игрового театра дополнительного образования). Один из известных исследователей психотерапии по методике Йога Ю.М.

Иванов в труде "Как управлять собой и влиять на других людей" приводит фактические данные по проблеме самосовершенствования, доказывая, что: "... в настоящее время многие люди имеют физический уровень сознания, при котором осознаются ощущения и чувства, но нет самосознания (физический уровень сознания присущ также животным)". Такой уровень сознания проявляется в следующих признаках атрофии творческого начала: отсутствии желания самовыразиться, незнании своих креативных способностей; избрании потребительской роли в процессе сотворения мира, добровольном потреблении чужих плодов творчества, нежелании познавать жизнь методом собственных проб и ошибок, незаинтересованности в оригинальности своего творения.

Чем же объясняют психологи процесс превращения потенциальных творцов в "покорных потребителей" с погасшей мотивацией творческого роста, ведь все дети

от природы способны изобретать? Ученые склонны утверждать, что современный человек закрепощен штампами мышления, навязываемыми средствами массовой информации, людьми, напряженной атмосферой в обществе, - что сковывает, гасит его творческие порывы. Американский психиатр Э. Берн в научно-практическом труде "Игры, в которые играют люди" подчеркивает, что комплексом "Золушки", "Неудачника", "Обиженного отшельника" чаще остальных страдают выходцы из неблагополучных семей, сироты. Эти люди находятся в депрессивном состоянии из-за неумения сориентироваться в потоке современных общественных явлений, принимать решения. Педагог-новатор Б.Н. Никитин опытным путем подтвердил биологические теории возможностей головного мозга о том, что "гениальность - это не отклонение, не аномалия человеческого ума, как склонны считать некоторые, а, напротив, высшая полнота его проявления, обнажение природных возможностей" (Б.Н. Никитин. Развивающие игры. М., 1994. - С. 10). Но ключом к развитию природных способностей является только личный опыт познания мира в первые три года жизни, т.е. в период развития клеток мозга. В эти годы закладывается основной эмоциональный, духовный, интеллектуальный багаж, который расходуется а дополняется всю жизнь, являясь основой, на которой базируется ассоциативное мышление, отличающее творческую личность. И если в этот важнейший период родители не создали необходимые условия для получения малышом разнообразной информации о жизни путем собственного опыта, в будущем ребенок серьезно рискует раствориться в огромном потоке информации, стать жертвой чьего-то жизненного "сценария" и утратить свою индивидуальность.

Полноценность первого опыта жизни важна потому, что это самое большое потрясение в человеческой жизненной истории - первые маги на Планете Икс.

В первый трехлетний период ребенок затрачивает огромное количество энергии, так как у него нет шаблонов, моделей, на которые можно опереться в познании мира. Поэтому все последующие ситуации жизни (после четырех лет) будут так или иначе вторичны. Мозг подростка или взрослого будет сознательно или неосознанно проводить аналогии с первичными младенческими переживаниями, находя защиту от приступов меланхолии, паники при встрече с неизвестной "моделью". Человек познает бытие посредством органов чувств через разномодельные ощущения. И если в период роста мозговых клеток один из органов чувств был недостаточно натренирован, он может на всю жизнь остаться

неразвитым и даже атрофироваться. А от полноценности первого опыта зависит характер, эмоциональная и интеллектуальная наполненность ассоциации. В.В. Аткинсон в книге "Искусство наблюдения, запоминания и воспоминания" замечает, что ассоциация - сложная операция памяти, где проявляются сенсорные способности, и она зависит от способности помнить. Д. Лапп в практическом пособии "Улучшаем память в любом возрасте" утверждает, что люди, имеющие мотивы создания оригинального творения, обладают яркой, цепкой памятью (полисенсорной или моносенсорной) и стремятся из накопившейся информации "в ячейках памяти" создать нечто новое. Но яркость впечатления, содержащегося в кладовой подсознательной функции нашего разума, его индивидуальность зависит от интереса к этому впечатлению. Другими словами, впечатление - это продукт « личного опыта и имеет различия в соответствии с обстоятельствами и его воспринимающей способностью". (Ф.Т. Михайлов. Загадка человеческого я. - М., 1976. - С 129).

Н.Н. Князькина, Омск, ОмГУ

СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

В настоящее время система внешкольного или дошкольного образования переходит в новое качественное состояние. По существу, создается самостоятельная сфера неформального, непрерывного и продолженного образования. Это связано с целым рядом социальных перемен и обстоятельств в развитии общества. Дело в том, что в общественном сознании взгляд на человека прежде всего как на "узкого" специалиста уступает место взгляду на гармонично развитую личность с ее человеческими и социально обусловленными качествами. В самом обществе усиливается тенденция перехода от техногенной, технократической к антропогенной, человекотворческой цивилизации. Резко расширяется образовательное пространство и у детей, и у взрослых за счет информационных, досуговых и культурно-образовательных программ. Все это вместе взятое расширяет границы нестандартного, нетрадиционного и инновационного образования.

В системе дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого создается социальная ситуация развития, неформальная среда общения, такое "психологическое поле" взаимодействия ученика и педагога, которые невозможно ничем –заменить. Здесь происходит ограниченное сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, решается проблема занятости детей, вовлеченности в общее дело и сокращается пространство девиантного поведения. Свобода выбора форм образования, видов деятельности здесь дополняется свободой принятия решения, осознанным желанием ранней, профессиональной ориентации В интеграции общего и дополнительного образования заложен важнейший принцип: формирование творческой личности, начиная с ранней социализации ребенка Вот почему закон РФ "Об образования" повысил социальную педагогическую значимость сферы дополнительного образования: ей придан полноправный образовательный статус. Дополнительное образование, на ваш взгляд, имеет по сравнению с другими образовательными формами ряд преимуществ. Вот их перечень: выравнивает стартовые возможности ребенка, способствует выбору индивидуального образовательного маршрута "по интересам", обеспечивает ребенку "ситуацию успеха" в выбранном виде деятельности, способствует реализации ребенка потенциальных способностей и создает условия для его "конкурентоспособности" в профессиональном становления. Дополнительное образование самоценно, так как у него особое содержание, особенная технология, особая образовательная методик» Оно в полной мере отвечает требованиям современного образования: его демократизации, гуманизации и гуманитаризации

Эти и другие принципы и подходы системы дополнительного образования получают свое воплощение в авторских общеобразовательных программах.. Нами разработана программа "Пресс-центр уюныб журналист-эколог)" при Экологическом центре для детей к юношества. Предложенная программа включает семь разделов: пояснительная записка к программе, цели и задачи, структура и содержание программы, учебная работа, массовая работа, связь с родителями и конечный результат. Данная программа весьма актуальна, она направлена на решение значимой проблемы охраны окружающей среды через общественное мнение, формируемое в средствах массовой информации. Программа прогностична, ее действия распространяются на три года, рационально, так как определены такие

цели и способы их достижения, которые позволяют получить максимально желаемый результат. Программа наша вполне реальна, здесь желаемое соответствует возможностям, то есть между планируемыми целями и необходимыми для их достижения средствами достигнуто полное согласие. Программа комплексная она включает не только учебную, внеучебную и массовую работу, но и участие учеников в практической деятельности участие кружковцев в выпуске газетных листков, журналов, создании видеофильмов, в конкретных акциях по защите экосферы. И, наконец, сбалансированность программы, она выверена по всем ресурсам и средствам - кадровым, научно-методическим, материально-техническим и организационным.

В основу работы кружка положен студийный принцип, учебный курс рассчитан на три года, что позволяет выявить, и развить способности каждого за годы обучения, возрастной диапазон детей – 14-17 лет. Оптимальным для начала работы кружка является 8 класс. В этом возрасте легко воспринимается любой материал, а общеобразовательное развитие учащихся достаточно солидное. Старшие школьники имеют уже более четкие ориентиры и прошли "самоопределение" в своих интересах. Большая нагрузка ложится на первый год обучения, именно он связан с формированием знаний по экологической культуре, основам журналистики, социологии и психологии общения. Второй и третий годы обучения связаны с раскрытием творческого потенциала личности, формированием умений и навыков в избранной сфере. Творчество, на наш взгляд, - это не только "дар свыше", внутреннее зрение, но и процесс самовыражения личности, способность найти неординарное, нетрадиционное решение, делать не так "как все" Способность творить - это способность воспринимать и комбинировать воспринятое, то есть анализировать, синтезировать, воссоздавать новое. Важнейшими составляющими, характеристиками творческой личности выступают богатство восприятия, разносторонность мышления и раскованность в действиях.

В рамках нашего пресс-центра эти требования реализуются на занятиях журналистикой, творчеством индивидуальным и интеллектуальным, мало знакомить ребят с понятиями о жанрах, о работе с профессиональной техникой (фотоаппарат, диктофон, видеокамера и др.), об источниках информации (беседы со специалистами, опросы людей) Основной целью в этой работе ставится самостоятельное написание ребенком дополненного оригинального материала на

экологическую тему с фотоиллюстрацией, подготовка видеосюжета на актуальную тему. Этот процесс, как у взрослого, маститого журналиста, так и у начинающего юнкора состоит из нескольких образовательных этапов. Первый этап - это выбор конкретной темы, задания и сбор информации по этой проблеме.

Первое, что кружковцу необходимо для успешного прохождения этого этапа, - развитое восприятие, внимательность, осознанное наблюдение, умение подмечать мелочи, а также коммуникативные навыки. И второе - умение выделить из множества фактов, аргументов, деталей те, которые пригодятся в материале (статья, реферат и др.). Здесь необходимы навыки восприятия, общения, и такие операции мышления как анализ, сравнение и обобщение. Второй этап - классификация и обработка материала. Это расшифровка диктофонных и блокнотных записей, данных интервью и приведение в систему всего собранного материала. Весь фактический материал, как правило, не используется полностью. Важно проанализировать его с точки зрения актуальности темы, отобрать нужные и составить макет будущего материала. Это синтез всего того, что необходимо для решения задачи. На данном этапе выбирается форма подачи материала, для журналиста это прежде всего жанр. Третий этап - написание черновика, или первоначального варианта материала. На этом этапе задействованы практически все операции абстрактного мышления: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация, сравнение. Четвертый этап - переработка и шлифовка текста. Здесь важно уделить внимание значению слов, определений, образности, ясности построенной фразы. Как видно, творчество - это не одноактный процесс, а ряд составляющих, последовательных переходов, развитие определенных навыков (восприятие, память, внимание, мышление), развивающих способностей к творчеству.

Л.Ф. Гольштейн, Омск, ОмГУ

О РАБОТЕ НАД СОЗДАНИЕМ ОБРАЗОВ В РАССКАЗЕ

Слова - для того, чтобы воздействовать ими на слушателя, увлечь его, - не могут быть только сочетаниями звуков, обозначающими те или иные понятия. Чтобы они могли передавать определенное значение и смысл, необходимо внутренне видеть, представлять себе то, о чем мы говорим. "Без представления

нельзя высказывать свои суждения, - говорил Станиславский. - Природа устроила так, что мы, при словесном общении с другими людьми, сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном. Говорить - значит рисовать зрительные образы.

Немирович-Данченко утверждал, что работа над художественным словом по методу, единому с работой над мастерством актера, приносит огромную пользу, что в работе над художественным чтением необходимо идти "актерским путем", что для успешного овладения литературным материалом надо отнестись к нему так, "как если бы вам была дана примерно такая же роль".

Художественное чтение дает исполнителю необходимое умение рассказывать, приучает его к свободному общению с аудиторией, учит вызывать те самые приемы, которые нужны для актерской роли, развивает внутреннюю технику, внутренние переживания, развивает фантазию.

Литературный рассказ требует от студента наибольшей действенности, потребности в передаче "существа дела" потому, что в его распоряжении - только слово: ему не помогают ни линия физического поведения ни переключение внимания зрителей на партнера, ни обстановка сцены. И если образность, конкретность, действенность отсутствуют, если слово не лежит на поведении, - текст не оживает, а объясняется, декламируется или становится "эмоциональным", сентиментальным, только чувственным.

Чтец должен владеть техникой построения сценического актерского образа, дабы в нужных моментах изображать действующих лиц литературного произведения с предельной актерской выразительностью, вплоть до физических - если это понадобится - особенностей данного человека. К этой актерской технике должна присоединиться чисто чтецкая техника быстрого иногда мгновенного переключения из одного актерского образа в другой.

Неизменно возникают вопросы о стиле автора и стиле исполнителя, об образе рассказчика, о том, когда чтец может и должен "играть" образ героя, а когда необходимо только показать его. Прием показа зависит всецело от стиля данного автора. Если это жанровые, юмористические рассказы Чехова, то чем ярче будут исполнены образы в рассказе, тем острее будет эффект.

Если сам чтец не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать своей аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих

слушателей, эти образы не смогут увидеть и слушатели, а сами слова, являющиеся осязаемыми внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетаниями звуков, обозначающими понятия, но смысл этих понятий и их значение выявлены не будут.

Возбуждая в своем творческом воображении определенные образы и передавая их через словесное действие слушателям, чтец должен стремиться нарисовать перед ними не отдельные иллюстрации к произносимому тексту, а всю сложную цепь своих внутренних представлений. Непрерывность этой картины создает между чтецом и аудиторией ту творческую взаимосвязь, которая должна рождаться в процессе передачи произведения. Нельзя ограничивать творческую фантазию добросовестно фотографическим представлением образа, о котором мы говорим. Следовательно, недостаточно только "увидеть" образ, необходимо увидеть этот образ в определенном аспекте, пластике, движении.

Приступая к работе над рассказом, прежде всего необходимо выявить и четко обозначить конфликт, а также продумать и понять представленные автором персонажи. Изображаемый образ не может быть представлен "вообще", как писал Станиславский. Нужно покопаться в памяти - может быть, в вашей собственной жизни встречались люди, похожие на человека представленного автором? Может быть, у разных знакомых вам людей вы подмечали его повадки и черты? Призовите воображение, "слепите" из своих жизненных наблюдений живой персонаж. Чем конкретней будет продуман характер, тем ярче и образнее будет воспринимать его слушатель. Выявляя конфликт, мы оживляем характер. Добиваясь конкретно поставленной цели, персонаж идет к ней, взаимодействуя с партнерами. Это взаимодействие отношения между персонажами также должны быть продуманы и нафантазированы очень конкретно. И чем острее обозначен конфликт, тем ярче будет взаимодействие персонажей, ярче должны проявляться те конкретные, присущие только данному характеру черты, будь то вспыльчивость или медлительность, озлобленность или презрительность, остроумие или глуповатость.

Разумеется, в достижении этих целей огромное место должна иметь личность исполнителя, его эрудиция, мировоззрение, мироощущение. Его личный жизненный багаж поможет сделать создаваемые характеры эмоционально заразительными, правдивыми, что является необходимым условием художественного исполнения.

В рассказе Чехова "Дочь Альбиона" очень ярко представлены автором персонажи: помещик Грябов, "большой, толстый человек с очень большой головой", гувернантка его детей мисс Тфайс, "высокая, тонкая англичанка с выпуклыми рачьими глазами и большим птичьим носом, похожим скорей на крючок, чем на нос". Безумная страсть Грябова к рыбной ловле заставляет его проводить целые дни, с утра до вечера, на берегу реки, не смотря на всю безуспешность этого занятия. Осознание бессмысленности такого времяпрепровождения подогревает раздражение Грябова, но уйти невозможно: "под вечер лучше клюет", рассказ почти полностью написан репликами персонажей. Диалоги настолько образны и действенны, что в них просто "видишь" характер. Во-первых, Грябов ненавидит мисс Тфайс, все в ней раздражает его: и её английская надменность, и внешность, и презрение к раздражает его и её английская надменность, и внешность, и презрение к окружающему, и её нежелание "выучить за десять лет хоть бы одно слово по русски". Исходя из этого, можно нафантазировать характер Грябова: грубоватого, малообразованного и малокультурного помещика с достаточно ограниченным кругом интересов. Все это может обостряться раздражительностью и несдержанностью персонажа, что дает возможность сделать яркий характерный образ. Не менее интересен и образ мисс Тфайс. Её Чехов нарисовал без единой реплики (она не знает русского) только за счет описания её поведения, её физических действий. Невозмутимость мисс Тфайс находится в конфликте с раздражительностью Грябова: "Англичанка зевнула, переменяла червячка и закинула удочку", "...услышав свое имя, медленно повела нос в сторону Грябова и измерила его презрительным взглядом", "...облила Грябова презрением и издала носовой звук", "...задвигала бровями и заморгала глазами ... По желтому лицу её пробежала надменная, презрительная улыбка".

Как же чтец должен изобразить действующее лицо, даже если стоит задача передать его прямую речь? Следует играть (в смысле - перевоплощаться) рассказчика, который хочет изобразить прямую речь действующего лица. Но не пытаться сыграть данное действующее лицо. Иначе говоря, чтец должен изобразить рассказчика, изображающего действующее лицо. И чем неожиданней и необычней представление, тем активней должно быть стремление внедрить его в сознание и творческое воображение аудитории. Задача сложная, но, только выполнив её, можно избежать разрыва, сбивчивости повествования, вызванное внезапным

появлением нового действующего лица. Такое единство можно назвать образом рассказчика. При этом рассказчик обязательно будет нести свою задачу.

Дозировка красок прямой речи, приближение или отдаление рассказчика от действующего лица могут быть различными. Все зависит от влечения автора, то есть от произведения. Некоторые рассказы Чехова написаны почти как пьесы, в них преобладают диалоги. Острая характерность образов, вылепленных в основном через их речь, подсказывает и яркие средства показа, ко не игры. Нельзя забывать, что чтец не играет пьесу, не выступает как актер, трансформирующийся в каждое действующее лицо. Он - "говорящий автор" и, несмотря на обилие прямой речи, исполняет повествовательное, произведение. Если в рассказе писателю понадобился текст, сопровождающий слова персонажей, то он несомненно нужен и "говорящему автору" не как лишнее добавление к репликам персонажей, произносимое "проходно", стыдливой скороговоркой, а как правомочное средство создания образов.

Необходимо нести всей фразой - и репликой, я авторским комментарием одну мысль, одну действенную задачу. Нельзя нагружать эту мысль только на прямую речь, необходимо протянуть её через всю фразу. Авторские "пояснения"¹, сопровождающие прямую речь, зачастую несут большую нагрузку, чем слова персонажа.

Активно действовать и убеждать "чужими" словами, "чужими" мыслями невозможно. Это еще раз подтверждает необходимость воспитания системы внутренних представлений на основе творческого воображения (фантазии). Это воображение должно развиваться в направлении, подсказанном авторским замыслом Система внутренних представлений особенно необходима в искусстве чтеца, где за словами должны возникнуть конкретные образы, помогающие слушателям воспринимать не только произведение, но и предполагаемую исполнительскую трактовку.

Л. П. Чекмарева (Омск)
**ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ - ЖИВОЙ
ПРОЦЕСС РЕЧИ**

Актер всю жизнь охотится за интонацией, созвучной каждому данному произведению, данному положению, данному образу, данной эпохе Можно ли

выучить или запомнить интонации и пользоваться ими всю жизнь? Нельзя! Если кто-то скажет, что можно, - обман'

Выразительность речи есть нечто меняющееся, живое. Каждому времени, каждой эпохе, каждой среде созвучна его интонация. Умение найти наиболее созвучную эпохе, быту и литературе интонацию определяет талант данного театра и данного актера. "Театральная ' интонация или "тон спектакля" - эти понятия были присущи еще дореволюционному русскому театру. Из чего складывалась театральная интонация спектакля и роли? Рассмотрим само понятие "интонация".

Интонация есть тот смысловой и эмоциональный оттенок, который дается слову или фразе его произнесением. Это произнесение, достигаемое известной высотой, силой, темпом, тембром и артикуляцией, делает речь выразительной, меняет - ее значение. Иначе можно сказать, что интонация - это речевой жест, речевая мимика.

Интонация подчиняется, с одной стороны, чистому разуму, мысли, и эта часть называется логической. Ее законы, как законы правописания, в основе мало меняются, остаются неизменными у всех народов и не зависят от времени. Их мы называем законами логической интонации, мелодики речи или правилами мысли, заключенной в каждой фразе. Главное в этих правилах - знать, что такое фразовое ударение, логическая остановка или пауза и логическая мелодия, которую можно преподнести как утверждение, вопрос, перечисление. Эти моменты относятся к грамоте мысли, к формально рассудочной стороне речи. Такую интонацию действительно можно развить, натренировать, осознав правила разумной речи и разумного чтения.

С другой стороны, существует интонация, которую назовем условно художественно-творческой. Подчиняется она одновременно и разуму, и чувству. Тонкие приемы, делающие эту интонационно неповторимой, нетрадиционной, рождаются у актеров с огромным эмоциональным зарядом и потенциалом. Внутренние двигатели творческо-художественной интонации еще не познаны, направления определены великими театральными режиссерами и педагогами, но законы такого творчества еще не найдены. Законы творческой интонации также не найдены.

Как всякое творчество, художественная интонация живет, меняется, глохнет или расцветает. Зависит она от видений, подтекстов, оценок, задач, отношений, от

внутренней наполненности исполнителя. Но обучение и познание этих моментов творческого процесса зачастую не дает живой и вдохновенной интонации, а ведет к подражанию режиссерской или преподавательской интонации. Хорошо, если режиссер и преподаватель талантливы и владеют целой системой интонаций, А если нет? Тогда мы слышим шаблонную, заштампованную интонацию, не затрагивающую душу и сердце зрителя.

Один из путей поисков интонации - развитие слуха. Как музыкант развивает музыкальный слух, так и в поисках интонации нужно развивать интонационный слух. Редкий человек умеет слышать и слушать окружающую жизнь и воспроизводить ее в своей интонации. Художник должен развивать свое зрение, неустанно смотреть. Актер должен развивать и слух, и зрение. Уметь слушать себя, природу, окружающий мир, как нищий просит милостыню, как спорят или ссорятся люди, как торговцы предлагают свой товар, как гремит гром, как поют птицы, как ребенок разговаривает со своими игрушками. Когда нашим ухом мы будем улавливать тысячи интонаций, которыми полон мир, мы на пути к художественной интонации.

Фотографировать подслушанную интонацию не стоит, из нее надо создать новую, творческую. Умение обогатить свою интонацию новым рядом живых интонаций - это уже второй путь или момент в поисках истинно творческой интонации.

Тальма, знаменитый французский актер прошлого столетия, так привык неусыпно слушать, что даже у постели умирающего отца ловил себя на том, что невольно и плакал, и в тоже время слушал свой голос и всей окружающих.

Хмелев, будучи необыкновенно музыкальным, внимательно слушал, как в жизни психологическое состояние отражается в оттенках речи и в работе над ролью не успокаивался, пока не овладевал этими тонкостями. (Из воспоминаний М.О. Кнебель).

А.Н. Островский писал: "Признанным к актерству мы считаем того, кто получил от природы тонкие чувства слуха и зрения, и вместе с тем крепкую память и впечатлительность. При таких способностях у человека с самого раннего детства остаются в душе и всегда могут быть вызваны памятью все наружные выражения почти каждого душевного состояния и движения".

Интонационный слух нужно развивать и соединять с природой своего дыхания, голоса, со своим воображением и фантазией. Этому могут способствовать речевые портреты из произведений мировой художественной литературы Ф.М. Достоевский дает интересный портрет князя в "Дядюшкином сне": "Разговаривая, он как-то особенно протягивает иные слова, - может быть, от старческой немощи, может быть, оттого, что все зубы вставные, может быть, и для пушей важности. Некоторые слоги он произносит необыкновенно сладко, особенно напирая на букву Э. Да у него как-то выходит ДДЭ..."

В рассказе М. Горького "Старуха Изергиль": "Ее скрипучий голос звучал так, как-будто это роптали все забытые века, воплотившись в ее груди тенями воспоминаний". А несколько ниже мы читаем: "Она говорила певуче, и голос ее, скрипучий и глухой, ясно рисовал передо мною шум леса, среди которого умирали от ядовитого дыхания болота несчастные загнанные люди". Любопытно и высказывание самой старухи Изергиль по поводу языка: "Я не знала их змеиного языка. Все шипят .. Что шипят? Это бог им дал такой змеиный язык за то, что они лживы".

Подслушав живые многогранные модуляции голоса, необычные интонации страданий, радости, счастья, необходимо научиться воспроизводить их, уметь вложить в чужой материал, наполнить этот текст живым содержанием, поймать, оживить художественную интонацию.

Тренировку соединения живой интонации со всеми элементами внутренней техники желательно осуществлять при чтении эмоциональных текстов, лирических стихов, монологов. Вообразив и подслушав у жизни стон разлуки, попытаться негромко, может быть, "про себя" прочитать стихи С. Есенина о разлуке, побывав на народном гулянии, услышав залихватские мотивы, прочитать подобные места в поэме А. Блока "Двенадцать" и т.д.

Итак, интонационная выразительность - это воспитание, живой речи, наблюдения за поведением и речью людей, развитие речевого слуха.

Ю.А. Серебрякова
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСТВА

Процесс социализации нынешних юношей и девушек выпал на период коренных социальных трансформаций, в том числе кардинальной смены ценностных ориентации. Их детство прошло в условиях иной социальной системы, чем отрочество и юность. Это осложнило процессы адаптации, успешность которой оказалась детерминирована прежде всего нравственными качествами личности, особенностями семейного воспитания и ближайшего окружения.

Студенчество находится в относительно благоприятной по сравнению с другими группами молодежи ситуации: у него есть сфера приложения сил и способностей, в ближайшем будущем просматривается перспектива трудоустройства, а следовательно, профессионального роста. В целом возможности самореализации у студентов потенциально выше, чем у не имеющих возможности учиться, а тем более у незанятых.

Ведущими нравственными качествами личности в наши дни стали инициативность, самостоятельность, ответственность, настойчивость, способность к самоорганизации. От молодого поколения требуется также способность к самовоспитанию. В его самосознании важную роль играет осознание себя в качестве свободной личности, обладающей достоинством и неотъемлемыми гражданскими правами. Наряду с другими социальными слоями студенчество испытывает психологические трудности, связанные с отсутствием ясно сформулированной цели развития страны, неуверенностью в завтрашнем дне, снижением уровня безопасности из-за разгула преступности, пересмотром базовых ценностей, крайней неопределенностью общественных идеалов. Жизнь ставит много новых вопросов, и подрастающему поколению часто трудно найти на них ответы.

Обучение в высшей школе сейчас становится больше, чем получением профессиональной подготовки, оно в значительной мере и школа взросления, гражданственности, в которой студент надеется на искреннее обсуждение волнующих его проблем, на понимание, совет, а порой и помощь педагогов и товарищей.

Большое значение в преподавании всех дисциплин имеет воспитание через предмет, но особенно широкие возможности для этого заложены в цикле основ социально-гуманитарных наук, прежде всего философии, социологии, политологии, психологии, этики, эстетики. В преподавании этих предметов велика роль

эмоционально-образного аспекта, ораторского мастерства педагогов, их умения убеждать и аргументировать. Обращение к разным видам искусства, местному материалу и т.д. усиливает воспитательный эффект занятий. Особенно эмоционально отзывчивы и требовательны к форме подачи материала студенты художественных специальностей, а также студенты младших курсов всех факультетов.

Немаловажен и такой фактор, как авторитет педагога, складывающийся из многих составляющих и в конечном счете определяющий степень доверия к нему и его словам.

Немаловажную роль в воспитании молодежи играют символические модели. Как известно, в символах в предельно обобщенной, чувственно воспринимаемой форме выражаются идеи, устремления, помыслы, репрезентируются наиболее значимые ценности. Национальные символы способствуют консолидации народа, внедрению в его сознание, и прежде всего в сознание подрастающих поколений нравственных ценностей, гражданственности, любви к своей родине и народу.

Анкетирование, проведенное в конце 1990-х гг. среди бурятской молодежи, выявило, в частности, её отношение к некоторым национальным символам. Национальным героем из 816 респондентов 83 считают первого бурятского ученого Д. Банзарова, 80 - известного спортсмена Б. Будаева, 37 - Чингисхана, 28 - основоположника национальной литературы Х. Намсараева, меньшее число опрошенных назвали известных артистов, общественных деятелей, Героев Советского Союза и т.д. Вместе с тем более 440 человек, т.е. свыше 50% не указали национального героя, а некоторые высказали сомнение в его существовании.

Отдельные респонденты, затрудняясь назвать конкретного национального героя, хотели бы видеть его в будущем в президенте Бурятии, мэре г. Улан-Удэ, которые улучшили бы положение в городе и республике.

Наиболее впечатляющими, эмоционально образными видами национальной символики являются художественные символы. Наряду с другими функциями в них ярко проявляется присущее символике моделирование национальной действительности. Неслучайно в ответах на вопрос "Что бы Вы подарили гостю другой национальности на память?" доминируют художественные символы: национальный костюм (92 человека), книга, альбом о Бурятии и Байкале (82), статуэтка Будды (73), бурятский нож (69), ювелирные изделия (51), хадаг (24),

серебряная трубка (18), открытки с видами Улан-удэ и Бурятии (17), четки (14), куклы в национальных костюмах (13), пиала, туесок (11), серебряный рог (10), картина (9), книга "Бурятская кухня" (6), кассета с бурятскими песнями, эпос "Гэсэр", книга на бурятском языке (по 5 человек), платок с деньгами, чаем, часы с бурятскими символами, унты (по 4 человека), изображение Чингисхана, Далай-ламы, шагай (кости), книга об обычаях, обрядах, традициях бурят (по 3 человека), бурятская шапка, амулет, восточный гороскоп, байкальский камень, видеокассеты с обрядами и достопримечательностями (по 2 человека), бурятские национальные инструменты, лимба, танка, книга "Зерцало мудрости", буддийский календарь, бурятский песенник, роман "Жестокий век" И. Калашникова (по 1 человеку).

Часть опрошенных дала на данный вопрос ответы более общего характера: национальный сувенир (59), изделия из серебра, деревянные изделия (по 4 человека). Отдельные респонденты желали бы преподнести своим гостям традиционные национальные подарки: барана, седло, коня, юрту и даже табун лошадей.

В национальной предметности, которую молодое поколение бурятского этноса считает наиболее характерным выражением национально особенного, широко представлены, прежде всего, глубинные, традиционные пласты национального бытия и сознания. Наряду с ними результаты опроса свидетельствуют о потребности бурятской молодежи в современных героях, выражающих национальные идеалы. Очевидна необходимость дальнейшего плодотворного развития национальной, в том числе молодежной, символики, адекватно отражающей в целом конструктивные процессы, происходящие в самосознании бурятского народа.

Д.Ю. Чернов, Москва

**ОПТИМИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В
УСЛОВИЯХ НЕСТАНДАРТНЫХ СИТУАЦИЙ КАК ОДИН ИЗ
СПОСОБОВ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

Проблема воспитания высоконравственной личности всегда была, есть и будет одной из самых важных социальных проблем, стоящих перед обществом и

сообществом учителей в частности. Важность названной проблемы определяется многими факторами, среди которых в первую очередь следует назвать необходимость разрешить назревший кризис оздоровления общества. Здоровье общества, конечно, является достаточно умозрачительной категорией, поэтому следует уточнить, что залогом здорового общества является здоровье отдельных единиц, составляющих общество. В первую очередь подразумевается психическое здоровье каждой общественной единицы, которое закладывается на всем протяжении развития личности. Главным образом личность каждой общественной единицы формируется в детском возрасте. Основные этапы развития личности соответствуют возрасту, в котором происходит обучение ребенка в школе.

Проблема педагогического взаимодействия, как важнейшего фактора психического развития детей в период их школьного обучения, длительное время находится в центре внимания педагогов и психологов всего мира. Всякое педагогическое взаимодействие осуществляется в процессе обучения. Сущность процесса обучения заключается в передаче индивиду общественно-исторического опыта человечества, выработанного в процессе социальной практики: знаний, умений, способностей, видов и способов деятельности и т. д. Целью обучения является планомерное и направленное психическое развитие индивида. Оптимальные формы обучения протекают в форме сотрудничества, совместной деятельности обучающего и обучаемого. Обучающий посредством общения и других средств организует деятельность обучаемого, адекватную целям обучения. Обучаемый первоначально выполняет её как совместную, распределенную деятельность, а затем в процессе интериоризации эта совместная внешняя и развернутая деятельность становится внутренней и свернутой.

Итак, учебная деятельность учащихся и профессиональная деятельность педагога смыкаются в системе "учитель-ученик" посредством деятельности их совместного межличностного общения, в рамках которого протекает процесс педагогического взаимодействия. Педагогическое взаимодействие включает в себя сосуществующие в сложном единстве когнитивный и мотивационно-аффективный аспекты. Когнитивная сторона педагогического взаимодействия ориентирована преимущественно на развитие интеллектуальной сферы (усвоение знаний, формирование умений и навыков) и складывается из совокупности обучающих воздействий педагога и деятельности учения ребенка (и всего класса).

Мотивационно-аффективная сторона педагогического воздействия ориентирована в большей степени на личностные качества детей (понятие морали и нравственности, жизненные ценности и приоритеты, интересы и склонности) и содержит различного рода воспитательные воздействия, стимулирующие развитие личности ребенка.

Следует постоянно иметь в виду, что на межличностное общение оказывает значительное влияние та деятельность, которой заняты люди. Общение почти всегда протекает в контексте этой совместной деятельности, являющейся основным занятием данной группы людей. Таким образом, межличностное общение людей всегда в той или иной степени определяется целями и задачами той деятельности, которая обуславливает объединение этих людей в группу общения. При этом необходимо учесть, что именно и в первую очередь в общении на фоне общегрупповых интересов проступают различные личностные интересы каждого члена группы, не всегда совпадающие с личностными интересами других членов группы. Это обстоятельство усугубляется еще и тем фактом, что, поскольку деятельность всегда представляет собой процесс, то для всякой деятельности (и совместной в том числе) характерны постоянные изменения, и такими же изменениями отличается всегда и общность занятый той или иной деятельностью людей.

Специфика педагогического взаимодействия такова, что большая часть целей и задач совместной деятельности педагога и учащихся находится в состоянии постоянной трансформации. Меняются темы по мере прохождения программы того или иного учебного предмета, накапливается опыт предыдущего общения в системе "учитель-ученик", который во многом определяет эмоциональную окраску взаимоотношений педагога и учащихся, а следовательно, растет роль проекции интерактивных позиций участников педагогического взаимодействия в отношении выполняемой ими совместной деятельности обучения. Более того, дети становятся старше, вступают в новые этапы возрастного развития, и это тоже находит свое отражение в характеристиках их общения с учителем и между собой (все меньше в них остается элементов игры и все больше в него включаются элементы "делового" общения).

Практика воспитательных воздействий, способствующих гармоничному развитию мотивационно-аффективной сферы ребенка, в первую очередь соотносится с разрешением возникающих проблемных ("нестандартных") ситуаций

в системе "учитель-ученик". Данный аспект педагогического взаимодействия выступает для учащихся в качестве примера оптимальной организации своей общественной жизни, на который они будут ориентироваться при принятии самостоятельных морально-нравственных решений. Учитель в этом случае выполняет функцию демонстратора нравственно-эстетических ценностей, лежащих в основе принятия многих жизненных решений, определяющих мировоззренческую позицию ребенка.

Для эффективного педагогического воздействия, направленного на совершенствование нравственно-эстетического потенциала ребенка, личность учителя должна характеризоваться качествами, соответствующими поставленной обществом перед учителем задаче. Поэтому постоянное совершенствование и приоритетная гуманистическая направленность на конструктивное взаимодействие с учащимися является необходимым условием для каждого учителя как представителя педагогического сообщества.

Л. Сон, Омск, ОмГАУ
**ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО МИРА КУЛЬТУРЫ**

Творчество может быть рассматриваемо как вид деятельности, как определенное качество деятельности, как форма самореализации личности, как способ измерения культурного потенциала личности.

Творчество личности есть воплощение и выражение конкретной шкалы ценностей личности и общества. Это означает, что творческий процесс связан как с социокультурным, так и индивидуализированным самоопределением личности. Иначе говоря, творчество выявляет то, как человек входит и существует в созданном человеческом культурном мире. Это "как" и выражает уникальность личности, богатство её культурного мира. Внешние социокультурные факторы становления и развития культуры зависят от исторически конкретного

социокультурного поля в рамках которого разворачивается творческая деятельность личности, понимающей и способной решать возникающие проблемы. Зачастую общество диктует границы творческой инициативности тем, что инициатива оказывается наказуема. Среднему человеку жить оказывается легче, чем инициативному, ибо спроса с него нет никакого. Другое дело - творческое меньшинство, с которого спрашивается вдвойне, но благодаря которому мир не только живет, а еще и развивается.

К внутренним социально-психологическим факторам относятся установки, мировоззренческие позиции, стиль мышления, мотивы, интересы, запросы (т.е. побудительные силы интеллектуальной активности личности). Они побуждают к наиболее полной реализации творческого потенциала. Реализация творческих способностей предполагает психологическую готовность и способность противостоять неблагоприятным организационным, политическим, социальным факторам, А потому увеличивается роль самообразования и самовоспитания личности студента в процессе развертывания своего субъективного мира.

Творчество человека есть результат встречи внутреннего индивидуального мира культуры и внешнего социокультурного поля, которые не всегда соответствуют друг другу. Для соответствия необходима трансформация внешних факторов во внутренние, личностные.

Сущностью культурного мира личности являются ценности. Система ценностей ориентирует личность на творчество, определяет и направляет творческий, созидательный процесс. Творческая деятельность и есть канал включения индивидуального мира культуры в социокультурное пространство.

Задумавшись над тем, какие личности и какое общество мы будем иметь в ближайшем будущем Опыт проведения летней практики студентов 1 курса гуманитарного факультета свидетельствует с том, что впереди есть свет и надежда... В своем отчете по практике Юлия Солоха отмечает, что "Сибирским культурным центром продолжена работа по изучению, поддержке и популяризации народных промыслов и ремесел, самостоятельного и профессионального декоративно-прикладного искусства города Омска и Омской области, фольклорных традиций и современного опыта передачи этнокультурных знаний Главной задачей центра является сохранение преемственности традиций пропаганды национальной культуры, содействие сохранению национального, природного и исторического

наследия. Выполнение этой задачи предполагает наличие инициативных, творческих личностей, энтузиастов своего дела. Другая студентка, Юлия Шмидт, говорит о своем участии в создании выставки произведений народного творчества, освоении методики проведения выставок, о процессе реставрации экспонатов, собранных в этнографических экспедициях.

Студенты отмечают, что практика им понравилась в силу своей увлекательности и познавательности, что им было очень интересно работать в Сибирском культурном центре. Они полагают, что пути повышения эффективности проводимых мероприятий в:

- усилении рекламной деятельности для привлечения посетителей;
- привлечении спонсорских взносов;
- укреплении связей с учреждениями культуры других областей.

Ведущие специалисты центра достойно оценили практическую работу наших студентов.

Л.Н. Мун, Москва

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ТВОРЧЕСТВО И КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ

Ориентируясь на главные направления современного образования: гуманизацию и гуманитаризацию воспитательно-образовательного процесса, обновление программ эстетического цикла, предоставление учителям право на творчество, вполне закономерен интерес к поиску нового соотношения между обучением и развитием личности. Утверждение этого положения способствует повышению потребности к процессу творческого созидания.

Проблема детского творчества до сих. пор является актуальной в психологии и педагогике, поскольку ее решение связана с проблемой общего развития и воспитания ребенка. Ведущую роль в воспитании и обучении художественно- творческой деятельности детей а своих исследованиях отмечали Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов. Они считали, что творчество естественно для ребенка, оно отвечает его потребностям и возможностям. Об импровизации в детском творчестве писали Н.К. Крупская, Н. Брюсова. А. В. Луначарский, П.П. Блонский.

Мысль о том, что раннее детское творчество носит импровизационный характер, высказал Б.П. Юсов.

Поиск методов обучения, наиболее полно отвечающих требованиям развития (раскрытия) творческого потенциала растущего человека, является предметом педагогических исследований Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, А.В. Бакушинского. Н.А. Ветлугина.

Весьма перспективными для решения указанных проблем, на наш взгляд, могут стать методы обучения, ориентирующие детей на импровизационный поиск решения учебных задач и приучающие их уважительно относиться к творческим решениям друг друга.

Импровизация - это особый вид творческой деятельности, в которой совпадают и процесс, и продукт, т.е., импровизация - это процесс создания продукта без предварительной подготовки. В этом смысле музыкальные импровизации детей несут в себе все признаки профессиональной творческой деятельности композиторов. Импровизация в младшем школьном возрасте является: а) стимулом к раскрытию внутреннего потенциала ребенка; б) активизирует творческое отношение к музыкальной деятельности; в) подготавливает детей к продуктивному участию в художественных коллективных действиях, г) способствует реализации детской потребности в самостоятельной деятельности; д) стимулирует развитие музыкального воображения и фантазии.

Мы полагаем, что музыкальная импровизация является одним из важнейших видов творческой деятельности детей на занятиях музыкой наряду с пением, слушанием, игрой на музыкальных инструментах и т.д.

Д.Б. Кабалевский главной задачей введения младших школьников в мир музыки считал увлеченность на уроке. Путь к этому - через практическое музицирование, процесс импровизации. Обычно живое музицирование (импровизации) имеет определенный вид деятельности или, чаще всего, вид игровых приемов, развивающих музыкальный слух, мышление, воображение и творческие способности.

На уроке импровизацией будет считаться все, что рождается в процессе творческой деятельности; пение, игра на инструментах, танец, рисунок, инсценировка, шитье костюмов - и все это как бы без предварительной подготовки.

Но невозможно представить импровизацию, как особый вид творческой деятельности, без интересных находок и озарений

Давая определение содержанию музыкальной пьесе, картине, стихотворению, танку, дети неизбежно ассоциируют все с кругом человеческих эмоций, а частности, тех, что были осознаны ими самими. В результате происходит важное в художественном воспитании постижение: установление ассоциативных соотношений музыкальных, живописных, поэтических, танцевальных, театральных, связанных с собственным жизненным опытом. И импровизация в данной ситуации, выступает как процесс вдохновения, радости творческого выражения "Я".

В поиске детьми средств выражения окружающего мира важно отметить минуту вхождения в "начало" этого общечеловеческого поиска. Смысл обучения импровизации - помочь детям сделать открытие, поверить в себя. По мнению психологов, это самый важный способ развития Человека. Пусть открытия будут "для себя" - значимость их трудно переоценить. Именно через формирование у ребенка потребности и способности к импровизации продуктивно реализуется главная цель урока музыки - воспитание личности

Для достижения определенных результатов в импровизационной деятельности детям необходимо владение элементарными теоретическими знаниями в области музыкального искусства, а также в области других искусств. Важно на первом этапе научить учеников представлять звучание музыки, зашифрованное в нотах, буквах, ручных знаках, при этом развить у детей музыкальное мышление, которое поможет от музыкальных примеров перейти к освоению ее теории и творческим импровизациям.

Процесс воспитания музыкально-художественного мышления развивает у детей более глубокое понимание языка литературы, живописи, театра, танца, помогает постижению единства и глубинной взаимосвязи различных видов искусства, способствует созданию полихудожественной среды;. Импровизации на основе интегрированного подхода - это новый целостный художественный образ или сюжет, в процессе создания которого развиваются эмоциональные, интеллектуальные, нравственные, физические способности детей.

Существующая методика "Творческая импровизация", по которой автор проработал более 20 лет, позволяет утверждать на основании полученных положительных результатов импровизация - особый стимул, процесс и продукт

творческой деятельности детей. Именно она позволяет превратить учебный процесс в художественно-творческий, желанный и радостный. В результате творческой импровизации дети не только учатся, развивают свои способности, они также развивают и свои возможности, познают себя и свою значимость. Они приобретают авторитет, избавляются от тормозящих развитие комплексов "Я", проникаются уважением к участникам импровизации - своим товарищам. Процесс творческой импровизации учит общению в коллективе, диалогу на высоком художественном и эстетическом уровне. В процессе творческой импровизации дети формируют себя как личность, у которой в гармоническом единстве живут мысли, чувства и поступки.

Ю.М. Сенников, Омск
К ВОПРОСУ О НОВОЙ ШКОЛЬНОЙ РЕФОРМЕ

Согласно новой реформе, в 2002 году в отдельных районах, областях и краях России в порядке эксперимента планируется ввести 12-летнее школьное образование. К сожалению, у этой реформы есть не только плюсы, но и минусы. И последних, как мне представляется, гораздо больше. Так, например, в ответ на то, что дети в нынешней школе испытывают серьезные психические перегрузки и что то, якобы, отрицательно влияет на их здоровье, можно сказать, школьники страдают только тогда, когда их учат не тому и не так. Известно, человек устает от безделья значительно сильнее, чем от интенсивной любимой работы или учебы. Тем более в настоящее время, когда дети рано начинают задумываться о том, где взять деньги, что поесть и как внешне лучше выглядеть. Не затягивать с освоением нужной профессии, а быстрее, качественнее получить её - вот о чем думают сегодня дети и их родители. Нельзя делать так, чтобы социальная зрелость молодежи еще больше отставала в своем развитии от её физической и физиологической зрелости. Это во-первых.

Во-вторых, и это тоже всем известно, чем раньше ребенок начнет учиться, образовываться, тем больших результатов он достигнет. Ученые утверждают, что 82% всей жизненной информации человек получает в самые юные годы - от рождения до 5 лет. Следовательно, не увеличивать надо сроки школьного образования, а, наоборот, сократить их - вот что должно стать сутью новой

школьной реформы. Необходимо так сжать учебные занятия, процесса образования и воспитания, чтобы у детей не оставалось времени на лень, на бесцельные шатания из угла в угол, на увлечение посторонними антиобщественными делами.

В этом плане не отвечает духу времени также и существующее в педагогике и социальной психологии деление на возрастные этапы формирования подрастающего поколения. Вот как они сейчас выглядят:

1. ранний детский (преддошкольный) 0-1 лет;
2. детсадовское детство: 3-6;
3. младший школьный возраст: 6-11,
4. средний школьный возраст. 11-15,
5. старший школьный возраст: 15-17 лет

Мне думается, такая структура недостаточно полно оказывает влияние на ход образования и воспитания личности. На мой взгляд, дифференциация возрастных этапов должна быть следующей:

1. дородовой период развития ребенка (особенно на 7-9 месяце беременности);
2. ранний детский (преддошкольный): 0-3 лет;
3. дошкольное образование и воспитание: 3-5 (младший нулевой класс - до 4-х лет, старший нулевой класс - до 5 лет);
4. младший школьный возраст: 5-9 лет,
5. средний школьный возраст: 9-12;
6. старший школьный возраст: 12-15;
7. учеба в ВУЗе: 15-20 лет;
8. прохождение воинской службы: 15-20 лет (через военные кафедры ВУЗов и специализированные военные училища, которых для профессиональной армии в стране должно быть не менее 50),
9. создание семьи: 20-25 лет.

Таким образом, с целью более качественной подготовки людей, специалистов предлагается стройная система их формирования и развития - от зачатия до вхождения во взрослую жизнь. Кроме того, предлагаемая система образования и воспитания детей предусматривает дифференцированное обучение школьников. Речь идет о том, чтобы, начиная с пятого класса, велось обучение детей с учетом их склонностей и интересов по трем основным направлениям: гуманитарному (русский язык и литература, история, обществоведение и т.д.), физико-математическому (физика, математика, астрономия и т.д.) и естественно-биологическому (биология,

химия, география и т.д.). Только при таком раскладе возрастных этапов подготовки подрастающего поколения и его дифференцированному обучению возможен, по моему мнению, резкий скачок и крутой подъем в сфере образования и воспитания молодежи, в организации профессиональной российской армии.

Н.А. Чашкова

ПРИНЦИПЫ ИГРОВОГО ОБЩЕНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ

К игровому детскому фольклору следует отнести (по классификации М.Н. Мельникова, 1987) все разновидности детских ролевых игр, игровые прелюдии (считалки, жеребьевки, сговорки). Назначение этих произведений, по определению Г.С. Виноградова (1986) - развлечь, развеселить, потешить себе я своих товарищей. Исследователи детского фольклора выделяют также "календарный", относя туда заклички и приговоры, детские пески, обрядовые песенки, дразнилки, загадки, страшилки. Классификация рабочая, со временем она изменяется, дополняется, но все эти жанры отражают различные стороны детского быта.

Известные педиатр и педагог Е.А. Покровский одним из первых стал исследовать детские игры, считая их не просто "проявлением ребяческой резвости, но находя в них архетипы сознания и своеобразную подготовку к взрослой жизни. В играх, во-первых, дети большей частью повторяют только то, что они сами видели; во-вторых все игры обязательно подчиняются известным правилам и законам, благодаря которым дети крепнут для разумного сожительства с другими" (1994).

По данным социологических исследований, в оценке качеств личности идеального человека ребята ставят на первое месте культуру общения (74%), затем идут такие качества, как здоровье и физическая сила (59%), чистая совесть (55%), интеллект (52%), а также сила воли (47%), стойкость в борьбе с жизненными трудностями и профессионализм (по 33%). (Воспитание школьников, 1997 г). Все эти качества с успехом приобретаются в игровом общении.

В играх дети воспроизводили многое из того, что их окружало, подражали тому, что видели и к чему тянулись - ходили в "гости", пекли хлеб и доили коров, изображали семейные отношения, разыгрывали свадьбу, превращались в волка и

гусей, зайца и капусту и т.д. Помимо познавательной и обучающей функции, помимо огромной роли в физическом развитии ребенка игра выполняет еще одну очень важную задачу. Она приучает детей к нормам и способам общения. Очень редко народные игры не позволяют слабому победить сильного за счет других качеств, хитрости, удачливости. В игре, особенно подвижной формировались элементы детского права - прежде всего справедливость разрешения спора путем жребия. Жребий всегда исключал обиду.

Участие в игре, естественно, предполагало возможность как победы, так и проигрыша. Умение проигрывать, пережить проигрыш давалось не сразу, но в конечном счете оно формировало стойкость характера. В процессе игры могла возникнуть ссора. Если не сумели кончить дело миром, могла начаться потасовка. Но как бы ни были озлоблены ребята, никто не смел нарушить ряд заповедей; драться только до первой кроки (если раньше не разнимут), не бить лежачего, не бить ногами ниже пояса, двое одного не бьют. Если кто-то, возможно от отчаяния, выходил за эти рамки, брал в руки камень, палку, кусался, то рисковал получить прозвище "бешеный". В следующий раз с ним остерегались играть, к тому же прозвище могло привязаться на многие годы, ребенку же грозило исключение из своеобразной детской общины, а это считалось очень серьезной карой. Но был и есть легкий и довольно популярный выход из ссоры - "мирилка" ("Мирись, мирись и больше не дерись..."). Правила этих игр складывались и проверялись веками, и в их создании принимали участие многие поколения, в том числе я мы с вами.

Происхождение считалок, равно как и сговорок, восходит к глубокой старине и, несомненно, связано с древними формами гаданий, когда случайное выпадение жребия кому-либо считалось волей providения, судьбы и не могло обижать или восприниматься как несправедливость (В Анякин, 1982). Всем известно, что считалки нужны для того, чтобы по справедливости и без споров выбрать того, кто будет водить в игре. А в некоторых играх при помощи считалок можно определить порядок, в котором каждый должен вступать в игру. Считалки приносят детям неподдельную радость, воспитывают многие ценные качества. Больше или меньше количество текстов знает каждый ребенок. Соревнование в рассказывании считалок заставляет детей разучивать больше стихотворений и тем самым развивать память, обучаться детскому артистизму, добиваться права вести пересчет. По детским неписанным законам это право предоставляется не всем, а только тем, в

ком уверены остальные, что он будет честно вести счет, определяющий судьбу игроков. Нарушивший это правило лишается доверия товарищей.

Считалка, таким образом, способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества, и, наконец, само произведение в хорошем исполнении, в атмосфере детской романтической увлеченности игрой доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в танце, песне, работе. Следовательно, считалка несет познавательную, эстетическую и этическую функции, а вместе с играми, прелюдией которым она выступает, способствует физическому развитию детей (М.Н. Мельников, 1987).

По глубоко верному заключению В.П. Аникина, в играх "сочетаются важные начала практической педагогики, искусства и стройная система физического воспитания. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности. Без преувеличения можно сказать, что детские игры - одно из величайших достижений народного педагогического гения" (1982).

Е. Б. Кац, Омск

ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ОСНОВЫ КЛАССИФИКАЦИИ МАССОВОГО ЗРЕЛИЩА

С давних времен и по наши дни средства массовой коммуникации, формой социального воздействия являются массовые зрелища. Учитывая множество и разнообразие массовых зрелищ, возникла необходимость в некоторой классификации заявленного понятия.

Для начала стоит определить, что именно представляет собой зрелище и в каком контексте оно будет использоваться в данном исследовании. Различаются две основные интерпретации зрелища.

Во-первых - это то, что представляется взору, привлекает взор или случай, событие, происшествие, видимое глазами, все, что рассматриваем внимательно.

Во-вторых - это театральное или театрализованное представление. Учитывая социальную значимость объекта критерием видовой интерпретации выбрана степень причастности человеческого фактора. Таким образом, зрелища подразделяются на три основных вида:

- 1) природное,
- 2) спонтанное,
- 3) культурное.

В данном случае речь пойдет о третьем виде, в котором человеческая деятельность играет основополагающую роль. Определив видовые различия понятия зрелища и остановив внимание на одном из них, необходимо выделить основной характеризующий фактор объекта – массовость.

Прежде чем перейти к дальнейшей классификации, следует обозначить критерий массовости зрелища. Психологический аспект массовости, т.е. качественная характеристика и структура массы, в данном случае не рассматривается. Учитывая объектно-субъективную структуру зрелища, где объект рассматривается как само зрелище, а зритель выступает в роли субъекта, нужно определить к какой из сторон в дальнейшем будет относиться характеристика массовости. Само по себе понятие "массовое" может интерпретироваться как нечто совершаемое большим количеством людей или предназначенное для большого количества людей.

В этой связи стоит остановиться на том, что зрелище, хоть и при участии большого количества людей, во при отсутствии зрителя или с видимо малым числом наблюдающих не может считаться массовым. За основу принимается подход с точки зрения субъекта, т.е. чтобы зрелище было массовым, необходимо наличие зрителя в количестве заметно большем, чем число видимых участников. Типология массового зрелища представляет собой объединение типов этого явления по содержанию, форме и сферам человеческой деятельности. Содержательной особенностью массового зрелища является то, что как явление социальное оно обладает фактором периодичной повторяемости и спецификой отдельных типов передаваться от поколения к поколению, при этом сохраняя основные элементы в течение длительного времени. Данный аспект позволяет определить один из содержательных типов массового зрелища как традиционный.

К типу традиционных можно отнести массовые зрелища, существующие в любых областях общественной жизни при обязательном условии периодичной повторяемости на протяжении длительного времени. В этом случае могут быть подвержены изменениям и форма, и социальные особенности, однако по

содержанию такое массовое зрелище остается традиционным. Все остальные типы массовых зрелищ стоит отнести к нетрадиционным.

Рассмотрев некоторые факторы, относящиеся к содержанию объекта, необходимо также выделить основные типы организации этого содержания, т.е. типологию по форме. Массовое зрелище может быть демонстрационным, игровым, смешанным.

Классификация массового зрелища по основным философским категориямб несомненно, важна, но также необходимо учесть и социальную значимость объекта. В этой связи стоит определить его место в структуре общественной жизни, в частности в основных её сферах.

По сферам общественной жизни среди массовых зрелищ выделяются следующие типы:

- 1) профессионально-отраслевые,
- 2) социально-направленные,
- 3) политические.

Завершая теоретическую типологию массового зрелища, представляется системная структура данного объекта и возможность выделения особых признаков по различным критериям. Основы классификации массового зрелища в системе философских категорий позволяют расширить спектр познания объекта и являются средством создания его теории.

В. Н. Киселев, Омск, ОмГУ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА ОМГУ

Культурно-досуговый центр был создан в ноябре 1998 года В январе 1999 года Омский филиал АГИИК вошел в состав Омского государственного университета как факультет культуры и искусств, Для творческой работы КДЦ были утверждены семь штатных единиц: директор, художественный руководитель, режиссер, хормейстер, балетмейстер, техник-радиотехник и реквизитор.

Факультет культуры, к сожалению, не имеет достаточно хорошей материально-технической базы. У КДЦ не было специального помещения для проведения массовых мероприятий и творческой деятельности различных любительских объединений, клубов по интересам, секций и т.д. Перед КДЦ была поставлена

задача помощи в концертно-творческой деятельности творческим коллективом кафедр хорового дирижирования (зав. кафедрой профессор М.А. Белокрыс), народных инструментов и оркестрового дирижирования (зав. кафедрой профессор Е.В. Тихонов), режиссуры (зав. кафедрой доцент Т.Н. Паренчук), фортепиано (зав. кафедрой доцент Э.Х. Захидова), хореографии (зав. кафедрой ст. преподаватель И.В. Андреева), пропагандировать достижения исполнительского мастерства творческих студенческих коллективов и отдельных исполнителей. КДЦ расширил сферу своей деятельности и проводит работу по пяти направлениям: организационные мероприятия; концертно-творческая деятельность; творческие встречи с интересными людьми; юбилейные мероприятия; досуговые мероприятия.

План работы Культурно-досугового центра насыщен культурно-массовыми и досуговыми мероприятиями. В 2000/2001 учебном году проведено ряд культурно - массовых и досуговых мероприятий, концертов, творческих встреч с артистами театра и кино, общественными и политическими деятелями, депутатами государственной думы, депутатами законодательного собрания Омской области, деятелями культуры и искусства, писателями, поэтами, музыкантами, артистами омских театров, руководителями Епархиального Управления, руководителями Омской областной администрации, учеными и т.д.

Мероприятия проводились и в Омском государственном музыкальном театре, Концертном зале Омской областной филармонии, в Доме актера, в ДК "Звездный", ДК "Колизей", ДК им Малунцева, ДК "Молодежный", КДЦ Аграрного университета, в санатории "Коммунальник" пос. Красноярка Омского района, в Полтавском и Русско-подьянском районах Омской области, в Нежинском Доме престарелых, в Юридическом институте (это бывшая Высшая школа милиции), теперь, Омская Юридическая Академия МВД РФ), в Омской государственной научной библиотеке им. А.С. Пушкина, в воинских частях, в военном госпитале, в Региональном центре по связям с общественностью, в актовом зале ОадГУ и т.д.

В 1998/1999 учебном году была проведена презентация факультета культуры и искусств, концерты творческих коллективов кафедр и факультета прошли в актовом зале ОмГУ, а затем в концертном зале Омской областной филармонии. В 1999/2000 учебном году проведены Новогодние и Рождественские мероприятия, праздничные концерты, посвященные "Дню защитника Отечества", "Международному женскому Дню - 8-е марта", "Дню Российской милиции", "Дню энергетиков", "Дню

коммунального хозяйства". Были проведены Отчетные концерты творческих коллективов кафедр оркестрового дирижирования и народных инструментов, режиссуры, фортепиано, хорового дирижирования.

Были проведены Рождественские встречи, посвященные 2000-летию Рождества Христова с его Высокопреосвященством, Митрополитом Омским и Тарским Владыкой Феодосием и главой администрации Омской области Л.К. Полежаевым.

Состоялись встречи с депутатом государственной думы Н.А. Рыжковым, председателем Союза кинематографистов России Н.С. Михалковым, Л. Зайцевой, К. Орбакайте, В. Талызиной, Н. Расторгуевым, Л. И. Лещенко, А. Свиридовой, М. Леонидовым, Л. Денс, И. Трусовой и многими другими. Был подготовлен ряд концертных программ, посвященных юбилею - 25-летию Омского государственного университета, которые были показаны в музыкальном театре, в санатории "Коммунальник".

Кроме всего этого проведены творческие встречи: с лауреатом Кантовской Премии Т. Акбашевым, с режиссером киностудии "Мосфильм" Г. Ворониным и певицей Т. Анциферовой, с Казацким ансамблем "Станишники" пос. Орловка Марьяновского района Омской области, с писателем, автором исторического романа "Тайна императорского талисмана" - Владом Инком. Кроме этого были даны концерты для работников ФСБ Омской области, для солдат и офицеров, проходящих воинскую службу в горячих точках России и СНГ (для УВД Омской области), в Доме актера был дан большой концерт для выпускников Восточного Сибирского института культуры (40 лет со дня образования института) от которого идет создание нашего факультета. Также в Доме актера был дан концерт для работников Областного Управления судебных приставов, в честь "Дня Победы" (1941-1945 гг.).

И еще, кроме активной концертно-творческой деятельности, при поддержке Председателя проф. группы факультета Г.Г. Волощенко, студенческого профкома И. Шараповой, старост групп курсов вместе с кураторами. КДЦ проводит активную досуговую деятельность для студентов, профессорско-преподавательского состава и сотрудников факультета КиИ ОмГУ.

О.Л. Ермакова, Омск, ОмГУ
ДЕМИНУТИВ В РУССКОЙ ЧАСТУШКЕ

Частушка - один из самых лаконичных жанров русского фольклора - состоит, как известно, из 2-4 строчек и, тем не менее, представляет собой полноценное художественное произведение. При столь малом объеме буквально каждое слово в частушке "на вес золота", значимо, не случайно. Яркой художественной деталью могут выступать в частушке антропонимы, то есть любые собственные имена, которые имеет человек (личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним). Из массива русских частушек нами выделено около 2 тысяч единиц, включающих антропонимы. В данной работе речь идет с части имеющегося материала, в которой упоминается личное имя, как мужское (чаще), так и женское (реже) - картотека содержит более 1,5 тысяч единиц.

Частушки с личными именами можно разделить на две неравные группы:

– те, в которых конкретное упомянутое имя непринципиально, легко заменимо на другое;

– включающие личное имя как уникальный, незаменимый элемент (сюда отнесем большую часть имеющегося фольклорного материала).

С точки зрения филолога, первая группа произведений менее интересна, хотя и недурна:

Ты, моя подруга Таня (Маня, Лиза, Зина, Вера, Тома и др.),
принапудрися мукой!

Что за леший за такой:
нас не любит никакой.

На реке, на льдиночке,
на самой серединочке

напишу четыре буквы: Толя (Петя, Саша, Федя, Вася), ягодиночка!

Гораздо более ярки те произведения, в которых личное имя выступает уникальной художественной деталью, включено в звукопись, является частью внутренней рифмы, "цементируя" строку

Коля, Коля, ты отколе?

Коля из Салтанова.

Напоили девки Колю
из ведра поганого.

Я свою соперу Веру

А я Яшу опояшу

черной бархатиночкой,

раз пятнадцать поцелую,
назову картиночкой.

У моей матани Тани

посажу под небеса.
ты сиди, сопера Вера,
и выпучивай глаза!

колокольчик на гайтане,
Кто матаню тронет,
колокол зазвонит!

Следует обратить внимание, что во второй выделенной нами группе частушек можно отметить 3 подгруппы:

а) личное имя употреблено в полной форме:

Я свою Наталию
узнаю по талии:
где широка талия,
это не Наталия

У меня миленок был,
его звали Михаил,
моего Михаила
вся деревня хаяла!

б) личное имя употреблено в квалитативной форме (т.е. со значением любой субъективной оценки: аугментативное, деминутивное, пейоративное):

Я любила тебя, Шурка
я звала тебя "Шурок",
а таперя мой Шурок -
от ботиночка шнурок.

Ах, миленькой,
мой глазастенькой,
не зови меня Настюхой,
зови Настенькой.

в) личные имена в одной частушке употреблены и в полной, и в квалитативной формах;

Саша - имечко тройное
Шура. Саша, Алексан.
Я ухаживать не буду,
пусть ухаживает сам.

Я любила тебя, Коля,
называла Николай,
а теперь, така зараза,
на глаза не попадай!

Ограничив объект своего интереса только подгруппой б), выделим из квалитативов деминутивы. Согласно современным ономастическим взглядам, деминутив - это "имя с уменьшительно-ласкательным оттенком значения в данном контексте, созданное при помощи деминутивного суффикса" (Подольская И.В. Словарь русской ономастической терминологии - М.: Наука, 1988. - С. 54). Использование деминутива является, как убедительно показывают наши материалы, весьма распространенным средством художественной выразительности в русской частушке.

Возьмем для примера женское имя Анна, одно из любимых в русском народе. Самый полный Словарь русских личных имен (Тихонов АН, Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. - М: Школа-Пресс, 1995) на С. 410 отмечает наличие 124

производных от имени Анна. Ряд из них отражены в зафиксировано И деминутивов в 15 предьявлениях):

У меня подруженька –
Аннушка-Аннушенька.
Не придет и не проводит
дорогой дролюшенька.
Ох, подруга моя Нюра,
не влюбися, как я дура.
Ой, подруга, поверь горю –
я платки слезами мою.
Балалайка, балалайка,
балалайка - семь досок!
Подберу такие струны,
как у Нюрки голосок!
Ты, Анюта, сера ута,
не летай с краю на край,
тебе вымажу ворота,
раскатаю весь сарай!
Девушки, не утка ли?
Отбила не Анютка ли?
Девушки, не утка - гусь.
Отбила, так Анюткин пусть.

Миленький, часы на вас,
кое время и кой час?
Милая, Анюточка -
девятая минуточка!
Ты, подружка моя Нюшка
мы с тобой сдружилися:
одного вдвоем любили
и то не бранилися.
Сдали, сдали, записали,
заболела душенька,
никто не знат, никто не ведат
как жалеет Нюшенька!
Все ходил да лапти плел,
себе Анюху приобрел.
Теперь хожу и нюхаю,
не пахнет ли Анюхою?
Подружка моя,
милая Анетка,
на высоких каблуках
ходишь ко мне редко!

Русские частушки с деминутивами - благодатный материал для филологических исследований.

О.В. Дерябина, ФКИ ОмГУ
СКОРОГОВОРКИ И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Величайшее богатство народа - его язык!

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами, поговорками, присказками, притчами, скороговорками и т.д. Их тысячи, десятки тысяч. Скороговорки занимают в работе над дикцией особое место. С их помощью мы добиваемся чистоты и точности произношения в любых трудных сочетаниях

согласных и в любом темпе. Цель работы над скороговорками - научиться легко, четко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложные звукосочетания, имеющиеся в них

Скороговорки - это всегда забава, и работать над ними надо весело. В них нет глубоких мыслей, как в пословицах или поговорках, но в них есть материал для шутки. Поэтому мы рассматриваем скороговорку не только как техническое упражнение, но и как материал, помогающий развитию фантазии, умению оценивать забавные ситуации и передавать их партнеру выразительно и ярко. К.С. Станиславский придавал большое значение работе над скороговорками. Он говорил, что редко приходится слышать "короткую скороговорку, выдержанную в темпе, четкую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли"

Начинать работу над скороговоркой надо в медленном темпе, точно освоив все трудные словосочетания. Самые трудные слова нужно произносить по нескольку раз в медленном темпе до тех пор, пока они не зазвучат легко, свободно, без напряжения. И вот, когда артикуляция каждого звука и звукосочетания проверена и закреплена в его верном произношении, можно приступить к ускоренному темпу.

Итак, с каких же скороговорок нужно начинать? Работу следует начать с легких скороговорок, постепенно прибавляя более трудные и сложные,

Простые скороговорки: Хвалю халву; Гонец с галер сторел; Королева Клара строго карала за кражу коралла, Ценит цеп косец по косовице; На улице с лаптем, с девятикомом - нам не до лаптей не до девятикомов.

В первую очередь, проверить орфоэпию, выправить все согласные, распределить дыхание и проговаривать в медленном темпе. Далее приступить к работе в среднем и быстром темпе.

Когда простые скороговорки освоены, нужно переходить ко второму этапу работы над скороговорками.

Существует несколько принципов составления усложненных и комбинированных скороговорок:

1 многократное повторение слов или целых фраз, методом градации, например: Купи кипу пуха... (с действенной задачей - заставить купить). У ёлки иголки колки... (с действенной задачей - убедить).

2. повтор и перестановка порядка слов или фраз Интервьюер, интервьюер, интервьюер интервьюера интервьюировал, интервьюировав, интервьюировал. Наш

Полкан из Байкала лакал, Из Байкала дакал наш Полкан Полкан всё лакал, лакал, лакал, лакал, и не мелел Байкал, не мелел Байкал. Орел на горе, орел на горе, перо на орле, на орле, на орле. Гора под орлом, под орлом, под орлом, орел под пером, под пером, под пером. Третий этап, который мы сегодня рассмотрим, - сложные скороговорки.

Этот вид построен по принципу сюжетного рассказа, где используются близкие по смыслу скороговорки:

1. Три черта корчевали корч, корчевали корч три черта. Корчевали, корчевали, выкорчевывали, выкорчевывали, выкорчевывали, корчевали, понокорчевались, понокорчевались, понокорчевались Три черта выстригали корч, выстригали корч три черта. Выстригали, выстригали, не выстригли, стали довыстригивать - перевыстригли. А потом в барабан барабанили. Барабанили, барабанили, перебарабанились и выбарабанились.

2. Возница воз соломы вёз. На возу лоза у воза коза. Носит Сека сено в сени, спать на сене будет Сеня. Косарь косил, косу носил. Роса долой косец домой. Коса косит гладко, коса любит лопатку, лопагга - песочек, косец - пирожочек. Булку, батон, баранку пекарь испек спозаранку, съел молодец тридцать три пирога и все со сметаной и творогом.

Обязательно здесь нужно следить за дыханием, а также за четкостью произношения дикции. Разделив скороговорку на три части, начинать произносить в медленном темпе, затем в среднем и в быстром темпе, оправдывая действенной задачей

Можно подбирать в составять целый ряд других усложненных и комбинированных скороговорок. Главное в работе над скороговорками - четкое, ясное, осмысленное произношение текста, при правильном дыхании, в разных темпах. Это помогает выработать выразительные средства голоса: силу и легкость, смену темпа, диапазон голоса, - словом, все богатство человеческой речи.

Я.В. Адам, Горьковское, Омская область
**ГОРЬКОВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ -
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**

Музей, являясь одним из институтов культуры, хранит, изучает, популяризирует культурное наследие, создает возможности для наглядного показа достижений культуры, раскрывает многообразие творческой деятельности человека

Горьковский историко-краеведческий музей был открыт как общественный музей в 1985 г., а с 1991 г. получил статус государственного. Расположен в р.п. Горьковское в 92 км к северо-востоку от г. Омска,

С момента организации и по настоящее время музей постоянно расширяет зону своего влияния, применяя разные формы и методы работы. На первых порах музей занимался в основном просветительской деятельностью, проводя экскурсии, беседы для учащихся школ района, отдыхающих пионерского лагеря "Березка", для взрослых экскурсантов. Велась определенная работа среди ветеранов войны и труда - производились встречи, вечера. Директор музея Наталья Павловна Басова проводила научно-исследовательскую работу. Собранные материалы освещались в районной газете, печатались листовки, посвященные участию горьковчан в Великой Отечественной войне и 70-летию ВЛКСМ.

С созданием в 1990 г. новой экспозиции и получением в 1991 г. статуса государственного музея расширился спектр влияния музея на население района. Во-первых, активизировалась просветительская деятельность, т.к. новая экспозиция дала возможность расширить темы экскурсии и бесед. Сотрудниками музея в течение последних лет проводятся краеведческие лектории для школ райцентра, с беседами по истории, природе, культуре и хозяйству района. Проводятся через районную газету историко-краеведческие викторины с привлечением взрослого населения и школьников. Так, проводились викторины, посвященные 70-летию и 75-летию образования района, 50-летию и 55-летию Победы над фашистской Германией. Проводились смотры-конкурсы и выставки детских рисунков, поделок, сочинений, посвященные данным событиям.

За последние годы музей активизировал выставочно-экспозиционную деятельность, проводя выставки как из фондов музея, так и фондов других учреждений. Проводятся выставки декоративно-прикладного искусства, умельцев района, выставки детского творчества. Проводятся персональные выставки местных художников - В.Ф. Мальчихина (с. Алексеевское), А.М. Близовой (с. Октябрьское), С.А. и Л. А. Боиневых (с. Сухое).

Музей проводил и проводит выставки профессиональных художников из г. Омска, р.п. Таврическое, г. Калачинска. Проводятся передвижные выставки по селам района, а также за пределами района - р.п. Таврическое, р.п. Кормиловка, с. Азово, с. Нижняя Омска, г. Омск. Таким образом, расширяется география музея.

Музей в последние годы тесно сотрудничает с Омским отделением Рериховского общества. Общество предоставило музею для демонстрации репродукции картин Н.К. Рериха и репродукции православных икон XVI - XVIII вв. Они выставлялись не только в р.п. Горьковское, но и в ряде деревень района. Музей проводит выставки местных фотолюбителей, выставки коллекций отдельных коллекционеров. Проводились выставки с привлечением местных цветоводов, садоводов и овощеводов

Так, в 1986 г. музеем проведены выставки, а в 1994 г. - 16 выставок, в 1999 г. - 43 выставки. Большинство выставок, проводимых музеем, вызвали огромный интерес у населения. Многие годы сотрудники музея работают в архивах Омска и района, собирая по крупицам материал по истории района. В 1999 г. музеем подготовлены и при финансовой поддержке райадминистрации и историко-патриотического объединения "Моя Земля" изданы две книги по истории района: Адам Я.В., Басова Н.П. "В краю белоберезовом", Адам Я.В. "Энциклопедия Горьковского района".

С 1994 г. силами музея проводятся районные научно-практические историко-краеведческие конференции, проведены 3 конференции. Сотрудники музея Я.В. Адам и Л.П. Гилевская участвуют в работе различных областных, региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конференций, выступая с докладами по истории и природе района.

Материал, собранный музеем, публикуется постоянно в районной газете, он используется учащимися школ райцентра, студентами для подготовки докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ. Архивы музея используются для работы районным научным обществом учащихся "Поиск".

Музей занимается не только проведением экскурсий, бесед, но и проводит досуговые мероприятия - это встречи с ветеранами войны и труда, умельцами, организация для них вечеров.

Совместно с Свято-Троицким приходом р.п. Горьковское проводятся мероприятия, посвященные Рождеству, "Дню Славянской культуры" и т.д.

Проводятся последние голы в декабре вечера для работников культуры "По волне моей памяти"

В 1992 г. музеем проведены 42 экскурсии, 1 беседа, 6 различных мероприятий, музей посетило 2206 человек, в т.ч. >250 детей, В 199? г. проведено 64 экскурсии, 3 мероприятия, посетило 1-231 человек, в т.ч. 3614 детей. А в 1999 г проведено 136 экскурсий. 10 бесед, 24 мероприятия, посетило музей 12099 человек, в т.ч. 5715 детей.

Наряду с научно-исследовательской деятельностью, выставочно-экспозиционной и научно-просветительской деятельностью музей продолжает вести сбор и комплектование фондов. Так, в 1993 году на учете состояло в музее 4948 единиц хранения основного фонда и 1727 научно-вспомогательного фонда. На 1 января 2000 г. 8720 единиц хранения основного фонда и 2677 научно- вспомогательного фонда

Таким образом, за годы существования музей доказал свою необходимость не только как учреждения по хранению собранною материала, но и существенно расширил свои функции, выходе за пределы Горьковского, за пределы района. Расширился спектр культурно-досуговой деятельности музея.

А.Ю. Павлов, Омск
**К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ВОЕННЫХ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Общеизвестно, что история города Омска, Омской области неразрывно связана с таким сложным и своеобразным явлением, как русская армия. Можно говорить, в связи с этим, о значительном влиянии субкультуры военных в XVIII - начале XX вв., которое было настолько сильным, что армия и поныне имеет определенный статус как в экономическом, так и культурном пространстве современного Омска.

Более того, в свете событий последнего десятилетия, когда произошел распад Советского Союза, результатом которого стало образование независимых самостоятельных государств, в том числе и граничащих с Омской областью, роль армии, как в территориальной целостности, так и национальной безопасности России, значительно возросла.

Возросло и внимание к проблемам со стороны официальных административных структур г. Омска. Примером тому могут служить ежегодные уже торжественные приемы мэром города офицеров омского гарнизона, где помимо награждения отличников службы, присвоения им очередных званий, проведения концертно-развлекательной программы, происходит церемония вручения подарков многодетным семьям, офицерским династиям, а самое глазное - вручение ордоров на квартиры.

Кроме этого, данные культурно-творческие акции позволили обнаружить еще одну немаловажную проблему военных на современном этапе - организацию совместного проведения досуга как офицеров, так и рядового состава.

Проблема эта достаточно острая, опыт режиссерско-постановочной работы с военными показывает, что потребность в совместном проведении свободного от службы времени достаточно велика, особенно среди младшего и среднего офицерского состава.

И если существовавший в г Омске в XIX - начале XX вв. институт военных собраний достаточно эффективно решая вопросы организации досуга военных и их семей, то в настоящий момент каждая воинская часть или соединение различных родов войск пытаются (или не обращают внимания вовсе) решить эту проблему

самостоятельно, зачастую без учета потребностей людей, без анализа исторического прошлого, без учета специфики данной субкультуры.

Между тем упоминавшиеся выше военные собрания как особая, специфическая форма досуговых военных учреждений, по мнению автора, далеко не полностью исчерпали свои потенциальные возможности. В какой-то мере это подтверждается и тем, что в период советской власти институт военных собраний не исчез полностью, а трансформировался в том или ином виде в такие досуговые формы данной социально-профессиональной группы как Дома офицеров, советы офицерских жен, клубы военных и т.д. В связи с этим интересен такой исторический факт, как передача Военного Воскресенского собора в конце 20-х годов, по решению Окрисполкома, под Клуб военных.

Деятельность подобных досуговых структур сводилась в основном к организации семейно-бытовых, а также просветительских и культурно-развлекательных мероприятий, часто имевши ярко выраженную идеологическую окраску, что нередко вело к формалистике и заорганизованности.

На современном же этапе требуется качественно новый подход к вопросам организации досуга военных, и, в первую очередь, это относится к исследованию субкультуры военных, находящейся в социокультурном пространстве г Омска, Омской области и взаимодействующей с системой субкультур в различных плоскостях

Исходя из этого, можно наметить несколько приоритетных направлений, в которых можно вести как исследовательскую, так и практическую деятельность. К их числу следует отнести:

1. Историко-прикладное (изучение и изготовление по эскизам, чертежам и образцам старинного боевого оружия, доспехов, костюмов, различной военной атрибутики; организация выставок и экспозиций изготовленных образцов; обмен опытом в данной сфере деятельности с военными других стран и т.д.)

2. Физическое (организация центров восточных единоборств, рукопашного боя, традиционного и экзотического боевого и спортивного фехтования; проведение спортивно-показательных турниров и соревнований по данным видам спортивно- познавательной деятельности и др.).

3. Художественно-творческое (проведение театрализованных открытий и закрытий выставок и ярмарок военного вооружения и технологий; организация

батальных сцен а рамках празднования юбилейных исторических дат, народных праздников и т.д.).

4. Культурно-развлекательное (проведение торжественных приемов, тематических балов, шоу-программ военно-патриотической направленности, организация конкурсов красоты и турниров профессионального боевого мастерства; проведение персон-шоу для определения неординарных творческих личностей среди военных и их семей и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЭТНООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭТНОИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЦИООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА В СИБИРСКОМ РЕГИОНЕ

<i>Волощенко Г.Г.</i> OTIUM– дискриминированный досуг древних римлян VI–III в. до н.э.	3
<i>Генова Н.М.</i> Особенности культуры и культурной политики Омского Прииртышья	5
<i>Томилов Н.А.</i> Культура Омского региона и вклад в её развитие научно-образовательных учреждений	7
<i>Алисов Д.А.</i> Проблемы формирования культурного пространства городов Среднего Прииртышья в дореволюционной отечественной историографии (вт. пол. XIX – нач. XX в.)	11
<i>Осипова В.Д.</i> Русская история в обрядовом цикле Сибири	14
<i>Меньшиков В.Н.</i> Интеллигенция Тобольской губернии в годы Первой мировой войны: вклад в развитие культуры и просвещения	18
<i>Малхасьян А.В.</i> Положительные и отрицательные качества этнического окружения латышей Тарского и Крутинского районов Омской области	21
<i>Золотова Т.Н.</i> Досуг в студенческой среде	23
<i>Чурсин В.А.</i> Истоки рекламы культурных услуг в России	27
<i>Белокрыс М.А.</i> Личность хормейстера в контексте региональной хоровой культуры	30
<i>Жигунова М.А.</i> Семейный быт русского населения Среднего Прииртышья	33
<i>Селезнева И.А.</i> Духовная культура как аспект хозяйственной деятельности	36

<i>Тихомирова М.Н.</i> Праздничные блюда татар Большереченского района Омской области (по материалам полевых исследований)	39
<i>Смагулов Б.К.</i> Типы надгробных сооружений на кладбище близ Целинного (Русско-Полянский район Омской области)	42
<i>Матвеева Е.В.</i> К вопросу об изучении досуга молодежи в контексте стратификационной теории общества	44
<i>Новаторов В.Е.</i> Роль и значение маркетинга как учебной дисциплины в подготовке современного специалиста для сферы культуры	46
<i>Скульмовская Л.Г.</i> Проблемы молодежи в монофункциональном городе	49
<i>Секретова Л.В.</i> Специфические функции игр и развлечений молодежи и современный опыт их организации	51
<i>Балахнина К.В., Рузаева Е.В.</i> Культурная среда и студенческая молодежь: опыт синхронного социологического исследования	54
<i>Гадеев И.М.</i> Основные факторы формирования культурной среды	57
<i>Шульженко А.К.</i> Путь к гуманному городу ФРГ	59
<i>Быкова Н.И.</i> Духовный мир личности (аксиологический аспект)	62

II. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ: БИБЛИОГРАФИИ И ИНФОРМАЦИОЛОГИИ

<i>Мордкович Т.П.</i> Удивительный мир коллекционеров	66
<i>Абдулхакова А.Р.</i> О чтении девочек в Татарии начала XX века	68
<i>Гармаш Е.Л.</i> Работа со сказками Льюиса Кэрролла в детской библиотеки	70
<i>Бородина С.Д.</i> Российский библиотечно-информационный рынок труда: позитив кризиса	72
<i>Огурцова Н.В.</i> Публичные библиотеки г. Омска конца XIX – начала XX вв. и их читатели	75

<i>Голобокова А.И.</i> К вопросу о детском творчестве и художественном образовании	78
<i>Еманова Ю.Г.</i> Досуговая функция библиотек и продвижение библиотечных идей, услуг и продуктов	80
<i>Сафиуллина З.А.</i> Об интеграции и разграничении библиотечно-информационных наук	84
<i>Сазонова Н.И.</i> Роль текста в датировке и идентификации старопечатных изданий	87
<i>Матвеева Г.В.</i> Особенности обработки документов в библиотечно-библиографической сфере деятельности и деятельности секретарей-референтов	90

III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

<i>Ушакова Ю.В.</i> Целостно-личностное развитие на интегрированных занятиях по образной хореографии	92
<i>Мартынова О.И.</i> Сохранение традиций пластического воспитания актера в театральной школе	95
<i>Кривошеев М.А.</i> Реализация кросс-культурного подхода в преподавании иностранного языка средствами театральных технологий: региональный аспект	97
<i>Хотькин А.П.</i> Проблема совершенствования нравственно-эстетического потенциала современной молодежи	100
<i>Семенова Е.А.</i> Роль ассоциативного мышления в формировании творческой личности	102
<i>Князькина Н.Н.</i> Система дополнительного образования как фактор формирования творческой личности	104
<i>Гольштейн Л.Ф.</i> О работе над созданием образов в рассказе	107
<i>Чекмарева Л.П.</i> Интонационная выразительность – живой процесс речи	111
<i>Серебрякова Ю.А.</i> Нравственное воспитание студенчества	115
<i>Чернов Д.Ю.</i> Оптимизация педагогического взаимодействия в условиях нестандартных ситуаций как один из способов совершенствования нравственно-эстетического потенциала современной молодежи	117

Сон Л.А. Творчество как способ формирования индивидуального мира культуры	120
Мун Л.Н. Импровизация как творчество и культурная ценность образования: теория и практика музыкальной импровизации с детьми	122
Сенников Ю.М. К вопросу о новой школьной реформе	125
Чашкова Н.А. Принципы игрового общения в детской среде	127
Кац Е.Б. Городской дворец культуры основы классификации массового зрелища	128
Киселев В.Н. Деятельность культурно-досугового центра ОмГУ	131
Ермакова О.Л. Деминутив в русской частушке	134
Дерябина О.В. Скороговорки и народное творчество	136
Адам Я.В. Горьковский историко-краеведческий музей – становление и развитие	139
Павлов А.Ю. К вопросу об организации досуга военных на современном этапе	142

Досуг. Творчество. Культура
сборник научных трудов.
Часть 1

Редактор О. Л. Ермакова

Лицензия 00452 от 15 ноября 1999 г.
Подписано в печать 15.12.2000. Формат бумаги 60X84 1/16
Тираж 65 экз. Печ.л. 9,5. заказ № 684

Сибирский филиал РИК
644077, Омск, пр. Мира, 55а, государственный университет
Отпечатано в издательско-полиграфическом отделе ОмГУ