

Сибирский филиал Российского института культурологии
Минкультуры РФ
Омский филиал Объединенного института истории, философии и филологии СО РАН
Омский государственный университет Факультет культуры и искусств

ДОСУГ. ТВОРЧЕСТВО. КУЛЬТУРА.

Сборник научных трудов Ответственные редакторы д.и.н. Н.А. Томилов, к.п.н. Г.Г.
Волощенко и к.п.н. Н.Ф. Хилько

ББК 85.12 Досуг. Творчество. Культура: Сборник научных трудов / Отв. редакторы:
В 64 Н.А. Томилов, Г.Г. Волощенко и Н.Ф. Хилько. – Омск: Сиб. филиал Рос. ин-
та культурологии, 2002. – 175с.

Рецензенты: проф., д.и.н. М.Е. Бударин, доцент, к.ф.н. Е.А. Самков

Сборник научных трудов подготовлен сектором региональной культурной политики Сибирского филиала Российского института культурологии по материалам четвертого Всероссийского научно-практического семинара филиала, прошедшего в Омске 18–19 декабря 2001 г. В сборнике рассматриваются проблемы досуга как фактора формирования социально-культурной деятельности и образования в этой сфере; информационной и книжной культуры в контексте духовного развития личности, а также взаимосвязи культуры и досугово-образовательной творческой деятельности. Сборник может быть адресован аспирантам, научным работникам и студентам вузов культуры и искусств.

РАЗДЕЛ I

ДОСУГ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗОВАНИЕ В ЭТОЙ СФЕРЕ

Г.Г. Волощенко

ЗАИМСТВОВАНИЕ РУССКО-СЛАВЯНСКОГО СЛОВА "ДОСУГ" ОТ ГРЕКО-ВИЗАНТИЙСКОГО εχολή В XIV В.

И.И. Срезневским во второй половине XIX века найдено первое, относящееся к XIV в., употребление слова "досуг" в славянской культуре. В дошедшем в подлиннике правовом документе "Закладная кабала XIV в. на землю" говорится, что братья Обросим и Лаврентий Васильевы берут займы у Федора Макарова землю на 13 лет. И оговаривают условия, в том числе "пытати варить по досугу... как могла... сол (ь)" (1), где "по досугу" Б.М. Ляпуновым переводится "по способности, по возможности, по достижению" (2). Откуда культура Древней Руси могла заимствовать это слово? Наш анализ предыдущих этапов развития культурологического явления "досуг" указывает на три возможных источника. Расположим их по степени возможности появления. Теоретически возможно германо-франко-английское заимствование, эти языки, по мнению лингвистов, начали развиваться на полтора-два века раньше древнерусского. Новейшие исследования истории немцев в России указывают на их появление у нас с X века. Были и франко-русские связи, так в середине XI века дочь киевского князя Анна Ярославна стала женой французского короля Генриха I и матерью Филиппа I. Английская знать и купцы также неоднократно появлялись в Киевской Руси X - XII вв. Но у нас нет данных о точном времени появления немецких, французских и английских досугов, поэтому данное возможное заимствование оценим в несколько десятых процента.

Второе возможное заимствование досуга возможно от римско-латинского слова "otium". Согласно "Предварительного списка славянорусских рукописей XI - XIV вв., хранящихся в СССР", некоторая часть из 1493 учтенных на этот период рукописей была на латинском языке (3). Оценим возможность этого заимствования в несколько процентов.

Третье возможное заимствование, это греко-византийское. Это мощное влияние, отразившееся во всех сферах древнерусского государства X - XV вв. - грамотности, религии, архитектуре, музыке, литературе, истории, одежде, законодательстве и т.п. Лингвисты считают, что от греко- византийского влияния древнерусский язык пополнил свой словарный запас от четверти до трети своего объема. Греко-византийский этап в развитии русско-славянской духовной культуры является базовым, вот как о нем пишет И.П. Снегирев в "Русских простонародных праздниках и обрядах" в 1837 г., перечисляя культурные эпохи: "Языческая или дохристианская; греческая (до татар); восточноевропейская..., западноевропейская".

Однако, прежде чем анализировать византийско-древнерусские связи, важно не забыть предостережение Б.А. Рыбакова о том, что за 120 лет до Древней Руси такие связи уже устанавливались у Византии с Болгарией. Поэтому часть влияний будет нести еще и южнославянскую мету. Такое влияние, например, отразилось на преемнике высокого досуга - школе. Первые школьные образования на Руси назывались в южнославянском духе - училища и т.д. Но слова "досуг" нам древние болгары не передавали, как нет его в старославянском и в древнерусском языках до начала русско-византийских связей. Согласно З.В. Удальцовой, византийская культура базировалась на Библии, греко-кафолической литературе и произведениях античной классики. В философии получили развитие взгляды Платона, Аристотеля и стоиков, включавшие и учение εχολη) - "высоком досуге". Именно на эту версию падают остающиеся 90 с лишним процентов шансов появления досуга. Раскроем смысл передачи содержания от греко- византийского слова εχολη) к древнерусскому слову "досуг" и двум другим словам этого же корня:

возможность
εχολη) досуг способность высокого достижение
(высокий досуг, просуг разумение (высшего, божественная
деятельность) посуг постижение божественного)

Комментарий к схеме дадим следующий. Нам представляется, что высокий досуг, взятый за основу книжниками Древней Руси: наряду с аристотелевской формой передает и пифагорейско-платоновское содержание мифа - учения "Гармонии сфер".

Установим основные источники развития греко-византийской версии высокого досуга. Первый - классический - монастырско-литературная культура Древней Руси. М.В. Алпатов справедливо писал: "Русские книжники, знавшие греческий язык, читали труды античных мыслителей в оригинале". Тому подтверждение слова из Никоновской летописи 1610 г.: "Избрав мужей разумных и разумом досужих от священнического чина и от дьяконовского, которые б умели говорить с латыни о православной

христианской вере". В этом же контексте идет высказывание из "Повести о Горе-Злосчасти" начала XVII века:

Не хвались ты, молодец, своим счастьем, Не хвастай, своим богатством, Бывали у меня, Горя, и мудряя тебя, и **досужае...** Второй источник - княжеско (царско)-дворянская культура. Типичны примеры применения высокого досуга у Н.М. Карамзина, великого князя Бориса Александровича (XV век), Петра Первого, Державина, Пушкина и других. Н.М. Карамзин в 1810 г. писал: "Мужеством и **досужеством** Ив (ан) Гроз (ный) подобен великому царю Константину. Великий князь Борис Александрович отмечал в Договоре: "А буде ему **досуг** и самому пойти". Стонут от недосугов, отсутствия возможности реализовать великие цели, письма Петра Первого: "И о том прошу всех, чтоб не сомневались в том, потому что **за недосугом**, а иное за отлучкою... не исправишь", "и ради **своего недосугу** полагаюсь и спрашивать буду на вас".

У Г.Р. Державина в переписке мы встречаем любопытную оговорку "**Досуга моя**", что свидетельствует о поиске места досуга в родовых конструкциях грамматики. Следы гения оставил в этой теме А.С. Пушкин. "**Часы досугов золотых**", "**Часы бесценного досуга**", "Вдохновенный **свой досуг**", "Я на **досуге** пишу новую поэму "Евгений Онегин", где захлебываюсь желчью" (В письме Тургеневу).

Третьим источником развития высокого досуга был народ и близкие к нему общественные слои. А.Я. Гуревич, теоретик средневековой народной культуры, верно отметил, что внутри "молчаливого большинства" бурно развивались и самостоятельные процессы. Фейерверк, россыпь пословиц, поговорок, и других форм культуры, связанных с досугом, говорит о том, что у народа были и свои источники, связи развития досуга - не исключено, что это были скоморохи. Об этом говорит и нахождение первого досуга у простолюдина. Обзор начнем с пословиц и поговорок Даля, Мельникова, Печерского, Носовича: Был бы друг, будет и досуг. Будет досуг, когда вон понесут. Досужество да умение всего дороже. Ен досуж на все. Дружки жена да досужа была, сем (ь) год кроены ткала. С.Б. Веселовский в "Ономастиконе" отражает первую фамилию с интересующим нас словом: "Досугов Иван, подьячий, дозорщик, Рязань, 1621 г.". Не только сюжеты, но и различные варианты досужести (возможности, способности, таланта) черпал у народа И.А. Крылов: "А я с моим умением и трудом, притом с досужеством моею, знай, без тебя пробавиться сумею". "Вот наша девушка зачнет считать своих подруг. У великого русского критика В.Г. Белинского "досужество" как "способность", "возможность", порой наполнена сарказмом: "Откуда вдруг такая плодovitая досужество в задних рядах нашей литературы".

Примечания

1. Закладная кабала XIV в. на землю // Акты, относящиеся к периоду до юридического быта древней России. СПб., 1864. Т.2. ? 126, 1, с. 3.

2. Ляпунов Б.М. Из семасиологических этюдов в области русского языка: досуг и пр.// Изв. АН СССР, отделение литературы и языка, 1946. 5, 68, с. 63-68.
3. Предварительный список славяно-русских рукописей XI - XIV вв., хранящихся в СССР//Археографический ежегодник за 1965 г. М., 1966. с. 177-272.

Н.А.Томилов, В.С.Томилова
ЖУРНАЛ "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СИБИРИ"
В 2000-2001 ГГ.

О выходе в свет в России нового журнала "Культурологические исследования в Сибири" и о его первых номерах, вышедших в 1999 г., нами сообщалось ранее в научной печати. Здесь же мы хотим сообщить о положении журнала сегодня и о содержании номеров этого почти единственного в России периодического издания по культурологии за 2000 и отчасти за 2001 год.

Основное событие сегодня - это то, что журнал официально зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство ПИ № 77- 9358 от 17 июля 2001 г.). Территорией его распространения определены Российская Федерация и все остальные страны СНГ. Учредителем журнала стал Омский государственный университет. В качестве издающих организаций выступают также Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН и Сибирский филиал Российского института культурологии Министерства культуры РФ (филиал находится в Омске).

Редакционную коллегию журнала возглавили омские ученые Н.А.Томилов (главный редактор), Н.М.Генова и Д.П.Синельников (заместители главного редактора), Д.А.Алисов, Т.Н.Золотова и С.А.Рублевская (ответственные редакторы). В ее состав вошли известные отечественные ученые М.Е.Бударин (Омск), Н.В.Кочешков (Владивосток), С.А.Красильников (Новосибирск), В.М.Кулемзин (Томск), Л.Я.Мясникова (Екатеринбург), К.Э.Разлогов (Москва), А.В.Ремнев (Омск), В.Г.Рыженко (Омск), В.Л.Соскин (Новосибирск) и др.

Тематика журнала охватывает следующие научные проблемы: общая теория и историография культуры, методология и методы культурологических исследований, история культуры, региональная культурная политика, социокультурное пространство и культурные субъекты в условиях модернизации Сибири, музееведение, теория и практика музейного дела, охрана и использование памятников истории и культуры, культурное пространство сибирского города, современная молодежная

субкультура, культура досуга, народная культура межнациональные этнокультурные отношения, этнокультурология.

В журнале предусмотрены следующие разделы и рубрики: статьи, дискуссии и мнения; архив культурологических исследований; библиография; сообщения; интервью; рецензии; научная хроника; юбилейные события; литературно-публицистическая страница.

Сегодня вышли в свет 6 номеров журнала (по два каждый год). Первый номер этого издания (№ 1 за 1999 год) открылся вступительным приветствием директора Российского института культурологии профессора, доктора искусствоведения К.Э.Разлогова (Москва). Тогда журнал назывался еще альманахом. С первого номера за 2000 год он стал называться журналом и этот номер открылся обращением к читателям и авторам журнала, подписанным главным редактором Н.А.Томиловым. Всего за три года существования этого периодического издания в нем опубликовали свои работы ученые и практические работники сферы культуры из 17 городов России (а именно из Барнаула, Бийска, Владивостока, Екатеринбурга, Кемерово, Красноярска, Кызыла, Москвы, Нерчинска, Нижневартовска, Новосибирска, Омска, Томска, Улан-Удэ, Хабаровска, Ханты-Мансийска, Якутска), а также из Китая и Монголии.

С первого номера за 2000 год в журнале введен раздел "Юбилейные события". В этом номере помещены материалы к 75-летию видного российского историка и культуролога В.Л.Соскина, к 60-летию культуролога и педагога Г.Г.Волощенко, к 80-летию сибирского писателя-краеведа и публициста И.Ф.Петрова, к 120-летию Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я.Словцова, к 75-летию Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А.Врубеля.

Во втором номере 2000 г. в этот раздел вошли статьи, посвященные 80-летию видного историка и культуролога М.Е.Бударина, видного ученого и известного пропагандиста научных знаний З.П.Соколовой, 25-летию со дня образования Музея археологии и этнографии Омского государственного университета, 60-летию ответственного секретаря редакционной коллегии журнала "Культурологические исследования в Сибири" В.С.Томиловой.

В журнал № 1 за 2001 г. в этом разделе помещены материалы к 60-летию видного культуролога профессора В.Е.Новаторова, к 60-летию известного ученого этнолога, историка, культуролога и музеолога, профессора Н.А.Томилова, к 30-летию Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН и 10-летию Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН. Во второй номер вошла статья о 110-летию со дня открытия Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им.Емельяна Ярославского.

Далее нами приводятся сведения о публикациях в двух номерах журнала за 2000 год по другим разделам. В разделе "Методология, теория и историография культурологических и смежных с ними дисциплин" вошли статьи В.Л.Соскина "Методологические аспекты изучения советской

культуры", В.И.Полищука "Идея культуры", Н.А.Томилова "Культура и ее структурные сферы", Е.В.Груздова "Геральдика в контексте семиотики и символики", Л.М.Марцевой "Природно-климатический (географический) принцип типологии культуры", Л.В.Китайчик "Смена стилей научного мышления как эволюция научного знания", Н.А.Томилова "Итоги и перспективы этнографического изучения народов Сибири и Дальнего Востока".

В номере 1 за 2000 год был введен раздел "К 55-летию победы в Великой Отечественной войне", представленный статьей В.Г.Рыженко, В.Ш.Назимовой "Культура и духовная жизнь в годы Великой Отечественной войны".

Следующий раздел "Культурологические исследования города и городского пространства" присутствует в обоих номерах журнала за 2000 год. В нем были помещены статьи Д.А.Алисова "Губернская власть и городское общественное самоуправление административных центров Западной Сибири (вторая половина XIX - начало XX в.): проблемы взаимоотношений", Д.Я.Резуна "Исторические корни менталитета российского предпринимателя", Е.В.Комлевой "Общественное попечение и благотворительность красноярского купечества: первая половина XIX в.", Л.Г.Скульмовской "Культурные запросы и потребности населения монопрофильного северного города (на примере города Нижневартовска)", Д.А.Алисова "Тара в конце - XIX - начале XX веков: социокультурный облик малого города на рубеже двух эпох", О.В.Гефнер "Военные в городской социокультурной среде (на примере г.Омска второй половины XIX - начала XX вв.)", Е.А.Дегальцевой "Культурная миссия ссыльных поляков во второй половине XIX в."

В обоих журналах есть раздел "Региональная культурная политика". В номере 1 за 2000 год он представлен следующими статьями: В.Е.Новаторов "Инновационные технологии в работе музеев г.Омска и Омской области", Н.М.Генова "Омская семья в ракурсе культуры". Во втором номере напечатаны статьи Н.М.Геновой "Региональные аспекты социокультурной политики", Н.Ф.Хилько "Региональный компонент этнохудожественного воспитания в процессе аудиовизуального творчества", Е.В.Геновой и Н.М.Геновой "Трудности демократизации российского общества".

Следующий раздел журналов "Исследования традиционно-бытовой культуры". В номере один и два за 2000 г. содержатся статьи Т.Н.Золотовой "Фестиваль "Солнцеворот", Ф.М.Фаткулиной "Орнаментированные изделия тарских татар в коллекциях краеведческих музеев Омской области", Е.А.Бельгибаева "Полозные средства передвижения и их место в охотничьем комплексе челканцев", Е.Ф.Фурсовой "История жизни духовного наставника поморской старообрядческой общины в Приобье", И.А.Селезневой "К вопросу о генезисе земледельческой культуры у тюркоязычного населения Тарского Прииртышья", Н.А.Левочкиной "Традиционные народные танцы тарских татар Омского Прииртышья".

Раздел "Историко-культурные исследования" был только во втором номере журнала 2000 г. и включил в себя статьи Э.А.Шулеповой "Музей на службе общества: проблема взаимодействия", Н.М.Провозиной "Музыкальная культура в контексте художественной культуры XX века", И.Г.Умновой "Основные тенденции развития музыкальной культуры Кузбасского региона", М.А.Белокрыса "Личность и творческая деятельность Г.И.Тучинского в панораме музыкальной культуры Омска начала XX в.", Н.И.Лебедевой "Памятники архитектуры позднего классицизма в Омске: воплощение проектов петербургского зодчего - А.Е.Штауберта", А.М.Изергина "Военный мундир эпохи Павла I: культурологические заметки".

В разделе "Рецензии, обзоры и библиография" помещены в первом номере помещены статьи Д.А.Алисова, М.И.Кандаловской, М.А.Корусенко, С.Н.Корусенко о работах Ю.М.Гончарова, П.Л.Волка, С.А.Рублевской и Т.Б.Смирновой, о коллективной монографии "Хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета", а также библиографический указатель научных трудов ученых Омского госуниверситета гуманитарным наукам, составленный А.В.Ремневым и Н.А.Томиловым. Во втором номере журнала в этот раздел вошли статьи Д.А.Алисова, В.Г.Рыженко, С.Ф.Татаурова и Н.А.Томилова, А.Б.Свитнева, Т.Б.Смирновой, М.А.Корусенко, Н.А.Томилова, В.А.Ерохина о монографии А.И.Куприянова, о новом сборнике научных трудов Омского музея изобразительных искусств, о монографиях А.И.Казанника, З.П.Соколовой, С.А.Рублевской, о книге "Очерки культурогенеза народов Западной Сибири", о пяти томах серии "Культура народов России" и о трех томах серии "Этнографо-археологические комплексы: проблемы культуры и социума".

В рубрике "Хроника научной жизни" опубликованы сообщения о некоторых прошедших в 1999 и 2000 гг. научных конференциях и семинарах в городах Барнауле, Владивостоке, Красноярске, Новосибирске, Омске, Риме, Санкт-Петербурге, Тобольске, Тюмени, Улан-Удэ и Хабаровске, в том числе о международных научных форумах - VI европейском конгрессе психологов, конференции "Славянское единство", семинаре виртуальной мастерской "Власть и общество в политическом и этноконфессиональном пространстве России", семинаре "Этносоциальные процессы в Сибири", конференции "Проблемы истории и культуры кочевых цивилизаций Центральной Азии" и семинаре "Интеграция археологических и этнографических исследований".

В литературно-публицистическом разделе помещены статьи И.Ф.Петрова "Светлый гений России", написанная в связи с исполнившимся 200-летием со дня рождения А.С.Пушкина, и С.Я.Новопашина "Выжиг" об играх детей времен Великой Отечественной войны.

Учредители и редакционная коллегия журнала надеются, что новый периодический журнал будет играть и научно-координационную роль в проведении культурологических исследований в Сибири, а может быть, отчасти и всей нашей страны, так как в журнале могут участвовать ученые и

из других регионов России - те, кто проводит культурологические исследования и по сибирским материалам, а также те, кто пожелает участвовать в разделах, освещающих общие методолого-теоретические аспекты культурологии и смежных с ней дисциплин, практические проблемы региональной культурной политики, новинки новой культурологической литературы и т.д. Редакционная коллегия журнала приглашает отечественных ученых, краеведов, журналистов, писателей принять участие в этом издании и прислать свои статьи, сообщения и рецензии, а также небольшие литературные и публицистические произведения.

В.Е. Солдатов

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Становление отечественной культурологии как науки происходит в период, когда она приобретает статус учебной дисциплины в вузах страны.

Культурологическая учебная дисциплина стала "заместителем" ряда морально устаревших учебных курсов: диамата, истмата, научного коммунизма, марксистско-ленинской теории культуры и др. Укрепление своего статуса как учебной дисциплины происходит путем решения ряда проблем, анализ которых позволил нам выделить некоторые этапы становления курса "Культурология".

Первый этап введения в учебный процесс культурологического курса был связан с проблемой оценки научной информации и переработки её в дидактический материал. Этот сложный процесс происходил в условиях полной творческой свободы преподавателей, результатом которого явилась разнообразная по содержанию система авторских курсов на кафедрах вузов. Продуктивность творческих разработок выразилась в обширном потоке учебных пособий по культурологии, количество которых превышает два десятка. Такое изобилие учебных изданий, наверное, является уникальным по сравнению с другими предметами нового поколения. Разнообразие подходов и специфика позиций авторов столичных и региональных изданий создал редкую по творческому напряжению ситуацию в науке, естественным образом создавшую круг продуктивных и самостоятельных ученых, а в учебном познании ставит проблему унификации обучения. Одним из действенных механизмов унификации является стандартизация. С введением образовательных стандартов по культурологии, видимо, начинается второй этап её утверждения в системе внешнего образования. Это в свою очередь породило необходимую процедуру унификации учебных курсов - разработку Рабочих, программ предмета или Профессионально-образовательных программ (или учебно-методического комплекса по курсу). Госстандарт игнорировать нельзя, но выразить свое отношение к нему необходимо.

С позиций научного знания в нем фиксируется достигнутый научный консенсус по основным категориям науки, выделяются содержательные разделы, которые являются актуальным научным знанием. Это можно оценить как положительный результат стандартизации. В учебном плане Госстандарт упорядочивает процесс познания, проявляет к учебным процедурам нормативный подход и единство требований. Стандартизация важна для определения нормативных образовательных процедур, и это должно гарантировать студенчеству качество получаемых знаний и объективность в оценке. Необходимо уточнить, что стандартизация ни в коей мере не может стать способом ограничения творческих педагогических технологий и способствовать формализации живого интеллектуального процесса взаимодействия педагога и студентов.

Культурология как учебная дисциплина призвана формировать, на наш взгляд, целостную личность, с развитой внутренней мотивацией к творчеству, оригинальным мышлением и индивидуальными способами самовыражения - в этом её мировоззренческая и воспитательная стратегия, которую осуществляют современные преподаватели культурологии.

Эта педагогическая и образовательная задача культурологии как учебной дисциплины сегодня актуализируется в связи с формированием нового подхода обучения - дистанционного. Новые условия в обучении требуют их технологической и организационной гармонизации, а это связано с новым - третьим этапом становления курса, на котором происходит укрепление процесса институализации учебной дисциплины, порождающей творческие поиски педагогов и ученых.

Таким образом, процесс институализации учебного курса "Культурология" был сопряжен с необходимостью развития культурологического знания и активизировал научный поиск преподавательского корпуса.

Кто же сегодня входит в когорту преподавателей культурологии и исследователей культуры? На первых порах потребности науки в преподавателях этого учебного предмета были удовлетворены путем привлечения "варягов", т.е. творческих и предметно-мобильных педагогов из других наук: философии, истории, социологии, филологии, а также прикладных социально-гуманитарных наук, поскольку специально подготовкой культурологов ранее никто не занимался. Сегодня существуют специализации по подготовке культурологических кадров, но пока большую долю составляют преподаватели, пришедшие из других наук. Это повлияло на тематическое разнообразие и динамику научного поиска, раздвинулись горизонты науки, в культурологических исследованиях естественным образом заимствования стал внедряться различный методологический инструментарий.

Все это выдвинуло перед культурологической наукой ряд важнейших методологических проблем, связанных с признанием её самостоятельности и статуса в ряду наук гуманитарного цикла.

В науковедении принято определять самостоятельность науки, начиная с существования или отсутствия её парадигмы. В этом анализе главное внимание уделяется определению собственно предмета изучения, присущего именно этой науке, сложившегося категориального аппарата науки, характерными для нее методами культурологического исследования и общепринятыми среди этих ученых правилами профессионального поведения.

Необходимо отметить, что становление культурологии как науки затрудняет неоднозначное и иногда некорректное, произвольное применение её основных понятий: "культура", "цивилизация", "тип культуры", отсюда возникает проблема типологизации культур, "структура культуры" и др. Такая терминологическая неопределенность во многом затрудняет обучение студентов и в некоторой степени взаимопонимание ученых, но в целом для научного развития культурологии разнообразие и оригинальность, плюрализм и творческие дискуссии создают рефлексивную среду для развития научного знания. Кроме того, на наш взгляд, дискуссионность и проблематичность определения категорий науки обусловлены закономерным для нее периодом становления молодой науки, формированием её парадигмы.

Для прояснения методологической ситуации, создавшейся в культурологии, попытаемся поставить такой вопрос: чем должна характеризоваться её парадигма, кроме вышеназванных позиций? Вероятно, она должна включать как устойчивые системы взглядов на культурные процессы и результаты, так и новые, создающие эффект натиска научного поиска. Иначе наука, "самоуспокоившись", стремительно начнет терять динамизм, так нужный ей для завоевания и укрепления научного знания.

Дискуссии по определению предмета изучения позволили представить человека - создателя культуры - в разнообразии процесса творческого развития как в историческом пространстве, так и в современный период. Поэтому, определяя предмет изучения науки как культуротворческий процесс человека в мировой истории, мы ограничиваем его способами творческой самореализации (что интересно и важно культурологии) в историческом развитии цивилизации, не выходя за известные нам границы человеческого существования. Таким образом, происходит постепенное продвижение научного знания от известного и изученного человечеством в определенной мере, воспринимаемого и ощущаемого людьми как творческий результат, который обладает иногда длительной по времени творческой биографией.

Относительно методов культурологического исследования, надо заметить, что некоторые новые науки не обладают собственными методами, а успешно используют уже выработанные другими.

С другой стороны, в культурологии исследуемый объект - создатель культуры - современный человек как многомерное существо, изменяющееся в динамике творческого развития, проявляет разные грани своей природы и поэтому для целостного изучения такого феномена необходим значительный

и адекватный этим творческим проявлениям арсенал методов и подходов, позволяющих изучать комплексно и с учетом необходимой специфики. Стоит ли по этому поводу переживать ученым, если результат изыскания впечатляюще и исчерпывающе раскрыл глубину исследуемого явления культуры?

Нам понятны опасения ученых из других научных сфер, считающих, что культурология произвела настоящую "экспансию".

Думается, эти тревоги скоро уйдут в прошлое, но нельзя не понимать, что пока процесс становления культурологической науки не завершен, она должна пройти все стадии оформления научного знания и потом уже создавать категории ограничения от других родственных наук. На наш взгляд, уже сегодня отчетливо проступают такие характеристики науки, как методологический универсализм, наукоемкость, мобильность и эвристичность культурологии. Такие характеристики науки позволяют судить о её жизнеспособности и возможности к интеграции. Это доказывают новые подходы, которые активно внедряются в проблемное поле науки. Попытаемся оценить их эффект присутствия в ней.

Теория синергетики (родоначальники Г.С. Хакен, И. Пригожин) позволяет по-новому изучать открытые социальные системы, к которым в том числе относится и культурология. Эти научные дисциплины описывают разные миры: физический и культурный. Синергетика рассматривает социальные системы как открытые, нестабильные, недетерминистские, неравновесные. Хаос с точки зрения синергетики рассматривается как позитивный элемент, способный к самоорганизации. В культурологии долгое время ведущим принципом считался принцип организации и поэтому хаос (беспорядок) изгонялся из культурной практики, а в качестве элемента исследования считалось, что он способствует уничтожению культуры. Но, как известно из истории культуры (культурная жизнь Древнего Рима, Спарты), излишняя упорядоченность ведет к деградации. Расстановка сил, с одной стороны, определяет бифуркацию, а её изменения могут привести к непредсказуемым последствиям: развитию или деградации. Синергичный подход часто применяется в экономических исследованиях, а в культурологии при изучении, например, экономической культуры, сформированной экономикой или хозяйственно преобразующей деятельностью, этот подход дает положительный эффект.

Герменевтика (родоначальники В. Дильтей, И. Гадамер) активно используется при изучении текстов культуры, расшифровывая их и помогая исследователям понять оригинальные авторские смыслы. В культурологии огромные возможности раскрываются при анализе уникальных авторских произведений мистического или многосмыслового характера. Этот подход позволяет по-новому понимать письменно фиксированные проявления жизни, а значит, духовной культуры в её исторических образцах.

Постмодернизм (родоначальники М. Фуко, Ж.Ж. Деррида) по своему принципу характеристики изучаемых явлений мог внести весомый вклад в определении и выявлении особенных и уникальных явлений культуры. Но,

на наш взгляд, его фундаментальная уверенность в "недееспособности" классических эталонов исследования разрушает пока еще "хрупкие опоры науки.

Нельзя не оценить гуманистического стремления постмодернизма представить равноправие по своему ценностному проявлению всех существующих культур и субкультур. Тем не менее, уделяя большое внимание малому проявлению в культуре, иногда возвышая его, таой подход в культурологии не позволяет целостно представить пространство, а значит, определить место и роль этого малого в сложной структуре большого, например, культурной эпохе. Постмодерн не заинтересован и не способен определить основные тенденции развития культуры, а без этих обобщений постмодернистский анализ превращается в, возможно, очень интересную и особенную интерпретацию, но не научное знание.

Итак, рассмотренные инновационные подходы, применяемые сегодня в культурологических исследованиях, с одной стороны, несомненно, обогащают научное знание, создают новое мировидение, освещают и заставляют "искриться" ранее не известные и казавшиеся темными отдельные грани культуры. Но, с другой стороны, придают многозначность научной информации, поскольку привносят в науку не только свою методологию изучения, но и язык научного анализа. Создается так называемый "информационный шум" в науке, которая сегодня так трудно и напряженно работает над созданием своего понятийного аппарата. Вовлекая в свою сферу различные методы и подходы разнообразных наук, культурология обогащается, и происходящее накопление научного знания с необходимостью приводит к его дифференциации. Современная культурология, на наш взгляд, сумела сформировать и выделить следующие научные направления:

- теоретическая и историческая культурология;
- социальная культурология;
- информационная культурология;
- культурфилософия;
- культурфутурология;
- прикладная культурология и др.

Каждое из этих научных направлений имеет своих основателей и состоит из научных школ, которые развивают проблемное поле науки и разрабатывают методiku культурологического анализа.

Проделанный анализ состояния науки доказывает, что в современный период проблем достаточно много для ученых этого столетия.

Определяя перспективы развития науки, на наш взгляд, для решения её насущных проблем и успешного функционирования необходимы следующие условия:

1. Учреждение Российского научного профессионального журнала;
2. Организация ежегодного выпуска Институтом культурологии РФ методологического обзора научных работ по культурологии типа РЖ;

3. Подготовка научных кадров в университетах и аспирантурах по культурологии;

4. Формирование и развитие такой научной среды, в которой докторский корпус культурологов мог бы создавать разнообразные научные школы, а те, в свою очередь, могли быть надежными каналами взаимодействия науки на всех уровнях;

5. Выпуск учебника по культурологии. Перспективный перечень организационных и иных мероприятий, способных создать творческий климат для плодотворной работы ученых и увеличить тонус самой науки. Можно продолжать бесконечно долго. Но уже сейчас ясно, что культурология заслуживает полноценного положения.

Пожалуй, главным достоинством культурологии является ценнейший опыт творческого прошлого человечества, который она сохраняет, осмысливает и передает. Эти бесценные познания, надеемся, придадут нашим современникам больше уверенности в новом тысячелетии.

А.И. Прищепа **ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** **ЖИТЕЛЕЙ г. СУРГУТА**

Несмотря на сравнительно высокий жизненный уровень северян, экономические катаклизмы перехода к новой социальной модели не могли не затронуть и их. Наиболее униженными в 90-е гг. стали люди пенсионного возраста, то есть те, кто создал абсолютно все богатства Западной Сибири. «Нефтяники, геологи, трассовики, строители, шоферы, учителя, - справедливо отмечал председатель регионального отделения партии пенсионеров Ханты-Мансийского автономного округа А.Б. Земелев, - оставили в наших краях молодость и здоровье, но заработали себе, как им казалось, на безбедную старость». Денежная реформа 1992 г. в одночасье лишила их всех накоплений. Старшее поколение стало буквально заложником Севера. Денег хватало только на питание и квартплату, которая, например, в Сургуте была в 3-4 раза выше, чем в Москве - одном из самых дорогих городов мира.²

Поэтому не случайно в округе в 90-е гг. интенсивно создавались объединения по социальной защите отдельных групп населения: пенсионеров, старожилов северных городов, инвалидов, ветеранов войны в Афганистане. Всего в 1998 г. насчитывалось 76 таких объединений. В их число входило 13 окружных организаций. Столько же таких городских организаций было в Сургуте, 12 - в Нижневартовске, 9 - в Нефтеюганске.³

Хорошо известным в округе являлось созданное еще в феврале 1990 г. общество «Старожилы Сургута». В конце 90-х гг. оно объединило более 6 тысяч человек. Его ядро составили коренные жители Сургута, продолжатели.

славных традиций Кайдаловых, Панкиных, Щепеткиных, люди с очень интересными судьбами, богатой биографией. Старожилом считался человек, проработавший в городе не менее 25 лет.

У истоков общества стоял известный, уважаемый в городе человек, долгое время работавший председателем Сургутского горисполкома, П.Л. Мунарев. Он заложил основы общества, главным принципом деятельности которого стала забота о престарелых, малоимущих и просто бедных гражданах города.⁴ В середине 90-х гг. в денежном эквиваленте того времени малообеспеченным старожилам, по их просьбам, выплачивалась разовая помощь в сумме 100 тыс., а иногда и 500 тыс. рублей. В случае смерти родственника или самого члена общества выплачивалось не менее 300 тыс. рублей. В юбилейные годы старожилов каждый получал денежное вознаграждение. Ежегодно общество поздравляло от 340 до 350 человек, затрачивая на эти цели 30-35 млн. рублей. Была поставлена задача обеспечить земельным участком в садово-огородных товариществах каждого выразившего такое желание старожила⁵.

Стремление помочь людям, которые когда-то были молоды и полны сил, объединило в 1992 г. в общество неработающих пенсионеров бывших тружеников «Сургутнефтегаза». Для него характерной чертой была очень энергичная, содержательная деятельность и равнодушное отношение членов общества к стилю и методам руководства организацией. Всю подготовительную работу по ее созданию провела инициативный и деятельный человек Л.Г. Рассочинская. Она возглавляла объединение пенсионеров «Сургутнефтегаза» до ноября 1997 г., когда на отчетно-выборной конференции был избран новый совет в составе 19 человек и, по рекомендации профсоюзного комитета управления «Быстринскнефть», его новым председателем А.В. Сапрыкин. Обновленному руководству делегаты конференции пожелали в формах работы сместить акценты в сторону соблюдения коллективности, отчетности и гласности⁶.

Отношения с производственными и властными структурами регионов у объединений по социальной защите складывались по-разному. Так, например, популярному в Сургуте клуб ветеранов Афганистана «Саланг», отражавшему интересы 760 человек - участников войны, удалось в 1995 г. отправить на отдых семь семей инвалидов и участников этой войны. Неоднократно им оплачивались расходы на лечение, оказывалась материальная помощь. Однако выделяемых - администрацией средств на социальную поддержку «афганцев» явно не хватало. На 1996 г. мэрией было запланировано выделить на текущие расходы «Саланга» более 356 млн. рублей в старом эквиваленте да плюс весомую Добавку по программе «Молодежь Сургута». Тем не менее, как писала газета «Сургутская трибуна», «счастье обещанного светлого будущего растаяло, столкнувшись с суровой действительностью. В первом квартале 1996 г. из 95 млн., которые должны были поступить на текущие расходы, пришло только 46, из которых изрядная доля ушла на проведение соревнований...»⁷.

Выступление газеты способствовало улучшению финансовой ситуации в «Саланге».

Консолидированная работа государственных и общественных

досуговых структур г. Сургута являлась необходимым условием его экономической и социальной стабильности, роста благосостояния горожан в 1990-х гг.

Примечания

1. См.: Захаров И.П. Моя земля Сургут. С. 77-80; Молодьков Н. Как помочь пенсионеру // Югра. 1977. № 10. С. 2; Сургут, трибуна. 1996. 9 апр.
2. См.: Молодьков Н. Как помочь пенсионеру. С. 2.
3. См.: Нефть Приобья. 1997. Дек. № 50. С. 3.
4. См.: Сургут, трибуна. 1996. 11 апр. С. 3.
5. См.: Новости Югры. 1997. 15 июля. С. 1.
6. Там же. 1998. 17 дек. С. 4.
7. См.: Ширится ветеранское движение // Югра. 1996. № 4. С. 14.

В.Е. Новаторов

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

XXI век, о приближении которого так много говорилось и писалось в последнее десятилетие, наступил. Тревоги и опасения по поводу глобальных политических потрясений и радикальных экономических преобразований, которые, по мнению многих авторов, неизбежно уничтожат культуру, оказались сильно преувеличенными: культура живет, развивается, занимает новые рубежи, хотя и проблем здесь еще немало.

Россия вступила в новый век обновленной и окрепшей; в век, который называют и "Веком Человека", и "Веком Образования", и "Веком Культуры". И в том, и в другом, и в третьем определениях кроется свой глубокий смысл, поскольку пришла пора всерьез озаботиться не техногенными проблемами развития цивилизации, а в большей мере антропогенными, связанными с комфортным существованием и развитием прежде всего Человека, Личности.

Культурологи связывают с новым веком большие надежды на "качественное изменение социально-исторической судьбы человечества, совершенствование образа жизни людей, их нравов и социального поведения, развитие и обогащение духовных ценностей" (1).

Не отрицая роли и значения в развитии общества экономического фактора, следует признать, что именно культура может и должна стать тем определяющим началом, на котором только и может осуществиться возрождение России, её подъем до уровня высокоразвитых стран. Именно с культурой, с уровнем и темпами её поступательного развития связываются сегодня создание и освоение механизмов совершенствования многогранного мира, повышения экономической мощности и политической стабильности общества, социальной защищенности и достойного существования каждой

отдельно взятой личности. В свою очередь, поступательное развитие социально-культурной сферы напрямую связано с кадрами отрасли, качеством их подготовки в системе среднего и высшего социокультурного образования, их способностью мыслить и действовать инновационно с учетом протекающих в обществе изменений.

Специальное (высшее и среднее образование в России находится сегодня в стадии многоуровневой модернизации: здесь уточняются приоритетные направления в подготовке специалистов, получает развитие альтернативная (негосударственная) сеть учебных заведений, внедряются в учебный процесс оригинальные авторские программы обучения, изыскиваются дополнительные источники финансирования, происходит реорганизация управленческих структур, широко используются коммерческие и некоммерческие маркетинговые технологии, изучается и осваивается международный опыт.

Изменение Российского общества все чаще связывают с изменением качества образования. С трибун научных форумов и отраслевых совещаний работников образования то и дело звучат слова о колоссальном расширении сферы образования, об изменении структуры профессий, возникновении различных институтов образования. Выдвигаются тезисы о федеральных и муниципальных учебных заведениях, бесплатном и платном обучении, традиционных и новых специальностях, высоком и низком рейтингах профессий, востребованности специалистов на рынке труда, соотношении фундаментальных и прикладных наук, гуманитарном компоненте в подготовке специалистов и пр. (2).

По новому ставится теперь вопрос и о качествах современного специалиста - личностных, профессиональных и деловых. При этом чаще других называются такие качества, как уверенность в своих силах и возможностях, лидерство и авторитарность, ориентация на свою референтную группу, профессиональная компетентность и деловитость, инициативность и работоспособность, энергичность и упорство и т.п.

Необходимо подчеркнуть, что подобные качества едва ли не в равной мере должны быть присущи всякому современному специалисту, в том числе и социально-культурной сферы.

За последнее десятилетие в социально-культурном (среднем и высшем) образовании произошли существенные изменения, требующие тщательного изучения и объективного анализа:

1. Произошла модернизация сети специальных учебных заведений. В среднем звене появились училища культуры, училища культуры и искусств, колледжи культуры и искусств, в то время как еще совсем недавно мы имели дело только с культурно-просветительными училищами и/или техникумами. Это повлекло за собой изменение учебных планов и программ, алгоритмов построения учебного процесса, во многих случаях приблизило постановку среднего специального образования по образу и подобию высшего. Однако вопрос о количестве действующих в субъектах Российской Федерации

учебных заведениях среднего звена, как и о качестве выпускаемых ими,., специалистов до настоящего времени остается актуальным.

В отрасли появились свои университеты (Московский, Санкт-Петербургский, Краснодарский), академии (Восточно-Сибирская, Кемеровская, Казанская, Самарская), многие вузы культуры стали привычно именоваться вузами культуры и искусств (Барнаул, Пермь, Челябинск). В последние годы началась подготовка кадров высшей квалификации для отрасли в гг. Уфе, Оренбурге, Воронеже, Волгограде. Соответственно, появились новые структурные подразделения в вузах: факультеты, кафедры, лаборатории, центры, фонды и пр. В ряде случаев филиалы вузов культуры и искусств вошли, в качестве самостоятельных подразделений, в структуру государственных классических университетов (Омск, Тамбов).

2. Заметно расширился и спектр специальностей. При сохранении ранее существовавших специальностей появляются (лицензируются) все новые и новые. Отчетливо просматривается тенденция к освоению специальностей и направлений подготовки специалистов, характерных для консерваторий, музыкальных и/ или художественных вузов. Вместе с тем возникает опасность девальвации соответствующего образования: слишком сильны многолетние традиции "любительства", слишком велико желание встать в один ряд с вузами искусств, без учета реальных возможностей: учебные площади, оборудование, а главное - преподавательские кадры. Открытие новых специализаций так же не всегда достаточно обосновано и подготовлено, между тем число их непрерывно растет. Только в рамках "Социально-культурной деятельности" в вузах культуры и искусств открыто в общей сложности более 15 специализаций!

3. Практически одновременно протекают два взаимоисключающих друг друга процесса: стандартизации и либерализации образования. С одной стороны государственные общеобразовательные стандарты по-своему унифицируют, скажем, социально-экономическую подготовку, с другой - открывают не поддающиеся жесткой регламентации возможности насыщения учебных планов разнотипными дисциплинами однотипных специализаций. В этом имелась возможность убедиться в ходе заседания УМО Минкультуры РФ в Казани (апрель т.г.). Члены УМО, как ни старались, не нашли двух похожих учебных планов из числа представленных вузами и кафедрами отрасли. При таком многообразии подходов к разработке учебных планов перевод студента одного вуза в другой становится затруднительным, а то и невозможным.

4. Как позитивную тенденцию следует рассматривать появление в государственных стандартах и учебных планах "регионального компонента". Это хороший знак. Это привязывает подготовку кадров к условиям и нуждам региона. Другое дело, что в „одном случае этот компонент носит национальный (татарский, бурятский и пр.) характер, в другом - искусственно "вымучивается" исключительно для сохранения объема учебного времени.

5. Заслуживает внимания практика расширения спектра дополнительных образовательных услуг, получаемых студентами в период овладения основной учебной программой. Кое-где возрождаются ФОПы, существует практика чтения "курса по выбору", введены и действуют факультативы, возобновлена практика деятельности предметных кружков. Все это "увеличивает вес" будущего специалиста, делает его более конкурентно-способным на рынке труда.

6. Все большее число студентов, обучающихся на дневном отделении, совмещают учебу с профессиональной деятельностью. Это не всегда сфера будущей работы по специальности; к тому же, во многих случаях такое совмещение порождает вынужденные пропуски занятий, академическую неуспеваемость и, как результат поверхностного обучения, слабую качественную подготовку по специальности.

7. За последние годы значительно сузилась внеучебная воспитательная работа со студентами. Институт кураторов упразднен. Преподаватели занимаются внеучебной работой со студентами неохотно. Утратили прежнюю привлекательность многие формы культурно- воспитательной работы: политинформации, встречи с интересными людьми, стенная печать, смотры художественной самодеятельности, конкурсы веселых и находчивых. Даже вечера посвящения в студенты и торжественные акты вручения дипломов выпускникам проходят без прежней эмоциональности и необходимого "гражданского звучания". Все это обедняет эмоциональную жизнь студенческих коллективов, превращает пребывание в институте (университете, академии) в своего рода "отбывание повинности". Добавим, что теперь нет ни стройотрядов, ни культурно-шефской работы, ни комсомольских поручений. Формируется "однобокий" специалист, которому предстоит работать в сфере культуры. И предметом труда которого будут являться ... живые люди.

8. У вузов культуры и искусства появляется все больше конкурентов. К примеру, специалистов для социально-культурной сферы пытаются сегодня готовить педагогические вузы, институты и академии физической культуры, даже классические университеты открывают специальности и специализации, близкие по содержанию будущей профессиональной деятельности социально-культурных работников: "социально-культурный сервис и туризм", "социальная педагогика", "связи с общественностью", "социальный менеджмент" и др. В перспективе - либо сближение и подготовка специалистов "на долевых" началах, либо еще более жесткая конкуренция, не сулящая спокойной жизни.

9. Вузы, готовящие кадры для социально-культурной сферы, как правило, слабо вооружены и оснащены современным учебным оборудованием: компьютерами, лингафонными устройствами, "теледвойками", графоскопами, не говоря уже о выходе в систему Интернет, г Причин тому несколько. Главные из них - отсутствие необходимых средств для приобретения и психологическая установка на традиционные методы

преподавания. И в то же время, когда передовые вузы страны отработали массу инновационных технологий обучения.

10. Как позитивную тенденцию следует рассматривать развитие в вузах отрасли различных видов коммерческой деятельности, в том числе обучение студентов на договорной основе. Думается, такая практика найдет применение и у студентов, и у их родителей. К сожалению, государственных средств на развитие высшего образования пока что не хватает. Но оказание платных образовательных услуг, и об этом следует всегда помнить, еще больше актуализирует вопрос о качестве обучения.

11. Как и прежде, остается актуальной проблема наполнения каждого отдельно взятого учебного курса необходимым содержанием, поскольку никакие даже самые новомодные формы и методы построения учебного процесса не спасут незадачливого преподавателя, если содержание изучаемой дисциплины будет слабо корреспондироваться с проблемами практики, не будет иметь надежной "методологической защиты", если оно к тому же "перекрывается" какой-либо смежной дисциплиной и т.п. Во всех этих случаях затея с новыми курсами обречена на провал.

12. Завершить обзор тенденций, проблем и перспектив хочется тем, г чего следовало, вероятно, начать изложенные выше соображения - с проблемы преподавательских кадров. Еще живы и еще работают некоторые из моих коллег, кто воспитывался на педагогическом учении А.С. Макаренко и бессмертных идеях идеолога культпросвета Н.К. Крупской. Иные из них до сих пор исповедуют принципы, не находящие своего подтверждения в современной социально-культурной практике. Будущее - за кадрами новой формации - педагогами, мыслящими инновационно, действующими революционно, чувствующими эмоционально, воспринимающими жизнь реально.

Цитируемые источники:

1. Арнольдов А.И. Специалист культуры и досуга: социально- профессиональный портрет. В кн. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ. 2000, с. 32.
2. Новое в высшем образовании. С.-Петербург, 1999, с. 12-13.

А.П. Хотькин

МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

На днях в телерепортаже программы "Совершенно секретно" заместитель Счетной Палаты РФ Юрий Болдырев прямо-таки удивил аудиторию рассказом об итогах недавней проверки его ведомством финансово-хозяйственной деятельности Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Многочисленные факты злоупотреблений, увода в тень

получаемых доходов от различных видов деятельности, особенно от экспозиций и выставок художественных ценностей за рубежом - впечатляют. Другое дело, если бы речь шла о финансовых махинациях, скажем, в шоу-бизнесе, но, когда подобное действие находит место в святой истории и культуры..., стоит ли удивляться российскому духовному обнищанию, теперь уже в XXI веке.

Каждый из нас помнит тот душевный трепет от первых посещений Эрмитажа и Русского музея, Третьяковки и музея имени А.С. Пушкина, Омских музеев. "Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории" - так сказал А.С. Пушкин в начале автобиографии (т. 8, с. 56).

Мы с Вами, уважаемый современник, к сожалению, не часто вспоминаем о своих предках по причине коллизий начала и середины двадцатого века в отечественной истории. И только музейные ценности, картины и скульптуры, памятники архитектуры и парковая культура дают нам понять и почувствовать, что нельзя быть "Иванами, не помнящими родства". Ну, а как быть с вашими детьми и внуками, которые перестали читать, изучать историю культуры, и все свои познания окружающего мира черпают из ТВ-шоу-программ, в лучшем случае - из Интернета.

Возвращаясь к нашей теме о роли музеев в культурно-досуговой деятельности, хотелось бы опереться на опыт новосибирцев с их проектом "Золотой долины Сибири", музейного комплекса, использующегося и как культурно-досугового центра для различных групп населения.

Музейные комплексы, в т.ч. и нашего города, должны иметь, на мой взгляд, прежде всего научно-информационную направленность, но сегодня этого уже мало. В Клину, из Музея-квартиры П.И. Чайковского (теперь уже музейного комплекса) Вас не отпустят без концерта прекрасных исполнителей, интересного кинофильма, чашечки горячего кофе.

Л.В. Секретова **К ВОПРОСУ О РОЛИ ЭЛИТАРНЫХ КЛУБОВ В ВОСПРОИЗВОДСТВЕ** **ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ**

Анализ современной культурной ситуации показывает, что, начиная с 90-х годов XX века, в Омске и в целом по России, наблюдается интенсивное создание и функционирование определенных социокультурных институтов, по своим признакам более или менее близким к институту клуба. Это различного рода клубные объединения, некоммерческие организации, ассоциации, кружки, студии, общества, салоны, гостиные, которые создаются в сфере досуга и свободного времени в интересах как исключительно досуговых, так и в сочетании с интересами профессиональными, политическими, этническими, конфессиональными.

Об этом социокультурном процессе В.В. Туев сказал так: "Возрастание количества и нового качества субъектов культурно-досуговой

деятельности. Явление иницирующего плюрализма, расширение спектра горизонтальной структуры управления за счет возникновения множества ассоциаций, объединений, центров, иных формирований культурно- досугового назначения, активизация досуговой деятельности профессиональных организаций". (1)

Возрастание интереса к клубам и потребности в клубном досуговом общении отмечается со стороны всех без исключения слоев населения: от детей до пенсионеров и инвалидов; от малообеспеченных и социально незащищенных слоев до финансовой и политической элиты общества; со стороны тех, кто хочет использовать свое свободное время для знакомства с элементарными знаниями, получить первый толчок к развитию своих творческих способностей, и тех, кто, поднявшись к вершинам знаний и творчества стремится к клубному общению с коллегами, единомышленниками, представителями духовной элиты общества.

Этот интерес, по видимому, явился результатом "осознания высокой жизненной ценности досуга", что подтверждено исследованиями, проведенными в конце 70-х годов XX века. Об этом пишет В.И. Волков, рассматривая факторы современного развития культуры. (2) В то же время автор отмечает, что социальная напряженность в различных сферах жизнедеятельности привела "к деформации ценностных ориентиров", дала "установку на духовный эрзац, упрощенные стандарты псевдокультуры, а порой и на ложные ценности антикультуры". Далее В.И. Волков обозначает проблему: "в столь неблагоприятных для оптимального развития культуры социально-экономических условиях обостряется вопрос: какие общественные институты и механизмы выступают действенными регуляторами культурных процессов, задают их направленность, обеспечивают воспроизводство и преемственность ценностей и норм культуры?" (3)

В основах законодательства РФ о культуре дано определение термину "культурные ценности". Согласно Закону, это "нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты". (4)

По нашему мнению в настоящее время все более возрастает значение клуба, как социального института, в котором осваиваются, формируются, сохраняются "нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения", которые затем распространяются из внутренней среды клуба во внешнюю.

В этой связи особенно значимыми для социума являются элитарные клубы, объединяющие выдающихся людей из разных сфер жизнедеятельности: политики, экономики, образования, науки, искусства,

военного дела, спорта и других. В рамках досуговых общностей, клубов создаются нормы, образцы и идеалы, к которым стремятся не только члены элитарных объединений, обществ, организаций, но и те, кто стоит за их рамками, но желает быть лучше, быть "не хуже других" ведь и народная мудрость гласит "плох тот солдат, который не мечтает стать генералом".

О клубах написано много, в различных источниках можно найти разные определения. Ограничимся двумя.

1. Клуб есть "общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с политическими, научными, художественными, спортивными и другими интересами..." (5)

2. Клуб есть "специфическая форма добровольной организации людей для совместного досуга и духовного обогащения..." (6)

Поскольку мы говорим об элитарных клубах, то укажем на то значение элиты, в котором оно используется: элита - "наиболее видные представители какой-либо части общества, группировки и т.п." (7)

О позитивном влиянии элитарных клубов и обществ на самые широкие слои населения можно написать многие страницы, однако рамки данной работы ограничивают объем простым перечислением названий этих объединений, которое все же говорит о многом. Приведем ряд примеров:

1. Клуб веселых и находчивых, или КВН. Это и стимулирование творческих способностей и обогащение знаниями, развитие чувства юмора, и формирование образа человека, который не боится посмеяться ни над собой, ни над президентом, т.е. человека смелого, независимого, веселого и умного.

2. Клуб "Что? Где? Когда?" - Клуб интеллектуальной молодой элиты, людей эрудированных и серьезных, соблюдающих этикетные правила, олицетворяющих норму "Знание = деньги" и при этом веселых.

3. Клуб лучших менеджеров России. Это общение квалифицированных специалистов, возможность заслужить признание со стороны профессионалов, пропаганда лучшего отечественного опыта и стремление к соответствию международному уровню. Интересно, что данный клуб учредил свою премию. Премию имени Петра Великого за заслуги перед Отечеством.

В городе Омске были и есть свои элитарные клубы. Их роль для города весьма полезна и ощутима. К этим клубам по нашему мнению можно отнести следующие:

1. Клуб любителей старины (1989-1993 гг.). Благодаря его усилиям были восстановлены в Омске Тарские ворота, поставлено на учет здание Общественного собрания.

2. Омское отделение Ротари клуба. По его инициативе в Омск было доставлено в качестве гуманитарной помощи медицинское оборудование для детской больницы, проведены две крупные благотворительные акции по сбору денежных средств: в 1999г. - для детского противотуберкулезного диспансера № 4, в 2000 г. - для дома ребенка из поселка Крутая Горка.

3. Клуб деловых людей. Это место досугового общения бизнесменов, предпринимателей; в праздничные дни оно дополняется культурной

программой, встречами с артистами омских театров, с певцами, музыкантами.

4. Музыкальная гостиная Г. Комаровского. Замечательная инициатива дирижера Омского государственного музыкального театра Г.И. Комаровского привела к тому, что интерес и любовь к музыке, инструментальному и вокальному исполнительскому искусству объединил около трехсот человек, которые регулярно, каждый месяц (за исключением летних каникул) в течение двенадцати лет собираются в стенах Дома актера, чтобы услышать слово ведущего Г. Комаровского и выступления исполнителей, чтобы повидаться друг с другом и "воспарить душой".

5. Яхт-клуб. Основатель и бессменный руководитель С.Б. Щербаков. На яхте "Сибирь" было предпринято несколько широко освещенных в СМИ плаваний, а в текущем году завершено кругосветное плавание яхты. Яхта "Сибирь" - гордость Омска и омичей.

Таким образом, сегодня представляется актуальным исследовать все многообразие существующих форм элитарных объединений клубного типа и попытаться оценить роль каждого из них в формировании и распространении норм, образцов поведения, нравственных и эстетических идеалов.

Примечания.

1. Туев В.В. Социально-культурные процессы в сфере досуга // Досуг: вопросы теории и социальной технологии: Сборник статей / Общ. ред. и сост. В.В. Туев. - Кемерово, 1992. - С. 6-7.

2. Волков В.И. Социальные факторы современного развития культуры и основания культурной политики // Культурно-досуговая деятельность: перспективы развития и проблемы регулирования. Сб. науч. трудов. - Свердловск: УрО АН СССР, 1991. - С. 4.

3. Волков В.И. Социальные факторы современного развития культуры и основания культурной политики // Культурно-досуговая деятельность: перспективы развития и проблемы регулирования. Сб. науч. трудов. - Свердловск: УрО АН СССР, 1991. - С. 5.

4. Основы законодательства РФ о культуре. - М., 2000. - С. 4.

5. Большая Советская энциклопедия. 3-е изд. Т 12. - М., 1973. - С. 324.

6. Туев В.В. История клубов Кузбасса. - Кемерово, 1996. - С. 22.

7. Словарь иностранных слов. - 18-е изд. - М.: Рус. яз., 1989. - С. 596.

О.И. Радомская **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** **НА РУБЕЖЕ XX - XXI ВЕКОВ**

Человек строит свой мир, мир «культуры», по аналогии с данным нам миром, миром «природы». Все, что составляет область культуры, в чем проявляется человеческое творчество в самых различных сферах, - носит на

себе, прежде всего, отпечаток нашего отношения к тем данным непосредственного восприятия, из которого слагается наше представление о реальности вокруг нас. Наше познание мира - в такой же степени творческий акт духа, как и построение человеческих ценностей. В каждую эпоху, утверждал Бицилли, сказываются одни и те же свойства человеческого духа, одни и те же формы и приемы мышления, и эта общность и составляет внутреннее единство эпохи, то, что обуславливает ее неповторимое своеобразие: «В праве, морали, в религии и в искусстве, в устройении своего гражданского и государственного быта, своего домашнего обихода - субъект раскрывает себя, воплощает во внешних формах свою внутреннюю сущность и обогащает данный ему мир результатами творческой переработки тех элементов, которые он воспринял от него».

Культура есть то, что возникает вследствие порыва человека из тьмы материального мира к свету нефизического существования. Культура - свет и дух, природа - материя и тьма. В человеке вмещены обе силы, и его порыв к культуре вызван давлением природы, одного без другого в нем нет; такое единство Шеллинг назвал «личностью». Переход от природы к культуре происходит всякий раз, когда материальный мир оказывается духовно преодоленным. Чтобы это произошло с целым народом, требуется историческое время. За этот срок каждому предстоит осознать, что, во-первых, истинная человечность означает состояние жизни, при котором индивидуальность имеет надлежащие средства реализовать свою исключительность; во-вторых, что это состояние не может быть целью осознанного развития, теряющего черты природного и приобретающего черты культурного.

Примерно с середины XX века стали говорить о наступлении постиндустриализма, определяемый также как «научно-техническая революция» или «информационное общество», но в целом преобладает термин «постмодерн». Для взбунтовавшейся против культуры цивилизации характерны следующие социальные и духовные последствия: «человек массы» чувствует себя бессильным и одиноким, будучи превращен в элемент сложной организационной системы. Он склонен к простым и радикальным решениям, к насилию, к своего рода «идолопоклонству», когда на место подлинно человеческих ценностей выходят такие социальные феномены, как государство, нация, техника, и даже мифы.

Господство квази- и псевдокультуры определяет в основном массовую культуру в современном мире. Семье и школе не под силу конкурировать с нею. Семья как социальный институт переживает острый кризис, о чем свидетельствует множество неполных семей, снижение авторитета родителей. Школа явно недостаточно нравственно воспитывает молодежь, стремясь свести свои задачи к передаче некоей суммы знаний, не обращая внимания на единый смысловой стержень, без которого знания сами по себе не способствуют формированию личности. Вся бездна пошлости и насилия, неумеренное количество спортивной информации привело к тому, что квазикультура занимает место, которое должна занимать культура,

принимая на себя ее функции по выработке у человека тех ценностей, с которыми ему предстоит жить среди других людей. Высшая школа тоже во многом воспроизводит пороки среднего обучения в области постижения настоящей культуры, изучение которой было одной из задач философии во все времена.

Главный итог воспитания с помощью квази- и псевдокультуры - духовная пустота человека массы. Он нравственно пуст, открыт силам зла, т.к. он не впитывает с самого раннего возраста основных представлений подлинной культуры. Следовательно, перед всей педагогикой в целом должна стоять первоочередная задача - воспитание духовно богатого человека, достойного всех культурных достижений прошлого, устремленного в будущее, к «себе-человеку-будущему», «совершенному человеку».

О.В. Стукалова
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ 1920-х гг.
(анализ педагогического опыта М.А. Рыбниковой)

Весьма справедливым представляется замечание М.К. Мамардашвили: «В прошлом мы лишь укореняем свои наличные предрассудки. А будущее представляем как чудесное превращение скопища проходимцев, недотыкомков, «зомби» - в светлые, в белых одеждах существа. Да откуда они там возьмутся?» (Мамардашвили Мераб. Как я понимаю философию. М.: Прогресс, 1990. С. 137)

Пренебрежительное отношение к опыту советской школы приводит к непростительному забвению прогрессивных педагогических идей, опыта лучших педагогов. Интересным и практически полезным представляется изучение традиций организации досуговой деятельности в школе, педагогических подходов к внеклассной работе с учащимися, методических приемов, которые использовали лучшие отечественные педагоги прошлого.

20-е гг. XX века - период коренной ломки всей системы образования, складывавшейся в России столетиями. Безусловно, это время было для отечественной школы невероятно сложным. Отсутствие строгой и четкой системы, государственных программ и т.д., тем не менее, имело и положительную сторону: российская школа тех лет - опытное поле для экспериментаторов и новаторов в области педагогики и детской психологии. В школе 20-х гг. повсеместно наблюдается ослабление роли урока, тогда как кружковая, студийная деятельность, наоборот, широко распространена и необыкновенно популярна. Характерна в этом плане статья провинциального учителя С.А. «Странички наблюдения», опубликованная в сборнике «Родной язык в школе». Отмечая ослабление интереса учащихся к классному изучению литературы, автор подчеркивает, что теперь в каждом классе есть литературные кружки и журналы. Внеклассная работа развернута широко и многообразно: «...рефераты, чтение произведений, драматизация, беседы, иллюстративное рисование, составление плакатов, схематизирующих

пройденный курс, наконец, школьные спектакли» (С.А. Странички наблюдений // Род. язык в школе, 1919. кн.1).

Одним из интереснейших учебных заведений 20-х гг. можно назвать Малаховскую опытно-показательную школу. В организации досуговой деятельности учащихся этой школы особое место занимали постановки драматических произведений. Детскому театру отечественная педагогика 20-х гг. вообще уделяла большое внимание. Так, во вступительной статье к вновь организованному журналу «Игра» А.В.Луначарский специально подчеркивал педагогическую роль детских спектаклей. В подписанной им же как наркомом просвещения официальной директиве («Вопросы, поставленные Комиссариатом народного просвещения театрально-педагогической секции и подотделу школьного театра») подчеркивалось: «Одним из активнейших методов усвоения является театральное изображение данного материала». (См. «Игра». Непереодическое изд-е, посвящ. воспитанию посредством игры. 1918, № 1. С.3) Также настоятельно вопрос о значении детского театра ставился и в других педагогических статьях того времени (Глебов Ан. К вопросу о детском театре // Вестник нар.проев. Союза коммун Севера. 1918, № 4-5).

В 20-е гг. в Малаховской опытно-показательной школе работала М.А. Рыбникова, замечательный педагог-новатор. Именно ее заслугой можно назвать прекрасную организацию досуговой деятельности в этой школе. Одним из ведущих направлений этой деятельности являлись инсценировки фольклорных текстов, драматические спектакли, постановки на сцене народных обрядов. Большое внимание М.А.Рыбникова уделяла инсценировкам фольклорных текстов (Рыбникова М.А. Опыт школьных инсценировок народных песен, игр, обычаев // Вестник воспитания, 1917. № 3). Такие постановки демонстрируют истинно комплексный подход к вопросам организации досуговой деятельности школьников: во-первых, это была большая коллективная работа, построенная на диалоге педагога и учащихся, диалоге, призванном решать достаточно серьезные художественные задачи - такие, как выбор текста, совместное продумывание плана постановки; во-вторых, при подготовке к инсценированию учащиеся занимались разнообразной художественной деятельностью (репетиция и исполнение музыкального сопровождения, выполнение декораций, костюмов, реквизита, к постановке активно готовился хор); в-третьих, учащиеся получали глубокие теоретические знания по теории литературы, драмы и музыки, устному народному творчеству, этнографии, актерскому мастерству; в-четвертых, занятия по изготовлению декораций, костюмов и реквизита помогали ребятам получать и закреплять полезные ремесленные навыки. Кроме того, сама атмосфера подготовки к настоящему празднику, каким становился спектакль, являлась прекрасной средой воспитания творческой личности, культурного, эстетически развитого человека. Подготовка инсценировки превращалась в работу большой воспитательной и образовательной значимости. «Поставить на сцене пьесу справиться с хоровой декламацией, заразить всю школу мощью и красотой этой

коллективной декламации - это все дело специальных навыков эстетического воздействия и восприятия. Главное дело - это гражданское воспитание, но путем чисто эмоционального и эстетического воздействия», - писала М.А.Рыбникова (Рыбникова М.Д. Голос словесника // Теория и практика словесности. М., 1924. С.46). Думается, что представления о важности воспитания в человеке коллективистских качеств: увлечения работой, желанья участвовать в общем деле, в коллективной работе - не теряют своей значимости и в наше время.

Вторым важным направлением в организации досуговой деятельности в педагогической системе М.А.Рыбниковой стали литературные выставки (в Малаховской школе они проходили ежегодно). Вокруг выставки на два-три месяца сосредоточивалась вся жизнь школы. Избранным писателем занимались одновременно почти все классы. Разделенные на бригады, учащиеся составляли биографическую летопись- жизни писателя, карту его странствий, библиографию его сочинений, монтажи и альбомы, сличали рукописные варианты сочинений писателя изучали его мастерство. К выставке готовились иллюстрации к литературным текстам. В день открытия обязательно проходил концерт, которому также осуществлялась довольно длительная подготовка: как теоретическая - изучались музыкальные произведения, созданные по мотивам текстов этого писателя, фольклорные песни местности, где он вырос, история музыкальной культуры его эпохи, сочинения композиторов, с которыми он был связан дружескими узами или творчество которых особенно любил; так и практическая - разучивались музыкальные произведения, отобранные для концерта в качестве наиболее выразительных и, конечно, доступных исполнению школьников. Столь насыщенная досуговая деятельность не была самоцелью педагогической работы Рыбниковой. В первую очередь она отмечает нравственное взросление своих учеников, их, пользуясь термином Б.П. Юсова, «духовное возвышение». В статье о выставке, посвященной Л.Н.Толстому, М.А.Рыбникова приводит следующий отрывок из ученического дневника (документа, заметим, предназначенного прежде всего для глубоких душевных откровений очень личного характера): «В знак глубокой благодарности к Толстому и к братскому труду, который проделали мы на выставке, решили, что выйдем отсюда братьями, как учил Толстой» (Рыбникова М.А. Работа словесника в школе. М., 1922. С. 30). В своих статьях М.А. Рыбникова постоянно подчеркивает особенное значение коллективной работы при подготовке к большому мероприятию.

Таким образом, в организации досуговой деятельности в педагогической системе М.А.Рыбниковой, можно выделить следующие основные аспекты, которые являются характерными для российской школы 1920-х гг., в целом:

– комплексный подход к организации досуговой деятельности (вокруг крупного мероприятия (выставка, спектакль, вечер) сосредотачивается вся школа, т.е. образуется разновозрастное объединение;

при подготовке этого мероприятия учащиеся одновременно приобретают как теоретические знания, так и практические навыки (например, шьют костюмы для спектакля, делают мебель для декорации и т.д.); сама атмосфера коллективного творческого труда оказывает воспитывающее воздействие;

установка на коллективную творческую деятельность, воспитание духа товарищества. Коллектив понимается как объединение единомышленников, ставящих перед собой высокие гуманистические цели; диалогичность педагогического процесса.

К сожалению, характерная для дальнейшего развития советской школы направленность на идеологизацию всего процесса обучения обеднило и примитивизировало сложнейшую сферу воспитания личности. Система взглядов М.А.Рыбниковой по сравнению с большинством ее коллег оказывается поразительно свободной, гибкой, многогранной. М.А.Рыбникова мечтала о создании новой школы, свободной от казенной дисциплины и мелочной регламентации, от догматики и заучивания: «Домом юности должна быть каждая гимназия, каждая школа» (Рыбникова М.А. Кружки учащихся. М, 1918. С.6).

Н.В. Курбатова **КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ДОСУГА**

Процесс становления каждого нового поколения - сложный и противоречивый процесс. Меняются среда, объективные условия жизнедеятельности общества и социализации молодежи, что детерминирует характерные черты, отличия в типе и формах поведения нового поколения.

Социализация детей и юношества охватывает практически все уровни общественных отношений, все сферы жизнедеятельности общества. Значительную роль в этом процессе играют различные виды досуга, в рамках которого происходит потребление и освоение молодым поколением культурных ценностей. Большое значение для воспитания детей и юношества - самой восприимчивой части общества, когда закладываются основополагающие человеческие качества, формируется отношение к миру, имеют художественная литература и музыка, воплощающие человеческое бытие в конкретно-художественную форму.

Литературные образы, отражая и обобщая социальную действительность, вступают в подлинное человеческое общение с юным читателем. Художественная литература заключает в себе огромный потенциал духовных ценностей, которые могут обогатить подростка, стать мощным средством его развития. Эту роль литература выполняет тогда, когда сами произведения являются подлинными созданиями искусства, отличаются высокой художественностью, глубиной мыслей и чувств в сочетании с совершенством формы.

Знакомство с литературными произведениями осуществляется в такой досуговой деятельности, как литературные гостиные, литературные встречи, литературные игры, литературно-музыкальные композиции и пр.

Это позволяет выявлять и развивать интересы и способности детей, удовлетворять их индивидуальные запросы и потребности, а также помогает сознательному выбору профессии.

Музыка - искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия, и поэтому она играет большую роль в формировании духовного мира детей и юношества. Работа по музыкальному просвещению дает возможность развивать у детей интерес и любовь к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение понимать характер и содержание музыкальных образов, чувствовать развитие музыкальной мысли и осознавать выраженные в музыке идеи. Известно, что возможность восприятия музыки у детей шире, чем возможность ее исполнения. Посещение концертов, лекций-концертов, встречи с композиторами, исполнителями, музыкальные викторины и праздники - все это развивает ребенка, обогащает слуховой опыт, воспитывает музыкальный вкус, творческое отношение к музыкальному искусству.

Второй вид досуга - творчество, которое отвечает глубинной и универсальной потребности человека в самовыражении и преобразовании действительности, в поиске, экспериментировании, познании окружающего мира.

Художественное творчество - творческая деятельность детей в области искусства в виде рисунков, лепных поделок, вышивок, аппликаций, художественных композиции и т.д. Приобщаясь к процессу творчества, дети более осознанно и заинтересованно судят о явлениях культуры. Детское творчество в области искусства активно содействует воспитанию эстетического вкуса детей, их художественному образованию.

В исполнительских видах художественной деятельности заложены большие возможности развития творческих способностей - это интерпретация порученной роли, музыкального произведения, читаемого текста.

Из всех видов коллективной творческой музыкальной деятельности следует особо выделить хоровое пение, как наиболее доступную форму приобщения детей и юношества к музыкальной культуре общества. Хоровая музыка имеет ряд достоинств; она тесно связана со словом, содержание музыкального произведения раскрывается через поэтический текст, музыкальную интонацию, мелодию.

Воспитание творческих навыков в хоровом коллективе есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Стабильно работающие хоры не ограничивают свою деятельность лишь репетициями и концертными выступлениями. Они активно включаются в проведение различных форм культурно-досуговой деятельности, принимают непосредственное участие в праздниках, обрядах, театрализованных представлениях, способствуют лучшей организации детского и юношеского Досуга.

Театральное искусство воздействует не только на сознание, но и на весь строй души человека, на мир его чувств, способствует эстетическому

восприятию действительности. Занятия театральным искусством создают предпосылки для многостороннего развития личности. Знакомство подростков с языком театрального искусства открывает пути художественного познания мира, воспитывает эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, мобилизует их внутренние духовные силы. Занятия детей в театральном коллективе не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями, это труд творческий, радостный, но и упорный, направленный на достижение определенного результата. В ходе репетиций дети отрабатывают умения выразительно и четко произносить слова, своевременно подавать реплики, соблюдать условность. Успешно все выполняя, участвуя в творческом поиске, подросток испытывает чувства удовлетворения, радости, которые становятся внутренним стимулом для участия в художественной самодеятельности.

Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Они рисуют, лепят, вырезают, шьют - все эти занятия в театральном коллективе приобретают смысл, и цель как части общего замысла. В игровой театральной деятельности формируются нравственные качества личности, закладываются нормы поведения.

Праздничный досуг означает такую организацию последнего, которая основывается не только на восприятии, но и на активном действии. Он включает в себя зрелище и одновременно участие в нем. Праздник вообще и детский в частности принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, возможное соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми и юношеством исторического наследия прошлого и формированию нравственных чувств, навыков нравственного поведения. В своеобразной театрализованной форме в праздниках могут сочетаться песни, танцы, игры, которые вызывают у ребят коллективные переживания, создают высокий эмоциональный настрой. Важную воспитательную роль играют все элементы праздника: зрелищная программа, ситуация массовых действий, наглядно-художественное оформление. Попадая на психологически благоприятную почву, праздничная информация рождает ощущение личной причастности к праздничному событию. Педагогическая ценность детских праздников достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детской возрастной группы.

Главной социально-психологической особенностью подростков является их потребность в общении. Чем старше становится подросток, тем больше он стремится к неформальному общению, рожденному в праздничной ситуации. Таким образом, праздники, художественно и эмоционально насыщенные, создают условия для развития эстетических

чувств и эмоциональности подростков. Здесь происходит формирование личности исподволь, в активном творческом самовыражении.

Следует отметить, что мы рассмотрели лишь некоторые аспекты освоения культурных ценностей подрастающим поколением. Этот процесс может быть индивидуальным, групповым или массовым, организованным или неорганизованным. Однако индивидуально-психологическое во многом определяет социальную деятельность личности, в том числе и ее участие в культурном потреблении и освоении созданных и создаваемых человечеством ценностей. В определенных благоприятных социальных условиях возможно воздействие на потребности и их формирование, но легче это осуществлять в детском возрасте.

С.П. Калмыков **БИБЛИОТЕКА В СФЕРЕ СОЛДАТСКОГО ДОСУГА** **(ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ)**

В последнее время, когда средства массовой информации, особенно электронные, получили достаточно широкое развитие во всем мире, встал вопрос: «А что будет с книгой?» Найдет ли она место в новой информационно-коммуникативной среде?

Как же на фоне развития библиотечного дела в России выглядят военные библиотеки?

Традиционно работа военных библиотек была направлена не только на повышение общеобразовательного уровня, повышение грамотности населения, пропаганды правящей идеологии, но и на повышение уровня культуры, приобщение к достижениям мировой цивилизации. Особенно ярко это заметно на срезе истории деятельности войсковых библиотек. Зародившись в эпоху реформ Петра I, они становятся объектом государственной заботы правящего режима: будь то царствующие особы, буржуазное, советское или демократическое правительство. Внимание книге и чтению, как элементу солдатского досуга уделяли внимание многие видные военные начальники: Суворов, Кутузов, Драгомиров и др. Появление солдатских библиотек в русской армии стало результатом подвижнической деятельности генералов и офицеров. Граф Аракчеев в 1817 году начал образовывать библиотеки в полках 1-й гренадёрской дивизии. Книги для чтения нижних чинов приобретались войсковым начальством за счет хозяйственных сумм из расчета по 10 копеек в год на каждого солдата (а это немалые деньги по тем временам). В 1847 году штабе- капитан Чекмарёв приступил к выпуску журнала «Чтение для солдат».

До середины XIX века книга в солдатской среде выполняла, в основном, функцию религиозного просвещения. Поскольку грамотных солдат было мало, то устраивались чтения, в которых активное участие принимали военные священники.

С 1871 года на обучение нижних чинов грамоте (умению читать) Военным ведомством выделялось по 5 копеек в год на каждого нижнего чина.

Библиотеки в Красной, позднее Советской Армии были предметом заботы политических органов. Они не испытывали затруднений в финансировании и комплектовании. В настоящее время, в период серьезных демократических преобразований, складывается немного иной подход к библиотекам и солдатскому досугу. Приоритетными направлениями в работе военных библиотек декларируются: патриотизм, государственность, самоотверженное служение Отечеству, работа по укреплению правопорядка и воинской дисциплины. Но в достижении этих целей не учитываются изменения в информационной среде, в читательских потребностях солдатской массы.

Сейчас, когда лишь каждый четвертый из записанных в библиотеки, читает художественную литературу, а остальные интересуются газетами и журналами развлекательного плана, становится все более очевидным, что военные библиотеки утрачивают свою роль в формировании мировоззренческих установок военных читателей.

Потенциал гарнизонных библиотек, как информационных и культурно-досуговых центров значительно снижен из-за недостаточного пополнения книжного фонда новой литературой. Так, например с 1992 г. основными каналами получения библиотекой Новосибирского гарнизонного Дома Офицеров стали: спонсорская помощь администраций г. Новосибирска и Октябрьского района, а так же подарки читателей. Но все эти разовые пополнения фондов не могут изменить кризисную ситуацию и восполнить пробелы комплектования. Средства, выделяемые на организацию подписки на периодические издания недостаточны. Перечень изданий, регламентированный «Нормами коллективной подписки» не отвечает уровню запросов военных читателей и снижает информационную привлекательность библиотеки. Имеет смысл вернуться к адресному финансированию войсковых библиотек, или выделению средств на конкретное количество военных читателей.

Серьезной проблемой остаётся вопрос подготовки кадров для полковых библиотек. К сожалению, встречаются факты, когда в полковых библиотеках работают случайные люди, в редком случае, имеющие высшее гуманитарное образование. Свою работу они видят всего лишь в выдаче книг читателям, своевременном оформлении тематических выставок литературы в помощь руководителям занятий общественно-государственной подготовки. Используя добрые традиции прошлых времён, сегодня при библиотеке «Севастопольского, Ордена А. Невского» мотострелкового полка (г. Новосибирск) открыта воскресная школа. Используя потенциал полковой библиотеки, солдаты и сержанты получают полное среднее образование. Обращение к традиционным формам работы с книгой позволяет возрождать интерес солдата к книге.

Никитина Е.И., Москва
ФОРМИРОВАНИЕ СФЕРЫ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ъ ПРОЦЕССЕ
ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ С ПОДРОСТКАМИ

Скучен день до вечера,
коли делать нечего.
(*русская народная пословица*)

Досуг - это свободное время человека, которое он использует по своему усмотрению. Здесь часто проявляются истинные свойства его личности. Область досуга, интересы и потребности подростков могут и должны находиться под педагогическим воздействием, не нарушая иллюзии полной свободы и самостоятельности подростка, ненавязчиво помогает ему адаптироваться к окружающей среде.

Поэтому занятия художественным движением, пластикой, танцами как нельзя лучше подходят для этого. Развитие танцевальной культуры всегда и везде происходило за счет фонтанирующей молодой энергии. Именно молодежь если не создавала танцы, то обязательно их подхватывала и развивала. Стремление подростков казаться взрослее, чем они есть на самом деле, резкое отрицание существующих ценностей и норм, которые, на их взгляд, являются отсталыми, говорят о том, что бунтующее "Я" подростка требует своего удовлетворения. Практика показывает, что преодоление подросткового чувства одиночества объединяет со сверстниками. Обмен молодой бунтующей энергии происходит в танце, который является наиболее естественным видом деятельности для подростка.

"Есть и другие варианты разрешения извечной проблемы отцов и детей и, вытекающая отсюда, необходимость эмоциональной сатисфакции: депрессия, криминал, революция - и в этом ряду культ нового танца является самым безобидным и наиболее приемлемым с любой точки зрения. Лучше быть безнравственным в танце, чем играть в бигс с жизнью.

Таким образом, танец - это всегда самый искренний, самый глубокий ответ личности обществу" (М.Ю. Еремина. Роман с танцем. - СПб: 0000 Созвездие", 1988. - С. 4). Поучителен пример лучших клубов и дискотек Москвы, когда во время танцевального досуга подросткам давались уроки брейкданса, диско и джаза - танца в игровой форме, они усваивали правила этикета. А примером этому служили танцы разных стилей и эпох, на вечера приглашались лучшие танцевальные пары Москвы, тем самым через Движение и музыку прививалась танцевальная культура поведения людей в обществе.

Для подросткового возраста характерна перестройка организма, связанная с активизацией деятельности гипофиза, гормоны которого

стимулируют рост тканей и функционирование желез внутренней секреции (половых, щитовидных, надпочечников).

Мышцы у подростков утомляются скорее, чем у взрослых, еще не способны к длительным нагрузкам, что необходимо учитывать при занятиях спортом и физическим трудом. Рост различных органов и тканей предъявляет повышенные требования к деятельности сердца. Поскольку эндокринная и нервная системы функционально связаны между собой, подростковый возраст характеризуется, с одной стороны, бурным подъемом энергии, а с другой повышенной чуткостью к постоянным воздействиям. (А.В. Петровский. Возрастная педагогическая психология. - Москва: Просвещение, 1973. - С. 101). При построении программы, посвященной художественному движению, необходимо все это учитывать.

В духовной сфере отрочество томительно для самого подростка и для окружающих.

Упрямство, критика, частая придирчивость, недоверие к чужому опыту, частая неудовлетворенность собой, смена настроений и желаний, приближение через авантюру к границам морали - все это совмещается с болезненным ощущением одиночества, непонятости, ненужности со страстной мечтой о дружбе, любви. Внутреннее беспокойство, противоречивые желания, бурное проявление капризного своеволия, частое желание действовать вопреки правилам и нормам отмечают не только ученые, но и писатели (Л.Н. Толстой "Война и мир", Л. Чарская "Записки гимназистки", В. Осеева "Динка", В. Катаев "Белеет парус одинокий" и т.д.). Все это показывает, что душа подростка вновь, хотя и по-иному, чем в раннем детстве, возвращается к себе, но уже в форме наивного эгоцентризма.

Мечтательность есть ключ к этому периоду. Острый и упорный ирреализм, нежелание считаться с реальностью выдвигает различные "мечты" - чувства, желания, планы, совершенно не считаясь с тем, насколько они осуществимы.

Снова твердой точкой кристаллизации является личность сама в себе; все вращается вокруг нее, но вместо ярко очерченных и определенных линий ограниченного, конечного мира, нарушая все законы и правила, мечта и реальность вновь оказываются плохо различимыми.

Наступает странный рецидив того, что было в детстве, где игры заменяют реальность, - с тем лишь различием, что в раннем детстве для игр нужна хотя бы "капля реальности", - здесь же все мешает, борется в субъективном плане, что и позволяет смешивать реальное и вымышленное. Это стадия "блудного сына", педагог больше всего должен думать о том, чтобы подростку было привольно и свободно в творческом коллективе и в семье. Подросток должен ощущать бережное отношение к нему без малейшего намека на выговор или принуждение, это помогает создать духовную, творческую атмосферу, к которой "блудному сыну" захочется возвращаться вновь и вновь.

Занятия художественным движением являются самым действенным и доступным средством для этой атмосферы.

Ведь художественное движение доступно всем, каждый ребенок может достойно проявляться в этой области творчества, в то время как, например, театральная деятельность связаны у подростков с целым рядом ограничений (дикция, застенчивость и др. комплексы), которые не каждый ребенок может преодолеть. Художественное движение дает простор для воображения, проживание социальных ролей в процессе движения, ощущения внутренней свободы. В процессе занятий педагог может целенаправленно передавать информацию, непосредственно обращаясь к духовным силам ребенка через его личность в самом широком смысле этого слова (его физическим, психическим и духовным сферам). Об этом писала в 1931 г. Л.Н. Алексеева: "Здесь очень многое кроется. Здесь много идеологических рассуждений (А. Дункан, Далькроз, В. Розанов, Скрябин, Д. Альгейм), могут найти себе подтверждение". (Л.Н. Алексеева. Двигаться и думать. - Москва, 2000 - С. 49).

Она была одной из самых ярких представителей художественного движения, создав свою школу. Целое направление в гимнастике носит её имя и называется алексеевской гимнастикой. "В моей гимнастике главная идея - это создать непосредственную радость искусства, радость игры, радость движения в самом уроке. Пусть полезно и надо, очень надо, чтобы полезной верно, как коррегуляция и физическое развитие, но сверх этого полезно еще влечение к непосредственной радости искусства без претензий на театральность. В самом уроке. Чем это? Подбором упражнений? Да. Методом? Да. Но главное, преподаватель - это не скучающий чемпион или добродетельная ритмичка, а режиссер жизни. В 1936 г. мне приходит в голову название - радостная гимнастика. Вольная школа радостного движения. (1936)".

"Я очень верю в движение и физкультуру как помощь для счастья жизни. (1936)". (Л.Н. Алексеева. Двигаться и думать. - Москва, 2000. - С. 50).

Таким образом, можно сказать, что занятия художественным движением с подростками являются одной из естественных и актуальных форм работы на этом сложном возрастном этапе.

С.П. Татарова **ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ**

В соответствии с классификацией Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) лица, в возрасте от 60 до 74 лет относятся к категории пожилых людей.

В этом возрасте происходят значительные трансформации во взаимодействии пожилого человека и окружающей среды, замечаются изменения основных психических свойств личности, а также наблюдаются и Другие перемены в жизни.

Особенности возрастных характеристик человека определяют специфику методов, способствующих культурному развитию личности. Обращение специалиста к знаниям о возрастном социально-психологическом развитии человека должно обогащаться описанием поведения, активности, деятельности человека в освоенном им жизненном пространстве и тех изменений, которые идут под воздействием времени.

Заботу о людях третьего возраста сводят хотя и к важным, но не единственным проблемам: лекарства, размер пенсий и т.д. Но жизнь гораздо сложнее, и у пожилых людей она тоже может и должна быть богаче и разнообразнее аптеки и сберкнижки.

Одним из важных направлений в социально-психологической помощи пожилым людям можно считать социокультурную работу. Положительный опыт в осуществлении культурно-досуговой деятельности с людьми пожилого возраста позволяет сблизить социально-значимые действия социокультурного работника с соответствующими реабилитационными программами психолога, социального работника и врача, что таит в себе реальные перспективы духовного обновления.

Социологические исследования свободного времени пожилых людей показали, что на этом этапе жизненного пути содержание и структура межличностного общения приобретают ряд новых черт. Прежде всего, потребность в общении у пожилых людей не только не уменьшается, но и возрастает. Поэтому одной из важных задач социокультурного работника в организации деятельности пенсионеров является создание условий для свободного и насыщенного досугового общения. Одним из способов организации общения может выступить созданный при культурно-досуговом учреждении клуб пожилых людей. Состав клуба - люди третьего возраста, проживающие в микрорайоне. Работа клуба может строиться по нескольким направлениям:

Спортивно-оздоровительное. Включает формы работы, способствующие повышению жизненного тонуса. (Различные виды туризма, группы здоровья, спортивные секции, походы в лес, массаж, бассейн, консультации специалистов медиков и т.д.).

Творческое. Способствует самовыражению, реализации и развитию творческого потенциала (фольклорные коллективы, театральные и изостудии, клубы коллекционеров, прикладное творчество и т.д.).

Отдых. (Рекреативный, гедонистический, оздоровительный). (Экскурсии, походы, выезды на природу, просмотр кинофильмов, выходы в театр, музей, конкурсы, игровые программы и т.д.).

Самообразование. Деятельность, направленная на повышение интеллектуального уровня, расширение кругозора (книжные выставки, тематические обзоры, обсуждения книг, кинофильмов, лекции, вечера- встречи с интересными людьми и т.д.).

Социальная поддержка (консультации работников социального центра, психолога, юриста, психотренинги, телефон доверия и т.д.).

Самопомощь. (Обмен советами о домохозяйстве, кулинарии, шитье, вязании, советы огородникам и садоводам, выставки-продажи, ярмарки и тп.

Смысл создания Клуба пожилых людей помочь старикам преодолеть одиночество, замкнутость. В таком клубе организовываются различные виды посильного труда, где можно подработать шитьем, ремеслом, рукоделием.

Члены клуба совместно отмечают праздники, дни рождения, юбилеи. Учитывая богатый жизненный опыт, знания и умения людей старшего поколения в совокупности с их желанием поучать, можно создать кружки для детей, работу которых вели бы пожилые люди, владеющие мастерством (художника, чеканщика, мастера по изготовлению мягких игрушек, салфеток, ковров и т.д.). В результате происходит трансляция трудовых навыков, бытовых и других традиций, социального опыта стариков.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что основными задачами в работе КДУ с пожилыми людьми являются:

- поддержание социального статуса человека в обществе, сохранение объема и качества социальных ролей и форм активности, путем дополнения или компенсации трудовой активности пожилых, различными видами социокультурной деятельности в сфере досуга;

- укрепление социальных и межличностных связей, поддержка чувства социальной полноценности и причастности к жизни и делам трудового коллектива, района, города;

- развитие новых интересов и освоение новых видов социальной деятельности, позволяющих заполнить досуг, пополнить бюджет, приобрести новых друзей, расширить кругозор, возобновить трудовую деятельность, адаптироваться к меняющемуся миру, к новым социальным ролям;

- создание условий для удовлетворения потребности в самовыражении, признании, уважении окружающих, общении, потребности в психологической поддержке, обмене жизненным опытом, укреплении физического и психологического здоровья.

Таким образом, программы культурно-досуговых учреждений должны помочь сформировать представление о старости как о времени дальнейшего раскрытия творческих сил и способностей, адаптации к новым социальным ролям, стилю и образу жизни; создать условия для проявления и максимального использования знаний, умений, навыков, жизненного опыта пожилых людей.

А.А. Посадсков
"НОВЫЙ САМИЗДАТ": ФЕНОМЕН ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ
РОССИИ 90-Х ГГ. XX В.

В 1992 г. специалисты стали говорить о "новой волне" самиздата, качественно отличающейся от предыдущих. "Старый" самиздат, сугубо освободительно-политический, безусловно, исчерпал себя и стал историей.

На смену ему пришел самиздат, не имеющий по большей мере четких "протестных" корней.

Здесь необходимо сделать одну оговорку. Мы не рассматриваем многочисленную печатную продукцию различных оппозиционных политических партий, движений, объединений, возникших в России после 1991 г. Будучи по сути и содержанию, безусловно, антиправительственными, переходя сплошь и рядом границы этики и даже нарушая законы, эти издания, тем не менее, формально остаются легальными: газеты и журналы оппозиции, как правило, официально учтены и зарегистрированы в региональных управлениях Комитета Российской Федерации по печати; выпуск же книг и брошюр оппозиционеры осуществляют тоже вполне законно, на основании издательских лицензий. И с точки зрения формальной, значительная часть печатной продукции, выпускаемой неэкстремистскими оппозиционными силами, к разряду самиздата ныне отнесена быть не может.

То же самое следует сказать и об изданиях других представителей теневых сил постсоветской России - тоталитарных сект, религиозных и мистико-философских течений, чья деятельность не одобряется Русской православной церковью и официальным государством. Адвентисты, иеговисты, представители многочисленных протестантских сект, кришнаиты, "Церковь Бахай", даже виссариониты - все они выпускают свою литературу, по большей части, совершенно легально, соблюдая требования закона о печати, вплоть до присылки изданий в Российскую книжную палату. Самиздатом это уже не назовешь. По существу, под запретом в России находятся деятельность (и литература) лишь несколько сект: Аум Синрикэ, "Белого братства" и "Церкви Муна".

Самиздат, то есть издание литературы без контроля государства и общества, без установленной законом регистрации этой деятельности (именно так в современных условиях должно, на наш взгляд, формулироваться это понятие), ныне принципиальным образом, сущностно изменился. Если ранее самиздат относился (в советском обществе) к разряду "контр-культуры", то в современной реальности он стал, наоборот, интегрированной и неотъемлемой частью городской культуры, информационной среды крупных городов.

Самиздат перестал быть узкоспециализированным потоком информации: ныне это конгломерат самых различных (с точки зрения политических, эстетических, содержательных характеристик) сочинений, по тем и иным причинам принадлежащих к категории полиграфической самодеятельности.

Самиздат перестал быть единым. Разные причины толкают людей на выпуск литературы помимо освященных законом каналов. В информационном пространстве современной городской цивилизации России можно, на наш взгляд, видеть две разновидности самиздата: "белый" ("позитивный", "созидательный") и "черный" ("негативный", "разрушительный", антиобщественный) самиздат. Терминология,

примитивная и сугубо условная: помесей той и другой разновидности можно встретить не меньше, чем "классических" образцов.

Но всё же подобное деление имеет смысл: но выражает некоторые сущностные черты и целевые установки творцов этих категорий самиздатских произведений. "Созидательный", интеллектуальный самиздат возникает, по нашему мнению, как результат научного и литературного творчества постсоветской интеллигенции и более широких слоев городского населения (отметим в скобках, что мы даже не беремся рассматривать ширящийся день ото дня так называемый в "электронный" самиздат, то есть многочисленные компьютерные сайты в ИНТЕРНЕТЕ; нарастание и глобализация этого процесса делают вообще бессмысленной постановку вопроса о государственной регистрации субъектов информационной деятельности. Но в данном случае речь не о них, а о "печатном" варианте проявления интеллектуальных ресурсов).

Истоки появления "созидательного" самиздата в современной России, на наш взгляд, коренятся в нескольких причинах.

1. Экономические мотивы, сложившаяся не в пользу небогатых авторов экономическая ситуация. Именно в силу материальной невозможности довести свои произведения до печатного станка огромное количество творческих (литературных, научных, философских) коллективов и объединений вынуждены плодить "самопальные" сборники, журналы, альманахи, альбомы и т.п. квазипечатную продукцию. Качество публикуемых таким самодельным способом сочинений, зачастую, ничуть не уступает содержанию "легально" тиражированной литературы. Примером может служить выпускающийся в Новосибирском Академгородке литературный самиздатский журнал "Верхняя зона" (организатор и редактор поэт К.И. Иванов). Довольно многочисленна среди этих изданий литература организаторов и участников так называемых "ролевых игр".

2. Концептуальную роль в появлении "созидательного самиздата" сыграло духовное освобождение общества, "раскрепощение" информационной деятельности, реальное обретение свободы творчества.

3. Технической базой современного варианта самиздата послужили достижения "компьютерной революции", насыщение рынка средствами малой полиграфии, настольными издательскими системами, ризографами и другой множительной аппаратурой.

"Разрушительный", "негативный" самиздат имеет другие идейные и социальные корни. Он есть выражение незаконного или полузаконного характера деятельности его создателей, свидетельство конфликта определенных слоев населения или социальных сообществ с современным российским государством. К "негативному" самиздату можно причислить нелегальную печатную продукцию следующих издателей:

1. Организации, исповедующие экстремистские политические и социальные взгляды (фашисты и крайние националисты, непримиримые Радикалы левого толка, значительная часть анархистских группировок и представители других мини-партий).

2. Запрещенные в России и преследуемые по закону, указанные выше, тоталитарные секты и фанатические религиозные организации.

3. Политические эмигранты из стран ближнего зарубежья (в основном, Закавказья и Средней Азии), печатающие в России литературу, направленную против президентов и правительств своих республик и противоречащую официальным дружеским отношениям Российской Федерации с данными странами.

Отдельные организации и лица, издающие кустарным способом литературу, которая содержит признаки уголовно наказуемых деяний (пропаганда наркотиков, призывы к совершению антиобщественных акций и т.д.).

Представителей "негативного" самиздата роднит секретность, скрытность проведения их издательской работы, сознательное утаивание его от правоохранительных органов. Их продукция часто не имеет выходных данных, либо в ней указывается только название организации-издателя.

Урбанистический характер феномена современного самиздата очевиден: чем крупнее город, тем больше технических и кадровых возможностей для организации независимого, неподконтрольного издания произведений печати. В основе существования как "позитивного", так и "негативного" самиздата лежат коренные политические сдвиги в России 90-х годов, породившие духовный подъем передовых слоев населения, но в то же время обострившие социальные противоречия и вызвавшие активизацию деструктивных общественных сил. В любом случае самиздат становится привычной чертой культурной и социально-политической жизни городов России, частью её "культурного ландшафта", приобретают характер "нормального" явления. По некоторым данным, опубликованным в печати, статистика насчитывает в США 1 млн. издателей (т.е. на каждые 150 человек взрослого населения этой "информатизированной" страны приходится 1 издатель). Очевидно, речь идет не только об официально лицензированных профессионалах, но и об огромной армии любителей, самостоятельно насыщающих информационный рынок своей продукцией. Принципы развития российского самиздата совпадают с этой общемировой тенденцией, лежащей в русле формирования гражданского общества.

И.В. Лизунова

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ И КНИЖНОЕ ДЕЛО В КОНТЕКСТЕ
КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДОВ СИБИРИ
ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ (1946 - 1953 ГГ.)**

Окончание Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. породило немало вопросов в общественном сознании граждан СССР. Людей глубоко волновало, как сложится послевоенное устройство жизни, сбудутся ли их надежды и чаяния на её материальное улучшение, социальное благополучие, духовный комфорт. В этих условиях издательское дело, распространение печатной продукции, усиление пропаганды литературы в воспитательной

работе с читателями рассматривались руководством страны в качестве основных средств идеологического воздействия на массы.

Грандиозность и сложность задач восстановительного периода, решаемых страной в послевоенные годы, определила расширение и изменение тематической направленности книжного репертуара издательств, в том числе и сибирских.

Просмотр тематических планов региональных издательств за 1946- 1953 гг. показывает, что большинство изданий тех лет приходилось на партийно-массовую, сельскохозяйственную и художественную литературу. В послевоенные годы растет выпуск изданий научно-популярной, детской литературы, периодической печати.

Выпуск художественной литературы в 1946-1953 гг. постоянно увеличивался, в основном, за счет местных сибирских авторов (С. Марков, А. Коптелов, С. Кожевников, С. Сартаков, А. Смердов, Н. Устинович, Г. Федосеев, В. Михеев, С. Залыгин, К. Седых, Е. Стюарт).

В послевоенные годы широкий размах приобретает пропаганда художественной литературы сибирскими писателями в форме творческих отчетов, выступлений писателей со своими произведениями, бесед и участия в читательских конференциях, а также литературных вечеров, связанных проводимыми общественно-политическими кампаниями и литературным юбилеями. В 1951 г. Новосибирским отделением союза писателей было проведено более 150 выступлений писателей в школах, пионерских лагерях, военных частях, на избирательных участках и в агитпунктах. Лишь за январь 1952 г., в основном в дни школьных каникул, было проведено 30 встреч с учащимися, а также выступления писателей в областной, городских библиотеках в Окружном, Гарнизонных Домах офицеров. В среднем, каждый из литераторов в начале 50-х гг. выступал по 5-8 раз, причем, как правило, бесплатно, на общественных началах (1).

Постановление ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" и "Ленинград" (август 1946 г.) сыграло негативную роль в - дальнейшем развитии, литературы, сказалось на творчестве и жизнедеятельности многих писателей. Повсеместно началась "борьба за большевистскую идейность" советской литературы. Так, произведения Л. Мартынова "Эрцинский лес" и "Жарцвет", изданные Омгизом, трактовались как "реакционное декадентство". В стихах новосибирских поэтов Е. Стюарт, К. Лисовского были выявлены "тенденции демобилизации", звучащие "надрывные тоскливые мотивы". А цикл стихов Л. Кондырева "Журавли", "Зимняя сказка", "Лесной хор", печатавшийся в томской газете, преподносился как пример "безыдейности, пустоты и ненужного фальсификаторства" (2). На конференции сибирских писателей, проходившей в Новосибирске 26 ноября - 2 декабря 1947 г., резкой критике были подвергнуты произведения Ф. Олесова "Прощание молча" и И. Шухова "Метель", якобы "искажающие советскую действительность". Помещение их на страницах журнала "Сибирские огни" в 1946 г. считалось "серьезной политической ошибкой" (3).

Вместе с тем, именно на этой конференции отмечалась положительная роль старейшего журнала "Сибирские огни" (возрожденного в 1946 г.), в деле творческого роста писателей-сибиряков, в организации и стимуляции литературного движения в Сибири (4). А уже через четыре года, в октябре 1950 г. на совещании правления Новосибирского отделения Союза советских писателей и работников Новосибиргиза отмечалось, что журнал "Сибирские огни" по количеству читателей превратился в всероссийский. В 1950 г. в Новосибирской области его выписывали 1700 человек, в Красноярске 1295, на Алтае 1067, в Кемеровской области 1014, в Иркутске 700, выписывали в Омске, в Курганской области, Тюменской, томской, в Якутии и Чите. Всего по подписке в Сибири разошлось около 7000 экз.

В этом же году в подготовке журнала участвовали авторы, редакторы и рецензенты из Новосибирска - 21 человек, Красноярска 2, Омска - 2, Томска - 1, Иркутска - 2, Читы - 1, Кемерово - 1, Сталинска - 3, Алтайского края - 4, Хакасии - 2 (5).

Вопросы современного состояния детской литературы в Сибирском регионе в послевоенные годы регулярно поднимались и обсуждались на заседаниях Правлений областных отделений Союза, совещаниях работников издательств, библиотек, читательских конференциях.

В апреле 1950 г. в Новосибирске состоялась конференция по детской литературе, в работе которой активное участие приняли не только писатели Новосибирска, но и работники издательств, библиотек, народного образования, более двухсот журналистов. На конференции характеризовались произведения сибирских детских писателей за период с 1945 по 1950 гг., были разработаны конкретные мероприятия по линии Союза писателей и издательств региона.

С сентября 1950 г. при Новосибирском отделении Союза писателей начала работать созданная секция детских писателей, объединяющая как членов и кандидатов Союза писателей (Г. Пушкарев, Е. Стюарт, К. Урманов, А. Смердов), так и молодых детских авторов (В. Мастеренко, С. Михеев, Н. Осинини и др.). Сразу же после конференции в рамках "Недели детской книги" силами новосибирских детских писателей были проведены более двадцати читательских конференций и выступлений в школах, библиотеках, перед учителями города. А с 1951 г. Новосибиргизом регулярно выпускается "Сибирский детский альманах" (6). Летом 1951 г. во многих городах Сибири был проведен "Месячник сибирской детской книги", в пропаганде и распространении которой активную роль сыграли писатели, работники библиотек* школ и культпросветучреждений (7). Весной 1952 г. Новосибирское отделение Союза писателей проводит межобластное совещание по вопросам детской литературы в Сибири, а в сентябре 1953 г. - общесибирское совещание детских писателей, на которой были приглашены иркутские, красноярские, читинские, барнаульские писатели, а также директора местных издательств (8). Здесь вновь обсуждались вопросы улучшения качества детской книги, увеличения иллюстративного материала в детской литературе. Так, Иркутским издательством в 1951 г. была начата

серия "Юным читателям", в которую вошли книги А. Мухачева, Г. Пушкарева, Е. Стюарт, В. Пухначева (9).

О росте популярности сибирской детской литературы говорит тот факт, что перевыполнение плана Новосибиргизом в 1953 г. произошло за счет увеличения тиража детских книг против установленного планом по просьбе Книготорга (10).

В послевоенные годы увеличился выпуск изданий научно-популярной литературы. Так, в 1953 г. Новосибирским областным государственным издательством издано было значительное количество книг краеведческой и научно-популярной тематики, в том числе в сериях "Библиотека школьника-краоведа",

"Замечательные сибиряки", "Как изучаются камни", "Народы Южной Сибири", "Золотые зерна", "Разведчики руд" (11).

В регионе увеличился выпуск печатных изданий. К середине 50-х гг. в Сибири выходили в свет 679 газет и 79 журналов тиражом соответственно 350 тыс. и 4,2 млн. экз. Выросла подписка на периодическую печать.

Читатели принимали самое активное участие в работе редакции газет и журналов. В январе 1948 г. редакция газеты "Советская Сибирь" провела в городах Татарске, Мошково Новосибирской области совместные собрания читателей газеты. Подобные собрания прошли и в других городах области (12). В этом же году газета "Советская Сибирь" провела конкурс на лучший почерк. Объявление конкурса вызвало живой отклик читателей, в редакцию поступило около 20 рукописей. Среди авторов жители Москвы, Новосибирска и области, а также других городов Сибири (13). Проведение конкурса среди читателей газеты "Советская Сибирь" на лучший фельетон, рассказ и очерк в последующие годы стало традиционным.

Среди библиотек в рамках социалистического соревнования разворачивается борьба за привлечение читателей и увеличение книговыдачи. Массовые мероприятия библиотек Сибири в 1946-1953 гг. по своей тематике не отличаются от общих идеологических установок: пропагандируется общественно-политическая литература, предлагается к обсуждению круг официально одобренных художественных произведений. Например, в 1952 г. библиотекой г. Карасука (Новосибирской области) была проведена такая массовая работа: оформлены книжные выставки, альбомы и плакаты: "Директивы XIX съезда КПСС", "Лауреаты международных Сталинских премий", "Великие стройки коммунизма", "Пятый пятилетний план", "А.А. Фадеев - патриот", состоялись читательские конференции: "34-й год комсомола", "Природа и богатство Сибири", литературный вечер "К 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя", громкие читки и беседы по книгам Н. Островского "Как закалялась сталь", Нурпеисова "Курляндия" (на казахском языке). Зачастую темы мероприятий были надуманными, навязанными свыше. Любопытно, что работники этой же библиотеки в годовом отчете в Разделе "Интересы читателей" зафиксировали темы, по которым сами читатели просили подобрать необходимую им литературу: "Как научиться ходить на лыжах", "Что читать о радиолокации", "Литература о Кавказе",

"Что читать о Мичурине", "Кто такие эсеры, кадеты", "Сталинский план преобразования природы" (14).

В послевоенные годы широкий размах приобрела работа по изучению интересов читателей, а в большей степени по руководству их чтением и самообразованием. Библиотеки пытаются все чтения ввести в жесткие рамки типовых и индивидуальных планов чтения, рекомендательных списков, кругов чтения. Интересы каждого читателя индивидуально изучались, анализировались и на некоторых составлялись огромные, так называемые аналитические формуляры. В чтение года с такими читателями велась целенаправленная работа по выявлению интересов и пропаганде общественно-политических, естественнонаучных, технических знаний (15). Новосибирская, Иркутская, Кемеровская областные, Алтайская краевая библиотеки составляют десятки библиографических пособий "малых" форм в помощь самообразованию. Красноярская краевая, Новосибирская областная и другие - организуют кружки самообразования, курсы иностранных языков; эти же библиотеки усиливают методическую работу в помощь самообразованию (16).

Важным показателем работы библиотек было доведение книг до каждой семьи, привлечение все большего количества читателей. Для этого библиотечные работники проводил подворный обход, посещали школы, вузы, посылали письма-приглашения, памятки о библиотеке. В результате количество читателей неуклонно росло. Однако не всегда эти посещения давали ожидаемые результаты. Было и другое: организованная запись приводила к появлению огромного количества задолженников, на сбор книг у которых приходилось тратить много времени, сил и средств. Многие областные библиотеки в 50-е гг. вынуждены были ввести должность сборщиков книг (Красноярская краевая).

Воссоздание атмосферы мирной жизни городов Сибири после Великой Отечественной войны сопровождалось усилением такого фрагмента городской культуры, как издательское дело, а именно, увеличением выпуска изданий печатной продукции, расширением и изменением тематической направленности книжного репертуара, а также стимуляцией литературного движения в Сибири, дальнейшим творческим ростом писателей-сибиряков, развитием библиотечного дела, увеличением доли читающих, расширение читательских интересов городского населения. Естественно, эти процессы определялись общественно-политической обстановкой в стране, характером идеологического воздействия на массы.

Примечания

1. ГАНУ, ф. 1597, оп. 1, д. 103, л. 3.
2. Там же, д. 91, л. 16,49, 63.
3. Там же, ф. 1547, оп. 1, д. 94, л. 4-10.
4. Советская Сибирь. - 1947. - 26, 29 нояб., 2 дек. - С. 3, 1, 1.

5. ГАНО, ф. 1432, оп. 1, д. 52, л. 54.
6. Там же, ф. 1597, оп. 1, д. 103, л. 2.
7. Там же, ф. 1547, оп. 1, д. 105, л. 10.
8. Там же, ф. 1598, оп. 1, д. 116, л. 5.
9. Восточно-Сибирская правда. -1951.-17 июня. - С. 3.
10. ГАНО, ф. 1432. оп. 1, д. 118, л. 48.
11. Там же, д. 52, л. 65.
12. Советская Сибирь. - 1948. - 19 янв. - С. 3.
13. Там же.-7 янв.-С. 3.
14. ГАНО, ф. 1478, оп. 1, д. 377, л. 3.
15. Там же, д. 378, л. 4.
16. Бурдина М. Больше внимания вопросам самообразования // Библиотекарь. - 1947. - № 9. - С. 16-24.

В.Н. Волкова

ЧТЕНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ГОРОЖАН СИБИРИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

По мере проведения либерально-буржуазных реформ 60-70-х гг. XIX в., продвижения русской колонизации на восток, строительства Сибирской железнодорожной магистрали за Уралом возникали качественные изменения и в хозяйственном укладе, социальной сфере, культуре. Вторая половина XIX в. была для Сибири временем стремительного роста городов, формирования не только их инфраструктуры, но и городской культуры. Население таких центров, как Томск, Иркутск, Красноярск, Омск, Тюмень, Бийск, к концу века, по сравнению с 1851 г., утроилось. Менялся и социальный состав городских жителей, которые были представлены, прежде всего, мещанами, военными, крестьянами (более 70%). В крупных административных центрах около 10-14% составляли потомственные и личные дворяне, как правило, чиновники губернских управлений, военного аппарата и их семьи. В отдельных городах (например, Красноярске, Иркутске) проживало много политических ссыльных. Незначительную часть городских жителей составляли купцы (2-3,5%), лица духовного звания (1-3%), почетные граждане (0, 5-2%). Все большее значение в жизни сибирских городов приобретали разночинцы, выходцы из среды мелких чиновников, купцов и духовенства. Впервые стало возможно говорить о появлении интеллигенции как особого социального строя.

Модернизационные и урбанизационные процессы стимулировали расширение культурных потребностей горожан. Сибирские губернские и областные города становились важными центрами культурной жизни, значительную роль в которых приобретали учебные заведения, библиотеки, музеи, культурно-просветительные общества, редакции газет, театры. Одним из важных признаков времени стало нарастание потребности горожан в книге и чтении. Усилилась необходимость повсеместного распространения через печать и книгу новых идей, общеобразовательных знаний, распоряжений

центральных органов власти и местной администрации, практических навыков предпринимательства и т.п.

Расширение круга грамотных, образованных, а следовательно, и читающих граждан во второй половине XIX в. способствовал значительный рост учебных заведений. До 60-х гг. за Уралом было лишь 4 средних общеобразовательных школы. К 1895 г. их действовало уже 36 (с прогимназиями), появились средние специальные училища. С 1854 по 1888 г. построено 757 начальных училищ. Грамотность среди горожан Сибири в 80- 90-х гг. в среднем составляла 37,8% (в крупных городах 40-50%). Значительно увеличилось число людей с высшим и средним профессиональным образованием, для которых обращение к книге было жизненной необходимостью.

На протяжении второй половины XIX в., особенно двух последних десятилетий, в городах Сибири открывались многочисленные библиотеки (публичные, общественные, учебные, ведомственные), книжные магазины и лавки, различные культурно-просветительные организации, занимавшиеся распространением книги и книжного знания. Все это порождало значительные изменения как в характере сибирской читательской аудитории, так и содержания самого чтения, содействовало вовлечению в круг читающих все новых слоев населения.

В 60-70-х гг. мелкое и среднее чиновничество и купечество края лишь приобщались к регулярному чтению, однако осознание важности и престижности этого занятия уже четко обозначилось. В кругу чиновников считалось определенным "шиком" упомянуть при случае о модной литературной новинке, сведем номере журнала.

Наибольшее место в круге чтения среднего сибирского горожанина второй половины XIX в. занимала периодическая печать. Лидирующее положение по числу подписчиков занимал журнал "Нива", самые дешевые журналы - "Родина", "Живописное обозрение", "Всемирная иллюстрация", "Луч" и др. На протяжении 80 - 90-х гг. в жизни сибирских горожан все большее значение приобретали местные газеты. По количеству подписчиков отдельные сибирские издания занимали почетное второе место после популярной "Нивы", а иногда и опережали её. Так, в 1890 г. в Томске "Сибирский вестник" имел 580 подписчиков (идушая вслед за ним "Нива" - 192). В 80-х гг. в Красноярске сразу же после "Нивы" (87 подп.) следовала "Сибирская газета" (59 подп.), "Восточное обозрение" (35 подп.).

С 80-х гг. столичные иллюстрированные журналы стали выпускать в виде бесплатных приложений ("премий") романы и повести популярных авторов и массово востребуемые издания (исторические, "уголовные", любовные романы, сборники для детского чтения, книги по домоводству и др.) (Рейтблат А.И., 1991). Это способствовало более широкому проникновению книги в толщу городского населения края.

В круге чтения горожанина преобладала беллетристика. Здесь прежде всего ценились произведения развлекательные, авантюрно-приключенческие, погружающие читателя в мир, далекий от повседневной жизни. Так, в 1879 г.

В Минусинской городской библиотеке произведения Б. Ауэрбаха, Г. Борна, Ч Диккенса, Майн-Рида, Э. Сю, П. др. Террайля выдавались чаще, чем Д.В. Григоровича, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого (Бердников Д.П. 1995). Во многих городских библиотеках Сибири наряду с произведениями русских классиков широко спрашивались книги литераторов второго ряда - П.Д. Боборыкина, Н.Н. Каразина, В.В. Крестовского, Н.Д. Лейкина. Пользовались популярностью произведения зарубежных писателей - Ж. Верна, Э. Габорис, В. Гюго, А. Додэ, Ф. Купера, Ф. Шпильгагена, Г. Эмара и др. Приключенческими зарубежными романами особенно зачитывались подростки. Помимо беллетристики в библиотеках нередко спрашивали книги по истории, географии, естествознанию, технике.

Неуклонно растущее число читателей сибирских публичных библиотек свидетельствовало о расширении книжных интересов горожан.

Постоянными посетителями библиотек становились учителя, священники, чиновники, мещане, купцы, военные чины, ссыльные. Наиболее активно к книге прибегали учащиеся и молодежь. Характер их чтения нередко складывался под воздействием образованной части общества, политических ссыльных. Этому способствовала организация во многих городах Сибири литературно-музыкальных и разговорных вечеров литературно-художественных чтений, кружков.

Во второй половине XIX в. впервые в жизни сибирского общества к книге и чтению стали прибегать низшие слои городского населения (ремесленники, кустари, фабричные рабочие, прислуга, солдаты, отставные нижние чины и их семьи, поселенцы из каторжных и ссыльных и др.). В то же время чтение в данной социальной среде и к концу века в Сибири не стало регулярным занятием, воспринималось лишь как средство отдыха и развлечения. Публичные библиотеки и книжные магазины не были доступными и психологически комфортными для данной категории читателей.

Чаще всего книги покупались в базарных лавочках, на ярмарках, у офеней. Спрашивали, как правило, сонники, оракулы, песенники, жития святых, народные сказки. В низовой городской среде охотно читали рассказы и повести фантастического и исторического характера, "жесткие романы" Е.Н. Ахматовой, рассказы "про войну", "про русских героев". Иногда выписывали дешевые газеты, иллюстрированные и юмористические еженедельники - "Луч", "Неделю", "Будильник", "Шут" и др. Лубочная книга в этой среде была наиболее распространенной.

В конце 80-х - начале 90-х гг. расширилось движение сибирской интеллигенции, направленное на "оздоровление" народного чтения, борьбу с влиянием лубочной литературы, однако нельзя сказать, что просветительские усилия имели весомые результаты. Лубочная литература в сознании малообразованного городского читателя была лишь значительно потеснена книгами "Посредника" и других культурных издательств.

В целом же во второй половине XIX в. произошел качественный сдвиг в деле приобщения городского населения Сибири к печатному слову. У

значительной части горожан появилась реальная потребность в чтении. Усилилось воздействие книги на образ мыслей и поведение различных слоев населения. Для многих горожан первого поколения книга стала важным средством адаптации к новым социальным условиям.

А.Г. Минаков **КРУГ ЧТЕНИЯ ГОРОЖАН СИБИРИ В 1909-1913 ГГ.**

Тема представляется весьма актуальной, учитывая значимость периода для экономической, социальной и культурной жизни региона. Он характеризовался, с одной стороны, широким распространением "упаднических" настроений, социального пессимизма, интереса к мистике. Решающим фактором, оказавшим влияние на начальный этап данного периода, было поражение Революции 1905-1907 гг. и начавшаяся в стране политическая реакция. С другой стороны, с 1910 г. в России начался рост общественного движения (в том числе и политического, включая и революционное), совпавшего с промышленным подъемом.

Свидетельством шедших в стране перемен были и изменения читательских интересов горожан, отражавших изменения общественного сознания. Довольно наглядно они проявились, в частности, в интересе к литературе по различным наукам.

Источники дают основание утверждать, что преобладающий интерес жители сибирских городов испытывали к литературе по гуманитарным дисциплинам: истории, философии, психологии, в меньшей степени социологии. Из данных наук наибольшим спросом пользовались труды по истории. На втором месте находилась философия.

Источники отмечают падение интереса к "упаднической" философии, не поясняя при этом, что подразумевалось под этим определением (1). Однако можно предположить, что в данном случае имелись в виду сочинения А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Однако промышленный подъем, интенсивный процесс внедрения новой техники, транспортное строительство привели к росту интереса к литературе по естественным и техническим наукам, занимавшим по популярности третье место среди научных дисциплин. Одним из проявлений этого интереса было в ряде случаев и внимание к романам Жюль Верна, насыщенным данными технических и естественных наук.

В области беллетристики распределение читательских интересов было более противоречивым. С одной стороны, известный литературный критик тех лет Н. Насимович (Чужак), находившийся в Сибири в ссылке, отмечал постоянное снижение интереса к серьезной литературе и повышение интереса к беллетристике (2). Одним из проявлений этого процесса было повышенное в ряде случаев внимание к произведениям М. Рида, В. Скотта, А. Дюма, Понсон дю Террайля, Е. Салиаса. С другой стороны, при анализе круга чтения некоторых прослоек горожан виден и большой интерес к классике, а также литературе гражданской направленности, поднимавшей

актуальные на то время вопросы. Так, среди читателей библиотеки Сибирской железной дороги большим спросом пользовались произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, а также Г. де Мопассана и Э Золя. Примерно такой же круг чтения был и у посетителей библиотеки иркутского Общества приказчиков. В некоторых случаях железнодорожники предпочитали актуальные и популярные в то время романы Ф. Шпильгагена, содержащие идеи необходимости преобразования общества, и пьесы К. Гамсуна, в которых автор обличал капиталистический путь развития. С течением времени у читателей этой группы возрастал интерес к более "злободневным" произведениям М. Горького и рассказам А.М. Амфитеатрова, высмеивающим недостатки российской действительности.

Чтение политической литературы - тема для отдельного исследования, поэтому в рамках настоящей работы этот вопрос будет освещен только в самых общих чертах. В некоторых сибирских библиотеках в свободном доступе имелись труды К. Маркса, Ф. Энгельса, К. Каутского В.И. Ленина (В. Ильина), П. Кропоткина, А. Богданова. Можно отметить также и поступавшие по различным каналам в личные библиотеки сибиряков произведения М.А. Бакунина, Г.В. Плеханова, П. Лафарга, Ж. Жореса, К Либкнехта и других теоретиков и практиков революционного движения рабочего класса.

В ряде случаев наблюдается повышенный интерес жителей сибирских городов к литературе оппозиционных политических партий, ведших между собой борьбу за влияние на массы. Так, у группы арестованных в 1908 г. томичей были обнаружены издания эсеров и социал-демократов, в том числе такие, где с социал-демократических позиций обличалась программа эсеровской партии (3).

Приведенные в настоящей публикации факты позволяют сделать вывод о растущей в обществе (в том числе и на территории Сибири) ориентации на социальную активность и стремлении к осмыслению идущих в стране процессов. Общество постепенно избавлялось от последствий поражения Революции 1905-1907 гг.

Примечания

1. Сибирские вести. - 1912. № 18.
2. Сибирские отголоски, - 1910. - № 72.
3. ГАНУ - Ф. 5. - Оп. 2 - Д. 341. - Л. 9. Об - № 10.

Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина "НОВЫЙ САМИЗДАТ": ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕКРЕАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ

Традиционно в сознании многих людей бытует представление о музее, как "навощенной пустынности, на которой лежит печать храма и

салона, кладбища и школы", как особом месте, в котором всегда царит тишина, в стеклянных витринах хранятся экспонаты, подернутые пылью веков, а к посетителю выходит всезнающий, строгий ментор - экскурсовод.

Однако современный музей является прежде всего своеобразным символом культуры. Сегодня музей понимается как творческая "лаборатория", "сокровищница", "машина времени", переносящая нас в другие времена и страны. Музей трактуется как "место сохранения, изучения и экспонирования материальных свидетелей прошлого", как "способ диалога времен и культур", как "хранилище, занимающееся научно-исследовательской и просветительской "деятельностью", а в последнее время все более активно как "театр культуры". Эти разноплановые характеристики музея раскрывают возможности решения задач, которые ставит перед ним общество.

Музеи в современном мире имеют высокий социальный статус и высокий спрос на результаты своей деятельности. 1970-1980-ые годы стали временем радикальных перемен в музейной работе, что выразилось в значительном росте их численности, многообразия и популярности, в расширении музейной аудитории и поисках новых направлений деятельности. В 1990-е годы в связи с изменением исторических и социальных условий музеи, продолжая оставаться хранителями культурного наследия, переживали и сейчас продолжают переживать серьезные трансформации, превращаясь в систему, все более открытую обществу, ориентированную на удовлетворение его запросов своими коллекциями и исследованиями. Преодолевая консерватизм, российские музеи, как столичные, так и провинциальные, активно устанавливают связи с различными институтами общественной жизни, расширяя свое пространство как в прямом смысле: выходя за стены музейного здания, организуя выставки и экспозиции, так и в переносном смысле, распространяя накопленный ими колоссальный культурно-образовательный потенциал.

Создавая свой новый имидж, музеи пересматривают и содержание работы, стремясь соответствовать потребностям современного человека. Все чаще они приобретают черты культурного центра, способного выполнять полифункциональные задачи - образовательно-воспитательные и развлекательно-рекреационные.

Ключевое понятие в деятельности музеев сегодня - контакты, которые осуществляются по следующим направлениям: информирование, обучение, развитие творчества, общение, досуг. Подобное выделение, как и любая классификация предметов и явлений, является в достаточной степени условной, однако` предпринято нами в целях более четкого уяснения возможностей презентации музейной информации, и; также определения тесной взаимосвязи форм и методов работы с той или иной категорией посетителей. Сами направления изменчивы, подвижны и тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Например, досуг в музее тесно связан с общением или развитием творчества, а информирование иногда бывает невозможно без общения. Удовлетворение потребности в

общении в рамках музейно-рекреационной деятельности решается благодаря активному использованию таких форм как клубы (по интересам, знатоков города, любителей искусств, и т.д.), любительские объединения и др. Особенностью общения в условиях музея является его тематическая направленность, связанная с профилем музея, что дает возможность участникам процесса общения не только решать проблемы психологического характера, но и получать новые знания, часто и навыки практической деятельности, а также просто отдохнуть. В качестве примера можно назвать клуб "Параскева" при Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге.

Организация досуга, на наш взгляд, является приоритетным направлением взаимодействия музея с посетителем. Проведение свободного времени в пространстве музея происходит в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории и связано с удовлетворением потребности отдыха в музейной среде. Её специфику составляет здание, в котором он расположен, архитектурно-художественное решение экспозиций, состав коллекций, что в значительной мере усиливает эмоциональное воздействие форм проведения досуга. Большая часть досуговых форм рассчитана не на разновозрастную аудиторию и осуществляется в разнообразных формах концерты, праздники, вечера, спектакли и театрализованные представления, литературные и музыкальные гостиные, салоны, посиделки, ярмарки, балы, карнавалы, свадьба в музее и т.д. Чрезвычайно перспективным представляется разработка форм отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей с учетом возрастных, половых, мотивационных, национальных, конфессиональных и иных особенностей. Так, в музеях существуют особые игровые пространства для дошкольников, устраиваются ёлки и рождественские праздники для младших школьников, организуются камерные концерты с чаепитием или посиделки для людей пожилого возраста и пр. Чаще всего досуговые формы имеют не только развлекательный характер, но и решают целый комплекс задач, актуальных для музея. Так, например, ежегодно устраиваемые "Декабрьские вечера" в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) проходят одновременно со специально подготовленной тематической выставкой, престижные балы "Бокал шампанского" в Екатерининском дворце Государственного музея-заповедника "Царское село" часто преследуют рекламные и фандрайзинговые цели. Современный музей, все более активно реализуя функцию организации свободного времени, стремится занять место в системе досуговых учреждений с учетом своих уникальных возможностей. В связи с этим создаются и развиваются специальные инфраструктуры, предназначенные для организации и проведения рекреационных проектов и программ. Интересен опыт Государственного Эрмитажа по созданию отдела гостеприимства, Деятельности эрмитажного театра. В структуре Государственного Русского музея выделен сектор, отвечающий за организацию концертных программ, подобный опыт существует и в провинциальных музеях. Так, в

мемориальных экспозициях литературных музеев И.С. Тургенева и Н.С. Лескова в Орле выделены специальные помещения для театральных представлений.

Эффективность рекреационной деятельности музея связана также с совершенствованием всей системы обслуживания посетителей в музее (гардеробы, кафе и рестораны), а также с созданием рекреационных зон (включающих в себя места для отдыха). Эта тенденция, получившая широкое развитие в зарубежных странах, достаточно уверенно утверждается и в отечественном музейном деле.

Современное постиндустриальное общество, обремененное разнообразными психологическими стрессами, зачастую не приемлет музейный консерватизм, требуя большей аттрактивности и зрелищности. Во избежание превращения музеев в общедоступные места развлечения, необходимо создание определенного баланса, который бы позволил музеям, решая их образовательно-воспитательные задачи, учитывать потребности и интересы аудитории. Не отказываясь от собственной креативно-познавательной специфики, музеи сегодня все более активно завоевывают свое место в индустрии досуга.

Э.И. Хитарова

ГРАЖДАНСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЯ - АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В РЕГИОНАХ

Гражданская профессионализация - ценность народной культуры и досуга. Теоретически правильная и практически обоснованная система деятельности, это система профессиональной коммуникации. В ней четко соблюдаются отличия отдельных форм культуры: труда и развлечения, работы и шоу, политики и досуга. Любое деформированное звено в цепочке профессиональной коммуникации влияет на жизнедеятельность - отсутствие согласия в определении понятий, незнание предмета своей деятельности и т.д. Проблемы профессиональной коммуникации разрешимы в процессе социально - культурного диалога. Основой диалога является добротная подготовка по специальности. При этом необходимо, чтобы образование специалиста привело к развитию личности, способного участвовать в общественном и профессиональном диалоге. Участие в профессиональной коммуникации касается представителей всех профессий, а гражданская профессионализация, соответственно, всех граждан. Ее процесс должен быть направлен на объединение всех специалистов, людей вообще, в гражданское общество. Оно функционирует по мере развития диалога социального и культурного элементов общества и может быть обновлено с его помощью.

В процессе гражданской профессионализации культурная ценность общего и профессионального образования *может трансформироваться* в актуальную ценность общества - личность. В этом случае можно говорить о

самоактуализации личности человека, как социальном условии развития общественного ценностного сознания. Мера само актуализации общества и гармоничность общественных отношений зависят от развития целостности общественного ценностного сознания человека.

Знания (включая различные программы и рекомендации по совершенствованию социума) могут быть реализованы, если их ценности осваиваются личностным сознанием. Знание может быть актуализировано его автором. Сообщение «Другого» не имеет для «Я» никакого значения. «Чужое» знание *может быть освоено* субъектом действия, но тогда образуется новый автор, который действует со своей личностной позиции. Данная цепочка в становлении личности профессионала обычно упускается из внимания. Необоснованно мало внимания уделяется на личный труд, а также на возможности само совершенствования на досуге. Досуг, это также труд, иногда опасный и утомительный, но он позволяет испытать себя в новых условиях, преодолеть психологические затруднения, связанные с совершенствованием личности.

Драгоценный дар глубинной трансформации личности и формирование способности прийти к оптимальному решению в результате прислушивания к «многоголосью эфира» не возникает случайно и из пустоты. Он может быть воспитан, если говорить о развитии организма, а также, сформирован, если говорить о постоянном социокультурном диалоге, как ценности культуры.

Нравственно-этическая сущность гражданских ценностей. Наряду с аксиосферой и ноосферой культуры выделяют гуманистические ценности (в культуре и над культурой), чтобы обозначить ценности, служащие исключительно в интересах человека, как экологической системы («всех людей», по Вернадскому). Такие ценности реально существуют в повседневной сфере. Несмотря на то, что действие ценностей культуры непосредственно наблюдать трудно, они объективно существуют и формируют общественное сознание и отношения людей, формируют идеалы, прогноз развития культуры, общественные нормы.

Ценности культуры не следует смешивать с мнениями людей. Законы развития общества нельзя установить на основе мнений граждан. Подобное оценивание недопустимо и по отношению к другому человеку. Г.Я.Буш называет это потреблением Другого, что не диалогично, так как уничтожает в другом человеке аналога самому себе. Это полезно учесть в политической деятельности. Сам человек, Я или Другой, не является также объектом своей собственной оценки. Человек - предмет совершенствования.

У человека складываются ценностные отношения: к миру, к Другим, к обществу, к себе. Эти объекты имеют для него значение и он вступает во взаимодействие, действуя с определенной личностной, Ценностной позиции. Так образуются ценностные отношения. С их помощью познается мир. Проф. М.С.Каган представил генезис ценностных отношений так: оценивающий субъект осмысляет и дает ценностную оценку объектам социокультурной среды; оценка воспринимается и подтверждается

объектом-носителем ценности. Подобное идеальное ценностное взаимодействие оказывает влияние на среду, которая становится средой ценностных отношений - сферой культуры. Таким образом, сфера культуры имеет духовно-нравственную, идеальную основу.. На наш взгляд, мировоззрение людей, их общественное сознание, должно формироваться как мир личностного, ценностного сознания.

Это имеет значение в аспекте создания регионологии как науки.

В аспекте регионоведения рассмотрим архетипы и артефакты культуры. Это археологические открытия, исторические портреты, социо-природное и социо-культурное взаимодействие, проблемы самоуправления, глобализации и локализации процессов и систем цивилизации. Идут активные поиски по выявлению собственной национальной ценностной парадигмы.

Артефакты и архетипы поведения плохо изучены. Например, не только в древнем Риме существовали культуры "римских дорог", "римских колодцев" и "площадей", символы которых заполнили духовный мир Граждан. Дороги символизировали объединение (а также подчинение воле римлян) других территорий; колодцы, как места водосбора и система водопровода символизировали стабильность и возможность жить; площади - места собраний, встреч, питания, искусства, гражданского самовыражения, общения с властью, так как рядом находились правительственные и культовые здания. Все это имело сакральное значение (святое) и было соответственно художественно оформлено. Вместе с тем, это самые обыкновенные элементы цивилизации, на которые современный человек не обращает внимание. Несмотря на их утилитарное использование, они не перестали быть высокой ценностью для жизни. *У художника Виктора Васнецова вековые дубы Абрамцево символизировали русских богатырей, а кони - мощь и душу народа. Черный - мощь и силу, рыжий - поэзию души, белый - озорство и храбрость.*

Недавно в СПбГУ состоялась конференция, посвященная общению человека с братьями нашими меньшими. Общение с животными является также источником ценностного сознания человека.

А.В. Быков

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕСТАХ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ОМСКОЙ ГУБЕРНИИ

Основные положения уголовной и исправительно-трудовой политики были закреплены в Программе РКП(б), принятой 8 съездом партии в марте 1919 года. Как основная задача советской пенитенциарной системы была декларирована задача воспитания и перевоспитания преступников. В качестве инструментов перевоспитания признаны учебно-воспитательная, культурно-просветительная деятельность и труд. Однако проведение в жизнь этих принципов на практике сталкивалось с большими трудностями, особенно вначале 20-х годов.

Ситуацию в Омской губернии ярко характеризует доклад Омского губернского управления местами заключения в Главное управление местами заключения по состоянию учебно-воспитательной работы за 1922 год: "Во всех подведомственных местах заключения (Омском, Тарском, Татарском, Тюкалинском) учебно-воспитательная работа велась плохо. Лучше всего - в Омском доме лишения свободы (ДЛС) с марта, 1922 года". В этом же документе анализируются и причины:

1. Нарообраз, Политпросветы и Агитотделы Укомов индифферентно относятся к учебно-воспитательной работе среди заключенных. Просьбы о помощи не удовлетворялись". В целом ряде архивных документов идет речь именно о молчаливом бездействии либо прямом отказе указанных органов оказывать поддержку местам заключения.

2. "Отсутствие средств. Никаких отчислений на развитие культпросвета местам заключения не проводилось". Такое положение с финансированием сложилось во многом в связи с тем, что согласно циркуляра НКЮ № 52 от 22 апреля 1922 года расходы на содержание исправительно-трудовых учреждений были отнесены местные средства. В результате финансовое положение мест заключения значительно ухудшилось, на нужды культпросвета средства зачастую вовсе не отпускались.

3. "Отсутствие помещений. Тарскому ДЛС предоставлено помещение старой церкви, требующее ремонта, но средств на его проведение нет". Необходимо уточнить, что и в остальных местах заключения губернии специальные помещения для школ не выделялись. Занятия проводились в камерах.

4. "Перепополняемость мест заключения, эпидемические болезни, необходимость привлечения заключенных к работам". К примеру, в отчете Тюкалинского ДЛС по работе за 1922 год в качестве одной из причин отсутствия практически всякой учебной деятельности указывается большая занятость заключенных на работах "из-за финансовых затруднений".

Еще один фактор, препятствовавший развитию полноценной культурно-просветительной работы, заключался в отсутствии квалифицированных кадров. Жалование служащих было невелико и зачастую выплачивалось нерегулярно и не полностью. Это привело к тому, что культурно-просветительную и учебную работу вели в основном сами заключенные. -

Одним из основных направлений считалась работа по ликвидации неграмотности. Деятельность школ в уездных местах заключения в первой половине 20-х годов носила в основном непостоянный характер, велась с перерывами. Гораздо лучше сложилась ситуация в Омском ДЛС, где был организован клуб "Возрождение". Учащиеся получали следующие знания: Умение читать и писать, обращаться с четырьмя простыми числами до 1000, начальная география, история Вселенной и история Земли. Кроме того - политграмота. Весь курс обучения рассчитан на 96 часов. Обеспеченность

учебными пособиями была неудовлетворительной. На июль 1923 года она составляла 45% от требуемой.

Кроме школьной работы, проводилась и внешкольная. В Омском доме лишения свободы при упомянутом клубе "Возрождение" действовали кружки: библиотечный и литературный; драматический; вокальный; художественный. Театральный кружок имелся и при Тарском ДЛС. Свои библиотеки имели Омский концлагерь № 3, Тарский ДЛС, Татарский ДЛС, Тюкалинский ДЛС. Библиотека Омского ДЛС была самой крупной и насчитывала более 1000 томов. В нее входили книги по общественно-политическим наукам, истории, литературе (беллетристика), по естествознанию, прикладным наукам.

Еще одним видом деятельности являлось чтение лекций. Для этого приглашались лекторы из губернских и уездных органов просвещения, но зачастую - сами заключенные. Так, некоторое время в Омском ДЛС читались лекции по сельскому хозяйству заключенным-агрономом. Лекции эти посещались очень охотно, учитывая, что среди заключенных доминировали выходцы из крестьян. В целом же тематика лекций была довольно разнообразная: по общеполитическим вопросам, истории, естествознанию, литературе, прикладным наукам. Например, за март 1923 года в Татарском ДЛС были прочитаны лекции и проведены беседы по следующим тематикам с числом присутствующих: на тему капитализма; о положении женщины в настоящем и будущем (63 чел.); деревенская беднота и путь к социализму (73 чел.); происхождение человека (62 чел.); краткая история партии Коммунизма (46 чел.).

Т.М. Киселева, Х.В. Корлякова
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И СТУДЕНТ: ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО КУРСУ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"

Актуальность выбранной авторами темы продиктована требованиями сегодняшней жизни. Во-первых, в настоящее время вопросы информатизации и компьютеризации становятся одной из главных задач российского государства и его правительства. Влияние компьютера на человеческую жизнь переоценить трудно. Было бы нелепо отмахиваться от этих достижений науки. К тому же число пользователей все более увеличивается, что гарантирует востребованность этого проекта.

Во-вторых, в условиях недостаточного финансирования учебных заведений возникает проблема обеспечения студентов литературой. И если библиотекой, укомплектованной на сто процентов, может похвастаться не каждый ВУЗ, то компьютерные классы - это норма для учебных заведений. Поэтому перед образовательными учреждениями, в том числе высшими, встала задача Эффективного их использования, на 100%. Плюс ко всему, книги, которые с таким трудом попадают в библиотеку, устаревают с катастрофической скоростью, и через 3-5 лет информация в них, особенно по гуманитарным наукам, теряет новизну.

В третьих, при всем обилии и разнообразии литературы сделать выбор непросто. Сделать правильный выбор - задача еще более сложная. Таким образом, с одной стороны - многообразие литературы, с другой - практическая невозможность её приобретения.

Все это и обусловило наш (преподавателя и студента) совместный интерес, результатом которого стало разработанное преподавателем культурологии Н.А. Левочкиной и авторами этой работы гипертекстовая версия учебного пособия по данному курсу.

Компьютерная версия учебника не только необходимость, но и возможно более удобный и доступный вариант книги, требующий желания создателя и творческого подхода преподавателя и студента. Это позволяет сократить и финансовые затраты на тиражирование учебной литературы, и скорость её распространения в студенческой аудитории.

В разных ВУЗах подобные проекты не одинаково распространены, но, уверены, их практическая значимость положительно оценивается и студентами, и преподавателями.

Е.В. Яковлева

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ КАК ЦЕННОСТЬ И ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современной ситуации культурная сфера России переживает сложный этап развития: наблюдается переоценка ценностей, устоявшихся теорий и сложившихся концепций, разрыв между высокой социальной значимостью культуры и ее реальным уровнем. Между тем, успех в решении задач, связанных с качественными преобразованиями и обновлением нашего общества, его дальнейшее социальное, экономическое, научно-техническое развитие в значительной степени определяется высоким духовным, нравственным, творческим и культурным потенциалом его членов. Осознавая духовную ситуацию времени, современный человек понимает, что «исторические потрясения и перипетии конца XX века, уже зреющего в умах века XXI, могут быть поняты как смещение эпицентра всего человеческого бытия к полюсу культуры» (В.С. Библер). Культура вооружает личность умением постигать причины, тенденции социальных преобразований, помогает целенаправленно, эффективно в них участвовать путем самореализации сущностных сил и способностей.

Культура и образование выступают как две стороны генетически единого процесса антропо- и социогенеза. Их более или менее гармоническое взаимодействие обеспечивает производство, тиражирование, передачу, Усвоение и потребление знаний, ценностей (Л.П. Буева). Следовательно, присвоение культуры в процессе образования выступает основным путем воспитания и развития личности. Отсюда основная цель современного образования - развитие личности обучающегося, развитие его общей культуры, формирование ценностных ориентаций по отношению к Миру, обществу, другим людям, к себе, к труду, созиданию.

Осознание этого факта привело в последние годы к созданию новой культурологической образовательной парадигмы, в рамках которой происходит пересмотр ориентиров и приоритетов с примата прагматических знаний на развитие общей культуры и полноценных форм мышления, с исторического контекста становления научного знания на современные представления о структуре и целостном содержании системы наук. Новая образовательная парадигма в качестве приоритетного направления выдвигает становление эрудиции, творческих начал и культуры личности. В этом состоит ее отличительное качество по сравнению с прежней парадигмой обучения, ведущими направлениями которой были знания, умения, навыки и общественное воспитание.

Центральным звеном любой системы образования можно считать подготовку педагогических кадров, качество и уровень которых определяют перспективы развития образования страны. Педагог по многим параметрам, независимо от его воли и желания, выступает как элемент культуры. Поэтому в условиях возрастания в обществе роли общечеловеческих ценностей, активизации культуросозидающей функции современной школы усиливается роль и значение учителя как субъекта культуры. Согласно мнению В.А. Сластенина, в сложившейся иерархии целей современного высшего педагогического образования на первом плане заявлена сама личность учителя, искренне озабоченного судьбой России, человека гуманистической, духовно-нравственной ориентации, педагога, знающего и понимающего ребенка, умеющего с ним работать, специалиста в одной из области науки, способного видеть ее в системе современного знания и культурной практики.

Культура учителя в традиционном понимании связывается с педагогической профессией, как интегральное качество - синтез высокого профессионализма и личностных качеств, которое проектирует общую культуру педагога в сферу профессии, является целью профессионального самосовершенствования, мерой творческого преобразования педагогического опыта и предпосылкой эффективной педагогической деятельности. Овладение культурой отношений к себе, миру, другим людям, к природе, познанию, искусству и т.д., удовлетворение духовных потребностей людей в изменяющейся социокультурной ситуации есть часть общечеловеческой культуры и цель учебно-воспитательного процесса в любой образовательной системе, в том числе и при подготовке педагога. Ценность культуры в том, что она обогащает личность, обеспечивает становление мировоззрения, мироощущения, помогает определить место в жизни, способствует самореализации и самосовершенствованию.

Понятие «культура» вносит особый, специфический оттенок в понимание профессиональной деятельности и личности педагога по следующим основаниям:

- это понятие имеет не только описательный, но и ценностный смысл, предполагающий совершенство, наибольшую полноту выражения того или иного качества и свойства деятельности, ее организации и

- культура выражает целостную характеристику проявления человека, а не каких-либо его отдельных сторон. Культура любой деятельности с этой точки зрения - это вся полнота человеческих способностей и качеств в определенном профессиональном применении.

Культура учителя также может быть осмыслена в следующих общих характеристиках культуры:

- системного его содержания, представленного совокупностью структурно-функциональных компонентов, обладающих свойствами целого, не сводимого к свойствам отдельных частей;

- гуманистического характера ее сущности;

- творческого характера способов трансляции и ее развития.

Главная задача состоит в том, чтобы обеспечить непрерывное развитие будущего учителя как субъекта культуры и сформировать:

- понимание учителем своей культурной миссии;

- ценностное отношение к детству, к целостному педагогическому процессу;

- готовность к педагогическому творчеству, системному видению педагогической деятельности;

- инновационный стиль научно-педагогического мышления и деятельности.

А также подготовить учителя-исследователя для развивающейся школы, педагогов для школ разного типа, педагогических менеджеров, способных создать условия для перевода школы в режим развития.

На основании сказанного можно утверждать, что итоговым результатом педагогического образования должно быть формирование у будущего учителя культуры, которая представляет собой систему общечеловеческих идей, профессионально-ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистических технологий педагогической деятельности. Наличие такой культуры позволяет учителю погружаться во внутренний мир школьника, Изучать и диагностировать уровень развития воспитанников, открывать перед ними новые пласты духовной жизни человечества. В свете сказанного профессиональное становление учителя можно трактовать как самоопределение личности в культуре.

В.А. Сластенин, анализируя основные функциональные компоненты культуры учителя, подчеркивает, что гносеологический компонент подготовки современного педагога непременно должен включать в качестве ее составляющих методологическую, исследовательскую и интеллектуальную культуру учителя; гуманистический соответственно, - нравственную, гуманитарную, духовную; коммуникативный - культуру общения, речевую и рефлексивную культуру; образовательный - Дидактическую, методическую, экологическую, экономическую, физическую, эстетическую; нормативный - правовую и управленческую;

информационный - диагностическую, инновационную, компьютерную культуру учителя.

Эти базовые основания культуры учителя должны закладываться всем содержанием вузовской подготовки.

Таким образом, развитие культуры личности будущего учителя является важнейшей ценностью и целью педагогического образования, а новая культурологическая парадигма открывает реальную возможность найти пути к решению проблемы развития культуры специалиста.

О.П. Кузнецова
КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ АСПЕКТ
ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОмГТУ

Основополагающей задачей любого вуза является воспитание всесторонне развитой личности, что достигается совместной деятельностью образовательного (учебного) и воспитательного (внеучебного) процессов.

Учебный процесс отвечает за наличие определенного багажа знаний и формирование научного интеллекта, что характеризует качественную подготовку студента как специалиста. Воспитательный процесс связан со становлением студента как культурной, духовно богатой личности через развитие творческих способностей. Поэтому совершенствование студента не может быть связано лишь с результатами экзаменов, зачетов, поскольку гуманизация учебного процесса предполагает выходы и на его аффективную жизнь, протекающую во многом вне учебного процесса.

Организация культурно-досуговой деятельности является одним из самых важных моментов внеучебной работы ОмГТУ. Эта область включает широкий спектр возможностей реализации любых творческих начинаний студента. Необходимость организации содержательного досуга и популяризации общественной работы видна в предоставлении альтернативы интересного времяпровождения асоциальному образу жизни, наркомании, алкоголизму и т.д.

Участие в художественной самодеятельности дает возможность приобщиться к культуре, дает уверенность в себе, помогает познать и оценить красоту жизни, повышает общекультурный уровень студента. Именно в сфере занятий художественным творчеством возникает возможность утвердить себя как личность, способную к самостоятельному поиску с многосторонними жизненными интересами, с активной социальной позицией.

Поэтому администрация ОмГТУ, понимая необходимость создания в вузе среды, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности, организует разнообразные фестивали, конкурсы, праздники, представления. Ежегодно проводится большое количество различных мероприятий, таких, как смотр-конкурс художественной самодеятельности, игры факультетских команд КВН, конкурсы "Мистер" и "Мисс ОмГТУ",

смотр-конкурс музыкально-концертных программ, смотр-конкурс тематических вечеров, смотр молодых талантов, смотр-конкурс изобразительного и декоративно-прикладного « искусства, спортивные соревнования, смотр-конкурс художественной фотографии, смотр-конкурс стенной печати и другие студенческие мероприятия.

На сегодняшний день в рамках университета действует ряд студенческих творческих коллективов, руководство которыми осуществляется как профессионалами в своей области (Хоровая капелла, ансамбль скрипачей, музыкальная студия, команда КВН, вокальный ансамбль духовной музыки), так и непосредственно студентами.

В процессе организации и проведении, какого-либо мероприятия главными и основными задачами являются:

- широкое привлечение студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников университета к активным занятиям самостоятельным, художественным, научно-техническим и прикладным творчеством;

- создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей, всестороннего гармонического развития личности студентов;

- выявление талантливых студентов с целью дальнейшего развития их способностей и привлечение для участия в мероприятиях, проводимых как на факультетах, так и в университете;

- сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей, возрождение и сохранение лучших традиций ОмГТУ.

Проведение разнообразных мероприятий - наиболее приемлемый вариант для реализации опосредованного воспитательного воздействия на студентов. Здесь рушится утопический ориентир "дойдя до каждого" постоянными нотациями и нравоучениями из уст преподавателей, воспитателей, профессоров и доцентов. Ключ, открывающий души и внутренний мир молодежи, лежит во взаимном влиянии друг на друга сверстников; получив информацию от друга, её воспримешь, а не выбросишь из-за ненужности. Поэтому, оценив важность и необходимость проведения мероприятий, ОмГТУ постоянно ведет неутомимый поиск новых форм по организации досуга.

За последние годы сложилась целая структура проведения досуговых мероприятий.

В первую очередь необходимо отметить ежегодное проведение традиционных календарных праздников (по случаю 8 марта устраивается Аукцион мужчин", 23 февраля знаменуется определением "Мистера ОмГТУ", Новый год - это обязательное феерическое шоу, с неизменными Дедом Морозом и Снегурочкой, в день влюбленных проведение конкурса Супер-Пары", 1 сентября - "День знаний", в течение которого студентам предоставляется выбор интересного досугового проведения дня, наилюбимейший праздник "День студента" отмечается проведением фестиваля КВНовских команд и студенческих СТЭМов города и т.д.).

В своей работе немаловажное внимание мы уделяем студентам младших курсов. Доброй традицией стало проведение смотра-конкурса

"Молодые таланты" для выявления творческой молодежи среди младших курсов с целью привлечения их к общественной жизни вуза. Чтобы задать тон молодому поколению, вновь пришедшему в стены нашего университета, каждый год, и это уже стало традицией студенты старших курсов проводят факультетские "Посвящения в студенты", где первокурсники впервые узнают о нелегкой, но в то же время увлекательной и насыщенной студенческой жизни.

Проявить способности интеллектуальной личности помогают тематические вечера: литературные, музыкальные, в области искусства; встречи с представителями администрации, управления по молодежной политике, общественными деятелями, в также семинары на актуальные для молодежи темы. Проведение подобных мероприятий целесообразно и необходимо, ведь в их процессе затрагиваются наиболее серьезные, жизненные проблемы человечества.

В.Ю. Бондаренко **ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИЙ МЕЦЕНАТСТВА И СПОНСОРСТВА В** **СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Сложные времена, переживаемые сегодня Россией, характеризуются рядом процессов и тенденций. В бедственном положении оказалась культура, без которой действительное возрождение страны просто невозможно. "Горят" театры и библиотеки, остро нуждаются в поддержке музеи, даже самые солидные и авторитетные. Как объективную реальность надо признать последовательное сокращение числа читающих и объема читаемой литературы.

Выход из кризиса может быть лишь следствием комплекса факторов и обстоятельств. Я хотела бы выбрать из этого комплекса только один - меценатство, и рассмотреть его, поскольку считаю, что эта тема актуальна и немаловажна для духовного возрождения России. Это и пласт культурного наследия, необходимый атрибут отечественной истории, одна из её особенных и своеобразных черт.

В истории отечественного меценатства есть немало ярких страниц, представляющих огромный интерес не только для истории, но и для наших дней. Более того, есть весомые основания рассматривать лучшие традиции отечественного меценатства как уникальное явление, представляющее значимость и актуальность не только для России, но и для других стран.

Родство понятий "меценатство" и "благотворительность" позволяют увидеть корни последнего в толще многих столетий. Бескорыстие как обязательное условие истинной благотворительности на Руси позволяет "развести" кажущиеся тождественными понятия "меценат" и "спонсор", хотя в нашем понимании как мне кажется, эти различия уже достаточно стерлись. Сейчас же, чтобы слыть меценатом, достаточно перечислить деньги на то или иное "культурное мероприятие. Хотя для определения такого рода

деятельности больше подходит термин - спонсорство, так как меценатство предполагает нечто большее, чем простое перечисление средств.

В отличие от меценатства спонсорство в отечественной практике начало развиваться совсем недавно, с переходом к рыночным отношениям. Сегодня практически каждый крупный культурный проект может состояться лишь при активной спонсорской поддержке. В качестве спонсоров выступают коммерческие фирмы, крупные промышленные предприятия, банки.

Всякий ли миллионер может быть покровителем искусства?

Сегодня в России вновь появились богатые люди. Настолько ли богатые, чтобы создавать картинные галереи, - не знаю, но все же материальная основа для возрождения широкой благотворительности, на мой взгляд, есть. Дающий деньги - это еще не меценат. Но лучшие из современных предпринимателей понимают, что благотворительность - обязательная спутница солидного бизнеса. Они начинают создавать галереи, полагаясь на своих консультантов. К сожалению, у нас сейчас в стране нет культурной среды для развития меценатства, такой, какой была среда старообрядческая.

Меценатами не рождаются, ими становятся. И я думаю, что нынешние меценаты и коллекционеры должны стремиться прежде всего потратить силы и средства на то, чтобы восстановить созданное их предшественниками сто лет назад.

При обобщении опыта благотворительности в России, несмотря на то, что непосредственными участниками процесса оказания благотворительной помощи является бизнес и нуждающееся в финансовой поддержке государство напрямую влияет на ход этого процесса, как управляющий и законодательный орган.

К сожалению, у нас государство благотворительность не стимулирует. Поэтому благотворительная деятельность и социальные, культурные программы воспринимаются представителями бизнеса, как камень на шее.

Отношения государства и бизнеса даже отдаленно не напоминают добровольный союз, когда люди договорились о разделении труда. То есть одни зарабатывают деньги и отдают их на общее благо, а другие им за это обеспечивают то-то и то-то. Союз государства и налогоплательщиков у нас не сложился. Наоборот - все больше усиливается антагонизм. Потому что государство не желает идти навстречу предпринимателю. Хотя им взаимные интересы очевидны. На Западе в рамках общественного договора помимо помощи социально обездоленным государство берет на себя обязательство не Допустить социального взрыва в стране. А предприниматели, как люди наиболее заинтересованные в стабильности, обещают делиться с ним немалой частью своих доходов. Эта естественная форма взаимопонимания у нас не получила развития. Коррупционность чиновников, нерациональность государственных расходов пугает налогоплательщика. И ведь попытки уйти от налогов морально обоснованы.

На основании изучения проблемы и проведения исследований состояния меценатства и спонсорства в социально-культурной сфере Сибири и города Омска можно сформулировать следующие выводы.

Благотворительность в сегодняшней России в целом и в Сибири в частности сталкивается с целым рядом объективных и субъективных трудностей.

Во-первых, несовершенство сегодняшнего законодательства как на федеральном, так и на местном уровне приводит к тому, что многие коммерческие структуры находятся под жестким, мешающим полноценному развитию налоговым прессингом, что отнюдь не способствует развитию благотворительной деятельности в широких масштабах. Налоговые льготы, которые могла бы приносить филантропия, практически отсутствуют или остаются крайне условными.

Во-вторых, слабое освещение благотворительной деятельности средствами массовой информации, создает информационный вакуум в этой сфере. Помимо того, формируя общественное мнение, СМИ не уделяет внимание формированию положительного имиджа Благотворителя. Отсюда возникает ощущение, что и общественность, и государство не заинтересованы в распространении благотворительности в нашей стране.

Однако есть и положительные моменты:

Благотворительная деятельность, несмотря на экономический, социальный и культурный кризис, осуществляется и в перспективе примет еще более широкие масштабы. Отечественные бизнесмены гуманно относятся к просителям, и в большинстве случаев не отказывают им в помощи. Подавляющее большинство опрошенных руководителей опрошенных организаций во всех исследованных городах России занимались и занимаются благотворительной деятельностью, несмотря на тяжелое налоговое бремя, отсутствие реальных льгот благотворителям и поддержки со стороны государства.

Отечественный бизнес с пониманием относится к проблемам социально-культурной сферы. Местные коммерсанты поддерживают и готовы поддерживать учреждения культуры и искусства. Становление "социально-ответственного" бизнеса в регионах проходит в довольно-таки сложных условиях, но многие бизнесмены понимают всю общественную значимость благотворительной деятельности и её роль в формировании положительного имиджа своей организации.

Таким образом, несмотря на то, что филантропия в России находится в зачаточном виде, посыпать голову пеплом еще рано. Где, как не в России, состоятельные люди любят тратить деньги? А благотворительные мероприятия позволяют не только утолить тщеславие расточительностью, но и выполнить свой гражданский долг.

Все это дает весомые основания надеяться, что традиции отечественного меценатства, как уникального явления, дадут толчок к возрождению России как великой державы.

А.С. Сыздыкова
"ВЕЛЕСОВА КНИГА" - ФАЛЬСИФИКАЦИЯ РУБЕЖА XVIII - XIX ВВ.

Среди ученых в последние годы уже мало кто принимает "Велесову книгу" за подлинник. Но до сих пор сторонники этого документа делают напрасные попытки доказать его подлинность. Очередной такой попыткой стала работа омича Н. Слатина "Влесова книга", где, по словам автора, представлен оптимальный вариант перевода этой книги на русский язык. Но автор этой работы допустил большую ошибку, он взялся исследовать "Влесову книгу", заранее настроив себя на то, что это подлинный памятник культуры. Это помешало ему объективно взглянуть на проблематику "Велесовой книги". Так в библиографии он ссылается в основном на своих единомышленников.

Однако, на наш взгляд, для подлинной объективности, следует выслушать и противоположную сторону, доказывающую, что эта книга - фальсификация. В 1998 г. заведующий кафедрой ОмГУ, доктор филологических наук профессор В.И. Осипов в своем отзыве на книгу Н. Слатина приводит некоторые из таких доказательств. Прежде всего он пишет, что язык, которым написана "Велесова книга", представляет собой "плохо усвоенный церковнославянский с элементами современного польского, украинского и чешского". Смешение примет многих славянских языков говорит "отнюдь не о великой древности памятника". "Велесову книгу" могли написать люди, совершенно не знакомые с особенностями развития древнерусского языка и его истоков. По мнению В.И. Осипова, "Велесову книгу" могла написать группа польских и украинских дилетантов рубежа XVIII начала - XIX вв., когда было сильно увлечение славянскими древностями.

Выдающийся славист О. Творогов, один из авторитетных исследователей и разоблачителей этой фальсификации, называет и конкретных создателей. Один из первых А.И. Сулакадаев, тщеславный собиратель подлинно ценнейших славянских и древнерусских рукописей, но увы! - способный и на их подделки. Он изготовлял целые манускрипты, используя в подделках "своеобразный" язык. Также источником для некоторых сюжетов "Велесовой книги" могли стать сочинения плодовитого и несерьезного историка Д. Иловайского - к таким выводам приходят исследователи, обнаруживая многочисленные совпадения.

Бросятся в глаза многочисленные ссылки и заимствования Велесовой книги" и таких древних памятников, как "Повесть временных лет", "География" Птолемея (III в.), "Славянские древности" П.И. Шафарика. Но особенно много параллелей у "Велесовой книги" со "Словом о полку Игореве". Но что касается историографии "Велесовой книги", то она коренным образом расходится с научными представлениями об истории Европы античности и раннего средневековья. В хронологии "Велесовой

книги" трудно уловить логику, отсчет ведется каким-то странным образом. В работе встречаются слова, вошедшие в употребление после 880 года, что ставит под сомнение мысль, что до наших дней дошла книга, датируемая IX- м веком. Для исследователей кажется странным и то, что исчез весь мешок с дощечками - первоосновой. Отмечается, что фотография единственной сохранившейся дощечки № 16 была сделана не с оригинала, а с прориси. И, наконец, последний аргумент "против". Лингвисты знают, что в славянских языках перехода -еле в -ле нет, т.е. название "Влесова книга" элементарно безграмотно. Все это позволяет с уверенностью сделать вывод, что "Велесова книга" - фальсификация рубежа XVIII и XIX веков.

РАЗДЕЛ II ИНФОРМАЦИОННАЯ И КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Г.И. Сбитнева, Л.М. Туева
МОТИВАЦИЯ ЧТЕНИЯ У СОВРЕМЕННЫХ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Одним из компонентов в структуре деятельности современных старшекласников является чтение. В условиях коренных перемен и социальных реформ, деформации социальных и духовных ценностей проблема мотивации на тот или иной вид деятельности молодежи является актуальной. В этой связи чтение, выступающее важнейшим личностным культуро-формирующим фактором, может рассматриваться естественным компонентом воспитания и образования, а также важнейшим источников формирования социального сознания у молодежи.

Изучение мотивации чтения у современных старшекласников было проведено методом анкетного опроса и последующего собеседования. Базой исследования стал центр высшего образования г. Междуреченска Кемеровской области, где проходят обучение учащиеся старших классов города, профессионально сориентированные на дальнейшее получение высшего гуманитарного образования. Анкета включала 10 закрытых и полужакрытых вопросов. Школьникам предлагалось оценить по степени важности каждый вариант суждений, включив при необходимости свой ответ.

Данные анкетного опроса выявили, что все старшекласники читают, ни один из респондентов не указал, что не читает вообще. В структуре чтения преобладает художественная литература: 70% опрошенных вынесли на первое место. В выборе книг для чтения старшекласники не ограничиваются лишь рекомендованной литературой. Наряду с обязательным чтением более половины старшекласников - 57% читают литературу по самостоятельному выбору. При этом 40% из них эту литературу оценивают выше, она им интереснее чем книги обязательного чтения. Обязательное чтение, его содержание высоко оценила лишь четверть

опрошенных - 25%. Дополнительное обследование - беседа со школьниками - показало, что в свободное время из всего объема чтения они предпочитают читать современную остросюжетную литературу, детективы, фантастику.

Произведения классической художественной литературы не интересуют школьников. Констатируя факт, что эту литературу приходится читать, интересной её называют лишь 10% опрошенных. Научная литература также нашла свое место в структуре чтения: 17% опрошенных вынесли её на первое место в объеме своего чтения, однако большая часть опрошенных - 40% отдают ей третье место.

В структуре чтения старшеклассников есть и публицистическая литература. Она представляет для школьников интерес, однако под ней одни имеют в виду массовые периодические издания, другие таковой считают научно-популярные издания.

Данные бесед выявили полимотивированное чтение читательское поведение старшеклассников: они с трудом дифференцируют свои образовательные, общекультурные и досуговые потребности, выражающиеся в мотивации выбора и принятия решения о своем чтении. Однако анкетный опрос показал, что наиболее "весомым" по числу выделивших этот мотив чтения на первое место является учебная деятельность - 70% опрошенных. Другим значимым мотивом выступает самообразование - 50% опрошенных. Чтение как удовольствие, заполнение свободного времени является значимым мотивом для 30% старшеклассников. Неосознанные мотивы - "читаю просто так" - имеют место у 17% школьников.

Данные анкетного опроса подтвердили разнообразные читательские интересы и полимотивированную читательскую деятельность. Сравнительный анализ с аналогичными исследованиями чтения молодежи 70-80-х годов XX в. выявил некоторые существенные различия. Так, чтение как вид значимой и привлекательной деятельности сместился с третьего на пятое место в структуре свободного времени, в то время как раньше чтение входило в тройку лидеров.

Выявился мотив прагматичности в читательской деятельности школьников. Удовольствие от чтения испытывают 18% современных старшеклассников, а 15% вообще не любят и не хотят читать.

Исследование выявлены слабые коммуникативные мотивы в чтении, в получении той или иной информации, необходимой молодому человеку для его жизни в обществе, для деятельности и развития. Чтение как способ общения осознавался лишь старшеклассниками - пользователями сети Интернет.

А.И. Радомский **КУЛЬТУРА И ЧЕЛОВЕК В ПЕРЕЛОМНУЮ ЭПОХУ**

В наше время небывалый рост научно-технического прогресса привел к рутинизации повседневной жизни, к появлению массовых форм сознания, угрожающему отчуждению культуры, созданной человеком, от

самого человека. Развитие цивилизации к XX веку ставит под сомнение способность человека управлять миром, который он создал. Наука и техника, теоретическое мышление, да и вся «рационализированная» цивилизация, оторванные от непосредственной земной жизнедеятельности человека, безразличные к его печальям и радостям, начинают диктовать ему свои законы, изменяют его согласно своим нуждам. Познание законов функционирования собственного сознания; предпосылочности мышления историко-культурными эпистемами делают сомнительным выявление специфической, отличной от природной и общественной сферы, человеческой сущности. «Абсурдный» мир, предполагающий вместо этического измерения, критерий целерациональности; завораживающая точность машин, которые могут производить быстрее, лучше и больше, чем человек; ужасы глобальных войн и атомных взрывов, клонирование, разработки по созданию кибернетического разума— все это, в конечном счете, приводит к тому, что индивидуальность, лишенная возможности выразиться внутри общечеловеческого мира и воздействовать на него, теряет всякое значение. В этике и праве, науке и политике конкретная личность выталкивается из конкретного, исторического контекста заменяется абстрактными «людьми». А это значит, что в современной цивилизации создается такое социально-культурное устройство, в котором индивид становится объектом проектирования и конструирования, «прозрачным» для самого себя и для направленных на него социальных технологий. «Рассчитывающий» разум превращает Землю и человека в материал, в сырье, которое пускается в ход ради достижения предварительно поставленных целей. И «человечность» человека, и «вещность» вещи расходятся и растворяются в рассчитанной рыночной стоимости. Область технического расширяется; механическое вытесняет все то, что растет, пребывает, становится и умирает само собой. Техника влияет на сознание человека и решительно изменяет его, согласно своим законам. Не будет преувеличением сказать, что вершиной торжества искусственного, надприродного стало появление компьютерной реальности, чьей субстанцией является уже не вещи, а информация. Информация перестает быть «информацией о чем-то», т.е. отражением, сведением о чем-либо; она превращается в самостоятельную сущность, наряду с веществом и энергией. Информация и техника из средств деятельности человека превращаются в среду его обитания, они «бытийствуют». Для многих людей информационно- компьютерное бытие становится важнее традиционного, потребности собственного тела осознаются как досадная помеха, мешающая перейти на более высокую ступень. Наука, культура, философия («мировоззрения») вытесняются мыследеятельностью, проектированием, изобретательностью, методологией и технологией. Технизация культуры трансформирует ее подобно тому, как культура, в свою очередь, трансформировала природу. Постмодернизм как высшая стадия прогресса, переступая через человека, оставляет его позади себя. «Смерть человека» фиксируется Фуко, а через

некоторое время Барт, запечатлевает «смерть человека» в новой информационной реальности текста - «смерть автора».

К чему приведет нас «обесчеловечивание» в прогрессе и прогресс в «обесчеловечивании»? Не произойдет ли так, что новый виток спирали приведет нас к Человеку?

Н.В. Перегоедова

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, ГЕНЕРИРУЕМЫЕ ГПНТБ СО РАН ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Поскольку культура является определяющим условием реализации потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации, а вопросы сохранения культурного достояния нации и его передачи будущим поколениям относятся к разряду приоритетных, возрастает роль ученых-гуманитариев, исследования которых связаны с историческим прошлым нашей страны, социокультурными и культурологическими аспектами развития её отдельных регионов.

Осуществление и координация исследований теории, истории, социологии и экономики культуры, культурного наследия, развития культурных процессов требует полноценного информационного обеспечения, организованного на основе современных информационных технологий.

Одним из основных направлений деятельности ГПНТБ СО РАН как крупного информационного центра является формирование документных баз и банков данных по широкому комплексу вопросов, связанных с изучением культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока (история и современное развитие литературы и искусства; фольклор; архитектура; изобразительное искусство; фотография; музыка; театр; танец; цирк; эстрада; кино; телевидение; радиовещание и др.).

В помощь историкам, этнографам, искусствоведам, культурологам, работникам музеев и архивов ГПНТБ СО РАН подготавливает ряд БД, на основе которых издаются текущие библиографические указатели литературы.

БД "История Сибири и Дальнего Востока" (объем свыше 30 тыс. документов) создается с 1991 года с ежегодным пополнением около 3 тысяч публикаций. В базе содержатся сведения по истории географических исследований, археологии, этнологии, музейному делу, истории языков народов Сибири и Дальнего Востока. БД включает информацию о публикациях, освещающих деятельность культурно-просветительных обществ Сибири, взаимодействие культур в полиэтнических локальных сообществах, социокультурные проблемы развития малых городов, роль религии в формировании духовной культуры. Представлены сведения о

народах Сибири и Дальнего Востока, их обрядах, традициях, материальной культуре, сохранении их самобытности. Значительная часть материалов БД посвящена музеям региона, их выставочной деятельности, развитию исторических центров сибирских городов с учетом сохранения их историко-культурного наследия, проблемам реставрации и охраны памятников культуры.

В БД "Литература, искусство Сибири и Дальнего Востока" (ведется с 1991 г., объем - около 20 тыс. документов) учитываются публикации о деятельности творческой интеллигенции региона. Значительное внимание уделяется становлению и развитию литературного процесса, фольклора, всех видов искусства (архитектуры; живописи, графики, декоративно-прикладного творчества, театра, музыки, эстрады, художественной самодеятельности, кино; телевидения). БД включает документы о выставках произведений изобразительного искусства, творчестве отдельных художников, деятельности картинных галерей. Значительно количество публикаций о реконструкции и сохранении памятников архитектуры, творческих конкурсах архитекторов и дизайнеров, вернисажах фотографов, их участии в международных выставках. Вопросы музыкальной жизни представлены в БД материалами о музыкальных коллективах, их концертной деятельности, творчестве сибирских композиторов, дирижеров, музыкантов. Наибольшее число публикаций посвящено театру, представлены сведения о новых спектаклях, участии столичных и зарубежных режиссеров в их постановках, творчестве отдельных актеров. В БД также отражены статьи о деятельности региональных государственных и независимых телекомпаний, фильмах местных телестудий. Литературная жизнь региона представлена публикациями о творчестве писателей Сибири и Дальнего Востока, включая рецензии на их произведения, о литературно-художественных журналах, издающихся в регионе и обзорами публикаций в них.

В последние годы в ГПНТБ СО РАН осуществлен большой объем работ по формированию ретроспективных баз данных, многоаспектно освещающих вопросы становления и развития культурных процессов в сибирском регионе с включением информации за большие хронологические периоды (нередко с начала исследований (XVIII - XIX вв.) и по сегодняшний период.

БД "История книги и книжного дела в Сибири и на Дальнем Востоке" (XVII в. - 1975 г.). Объем БД - около 11 000 записей, БД отражает публикации о развитии в регионе книги и печати в целом, книгоиздания, книгораспространения, периодической печати, истории отдельных изданий, библиотек, типографий, книжных магазинов.

БД "Устойчивое развитие природы и общества" (1992-2000 гг.) с текущим пополнением (объем БД - около 10000 записей), БД включает сведения о публикациях по широкому перечню тем, обусловленных актуальностью решения задач по формированию нового общественного сознания, духовных ценностей, этики, морали, культуры с учетом продекларированной на Международной конференции ООН по окружающей

среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992 г.) концепции устойчивого развития природы и общества.

БД "Сводный каталог сибирской и дальневосточной книги" (XVIII в. 1930 г.). (объем около 27 тыс. документов). Сводный каталог универсален по содержанию и отражает литературу по различным областям знаний, в том числе по культуре, искусству, литературе, образованию, просвещению, религии).

БД "Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий по Сибири и Дальнему Востоку" (XVIII в. - 1995 г.). (объем - около 3 тыс. документов). Включены сведения о журналах (и их приложениях), трудах, ученых записках, бюллетенях, альманахах по культуре, литературе искусству, выходящих на территории сибирского региона, начиная с 1789 г. по современный период.

Сводные каталоги дают информацию о местонахождении включенных изданий в фондах библиотек.

БД "История Новосибирской области" (совокупный объем - свыше 18 тыс. записей). БД состоит из четырех фрагментов: полиматематическая БД "История Новосибирской области" (1990-2000 Г.), БД "История печати Новосибирской области" (XVIII в. - 2000 г.), БД "Свод библиографических изданий, посвященных Новосибирской области и областному центру" (XIX в. 2000 г.), БД "Сводный каталог книг, изданных на территории Новосибирской области" (XVIII в. - 2000 г.). Рубрикатор базы отражает сведения о литературе, искусстве, библиотечном деле, печати одного из крупнейших регионов Сибири - Новосибирской области.

БД "История освоения Сибири (объем БД - свыше 12 тыс. документов). Хронологический охват освещаемых событий - XVI в. - 1930 г. БД включает сведения о публикациях за 1900-2000 гг. по материальной культуре, фольклору, религиозным верованиям, культуре (архивам, музеям, библиотекам, архитектуре, культурно-просветительной работе, печати, зрелищным мероприятиям).

В настоящее время в ГПНТБ СО РАН осуществляется подготовка уникальной фундаментальной БД "Свод библиографических пособий по Сибири и Дальнему Востоку" (XIX в. - 2000 г.), в которой будет отражена информация о всех видах библиографических пособий (общекраеведческих и комплексных, отраслевых и тематических, включая указатели трудов научных учреждений и организаций, библиографических указателей) по истории развития науки, образованию, культурно-просветительной работе (в т.ч. история книги, библиотечного дела и библиографии, история местных периодических изданий, музеи Сибири и Дальнего Востока и их издания), искусству (архитектура, народное зодчество; изобразительное и прикладное искусство, народные промыслы; музыкальная, театральная и литературная жизнь; фольклор; языки, диалекты многонационального этноса Сибири и Дальнего Востока и т.д.).

Все информационные ресурсы, генерируемые ГПНТБ СО РАН, по проблемам культуры и искусства в Сибири и на Дальнем Востоке, помогая

более успешно решать гуманитарные задачи сохранения регионального культурного наследия (электронная память региона), развития региональной культуры и регионального самосознания, могут быть широко использованы в научных, образовательных и просветительских целях. Библиографические документные базы могут быть востребованы научно-исследовательскими учреждениями, учебными заведениями всех уровней, музеями, архивами, библиотеками, различными творческими организациями.

Средства программной поддержки форматируемых документных баз обеспечивают их функционирование в локальных и глобальных сетях передачи данных.

По мере готовности БД собственной генерации представляются в Internet (адрес: <http://www.spsl.nsc.ru>), способствуя развитию региональной информационной инфраструктуры, являющейся неотъемлемой частью культурного пространства региона; одновременно решаются задачи организации полноценного информационного обмена информацией на межрегиональном уровне и предоставления равных прав на информацию удаленным пользователям.

Формирование БД "Свод библиографических пособий по Сибири и Дальнему Востоку" (XIX в. - 2000 г.) осуществляется при финансово поддержке РФФИ (проект № 01-06-80246).

Н.В. Анисимов
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ КАК ФАКТОР,
ИЗМЕНЯЮЩИЙ ЕЁ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ (К
ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Быстрые темпы изменений во всех сферах современного мира оказывают влияние на библиотеку как социальный институт.

Возникшая еще в период существования рукописных книг для выполнения функций хранения и обеспечения общественного пользования ими, библиотека получила развитие с 15 века после изобретения книгопечатания. С этого времени исторически сформировались основные социальные функции и направления деятельности библиотеки. Отечественные исследователи отмечают, что в настоящее время к ним относятся информирование, распространение знаний о действительности, интеграция общества и его саморегуляция, формирование общественного мнения, идейно-воспитательная функция, реализация социальной активности членов общества, функции распространения культуры, развития, межгрупповой связи (общения). В процессе становления и реализации этих функций и направлений деятельности сложилась номенклатура и морфология основных элементов предметно-пространственной среды библиотеки, в том числе комплексно-системные каталоги, оборудование ³бонементов, читальных залов, хранилищ и т.п. Среда библиотеки, формировавшаяся эмпирически, практически не исследована как значительный фрагмент художественной системы, в виде которой предстает

изучения и формирования. Активно обсуждается становление нового научного направления - информационной культурологии - и новой учебной дисциплины - "Информационная культура (школьника, студента, специалиста)".

Наряду с публикацией многочисленных статей издаются сборники, учебные пособия, защищаются кандидатские и докторские диссертации. Вместе с тем, проблемная ситуация далека от разрешения, несмотря на значительный эмпирический материал и отдельные методологические наработки. ИК - важнейшее условие непрерывного образования, которое рассматривается как наиболее мощное средство социальной защиты человека. Общеизвестно, что формировать культуру производства и потребления информации должны все звенья системы непрерывного образования. Пока это положение реализуется редко (Кемерово), чаще декларируется. В нашем регионе работа по воспитанию ИК в средних учебных заведениях еще не является регулярной и целенаправленной. Поэтому мы исходим из того, что именно вуз должен и может обеспечить качественную подготовку будущего специалиста к самостоятельной информационной деятельности.

ИК - важнейшее условие непрерывного образования, которое рассматривается как наиболее мощное средство социальной защиты человека. Общеизвестно, что формировать культуру производства и потребления информации должны все звенья системы непрерывного образования. Пока это положение реализуется редко (Кемерово), чаще декларируется. В нашем регионе работа по воспитанию ИК в средних учебных заведениях еще не является регулярной и целенаправленной. Поэтому мы исходим из того, что именно вуз должен и может обеспечить качественную подготовку будущего специалиста к самостоятельной информационной деятельности.

Кафедра библиотекведения и библиографии Омского государственного университета в 2000 году приступила к разработке темы "Изучение и формирование информационной культуры специалиста". Составлена программа и разрабатывается методика, определены основные базы исследования: факультеты филологический, иностранного языка и международного бизнеса.

На пилотажном этапе исследования были опробованы тесты, предложенные кемеровскими коллегами, разработанная нами анкета и определен перечень характеристик для анализа дипломных работ. Этот инструментарий поможет определить стартовый и последующие уровни ИК, характеризующие её показатели.

Полученные результаты сделали возможными следующие выводы. Опрос 51 студента факультетов иностранного языка и международного бизнеса позволил определить направления совершенствования анкеты: выявлен круг вопросов, которые надо включить дополнительно или иначе сформулировать. Он показал возможность выявления динамики уровня ИК в течение периода обучения и необходимость подкрепления субъективных

точек зрения объективными данными, получаемыми путем тестирования и анализа различного рода студенческих работ.

Необходима адаптация тестов к специфике информационных ресурсов отрасли, в которой будет работать выпускник.

Анализ 23 работ по специальности "Маркетинг", защищенных в 2000 году, показал:

- использованный набор характеристик достаточен для определения качества информационной составляющей дипломной работы;

- для раскрытия темы необходимо более полное привлечение таких типов литературы, как официальная и справочная, документов на иностранных языках и на машиночитаемых носителях;

- требуется более точное соблюдение стандартов на описание документов в прилагаемых списках литературы.

При этом получены также - пусть и предварительные - данные об уровне ИК опрошенных студентов: их различают знание информационных ресурсов отрасли, умения находить необходимые для учебного процесса источники информации, навыки их переработки. Обозначилось и позитивное отношение респондентов к спецкурсу "Основы информационной культуры".

Уровень информационной культуры выпускного курса факультета международного бизнеса можно оценить как вполне удовлетворительный. Вместе с тем очевидно, что отдельные знания, умения и навыки нуждаются в дополнении и отработке, а для студентов 1 курса необходимо их целенаправленное формирование.

Ю.П. Дусь, А.Е. Садчикова **ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ** **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ**

Современная экономика не случайно получила название информационной. Информация сегодня не только важнейший инструмент хозяйственного развития, но и один из самых дорогостоящих товаров. Невиданные технические характеристики приобретают как носители информации, так и средства её передачи. Вне всякого сомнения, что в этих условиях от экономиста требуется адекватный уровень информационной культуры (ИК).

Различные аспекты, касающиеся ИК личности в формирующемся информационном обществе, исследуются представителями многих отраслей знаний. Роль вуза в привитии РЖ будущему специалисту велика особенно в настоящее время, когда усилия школы в этом направлении недостаточны.

Участвуя в исследовании кафедры библиотековедения и библиографии, курса факультет международного бизнеса (ФМБ) осуществил в 2001 году частичное пробное исследование. Его цель - проверка работоспособности анкеты. При её составлении использованы наработки В.А. Минкиной и Е.В. Кулаковой, а также собственное представление о содержании ИК. Необходимость сравнения обусловила параллельное

анкетирование студентов первого курса факультета иностранных языков (ФИЯ). Роздано 55 анкет, возвращена 51. В трех из них отсутствовали ответы на один-два вопроса.

Первый блок вопросов характеризует знание информационных ресурсов, поисковые умения, отношение к информационному посреднику.

Ответы вызвали разную степень применения информационных ресурсов.

Положительным является регулярное использование фондов двух основных библиотек города - областной и университетской - практически всеми студентами.

Библиотеке университета отдают предпочтение 51% студентов ФМБ и 54% - ФМБ. Соответственно для 43% и 40% опрошенных главной является Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина. Старшекурсники в два раза активнее обращаются и к фондам других, в частности, районных библиотек.

При этом выяснилось, что в уточнении нуждается обозначение вида библиотеки: не все студенты представляют разницу между центральной библиотекой и библиотекой-филиалом и т.д.

Студенты ФМБ лучше знают такой важный элемент профессиональной литературы как отраслевые журналы. В перечне первокурсников их 10, а у старшекурсников - более 20. Ответы студентов ФМБ свидетельствуют о том, что в течение первого семестра они еще не познакомились с педагогической периодикой.

Сведения о необходимой информации от преподавателей одинаково стабильно поступают к молодым людям на первом и четвертом курсах. Сравнительно значимым источником, особенно на начальном этапе учебы, являются другие студенты. К четвертому курсу в два раза большее количество студентов, чем на первом, умеют добывать необходимую информацию самостоятельно. Тревожит факт незначительного влияния библиотечных работников на информационную деятельность студентов. В качестве источника нужной для учебы информации их назвали лишь 2 из 51 респондента (первый курс ФМБ). Вероятно, стоит уточнить формулировку вопроса и его место в анкете.

В связи с этим понятны следующие данные: только две трети студентов привлекают традиционные библиографические пособия, зато электронные каталоги, ресурсы Интернета для старшекурсников становятся основным источником, несмотря на отсутствие у многих доступа к нему в домашних условиях.

Второй блок касается самооценки уровня ИК (знаний, умений и навыков поиска информации, её переработки и т.д.).

50% респондентов оценивают свой уровень ИК на "хорошо" и "отлично". Более самокритичны старшекурсники: "двойку" поставили себе 6% первокурсников и 13% студентов четвертого курса.

Большой разброс характеризует оценки поисковых умений.

70% анкет ФИЯ, 40% первого курса и 100% четвертого курса ФМБ констатируют свободное умение работать на компьютере.

Навыками оформления списка использованной литературы, написания обзора, реферата плохо владеет 38% опрошенных на ФМБ. Более уверены в себе будущие преподаватели иностранного языка.

Третий блок вопросов касался осознания значимости ИК и обучения её основам в школе и вузе, а также её содержания.

Следующий результат представляется важным: около 90% респондентов считает, что ИК многоплановое явление, включающее: умение формулировать свои потребности в информации, знание особенностей литературы по специальности, навыки поиска и переработки информации, знание норм, регламентирующих её использование, умение сохранять "полученную информацию".

Меньше единодушия в определении перечня всех составляющих ИК. Обучаться современным навыкам работы с информацией хотят 90% будущих экономистов и 80% - студентов ФИЯ.

В целом опрос выявил:

- направления доработки анкеты;
- необходимость проверки полученных в ходе анкетирования данных с помощью тестирования и изучения рефератов, курсовых и дипломных работ;
- осознание большинством студентов важности ИК в приобретении профессий;
- недостаточность понимания значения комплексного использования всех информационных ресурсов (региональных, российских, мировых) или, возможно, их незнание;
- слабо развитые у части опрошенных навыки поиска и преобразования информации;
- желательность и необходимость введения спецкурса "Основы информационной культуры".

Е.А. Бухтиярова

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ ДОСУГОВОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ

Библиотека включена почти во все основные сферы человеческой Деятельности: познавательная, информационная, художественная, коммуникационная, культурно-досуговая.

Досуговая функция занимает устойчивую позицию в системе социальных функций библиотеки на протяжении всей многовековой истории.

На современном этапе библиотека как общественный институт является самым демократичным и доступным учреждением для населения. А потому возрастает социальная значимость досуговой функции, реализация которой возможна через различные формы организации и обслуживания для самых широких слоев населения.

В качестве досуговой будем понимать социальную функцию библиотеки, предполагающую организацию культурного и интеллектуального проведения свободного времени людей, содействие межличностному общению в условиях свойственной библиотеке культурной среды.

Насколько современная библиотека в статусе социального института готова реализовать эту функцию в обществе? Ситуация, в которой оказались учреждения культуры и искусства, в том числе и библиотеки, особенно сложна. Появилась тенденция к росту домашних форм использования досуга (телевидение, аудио-видеоаппаратура, использование Интернета). Специалисты в области социологии отмечают изменение ритма жизни, характера труда и быта, специфики обитания в городском жилище (начинается "выталкивание все большего количества людей во внедомашнее пространство в поисках главного дефицита - живого общения).

Библиотека является тем учреждением, где любые социальные группы могут проводить свое свободное время, для этого необходимо выделять специальные отделы. Решение вопроса связано с созданием так называемых зон отдыха. Изучение зарубежного опыта показывает наличие подобных структурных подразделений в публичных и специальных библиотеках. В практике Российского библиотечного дела подобные формы носят единичный характер. Вызывает интерес реализация досуговой функции в детской библиотеке им. А.С. Пушкина, где организован отдел "Детская гостиная" или форма проведения досуга детей и родителей в библиотеке "Дом семьи".

Для оптимальной организации подобных зон необходимо выделить основные аспекты:

- комфортность окружающего пространства. Достижение этой цели способствует созданию особой атмосферы, подходящей для отдыха и общения, с учетом рационального использования освещения, подбора мебели, цветового решения, фитодизайна и других факторов;

- разнообразие и доступность зоны отдыха, где должны удовлетворяться различные интересы и потребности с учетом возрастного контингента читателей;

- помещение должно быть устроено таким образом, чтобы проводить массовые мероприятия, которые специально разрабатываются для читателей и населения, проживающих на территории данного микрорайона или участка. *Это могут быть встречи со знаменитыми людьми, вечера, игры и многое другое, методика подготовки и проведения подобных мероприятий подробно описана в профессиональной литературе.

Для более активного привлечения читателей, демонстрации возможностей библиотеки и её рекламы в дальнейшем следует разрабатывать теоретические аспекты проблемы и внедрять их в практику работы библиотеки.

Е.М. Смирнов
ОМСКАЯ МИНИАТЮРНАЯ КНИГА: 1990-Е ГОДЫ

В последнее десятилетие 20 века Омск стал лидером миниатюрного книгоиздания в Сибири. На востребованность миниатюрных книг (МК) обществом омские издатели отреагировали оперативно. 12 издающих структур разных форм собственности выпустили 222 миниатюрных издания (МИ).

Наибольший вклад в формирование этого потока внесли издательство "Наследие. Диалог-Сибирь" и ООО "Сибирский Левша" - соответственно 8% и 31% МИ. На третьем месте "Буквица", далее - издательство ОмГПУ. По 1-2 названия выпустили омское книжное издательство, технический университет, фирма "ЛЕО", Фаворит", ООО "Печатный двор", ЧП "Чайка", ТОО "Репротекст", студия "Селена".

Наряду с периодическими изданиями (99%) были предприняты попытки издавать миниатюрную газету и первый в России миниатюрный журнал. Их выпуск можно считать пробным. Очевиден пока небольшой интерес к ним у читателей и коллекционеров.

Основную часть МИ составляет художественная литература (74%). Ориентируясь на читательские интересы, издатели отдают предпочтение отечественным писателям и поэтам (72% художественной литературы). Наиболее любимый жанр - поэзия. На поэтические сборники - авторские и тематические - приходится два из трех художественных изданий.

Научная, популярная, официальная, справочная литература, альбомы, библиографические пособия представлены 1-5 названиями.

В конце 1990-х годов появилась ранее не отражаемая религиозная тематика - 3% МИ.

Часть МИ выходила в серийном оформлении. "Сибирский Левша" ряд художественных произведений издал в серии "16x20". "Наследие. Диалог-Сибирь" адресует детям серию "Волшебный мир сказок" и всем читателям и собирателям "Поэзию России" и Библиотеку "Бриллианты мировой литературы". В последней вышло 63 издания.

Для многих читателей и в особенности коллекционеров важны интересные оформительские решения, их ансамблевость, внимание ко всем деталям, хорошая бумага и другие материалы. Высокий уровень художественной культуры большинства МК обеспечило привлечение известных омских мастеров. Всегда радуют новыми находками, которые подчинены передаче определенного настроения, созданию гармоничности целостных образов В.Н. Николаенко, С.В. Горбунов, С.М. Бердников, Н.П. Каверзина, А.И. Коненко, Л.М. Коненко, О.Г. Белова.

Постоянный мониторинг изучаемого потока показывает, что высказанные нами в 1998 году предположения ("Сибирская миниатюрная книга: Краткий очерк") оказались достаточно точными. Как и ранее,

Ранее назывались "Диалог-Сибирь", "Наследие"; "Левша".

превалирует художественная; литература. Практически прежним осталось соотношение известных и менее известных авторов. Неожиданным оказалось уменьшение продукции в миниатюрном формате издательства ". "Наследие. Диалог-Сибирь": в 1999 г. - 25 МК, в 2000 году - 19 МК. В 2001 году их издание приостановлено.

Н.В. Огурцова
К ВОПРОСУ О РУКОВОДСТВЕ ЖЕНСКИМ ЧТЕНИЕМ В ОМСКЕ ВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЕ 19 - НАЧАЛЕ 20 ВВ.

Изучение руководства женским чтением предполагает проследить интенсивность и направленность этой деятельности с целью просвещения, формирования мировоззрения и нравственных доминант у женской половины сибирского общества, расширить наши Представления о взаимосвязи между элементами социокультурного пространства и, наконец, обогатить региональную библиотечную историографию.

Реализация этих задач усложнена скудностью исследовательской базы. В частности, не выявлены каталоги учебных библиотек, что делает затруднительным установление состава их фондов, фрагментарны сведения о библиотекарях, о конкретном содержании и активности женского чтения. Отдельные явления прослеживаются в официальных документах, материалах периодических изданий рассматриваемого периода, в работах К. В. Ельницкого. Часть выводов может быть сделана на основе косвенных данных.

Организованное и строго регламентируемое руководство женским чтением тесно связано с решением вопроса женского образования, которое начало активно развиваться со второй половины 19 века. Почин этому движению был сделан Екатериной II, которая полагала, что «невоспитанные и необразованные жены и матери предрассудками и невежеством могут лишь пагубно влиять и тормозить все усилия на благо подданных». Под натиском демократических идей представления о назначении женского образования расширялись. Оно расценивалось как предпосылка определенной социальной и материальной независимости женщины, но ведущей по-прежнему оставалась мысль о просвещенной женщине - хранительнице домашнего очага, воспитательнице «христианского, самоотверженного и патриотического будущего поколения». Такой взгляд на миссию женщины определял образовательные и воспитательные программы женских учебных заведений и, соответственно, состав фондов их библиотек.

Правила организации библиотек устанавливались на государственном уровне. В фонды поступали только те книги, которые были одобрены и рекомендованы Министерством народного просвещения. Точно такое же распоряжение существовало относительно педагогических пособий и руководств. С 1887 г. гимназистам запрещалось посещение публичных и частных библиотек. Не существовало запретов только на библиотеки духовного ведомства.

Ограничительные меры привели к тому, что ученические библиотеки превратились в главенствующий источник знаний, а чтение учащихся стало в большей степени подконтрольным. Рассмотрим это на примере образцовой первой женской гимназии.

Гимназическая библиотека состояла из двух частей - фундаментальной и ученической (представленной классными библиотечками), т. к. считалось, что не все книги могут быть одинаково пригодны для учениц разных классов. Для воспитанниц 8-го педагогического класса было сформировано особое собрание наиболее полезной педагогической литературы, выделенной с разрешения главного инспектора училищ из фундаментальной части фонда.

Фундаментальная библиотека была предназначена для педагогов, но ученицы старших классов по письменным рекомендациям преподавателей могли обращаться к ее фонду. В 1888 году фонд фундаментальной библиотеки насчитывал 1315 единиц хранения. Различные отрасли знаний были представлены следующим образом: философия и педагогика – 23%. история и география - 18%, русский язык и литературоведение - 12,5% естественные науки - 11%, иностранный язык - 8%, изящная - 7,3% богословие - 5%. Остальную часть составляли периодические издания (120 названий).

Благодаря активности Попечительского совета к 1913 г. гимназия располагала одной из самых больших библиотек Омска. В ее фундаментальной части числилось 2584 названия в 6314 томах, а в ученической - 3390 названий в 4678 томах. Сегодня не представляется возможным точно установить авторов и произведения, которые входили в раздел художественной литературы, вместе с тем известно, что по плану классической гимназии курс словесности охватывал изучение литературы 1-ой половины 19 века и отличается «злоупотреблением» классицизмом.

Согласно «Положению о женских гимназиях прогимназиях» от 24 мая 1870 г. избрание библиотекаря и составление правил о порядке хранения и выдачи литературы являлись прерогативой Педагогического совета учебного заведения.

В §43 «Правил для учениц Омской женской гимназии» указывалось на то, что чтение книг не должно было идти в ущерб учебным занятиям и должно быть ориентировано на пополнение полученных знаний по всем предметам. Дозволялось также развлекательное чтение. При выборе книг гимназистки должны были следовать указанием преподавателей и читать те книги, на которые получено разрешение. Под страхом исключения из гимназии не разрешалось чтение на рекомендованных или запрещенных сочинений. Книги, читаемые воспитанницами в течение года, записывались в особые дневники. За этим строго следили классные надзирательницы.

К. В. Ельницкий, педагогическими воззрениями которого Руководствовались многие учебные заведения России, признавал «большое влияние чтения на» душевное и умственное развитие учащихся. Вместе с тем он указывал на вред бессистемного чтения, «которое не делает

воспитанников ни умнее, ни лучше в нравственном отношении». Он сформулировал основные требования к руководству чтением:

– Соответствие содержания читаемого степени умственного развития воспитанника.

– Положительное влияние подбираемого для чтения материала на чувства и воображение.

– Связь чтения с освоением учебных дисциплин.

– Контроль над чтением учащихся.

Учителями и наставниками гимназисток, которые формировали круг их чтения, были неординарные личности, среди которых И. Я. Словоцов - один из образованнейших людей в Омске, член-учредитель ЗСО ИРГО; В. Н. Лободовский, друг Н. Г. Чернышевского, который писал о нем: «...Очень редки люди с таким умом»; Н. П. Костылецкий - преподаватель русской словесности, проводник общественных идей, отличавшийся независимым характером и строивший занятия на основе взглядов Белинского; К. В. Ельницкий, положивший в основу работы педагогического класса Я. А. Коменского и К. Д. Ушинского; Л. С. Буланже - преподаватель французского языка, тонкий знаток музыки, создатель омского общества любителей музыки и др. Все они помимо издательской деятельности занимались научными изысканиями и литературными трудами.

По данным «Памятной книжки Западно-Сибирского учебного округа учебного округа» за 1890, 1895, 1900 гг. должность библиотекаря исполнял М. М. Сиязов, краевед, преподаватель естествознания, проповедовавший идеи дарвинизма, в 1906 году высланный из Омска за неблагонадежность.

Тем не менее, корпус высокообразованных наставников, похоже, с трудом преодолевал традиции семейного воспитания и низкий уровень читательской культуры среди женщин, о чем свидетельствует высказывание видного деятеля народного образования М. А. Водяникова: «Большинство учениц старших классов, как я заметил при беседах с ними, были слишком неразвиты, не начитаны и вообще поражали каким-то детским отношением к жизни».

В.В. Щабельник

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ КАРТОТЕК НА ПРИМЕРЕ ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО УНИВЕРСИТЕТА

В современных условиях умение находить и использовать нужную информацию в учебном процессе, научной и производственной работе является обязательным элементом подготовки специалистов любой отрасли знания. Без этого трудно ориентироваться во все увеличивающемся объеме знаний, в растущем потоке информации, невозможно эффективно решить поставленную перед высшей школой задачу воспитания у специалистов стремления к постоянному углублению и обновлению знаний, полученных в годы учебы. Молодой специалист должен уметь рационально, с

наименьшими затратами времени находить и использовать необходимые отечественные и зарубежные источники информации.

Наступление XXI века происходит под знаком усиливающейся информатизации общества в самых различных областях деятельности человека. В настоящее время информация играет определяющую роль в теории управления, в науках об ЭВМ, теории искусственного интеллекта. Это свидетельствует о том, что человечество стоит на пороге открытия нового информационного мира, где основанием становится не вещество, а информация.

Информационное общество гарантирует свободный доступ каждого человека к информационным ресурсам всего человечества. Однако, универсальным источником информации в наши дни по-прежнему остается книга, но печатное слово дополнено в сегодня компьютерами и компьютерными сетями, радио и телевидением. Умение организовать поиск нужной информации в различных источниках необходимо при любой научной работе. Поэтому библиотека и по сей день не утратила своего назначения.

Научно-техническая библиотека ХНАДУ (Харьковского Национального автомобильно-дорожного университета) была организована 1934 году. В настоящее время библиотека располагает богатым разносторонним фондом научной и учебной литературы, где имеются книги и периодика на русском, украинском и иностранных языках, труды различных научно-исследовательских институтов, диссертации, авторефераты диссертаций, информационно-библиографические издания, художественная литература и т.д.

С 1996 года началось введение библиографической информации в компьютер. Был создан предметный рубрикатор к разделам "Транспорт", "Экономика Украины", "Труды ученых ХГАДТУ", "Автоматизация и компьютеризация библиотечной работы". Ведется работа по разработке рубрикатора раздела "Актуальные вопросы высшей школы" для введения его в базу данных.

Первой реакцией библиотеки на изменение читательских пристрастий, возникновение новых информационных потребностей и появление новых видов документов являлось создание новых электронных картотек. Созданы и постоянно дополняются картотеки "Работы ученых ХГАДТУ", "Исторические и памятные даты", "Религия", "Философия", "Этика", "Страхование", "Мир наших увлечений", "Экология". В помощь Учебному процессу создана картотека "Знаменитые теоретики экономической мысли", "В помощь библиотечной работе".

В базу данных введены тематические картотеки: "М. Грушевский - Первый президент Украины", "Патриотическое и национальное воспитание Студентов", "Г.С. Сковорода - знаменитый философ и педагог", "Новые информационные технологии в системе образования", "Менеджмент, маркетинг, приватизация", "Наш Харьков", "Аномальные явления", "Биоэнергетика", "Охрана окружающей среды", а также специальные:

"Картотека сотрудников ХГАДТУ", "Картотека читателей СБО", "Топографическая картотека книг, хранящихся в справочно- библиографическом отделе", "Картотека брошюр общества Знание", "В помощь дипломному проектированию" и фактографические: "Картотека наименований газет, журналов СБО", "Нумерационная картотека заявок на изобретения ученых ХАДИ".

На сегодняшний день работники справочно-библиографического отдела приступили к введению в базу данных разделов: "Компьютеризация", "Государство и право", "Социология", "Психология", "Языковедение", "Библиотечноеведение и библиография".

С помощью автоматизированных поисковых систем увеличивается возможность более качественного предоставления помощи при удовлетворении запросов читателей. Это является актуальным вопросом, так как отдельные запросы иногда трудно выполнить. Объясняется это отсутствием подключения локальной сети к Интернет.

Ю.Е. Петрухно **СТРУКТУРЫ БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕКТИВА**

В современной социальной системе библиотекари занимают свое определенное место и будут существовать, пока есть предмет их деятельности, связанной с документом, как физическим носителем информации, книгой, как концентрацией духовных, эстетических, художественных, гуманистических, моральных, научных и других потенций, втянутых в социальное общение. Роль библиотекаря-коммуникатора будет сохраняться до тех пор, пока будет существовать необходимость посредника в системах доступа к документу, информации и знаний.

Раньше библиотечный коллектив можно структурировать по следующей системе:

- организационная (административная),
- функциональная,
- профессиональная,
- социально-демографическая.

В настоящее время в условиях многопрофессионального многофункционального библиотечного коллектива проявляется коммуникативная структура.

Организационная структура библиотеки и ее управление не являются чем-то застывшим, они постоянно изменяются, совершенствуются в соответствии с меняющимися условиями. Организационная структура библиотеки определяет ее состав и систему подчинения в общей иерархии.

Однако, как считают специалисты, неприспособленность организационной структуры библиотеки к нерациональному поведению сотрудников - основная причина неустойчивости управления.

Такая неустойчивость возникает потому, что при решении задач в процессе совместной деятельности специалисты работают в многопрофессиональном и многофункциональном коллективе, не учитывая всех особенностей такого коллектива.

В зависимости от характера связей между различными отделами библиотеки различают следующие типы (формы) организационных структур управления библиотекой: линейная, функциональная, линейно-функциональная и матричная. Каждый из этих типов имеет свои достоинства и недостатки [4].

Функциональная структура хорошо просматривается в отделах библиотеки: каждый отдел выполняет свою работу, имеет свои цели и т.д. Причем, внутри отдела работа тоже разграничена.

Социально-демографическая структура также очень важна в библиотечном коллективе, т.к. в ней выделяются группы по возрасту, полу, национальности и т.д.

Профессиональная структура в библиотечных коллективах Украины развита чрезвычайно слабо. Выпускники библиотечных вузов страны при поступлении на работу получают специальность «библиотекарь-библиограф I степени». Люди, не имеющие диплома, числятся как «библиотекари-библиографы II степени». Но понятие «библиотекарь-библиограф» довольно-таки узкое для отражения профессиональной среды деятельности современной библиотеки. Поэтому в среде международной библиотечной общественности все настойчивее проводится мысль о том, что при подготовке и переподготовке кадров необходимо отойти от требований и традиций отдельных библиотечных вузов, университетов и даже стран. Все больше внимания привлекает англо-американская парадигма профессиональной структуры [5]. Выглядит она следующим образом: библиотекарь общего профиля, который знает библиотечное дело как основную специальность, умеет применять компьютеры на рабочем месте, в целом понимая их вспомогательную роль в библиотечно-информационном обслуживании; библиотекарь с техническим уклоном, который может сам решать, где и на каких операциях расставить машины, с чего начинать и как продолжать автоматизацию; технический эксперт с библиотечным уклоном, который делает основной упор на технику; он эксперт и консультант, ему мало технических знаний, которые могут дать даже в самом лучшем вузе библиотечно-информационного профиля; технический эксперт, который, естественно, имеет библиотечно-информационное образование, но без второго диплома - бакалавра или магистра по компьютерным наукам не сможет нормально работать.

Эта парадигма имеет следующие достоинства: наиболее полно отражает тенденции развития профессиональной и функциональной структуры. Кроме того, достоинства этой парадигмы состоят еще в том, что при использовании ее в библиотечных коллективах решаются следующие задачи:

1. разделение труда с наибольшей эффективностью и наименьшими затратами;
2. решается проблема правильного подбор кадров - появляется возможность брать настоящих специалистов в своем деле;
3. высокая взаимозаменяемость в работе с компьютерами;
4. решается проблема коммуникаций.

Применение на практике в библиотеках Украины этой модели тем более необходимо, что уровень автоматизации и компьютеризации библиотек все время повышается.

Знание всех этих структур и их характеристик позволяет руководителю библиотеки увидеть достоинства и недостатки своего коллектива, а также те персонифицированные силы, которые способны повысить или, наоборот, снизить эффективность его деятельности.

Список литературы:

1. Артемьева Е.Б., Жданова Т.А., Проволоцкая Н.Ф. Будущее библиотечной профессии и образования (по материалам зарубежной печати)//НТБ СССР. - 1989. - №5. - С. 13-18.
2. Артемьева Е.Б., Проволоцкая Н.Ф. Некоторые аспекты управления библиотеками за рубежом//НТБ. - 1993. - №4. - С.66-81.
3. Багрова И.Ю. Библиотечный менеджмент: управление качеством работы библиотеки (Сводный реферат по материалам зарубежной печати)// Мир библиотек сегодня. - 1997. - №1. - С. 11-17.
4. Банаева С.Г., Шинкаренко В.Г. Информационные технологии менеджмента. - Харьков: ХГАДТУ, 2000. - 125 с.
5. Клещук С.Е. Подготовка библиотечных кадров за рубежом//НТБ СССР. - 1990. - №6. - С. 40-45.
6. Ястребова Е.М. Стратегический менеджмент в подготовке библиотечных менеджеров//Библиотековедение. - 1996. - №6. - С. 27- 34.
7. Ясюкова Л.А. Взаимосвязь индивидуально- психологических характеристик в структуре профессиональных способностей // Вопросы психологии. - 1990. - №5. - С. 72-82.

Н.И. Быкова

ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ПРОБЛЕМОЙ ВЫБОРА (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

В мировой литературе последнего десятилетия вновь на первое место продвинулись вопросы, связанные с нравственным выбором личности.

Человек, оказавшийся на перепутье, вынужденный для себя ответить на вечный гамлетовский вопрос: быть или не быть? - становится героем литературы не один раз. Однако в конце XX столетия этот вопрос зазвучал

по-другому: более остро, натуралистически откровенно и жестко. Знакомство с современной литературой в курсе "Новинки зарубежной художественной литературы" позволяет по-новому взглянуть на многие вечные проблемы в их современном, более близком молодежи звучании.

Посмотрим лауреатов престижных литературных премий. Дж.М. Кутзее "Бесчестие" - Букеровская премия (1999 год); это одна из самых почитаемых в Европе наград в области англоязычной литературы. Перед нами писатель из ЮАР. Главный герой - профессор Технического университета в Кейптауне Дэвид Лури. Разведен. Заводит легкую интрижку со своей студенткой - Мелани Исаак. Девушка не проявляет особого интереса к их роману, ведет себя пассивно и покорно. Неожиданно она пишет жалобу, которая попадает под статью университетского "Кодекса поведения", назначена комиссия по расследованию. Коллеги предлагаю! компромисс - публичное заявление, которое позволило бы Лури сохранить работу.

Герой Дж. Кутзее занимает неожиданную позицию: он отказывается от помощи коллег и покидает университет, оставшись в 52 года без средств к существованию и без пенсии. Перед читателем неожиданный поворот: Лури не мог не видеть, что девушка с ним только потому, что он преподаватель и она от него зависима, - налицо безнравственный поступок; с другой стороны, девушка совершеннолетняя, физического насилия не было, и Лури, отказываясь обсуждать с коллегами сложившуюся ситуацию и отказываясь от публичного показания, ведет себя более достойно, чем те, кто от него этого покаяния ждет.

Все в мире взаимосвязано и уравновешено, как бы говорит нам Дж. Кутзее, за все необходимо платить. Бесчестие отца оплачивает дочь - Люси. Она живет одна на маленькой ферме за счет псарни, продажи цветов и овощей. К белым в ЮАР по-прежнему отношение настороженное. Здесь, среди черного населения, она чужая. Трое местных парней нападают на ферму: все собаки расстреляны в упор, Лури избит, Люси стала жертвой насилия. Самое неожиданное для читателя - это поведение девушки. Она отказывается заявлять в полицию и, более того, узнав, что будет ребенок, решает сохранить его. Эта покорность, сродни покорности Мелани, возмущает читателя. "Это было осквернение", - так считает Лури. Мнение Люси другое: "Что если... что если такова цена, которую необходимо заплатить, чтобы остаться здесь? Возможно, они именно так на это смотрят; возможно, и мне следует так на это смотреть... Почему мне должны позволить жить здесь, ничего не заплатив?" (Кутзее Дж.М. Бесчестие) (Иностранная Литература, 2001. - № 1. - С. 100).

Лури пишет дочери письмо, в котором говорит, что путь, который она выбрала, лишит её чести, что она не сможет жить в мире сама с собой. Но для Люси уехать - значит потерпеть поражение, и она остается.

Шекспир поставил перед Гамлетом вопрос: мстить или не мстить. Подход современных писателей другой: для их героев все решено. А вопрос

о том, как решено, прав ли герой в своем нравственном выборе, предоставлен для решения читателю.

Героиня романа "Бесчестие" принимает удар судьбы и учится жить с ним. Она не сомневается в своей правоте, Также не сомневается в своем решении герой романа "Закрытая книга" (1999) английского писателя Гилберта Адера - Джон Райдер. Однако его выбор другой мстить. Одиннадцатилетний мальчик в спецшколе для трудных детей и учитель английского языка. В романе всего одна небольшая сцена насилия, но очень неожиданная и натуралистически жестокая. "Удар по нервам", - называет её автор.

Мальчик пытался покончить с собой, побывал не в одном заведении для правонарушителей, ночевал на улице. Всегда один-одинешенек, неизменно. Потому что не мог доверять никому. И никогда. Это было 22 года назад. Бывший учитель становится знаменитым писателем, лауреатом многочисленных премий. Когда читатель знакомится с ним,¹ ему около шестидесяти, это калека с изувеченным лицом после автомобильной аварии. Он беспомощен и одинок. Джон поступает к нему на службу в качестве секретаря, поступает для того, чтобы убить. В одной из заключительных сцен он говорит: "Вы-то небось подумали, что я был вне себя от счастья, узнав про вашу аварию. Ничего подобного. Нет, нет, нет и нет! Ведь её никак не назовешь мстью. Возможно, то была кара Божья. Возможно, Бога она и устраивала. Но меня она не устраивала совсем". (Адер Г. *Закрытая книга*) (Иностранная литература, 2001. - № 6. - С. 109).

С хладнокровной жестокостью Джон Райдер рассказывает сэру Полу, что он с ним собирается сделать. Пол боится темноты и замкнутого пространства. Райдер закрывает его в шкафу, который нельзя открыть изнутри, и уезжает. Жестокость героя вызывает негодование читателя, потому что на протяжении почти ста страниц мы знакомимся с сэром Полом очень близко. Пожилой человек, пытающийся спустя несколько лет после аварии вернуться к жизни, написать автобиографию, рассуждает о серьезных проблемах современности, поднимает многие актуальные вопросы.

Однако неожиданный финал романа акцентирует внимание на одной главной проблеме - вечном гамлетовском вопросе: - Быть или не быть - таков вопрос;

Что благородней духом - покоряться
Пращам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их
Противоборством?

(Шекспир У. Трагедии. - М., 1983. - С. 189).

Многозначность подхода писателя к проблеме в том, что он описывает молодого человека с искалеченной психикой, который на первый взгляд имеет право быть судьей, но судит и приговаривает к смерти он пожилого человека, беспомощного, слепого. Обострив конфликт, автор

ставит и читателя в положение судьи, который должен вынести нравственный приговор героям.

Е.В. Андрейченко, М.В. Ступникова
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Успешность профессиональной деятельности преподавателя связана с обновлением учебного материала, совершенствованием методики преподавания, осуществлением исследовательской работы. В связи с этим возникает потребность в выявлении новых публикаций соответствующей отрасли знания, обращения к информационным ресурсам библиотеки.

Под информационными ресурсами по культуре и искусству понимается поступающая в учреждения культуры извне и самостоятельно производимая научная и профессиональная информация, организованная в фонды документов, базы данных, имеющая социальную значимость и готовая к использованию.

Основной массив информационных ресурсов сосредоточен в научных специализированных библиотеках.

В настоящее время все региональные службы располагают локальными фондами неопубликованных документов (НД) и малотиражных изданий (МИ). Неопубликованные документы, официальные материалы (нормативно-правовые документы, инструкции), информационные документы, отражающие результаты практической деятельности управления культуры, негосударственных учреждениях культуры. А также материалы совещаний, семинаров, круглых столов, представленных в виде малотиражных изданий (сборников, информационных, методических пособий).

Информационная система по культуре и искусству в России, несмотря на всю сложность перемен в обществе, продолжает действовать и развиваться. Основным источником текущей информации по вопросам культуры и искусства являются издания, которые готовит информационный Центр по проблемам культуры и искусства (РОСИНФОРМКУЛЬТУРА), ИНФОРМКУЛЬТУРА через систему пособий обеспечивает информационные потребности специалистов (научных работников, преподавателей, аспирантов, специалистов-практиков, студентов специальных учебных заведений), связанные с состоянием и тенденциями Развития отечественной и зарубежной культуры.

Начиная с 1973 года, ИНФОРМКУЛЬТУРА издает реферативно-библиографическую и аналитическую информацию.

Выходят следующие серии реферативно-библиографической информации:

- *"Социокультурная деятельность в сфере досуга "*;
- *"Культура Культурология "*;
- *"Зрелищные искусства "*;

– *"Эстетическое воспитание "*.

Цель их издания - информировать ученых и специалистов по актуальной проблематике по определенной отрасли знания.

Сведения о документах, размещенные в сборниках, представлены аннотациями (кратким изложением) или рефератами (развернутым изложением основного содержания).

"Социокультурная деятельность в сфере досуга. Реферативно-библиографическая информация"

Выходит с 1974 года, периодичность 6 раз в год. Цель издания - оперативное информирование о новой литературе по следующей тематике: социально-культурная деятельность в сфере досуга, народно-самодельное творчество, традиционная обрядовая и праздничная культура, управление социокультурной деятельностью. При отборе материалов учитывается научно-исследовательская, в отдельных случаях научно-популярная литература, ученая, справочная, авторефераты диссертаций, периодические издания: **"Клуб", "Встреча", "Народное творчество", "Педагогика"**.

"Культура. Культурология. Реферативно-библиографическая информация"

Цель издания - информировать специалистов о новой отечественной и зарубежной литературе по теории и истории культуры, культурной политике, проблемам культурных межнациональных отношений, культурным традициям.

Материал сгруппирован по разделам: "Культура отдельных социально-демографических, половозрастных, национальных и других групп общества", "Культура массовая и элитарная", "Руководство и управление культурой, культура управления", "Кадры работников культуры".

"Зрелищные искусства. Реферативно-библиографическая информация"

Материал сгруппирован по разделам: "Татр. Театроведение"¹, "Эстетическое воспитание средствами театра", "Театр и литература. Театр и драматургия", "Искусство театра", "Театр и фотоискусство", "Массовые зрелища и театрализованные праздники", "Кадры театральной отрасли. Специальное театральное образование", "Танец. Хореография", "Цирк", "Эстрада".

"Эстетическое воспитание. Реферативно-библиографическая информация"

Материал сгруппирован по разделам: "Эстетическое воспитание конкретными видами искусства", в т.ч. средствами театра, "Кадры в области эстетического воспитания. Специальное образование", "Методики, программы по эстетическому воспитанию", "Декоративно-прикладное искусство".

Выходят следующие серии аналитической информации:

- *"Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения"*;
- *"Соотечественники: русская культура вне границ"*;
- *"Панорама культурной жизни Российской Федерации"*;
- *"Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии "*
- *"Панорама культурной жизни зарубежных стран"*;
- *"Наука о культуре: итоги и перспективы"*.

Аналитическая информация, издается в виде научно- информационных и информационных сборников. Информация в них представлена в виде аналитических и реферативных образов. Современное состояние отдельного вопроса, проблемы, а иногда и отрасли в целом раскрывается на основе аналитико-синтетической обработки статей, трудов, материалов научных конференций, совещаний, опубликованных за последние 3-5 лет в отечественной литературе. Авторами обзоров являются ведущие ученые или высококвалифицированные специалисты в области культуры и искусства, научные сотрудники ИНФОРМКУЛЬТУРЫ. В этих же сборниках помещаются краткие сведения о новейших достижениях, открытиях, фактах, симпозиумах, конференциях.

В поиске информации по культуре и искусству, наряду с информацией на традиционных носителях, используются электронные базы данных (БД, CD-ROM, ИНТЕРНЕТ). В совокупности новые электронные технологии наиболее полно представлены в ОГОНБ им. Пушкина. Прежде всего, это электронный каталог (ЭК), в него включается информация о книгах, нотных изданиях, проекционных и видеоматериалах, звукозаписях и изоизданиях. Литература по культуре и искусству в ЭК занимает около 6% от общего количества информации. Уникальны краеведческие БД, связанные с Омской областью. Краеведческий каталог включает более 400 тыс. библиографических записей. Культура и искусство занимает 25% от общего объема информации по краеведению. Краеведческая фактографическая БД "Летопись края", которая включает хронику дат и событий Омской области. Это и компьютерные фильмы о Государственном музее, Эрмитаж, информация о музеях-заповедниках Киж и Соловки. Диск "АРТ. История искусств" содержит более 1000 шедевров мирового искусства, начиная с Древнего Египта и до наших дней.

Для работы с электронными изданиями в информационно- библиографическом отделе ОГОНБ создан сектор информации на электронных носителях, куда поступают все виды электронных документов.

Дальнейшие перспективы информационного обеспечения пользователей библиотеки связано с использованием информации, представленной в сети ИНТЕРНЕТ (ИНТЕРНЕТ-центр, при отделе Автоматизации). Наличие поисковых систем (Яндекс; Рамблер) расширяют поисковые возможности специалиста. Определенные сайты и страницы в ИНТЕРНЕТ посвящены отдельным театрам, их репертуару (Государственный Академический Малый Театр, Ленком и др.), отдельным актерам и режиссерам, их биографическим сведениям и творческому пути (театр Романа Виктюка, Максим Суханов), интересны сайты о ВУЗах России, где представлена информация о факультетах, их учебно-методических разработках проводимых и планируемых конференциях, симпозиумах, что является актуальным в работе специалистов территориально отдаленных от центральной России.

Достаточно высок интерес потенциальных пользователей к фактографическим сведениям, связанным с конкретными событиями в культурной жизни: выставками, ярмарками, театральными гастролями, конкурсами, проходящими как в нашей стране, так и зарубежом. В связи с этим ИНФОРМКУЛЬТУРА приступила к формированию фактографической БД "Культурная жизнь России", "Организации и учреждения культурно- досуговой сферы России", "Стипендии и гранты для специалистов культуры и искусства", др. (БД на CD-ROM, ИНТЕРНЕТ).

РАЗДЕЛ III

КУЛЬТУРА И ДОСУГОВО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

О.А. Насонова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ В XX ВЕКЕ

Музыка, являясь одним из видов художественного воспитания во все времена привлекалась для формирования и развития личности человека. Ни один вид искусства не может так возвысить культуру человеческого чувства и обогатить человеческое восприятие как музыкальное. Но нет при этом и более сложного вила искусства, требующего особого усердия при восприятии.

Значение музыки и музыкального воспитания определялось общими задачами воспитания, которые выдвигала каждая эпоха по отношению к детям тех или иных общественных классов, сословий или групп. Известно, что в Индии существовали воззрения, согласно которым музыка способствовала достижению благочестия, богатства, доставляла наслаждение, а овладение искусством пения помогало освободиться от дурных чувств и желаний. Были выработаны требования к музыке, призванной воздействовать на людей определенного возраста, в частности для детей считалась полезной веселая музыка в быстром темпе. В Древней Греции музыка являлась одним из элементов демократической системы воспитания, использовалась как средство гармонического развития личности. Было разработано учение об "Этосе", в котором утверждалась нравственно-воспитательная роль музыкального искусства.

Данные отечественных и зарубежных исследований свидетельствуют о том, что из всех видов художественной деятельности в дошкольных учреждениях наиболее привлекает детей музыкальная.

Дошкольный период - это преимущественно период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального

восприятия. Ребенок знакомится с миром музыки, с большим удовольствием включается в музыкальную деятельность, любит занятия, связанные с музыкой при их правильной постановке (песни, танцы, игры). Посредством формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к музыкальному искусству, и через него к восприятию окружающего мира осуществляется главная задача эстетического воспитания дошкольников.

Еще в России до 1917 г. основной формой музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях было пение и игры с пением. В предлагаемых программах по разделу "Музыка" в детских садах известных педагогов и методистов XX века Е.П. Залесской, Н.И. Филитис, пение рассматривалось как "средство, благотворно действующее на расположение духа детей", а игры с пением "содействуют физическому развитию детей, развивают терпение и приучают воспроизводить действием и словом воспринятое впечатление".

Интересным опытом в практике музыкального воспитания детей явилась в 1905-17 г. работа В.И. Шацкой в детской трудовой колонии "Бодрая жизнь" и в детском саду общества "Детский труд и отдых". Детям помогали накапливать музыкальные впечатления, прививали и закрепляли потребность общения с искусством, понимания его сущности.

Коренные изменения в музыкальном воспитании детей произошли после 1917 года, когда была поставлена задача не только давать знания и учить, но и всесторонне развивать художественно-творческие задатки. После организации в 1918 г. музыкального отдела Наркомпроса, задачей которого становится приобщение трудящихся к сокровищам музыкальной культуры, музыка впервые в истории русской школы вошла в учебный план "как необходимый элемент общего развития детей". Зародилась новая система массового воспитания, на всех уровнях возрастного развития, где большое значение придавалось проблеме восприятия музыки, умению разбираться в ней, формированию эстетического отношения к музыке.

Музыкальному работнику в дошкольных учреждениях в то время отводилась роль аккомпаниатора, а основным организатором и иллюстратором музыкального материала был воспитатель, без надлежащего музыкального образования. Такие занятия не приносили желаемых результатов и ставились новые задачи, а соответственно им менялись и требования к профессиональной подготовке музыкальных руководителей и педагогов для дошкольных учреждений. В связи с этим в 30-е годы XX века назревает вопрос о передаче всех музыкально-воспитательных функций профессиональным музыкантам-педагогам, чтобы "избежать недопустимой разноречивости в музыкальном воспитании дошкольников" (Т.А. Вилькорейская, Е.М. Кершнер). Соответственно, требованиям профессиональной подготовки музыкальные руководители и педагоги должны были быть одновременно хормейстерами, теоретиками, иллюстраторами, организаторами и просветителями.

В 1935 году (2-е издание - 1939 г.) выходит первое учебное пособие Н.А. Метлова и Л.И. Михайловой "Музыкальное воспитание в дошкольных

учреждениях", в основу которого положено "Руководство для воспитателя детского сада". Наряду с определением содержания и методики музыкального воспитания в детских садах, ставятся задачи, которые являются неотъемлемой частью всей воспитательной работы и обозначается объем требований к музыкальным занятиям с детьми дошкольного возраста. С помощью музыки художественно оформляются и углубляются образы, при правильном подборе репертуара песен и музыки воспитатель может направить интересы детей на отдельные явления общественной жизни, вызывать определенные переживания в отношении к окружающему миру, дополнять накопленные детьми впечатления. Большое значение авторами пособия уделяется основному и самому доступному направлению музыкального воспитания детей - пению. Исследуя специфику пения дошкольников, Н.А. Метлов ставил и решал задачи главного раздела музыкального воспитания в дошкольных учреждениях по развитию и укреплению легких и голосового аппарата, развитию и выправлению речи у ребенка, по объединению детей и организации детского коллектива, а также развитию художественного восприятия детского музыкального творчества. В разделе "Слушание музыки" авторы пособия указывают на систематическую работу с детьми, при правильной постановке которой поднимается интерес ребенка к музыке, расширяется его музыкальный кругозор, повышается музыкальная восприимчивость. Но, являясь одним из основных видов музыкальной работы с детьми, слушание музыки не заняло еще должного места в дошкольных учреждениях. В данном пособии авторы раскрывают свою позицию по отношению к понятию следующего раздела "Движения под музыку". По их мнению, прежнее название "ритмические движения" суживало понятие, выдвигая на первое место отдельные средства музыкальной выразительности - темп, динамику, регистры, форму и особенно ритм, а не содержание и характер музыки. Подтверждение названия "Движения под музыку" - является более полным и широким, "должны отражать как общий характер музыки, так и отдельные средства музыкальной выразительности в их неразрывном единстве". Движения под музыку помогают детям дошкольного возраста усваивать характер и структуру музыкального отрывка, изменять свои движения в зависимости от характера музыки (улучшается координация движений), способствуют развитию у ребенка временной и пространственной ориентировки, внимания, выдержки, быстрой реакции и творческой активности.

С начала образования Советского государства, воспитание и образование детей происходило по желанию родителей, начиная с Младенческого возраста (2 месяца) до старшего дошкольного возраста (7 лет) в яслях, детских садах, которые руководствовались в своей работе "Типовой программой воспитания и обучения в детском саду".

Педагоги-практики, научные работники в области дошкольного воспитания в 50-60-е годы призваны были обеспечить систематическое, Планомерное и всестороннее развитие всех детей. В детских садах как Учебно-воспитательных заведениях, предшествующих школе, в процессе

работы с детьми упор делается на формирование нравственных убеждений маленького человека, его эстетических чувств, художественных потребностей. Всестороннее развитие детей является источником, который питает и отдельные художественные способности, таланты.

В эти годы появляется большое количество методической литературы, музыкальных сборников песен, материала по слушанию музыки, пособий к программам игр и плясок, что, безусловно, является поддержкой для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов и приобретает большое значения для развития музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях. В своих трудах "Музыкальное воспитание в детском саду" (1955 г.) и "Система эстетического воспитания в детском саду" (1962 г.) Н.А. Ветлугина дает анализ и опирается на некоторые из них. Так в разделе "Содержание музыкального воспитания и обучения на занятиях", уделяя большое значение пению, дается обобщение опытной работы по развитию диапазона детского голоса в дошкольном возрасте. При этом песенные сборники представляют собой пособие в программе детского сада, с учетом задач обучения каждой возрастной группы с различной тематикой. Заметно расширяется и становится более значимым в работе с детьми в дошкольных учреждениях раздел "Слушание музыки". Автор с определением основных воспитательных задач программы по слушанию музыки, дает подробный анализ характеристики ярко выраженных музыкальных произведений, знакомство с которыми проходит в определенной системе, по принципу отбора и усложнения репертуара во многих направлениях. Большую, значимую роль Н.А. Ветлугина отводит музыкально-ритмическому движению, однако "как раздел музыкального воспитания оно все еще требует уточнения и своего содержания и даже названия". По мнению автора нельзя согласиться ни с прежним названием "Движения под музыку" - "оно не отражает существа дела", ни с существующим термином "Музыкальные игры и пляски" - "оно звучит как классификация видов музыкального репертуара, а не как воспитательный процесс... Наиболее точно отражает основную функцию этого понятия название "Музыкально- ритмическое движение", широко применяется в мировой практике ("Ритмика")".

Важным событием в художественном воспитании детей в дошкольных учреждениях явилась "Программа воспитания в детском саду" 1962 г., где подчеркивалось более широкое значение музыки. Перед педагогами встала задача музыкального воспитания детей не только на знаниях, а в значительной степени во всех видах детской деятельности, являясь спутником повседневной жизни детей. Наиболее ярко проявляется художественное творчество детей в исполнительской деятельности на развлечениях и праздниках в детском саду. Интенсивно и целенаправленно развивается эстетическое отношение, прививается интерес и любовь к музыкальному искусству детей, в тесном союзе с педагогами и воспитателями дошкольного образования работают композиторы и поэты, создаются программные сборники и грампластинки по основным разделам

содержания музыкального воспитания, в радио- и телестудиях проводятся специальные циклы музыкально-воспитательных передач для детей.

В 1980-90 гг. перестройка всех сфер деятельности общества, в том числе и народного образования, выдвинуло на передний план проблему его демократизации. Много проблем и вопросов, связанных с перестройкой в дошкольных учреждениях выносятся на обсуждение; общественное дошкольное воспитание детей с 3-х лет (до трех лет воспитание в семье), многовариативность программных и методических документов, многокомплектность дошкольных учреждений с группами малой наполняемости, многообразие типов дошкольных учреждений. Прежняя единая типовая программа, вопреки намерениям авторов, создала почву для учебно-дисциплинарного подхода к детям, чего не требуется от современного педагога-воспитателя, как это было сравнительно недавно.

За последние годы заметно активизировался процесс создания новых концепций дошкольного воспитания и проектов, программ воспитания и обучения дошкольников, создается большое многообразие типов дошкольных учреждений. В концепции дошкольного воспитания выдвигаются ключевые позиции обновления воспитания детей в дошкольных учреждениях, одной из которых является гуманизация целей и принципе о образовательной работы с детьми посредством личностно-ориентированной модели.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, также претерпевает изменения, обогащаясь опытом работы музыкантов-педагогов и воспитателей в дошкольных учреждениях, опираясь на научные труды исследователей в разных областях дошкольного образования, и ставит задачи личностного развития каждого ребенка.

Такой теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного возраста содержит пособие О. П. Радыновой "Музыкальное воспитание дошкольников" (1994 г.). Особое внимание в книге уделено различным видам музыкальной деятельности детей и формам их организации с учетом уровня развития способностей каждого ребенка. Основные разделы музыкального воспитания (пение, слушание музыки, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах) при показаниях общей характеристики, определения целей и задач, видов и репертуарного материала рассматриваются непосредственно в музыкальной деятельности детей (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности). В данном пособии рассматривается большая роль музыки в повседневной жизни детского сада (физкультура, развлечения, праздники) и музыкальное воспитание в семье.

В наши дни каждый воспитатель весь педагогический коллектив Детского сада имеет право выбрать программу и составить её из нескольких сообразно общей воспитательно-образовательной направленности Дошкольного учреждения и своим педагогическим установкам. А таких программ на сегодняшний день немало: "Детство" (Санкт-Петербург, 1995 г.), "Радуга" (М., 1994-96 г.), "Развитие" (Детский центр Венгера. М., 1994 г.),

"Истоки" (Центр "Дошкольное детство" им. А.В. Запорожца. М., 1997 г.), эстетического развития дошкольников "Шалун" Е.М. Торшиловой (М., 1998 г.), "Эстетическое обучение и воспитание детей" Г.В. Арязмовой и др. (М., 1996 г.) и другие.

Базисная программа - "Истоки", являясь программой открытого типа, основана на достижениях отечественной и мировой психологической и педагогической науки, целью которой является разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. Значимая роль в дошкольных учреждениях отводится художественному воспитанию детей и рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка. Это способствует формированию отдельных художественных способностей, в том числе музыкальных, детского творчества, интеграции различных видов деятельности.

Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни, и потому музыкальное воспитание детей дошкольного возраста должно создавать условия для оформления основ музыкальной культуры, художественного проявления индивидуальных особенностей личности.

Литература:

1. Белошапка Г.И. Теоретико-практические основы профессиональной подготовки музыкальных руководителей дошкольных учреждений в педагогическом колледже. - М., 1999.
2. Концепция дошкольного воспитания. "Дошкольное воспитание". - 1989,? 5.
3. Метлов Н.А., Михайлова Л.И. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях. - М., 1939.
4. Михайлова М.И. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
5. Музыкальное воспитание дошкольников./ Под ред. О.П. Радыновой. - М., 1994.
6. Музыкальная энциклопедия./ Гл. ред. Ю.В. Келдыш. - М., 1976. 7. Семейное воспитание. Краткий словарь./ Сост. И.В. Гребенников и Л.В. Ковинько. - М., 1990. 8. 7. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной, — М., 1962.

А.Ф. Павловский **ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА - ЦЕНТРАЛЬНОЕ ЗВЕНО НРАВСТВЕННО-** **ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ**

Искусство - великая сила в развитии личности и общества, но беда в том, что многие старшеклассники, студенты не умеют контактировать с художественными ценностями, которые широко доступны. Невольно

создается впечатление, что большое искусство имеет элитарное предназначение.

Эффективность приобщения школьников, студентов к искусству, как показывают исследования, очень низкая. Почему? Дело в том, что школьников, студентов традиционно ведут к искусству искусствоведческим путем, через технологии создания произведений искусства. Используется экстенсивный подход в художественном посвящении молодежи. А вот восприятию искусства никого не учат (некоторые элементы, штрихи не в счет). Получаются сплошные парадоксы. В общественной школе, вузах идут по стопам художественных учебных заведений, но не дают основного. На возражения здесь легко ответить: программы и часы разные, но суть дела одна и та же. В художественных заведениях систему восприятия искусства обходят как нечто банальное. Но следует особо заметить: процессы создания и восприятия требуют разных знаний, умений, опыта. Парадоксы можно продолжать. Артист в роли зрителя часто не может эстетически воспринимать спектакль из-за технической доминанты, а старшеклассникам студентам в основном помогают обрести некую доминанту, чтобы разрушит целостное восприятие художественного произведения.

В науке много есть исследований о толкованиях тех или иных произведений искусства, их фрагментов, но нет целостной модели и теории художественного восприятия. В научной литературе предлагается анализ произведений по элементам, выявляются, к примеру специфические особенности музыкального произведения: лад, ритм, динамика, темп, тембр, композиция... Анализ произведений часто приобретает формалистический характер. Массовому слушателю говорят о сцеплении двух интервалов, последовательности аккордов, ведутся бесконечные разговоры о музыкальной технологии без ориентации на эстетический эффект анализируемого. Без знаний эстетики, системы восприятия искусства невозможно давать эстетический анализ художественного произведения. Вот и остается одно: всем преподносится технология создания искусства, искусствоведческий анализ в различных ипостасях. Зачем это массовому зрителю, слушателю, читателю? Да и литературу преподают в литературоведческом ключе. В результате анализ образов литературных героев убивает желание читать художественную литературу.

Нами создана целостная теория и модель полноценного восприятия искусства, что потребовало основательной опоры на философию, эстетику, психологию и педагогику. Наша модель восприятия рассчитана на приобщение к искусству с старшеклассников (9-11 классы), студентов, других взрослых людей. Нельзя переносить эту модель на младшие и средние классы, нельзя разрушать способность младших детей к синкретизму (Нерасчлененному восприятию).

Модель восприятия искусства выступает катализатором процесса приобщения к художественным ценностям. Глубокое восприятие искусства, постижение многозначности произведения, эстетическое наслаждение, любовь к искусству ведут к оочеловечиванию человека и его окружающего

мира. Такая любовь "перепахивает" душу, рождается и развивается великий дар творчества, который может проявляться в различных сферах жизни. Но все это просто слова с позиций тех многих потребителей искусства, которые эпизодически, односторонне и поверхностно воспринимают искусство.

В нашей модели восприятия искусства выделяется четыре направления.

1. Овладение началами восприятия и формирование установок на восприятие. Сначала необходимо осмысление позитивной роли искусства, острой проблемы развития чувств и специфики искусства. Первая задача связана с "включением" акта восприятия искусства, она содержит ряд склонностей и тонкостей. Если духовность человека имеет низкий уровень, то эстетически богатый спектакль ему не интересен, восприятие не включается. Такой зритель находит что-то свое скорее в "чернухе", где показаны грубые проявления чувств, асоциальные действия персонажей. Отсутствие нравственного компонента духовного мира человека делает невозможным восприятие искусства.

В этом направлении уделяется большое внимание механизму сотворчества с авторами произведения и формированию установок на восприятие (смысловой, целевой, операциональной).

2. Формирование эстетического отношения к произведению искусства. Эстетическое отношение является основополагающей категорией в эстетике, теория и практика эстетического воспитания. Однако в научной литературе проблема эстетического отношения часто проходит скороговоркой, выглядит аморфно, без конкретного наполнения, но как нечто ясное. Кажущаяся ясность превращается в тормоз построения педагогических моделей. Эстетическое отношение имеет две стороны: первая связана со спецификой художественного произведения (объекта), что более изучено в науке, другая - субъективная - представляет готовность человека к эстетическому отношению (мы её специально разрабатывали). Вполне конкретно можно помочь студенту, старшекласснику в формировании эстетического отношения к искусству.

3. Освоение многозначности художественного произведения. Требуется основательное погружение в проблему, видение целостности художественных образов, всего произведения. Большой интерес и практическое значение представляет разнообразие вариативности восприятия искусства.

4. Развитие эстетических оценок и эстетических суждений о произведении искусства. Эстетическая оценка охватывает и содержание, и форму произведения искусства. Пренебрежение к содержанию произведения порождается эстетством, недостатком общей и философской культуры, когда в упор не замечают серьезных личностных, житейских проблем, акцентируя внимание в основном на формальные моменты. К сожалению, это далеко не редкостные явления.

Чрезвычайно интересна и сопутствующая практическая параллель приобщения старшеклассников, студентов к искусству. Интересны их

открытия на различных этапах углубления в процессе восприятия искусства, очень важно освоение эстетического (не искусствоведческого) анализа произведения искусства. Здесь постепенно нарастают процессы самопознания и нравственно - эстетического искусства.

Восприятие искусства и эстетический анализ произведений дают учителю, преподавателю вуза хорошие возможности освоения личностно- ориентированного, развивающего обучения. Ведь экстенсивный подход в обучении тормозит развитие творческого потенциала и в целом личности школьника, студента. Исследования показывают, что экстенсивный характер организации педагогического процесса даже в инновационных школах приводит к тому, что у старшеклассников отсутствует мотивация к самопостижению, самоопределению, самообразованию и самореализации.

Следовательно, без преувеличений можно заключить, что через полноценное эстетическое приобщение к искусству можно получить желанный прорыв в реформе художественного образования, в развитии творческого потенциала личности и в нравственно-эстетическом развитии молодежи.

Предлагаемое приобщение молодежи к искусству отличается принципиальной новизной. Есть новое в разработке всех направлений и задач восприятия искусства, но особенно выделяется следующее: разработка целостной модели развития восприятия искусства, широкая опора на эстетические механизмы восприятия искусства, разработка сложнейших механизмов (эстетического отношения, освоения многозначности искусства) и основ эстетического анализа художественного произведения.

Разработанная модель восприятия искусства успешно прошла апробацию. Автор ждет энтузиастов на предмет заинтересованного сотрудничества (управления образования, школы, гимназии, лицеи, вузы). Большой эстетический проект (по значимости, родам разработки, но в программах эстетический подход не заложен) может быть реализован в том или ином варианте, в зависимости от согласования. Контактный телефон для справок: Москва, 139-40-80, Антон Францевич, с 12 до 24 часов.

Н.Г. Смирнова

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ

Решение задач нравственно-эстетического воспитания в современных условиях связано с усложнившимися требованиями общества к духовному развитию личности.

Сложившаяся система нравственно-эстетического воспитания в гимназиях центра непрерывного образования Кемеровской академии культуры и искусств связана с решением конкретных задач:

– формирование и развитие нравственно-эстетической, художественной культуры как социально-художественного опыта, с одной стороны, и как процесса приобретения этого опыта - с другой;

– развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством различных видов искусства и литературы, совершенствование эмоциональной сферы, личной духовной культуры учащихся, их интересов и любви к образцам искусства, желание активно действовать в области художественного творчества;

– активизация творческо-исполнительской деятельности, использование приобретенных знаний и умений в собственной досуговой деятельности;

– овладение ключевыми знаниями, навыками, способами деятельности, обеспечивающими необходимую основу для самостоятельного знакомства с искусством посредством художественного самообразования и самовоспитания, приобретения специальных знаний, умений, навыков в использовании технических средств тиражирования искусства, средств справочной, периодической и специализированной литературы для собственного нравственно-эстетического воспитания, художественного самообразования;

– развитие в эстетическом сознании гимназисток позитивных черт национального менталитета, внутренней духовной культуры;

– развитие художественного мышления, базирующегося на самостоятельности оценок, личностной обусловленности художественных вкусов, потребностей и идеалов;

– гуманизация и эстетизация отношений в гимназии, опора в ряде жизненных ситуаций на положительный художественный образец;

– реализация возможностей индивидуального выбора личностно- значимых для гимназисток видов и жанров искусства, развитие на этой основе индивидуальности вкуса, эстетических потребностей;

– приобщение к общечеловеческим художественным ценностям;

– развитие мировоззрения личности, понимаемого как совокупность нравственных взглядов и убеждений, интериоризированных эстетических норм.

Известно, что учебный план в гимназиях включает образовательную область «Искусство», обязательные занятия по выбору, а также факультативы.

Таким образом, создается объективная возможность нравственно- эстетического воспитания на уроках и внеурочное время.

Вариативная часть базисного учебного плана используется для «усиления» общеобразовательных предметов и насыщения области «Искусство» инвариантной части путем включения нетрадиционных предметов, интегрированных курсов.

При организации факультативных, групповых и индивидуальных занятий предоставляется возможность свободного выбора, что способствует индивидуализации процесса обучения.

В модернизации учебного плана гимназий ЦНО КемГАКИ большое место отводится предметам художественно-эстетического цикла не случайно, так как именно эти предметы способствуют развитию нравственного

самосознания, формированию социальной позиции, оснований на нравственных ценностях.

Предметы художественно-эстетического цикла способствуют гармонизации эмоциональной и коммуникативной сфер, снижают остроту реагирования на неблагоприятные факторы внешней среды у воспитанников с повышенной чувствительностью, а при недостаточной коммуникативной активности учащегося они выполняют компенсаторские функции.

В гимназиях обеспечивается баланс между профильностью и универсальностью образования, позволяющий учащимся прочно усваивать знания, использовать их для формирования собственной личности, системы ценностных ориентаций, самоанализа, самоидентификации.

Освоение учащимися различных видов искусств: литература, ИЗО, хореография, музыка значимо в связи с тем, что из них составляются сложные синтетические виды искусств; осуществляется подготовка учащихся к практической художественно-творческой деятельности (ИЗО, художественное чтение, пение, ритмика, хореография, движение и т.д.); гимназисты приобщаются к индивидуальной художественной деятельности, позволяющей самостоятельно постигать искусство, приобщаться к его прекрасному миру, приобретать способность не только вбирать в себя его лучшие образцы, но и отвергать неприемлемое. Искусство само по себе обогащает эмоциональную сферу человека и развивает вкус.

Искусство - это деятельность, в процессе которой учащиеся познают окружающую действительность, человеческие отношения, включаясь в эти отношения и переживая их. Примерами могут служить деятельность литературной студии «Зернышко» (руководитель Л. Никонова - поэтесса), премьера спектакля «Факультатив, или Декабристы 9 «г» класса», театра - студии «На Ильинке» (эстетическая гимназия № 32 г. Новокузнецк). Одним из слагаемых успеха явилась близость темы для юных актеров. Им понятны чувства своих героев, близка сама ситуация пьесы.

В художественно-эстетической гимназии № 25 г. Кемерово своеобразно проходят «Недели искусства» - театра, хореографии, музыки.

Опыт проведения музыкальных фестивалей, интегрированных уроков литературы и музыки накоплен в эстетической гимназии № 24 г. Междуреченска.

Таким образом, совместная деятельность преподавателей вуза и педагогов гимназий формирует нравственно-эстетический потенциал личности, готовой к самосовершенствованию, способной чувствовать, переживать и сопереживать в искусстве и в жизни.

Л.Н. Мун
ИНТЕГРАЦИЯ - ПРОГРЕССИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Интегрированный подход в преподавании школьных учебных предметов - явление бесспорно прогрессивное. Хотя овладеть этим

современным методом достаточно сложно. Это требует от учителя высокой квалификации, эрудиции, широкого кругозора и педагогического опыта, т.к. обучаться интегрированному преподаванию приходится непосредственно в процессе урока (специальные учебные заведения этому не учат).

Еще необходимо добавить, что подготовка к такому уроку предполагает больших затрат времени, чтение и анализ неординарной, редко издаваемой художественной и методической литературы, а также собственного интереса к новейшим технологиям. Универсальность интеграции очевидна и требует от учителя, помимо вышеперечисленного, энтузиазма, собирательства библиотек и фонотек, посещения выставок, музеев, театров, концертов, т.е. накопления и постоянного приобретения новых знаний.

Слово "интеграция" достаточно популярно в учительской среде, и используют его применительно к своим программам, часто и повсеместно почти все учителя. Думается, что интуитивно все понимают - за интеграцией будущее. Еще великий славянский педагог Я.-А. Коменский сказал: "Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи". На современном этапе интеграция действительно выход из тупика в системе образования. Главная трудность — правильно понять и внимательно разобраться в этом процессе. А научных разработок и статей, поясняющих природу этого явления, достаточно. Этой проблемой с 1976 г. занимается лаборатория интеграции искусства ИХО РАО под руководством д.п.н., профессора, чл.-корр. РАО Юсова Б.П.В чем же основная идея итерационного подхода? Смысл её состоит в объединении всех областей знаний в единое целое на основе общего подхода. Этот подход и должен помочь осознать суть принципа интеграции в процессе непосредственного обучения учащихся на уроке. Интеграция позволяет учителю (монопредмета) при объяснении своего материала привлечь знания из других изучаемых предметов, повторить их, связав в единое целое, т.к. все жизненные явления неразделимо связаны друг с другом. Это позволяет учебный процесс сделать ненавязчивым и не утомительным.

Естественно, у каждого учителя свой подход, свои наработки, и отталкиваться нужно именно от того, что близко самому учителю. Изначально интегрированным является предмет МХК, в котором рассматриваются общие закономерности развития художественной культуры во взаимосвязях всех видов искусств, а также раскрывается активная роль искусства в жизни людей на примере различных цивилизаций. Интеграция, лежащая в основе курса, является принципом построения программы, но главное, МХК способствует передаче духовных ценностей от поколения к поколению.

Рассмотрим урок в старшем классе, где учитель воспользовался видеопанелью, озвученной симфонической картиной К. Дебюсси "Облака", для демонстрации высококачественной цифровой репродукции картины Сера "Купание в Асньере". На фоне парусных шлюпок и дымовых труб на картине изображены юноши, отдыхающие на берегу Сены в 1880 году. Видеопанель,

проговорив название картины на французском языке, развернула бы карту пригорода Парижа, остановившись подробно на городке Асньер, Проиллюстрировав этой картиной (написанной в стиле пуантилизма) закат импрессионизма, учитель имеет возможность выйти через нее на другие, более общие темы. Предположим, поговорить о французской литературе, о промышленной революции и жизни французов в конце XIX века, а заодно и пояснить, как глаз воспринимает дополнительные цвета (complementary colors) с физической точки зрения.

На этом примере наглядно продемонстрирована связь всех предметов эстетического цикла с привлечением и точных наук. При желании урок можно продумать, расширить в любом направлении. Главное – это умение учителя выкристаллизовать самую суть – стиля, эпохи, мировоззрения, особенностей выразительных средств и т.д. Подать ее ученикам в процессе живого общения с искусством, а не увязнуть в огромной массе конкретных фактов, дат, сведений, формулировок и определений. Урок должен вобрать в себя элементы, составляющие современные методики развивающего и проблемного обучения. Нужен урок-диалог, в котором учитель играет роль "индуктора", связующего звена между учащимися и искусство: Организационной основой такого урока является создание проблемно поисковой ситуации и ее разрешения, процесс которого подчиняется принципу художественно-педагогической драматургии, являющейся прямым продолжением принципа эмоциональной драматургии, характерной для методической системы Д.Б. Кабалевского.

Анализ интегрированных программ, присланных на открытый Всероссийский конкурс "Интеграция 2001", подтвердил популярность и необратимость интегрированного процесса, происходящего в современном образовании и наглядно показал и определил пути, по которым двигаются учителя.

Совершенно самостоятельно, с учетом собственных знаний, возрастных и индивидуальных возможностей они адаптируют учебные программы для данной школы, класса, учеников. Такие программы жизненны, востребованы, проверены практикой, а не придуманы в тиши лабораторий. Они свидетельствуют о высоком профессиональном уровне некоторых педагогов, что является весьма отрядным явлением.

Нами интеграция рассматривается как полихудожественный подход, устанавливающий межпредметные связи, создающий целостную картину мира в процессе овладения предметом. Интегративный подход к преподаванию монопредмета, допустим, музыки, реализует важную её функцию – служит средством развития познавательной сферы ученика, что способствует его самореализации и саморазвитию. Важно отметить, что создание учащимся условий для саморазвития отвечает интересам современной педагогической практики.

Е.И. Коротева
РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПРИОБЩЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ К ЦВЕТУ

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является их впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, выразительное, красочное.

В формировании эмоционального отношения к обучению в целом, уроки изобразительного искусства, в силу специфики своего предмета имеют непревзойденное значение. Именно на уроках изобразительного искусства дети получают возможность накопления и выражения эмоций, овладевают способами творческой самореализации и обретают радость общения, когда эстетическое отношение к окружающему миру находит адекватный отклик и развитие в проявлениях сверстников.

В модели организации изобразительной деятельности большая роль принадлежит речи педагога, содержащая образный элемент, а также эмоциональное состояние детей, поддерживаемые педагогом средствами живописи, поскольку именно оно связано с впечатлительностью, с обострением их восприятия.

Обширный материал по данной проблеме предоставлен в работах зарубежных и отечественных психологов (А. Адлер, Р. Арнхейм, К. Блюгер, Н. Гроте, У. Джеймс, Э. Клапаред, Ф. Крюгер, Р. Липер, У. Макдаугол, Ж. Сарт, П.К. Анохин, В.К. Вилюнас, Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, СЛ. Рубинштейн, П.В. Симонов и др.).

Например, американский психолог Р.У. Липер выдвигает положение о рассмотрении эмоций как одного из видов восприятия. При этом он уточняет зависимость эмоциональных процессов от перцептивных, которые ими порождаются. Заметим, что в отличие от восприятия, отражающего содержание объекта, эмоции выражают состояние субъекта и его отношение к объекту. Именно эмоциональное состояние детей мы учитывали, когда объединяли их в типологические группы и когда предлагали темы творческих занятий, ибо учет общего эмоционального состояния обуславливает дифференцированный подход к формированию эстетического отношения, являющегося фундаментом способностей к художественно- творческой деятельности.

Большое значение в приобщении детей к миру цвета принадлежит рассматриванию его выразительности, соотношению его с индивидуальными эмоциями, ассоциациями, чувствами. Общеизвестно, что эмоции существенно влияют на ход деятельности, выступают в качестве внутренних побуждений к ним, и обусловлены отношением человека к внешнему, окружающему его миру.

В нашем случае эстетическое отношение детей к миру выражается в чувстве восхищения красотой и неповторимостью игры цвета в природе, в удивлении при адекватном восприятии сверстниками его образного выражения.

В процессе работы с красками эмоциональное состояние учащихся возрастает и от того, что содержание заданий опирается на имеющийся эстетический опыт знакомства с данным объектом. Например, школьники испытывают удовольствие, когда, составляя живописное пятно, они видят в нем знакомый цветок или когда, осваивая живописную технику, видят в процессе работы все большее и большее сходство с пушистостью любимого зимнего снега и т.д.

Ребенок испытывает радость, когда созданный им живописный образ имеет художественную выразительность и воспринимается адекватно в соответствии с замыслом не только сверстниками и педагогом, но и самим школьником.

Воздействие цвета, главного выразительного сходства живописи, на эмоциональную сферу детей не остается бесследным в формировании интереса к нему, эстетического отношения к его выразительности, а порой и потребности использования цвета в творчестве.

Густота, пластичность, яркость гуашевых красок, легкость и прозрачность акварели не оставляет равнодушными школьников всех возрастов. Учет этого фактора позволяет педагогу использовать живописи; г материалы для целенаправленной работы по развитию образного восприятия цвета.

Желание детей выразить свои чувства с его помощью, а также находить в сочетаниях те или иные образы, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир, удерживанию такого состояния, при котором восприятие световых пятен, их сочетаний, фактуры, находит отклик в их душе. Учитывая эти обстоятельства, можно предположить, что творчество может быть рассмотрено не только как создание художественного проявления, но и как состояние, влияющее на мотивационную сферу жизнедеятельности детей. В этом случае любая учебно-художественная задача, накладываемая на творческое состояние, представляет собой мощный толчок к саморазвитию личности.

О.Д. Олейникова **ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО**

Творчество предполагает наличие глубинной связи с Творцом - Богом, которая фиксируется, прежде всего, в осознании ответственности за результаты своей деятельности по принципу: если ты, художник, не в состоянии сделать людей лучше, чем они есть на самом деле, по крайней мере, не делай их хуже. Творчество первоначально осознается как акт создания не только творения, то есть художественного произведения, но и форматирование субъективного Духа человека, которому это произведение предназначено. В свете этих задач художник воспринимается как оракул и пророк, как учитель жизни и апостол Истины. Следовательно, предусматривается возможность страдания и мученичества, что подтверждает основательность избранного художником пути.

Искусство - от слова "искус", "искушение", оно уводит художника с тернистого пути совестливого, ответственного творчества в торжище, кабак, балаган, где все на продажу, где важна не ценность произведения, а его цена, то есть его потребительская стоимость, ибо оно, прежде всего, должно приносить прибыль. Это рыночное потребительское искусство агрессивно, активно, и, следовательно, всегда в авангарде, в поиске новых, более эффективных средств привлечения публики с целью выкачивания из них денег.

В русской культуре прошлого века В.Г. Белинский называл эти поделки, находящиеся вне сферы художественного творчества и вызывающие "чисто наркотический интерес", "исчадием рыночного книгоделия", "серобумажной галиматьей, завалившей задний двор искусства, в которое все низкопробно, пошло, плоско" (Белинский В.Г. Полн. собр. соч. В 13 т. - М., 1953-1959. - Т.6 - С. 325). А.И. Герцен отмечал в качестве характерных особенностей подобных псевдоценностей "вульгарность, сальные намеки, конторский героизм и поэзию прилавка". Причину этого явления Герцен видел в проникновении товарно-денежных отношений в систему духовных ценностей, превращающих их в товар, имеющий своего потребителя - "самодержавную толпу сплоченной посредственности" - мещанство (Герцен А.И. Собр. соч. В 30 т. - М., 1954-1966. - Т.1 - С. 141). М.Е. Салтыков-Щедрин разъяснял, что потребительское искусство "оказывает полиции услугу", воспитывая обывателя в духе официально признанных стереотипов и предельно невзыскательных вкусов, оно делает канкан "звездой-руководительницей всех человеческих действий и единственную духовную пищу, которая принимается без отвращения". Адаптация художественного творчества мещанскому вкусу породила "геркулесовы столпы пошлости и аляповатейшего клубничества" (Салтыков-Щедрин М.Е. Собр. соч. В 20 т. - М., 1965-1966. - Т.9 - С. 40, 242).

Художественные ценности только через продуктивное восприятие их публикой становятся ценностями самой жизни, а ценностное отношение возникает в акте общения человека с произведением искусства. Переменная величина ценностного отношения - изменение читательских мнений определяется движением общественной мысли и духовной культуры, развитием художественного творчества. Белинский показал, что нет "читателя вообще", что совокупный субъект художественного восприятия представляет собой сложную систему, каждый элемент которой есть своеобразный тип публики, обладающий определенными, социально- обусловленными признаками. Он различал "умных и образованных читателей" и "читателей невежд", воспринимающих произведение "только глазами, а не умом". Он относил их не к публике, а к толпе, которой по плечу лишь псевдоценности. Публика есть особого рода духовная среда актуализации художественных ценностей, активный участник культурной жизни общества наряду с художниками. В культуре всегда стоит задача превращения публики в субъекта адекватной оценки, умеющего самостоятельно отличать зерна от плевел. Уровень ценностного

зависит не только от объективных детерминант художественной ценности, но и от знаний, идеалов оценивающего субъекта, его интересов и потребностей. Любая ценность - ценность добра, истины, красоты - раскрывается только сознанию, которому свойственны гуманистические ценностные ориентации. Белинский подчеркивал: "В злохудожную душу не внидет премудрость!" (Белинский В.Г. Полн. собр. соч. В 13 т. - М., 1953- 1959. - Т.6 - С. 325). Субъект адекватного оценивания - это всегда нравственный субъект. Н.Г. Чернышевский утверждал, что "поэзия едва ли может жить в дурном сердце" (Чернышевский В.Г. Полн. собр. соч. В 16 т.- Т.3 - С. 369). Высказывая свои суждения о произведениях искусства, человек обнаруживает степень своего духовного развития. Чернышевский писал, что тот, кто считает будто "Гамлет" пуст, а "Каменный гость" скучен, - тот "не судья этим произведениям" (Чернышевский В.Г. Полн. собр. соч. В 16 т.- Т.3 - С. 32). Для полноценного восприятия искусства необходимо иметь некоторое тонкое чутье сродни таланту. Эстетическое чувство и эстетический вкус, как показал Белинский, являются основными индикаторами нравственной культуры личности.

Художник творит художественный мир, обладающий самобытш смыслом, который всецело "добыт" из недр жизни самим творцом Нравственное начало в его произведениях не уплощается, не фиксируется тезисно-назидательно: превращаясь, как это принято в дидактических опусах, в обязательный "моральный хвостик - оно как бы совершает взлет над обыденностью и замирает в некоем ценностном зените. Оно синтетичнее, глубже, чем бытовое моральное чувство, ибо художественно. Даже если художник изображает порок, он блюдет ценностную дистанцию, не смыкаясь с ним и, используя доступные ему средства художественной выразительности, пытается потрясти душу зрителя зловещим масштабом мракобесия и уродства, вызывая реакцию его отвержения, осуждения, внутреннего неприятия. В итоге происходит нравственное просветление - очищение, катарсис, по Аристотелю, в процессе которого идет совершенствование нравственной стороны души зрителя.

Под предлогом удовлетворения вкусов широкой публики ей преподносят культурный примитив - потребительское искусство, которое постепенно и в самом деле способствует примитизации самих культурных потребностей и вкусов. В потребительском искусстве художник движим коммерческим интересом создать произведение, которое принесло бы ему прибыль любой ценой. Этот мощный искус побуждает его жертвовать многим, даже художественной стороной дела. Что же касается морали, то он бежит от нее, как от чумы, коль она теряет рентабельность. Порок и преступление он изображает "сладоэрастно, упоенно, красноречиво, как соучастник и организатор, наслаждаясь своей дерзновенной эмоциональной отвагой, придающей ему смелость отрицания всех мыслимых приличий, попираания всех святынь. Несомненно, воспроизводя любой грех как аттракцион, он придает ему эмоциональную привлекательность, всячески Пропагандируя и даже прославляя. Потребительское искусство враждебно

творчеству, поскольку глумливо и непристойно стремится опорочить святыни. Вековые традиции отнюдь не пережиток прошлого и не результат отсталости, они представляют собой кровеносную и кроветворную систему культуры. Народное творчество космично в смысле целостного воплощения всего многообразия жизни - от трагического пафоса до карнавального фарса: в ней есть и высокий плач, и скабрезная частушка, однако незыблемый внутренний импульс напряженного движения от мира дольного к миру горнему упрочивало ценностную иерархию. Матерное слово в самой озорной частушке оставалось сквернословием, знало свое место и на высокий стиль не претендовало. Потребительское же искусство широко использует ненормативную лексику как последний стилистический язык постмодерна не только для фиксации физической стороны любви, но и как прием, надежно усиливающий эмоциональную экспрессию средств художественной выразительности.

А.К. Шульженко

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ФОРМЫ ЖИЛИЩНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В ГЕРМАНИИ В КОНТЕКСТЕ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

В середине XX века в Германии остро встают экологические противоречия урбанизации, отразившие, как в фокусе, многообразные проблемы взаимоотношений человека и природы: загрязнение окружающей среды, сведение к минимуму "зеленого пространства", разрыв эмоционально-положительных связей среди городского населения, рост заболеваний, связанных со сверхнапряженным ритмом жизни, шумом, малоподвижностью, отключенностью от физического труда и т.д.

Изменившееся мировосприятие человека - от "индивидуального пространства" до космических представлений - повлекло за собой изменение эстетических требований к городской среде, совершенствование и гармонизацию её на всех уровнях. Экстенсивному строительству, безумию мегапроектов градостроительное творчество противопоставило экологичный город. В эстетике городской среды должны были найти выражение наука и искусство, рациональное и эмоциональное мировосприятие, человек "целостный" и человек разумный. Организация города как "культурного ландшафта" представляет собой междисциплинарную задачу, которую решают архитекторы в союзе с социологами, психологами, педагогами, деятелями искусства, политиками, проектировщиками с участием самих горожан.

Разработки новых подходов к альтернативным формам жилищного строительства ведутся в Германии на разных уровнях с 60-х годов. В отличие от привычной архитектуры альтернативное направление получило название биотектуры. Проекты биодомов нацелены на то, чтобы люди в таких домах и квартирах могли вести биологически здоровую жизнь, Биотектура избегает строительных материалов, производимых промышленным способом, и

обходится деревом, соломой, торфом, глиной и живыми растениями. Для отопления жилья вместо традиционных используются альтернативные виды энергии. "Зеленые" архитекторы - биотекторы - архитектурные формы сооружений заимствуют у природы, поэтому привычные прямоугольные параллелепипеды уступают место у них шестигранникам в виде пчелиных сот, округлым формам с маленькими окнами - как в старых крестьянских домах, имевших минимальную поверхность охлаждения. Биотекторы учитывают факторы, которые для наших предков были само собой разумеющимися, но в век индустриализации преданы забвению или оказались неосуществимыми. Это касается в первую очередь привязки сооружения к ландшафту, при которой погодные условия не могут ему навредить, а потери тепла в зданиях оказываются минимальными.

Альтернативные строительные формы обеспечивают новое видение действительности, которое направлено против чрезмерной рациональности, интеллектуализации и технизации мира, в результате чего у человека возникает новое чувственно-эмоциональное отношение к природе и жизни происходит возврат к "человеческому измерению", дающему возможность индивидуального развития и самоосуществления.

Противовесом целесообразно оформленной среде в экологично г> городе призвано служить искусство, пронизывающее все его структуры. Приобщение к художественному творчеству, предоставление каждому возможности общаться с искусством не только через культурные учреждения, но и на улицах, площадях, в пешеходных зонах - задача проектных и оформительских коммунальных структур.

Чтобы сделать город уютным и приятным, в его геометрию включаются ниши, противостоящие рациональному "сквозному" характеру "экономического" города. Такие пространства в соответствующей "меблировке" (зоны отдыха, скамейки, стулья, деревья, цветочные вазы, уличные кафе). Правильный выбор уличного покрытия, оснащение улиц, светильники, фактор "воды" в виде водоемов и фонтанов также вносит свою лепту. Оформители архитектурных сооружений изменяют свое отношение к цвету и пустынную цементную серость городских массивов дополняют выразительными акцентами в цветовом отношении.

В градостроительной политике экологического города значительная роль отводится музеям. В последние десятилетия они стали пользоваться необычайной популярностью. В зоне технократического общества набирает темп ярко выраженный историзм. Обращаясь к реликтам прошлого, современная культура смотрит на них как на средство связи с давно минувшим. Юбилей музея в Германии превращается в национальный праздник, а обладатель какого-нибудь древнего лимузина чувствует себя гораздо счастливее чем хозяин сверхмодной автомарки, рынок старых вещей, удовлетворяющий ностальгию по прошлому б является принадлежностью едва ли не каждого деревенского праздника.

Естественнонаучные и технологические музеи помогают каждому ориентироваться в быстро меняющемся мире. От музеев искусства и

культуры требуется стимулирование исторического сознания и самосознания человека. Они призваны, с одной стороны, хранить произведения, стоящие над историей, а с другой стороны, быть причастными к современным художественным течениям и изменениям эстетических точек зрения.

Таким образом, развитие взаимосвязи человека и природы в контексте эколого-эстетической педагогики в Германии далеко выходит за традиционные рамки. Теория и практика эколого-эстетического воспитания нацелены на защиту природы и культуры в русле общих глобальных социальных, экологических, экономических, технологических проблем современности. Их задача – научить человека воспринимать и оценивать природные объекты, развивать творческие возможности личности через понимание норм и ценностей окружающей среды, её эстетической природы.

С.Ш. Смайлова **КАТАРСИС КАК НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО** **ИСКУССТВА**

В современный период на искусство возлагается особая ответственность за передачу нравственных ценностей. Но возникает проблема конкретной неопределенности функций самого искусства, его назначения. Причиной же является определение сущности одного из существенных составляющих категории, имеющей отношение к теории драматического искусства, а именно одного из его видов - трагедии, - катарсис.

Современные исследователи, исходя из трагедии новоевропейского субъективизма и психологизма, стремятся аристотелевский катарсис растворить в психологических переживаниях. Соответствует ли это воззрениям самого Аристотеля стоит лишь предполагать.

Так "страх и сострадание", как это вполне естественно для западного европейца, понимали исключительно психологически. Для Аристотеля же: "Трагедия есть воспроизведение не только законченного действия, но также вызывающего страх и сострадание. А это бывает чаще всего в том случае, когда что-нибудь происходит неожиданно, и еще более, когда происходит неожиданно вследствие взаимодействия событий". Таким образом, страх и сострадание трактуются в контексте самих событий, которые совершаются в самой трагедии. Речь идет о действии, "вызывающем" страх и сострадание. Имеется в виду, что вообще всякое искусство основано на мимесисе.

Аристотель саму трагедию, в частности, определяет как некоторого рода мимесис. Отсюда, по Аристотелю, если люди получают удовольствие от одного только мимесиса, то и всякий катарсис, в том числе трагический основан на миметическом действии, т.е. он "обязательно мыслится вместе со всей структурой трагедии". И по рассуждению Илса: "мимесис и катарсис разлиты вообще по всей трагедии, т.е. разделяют вместе со всей трагедией её структурное построение. Следовательно, аристотелевский катарсис имеет самодовлеющее эстетическое значение".

Этот момент перекликается с общими вопросами Аристотелевской эстетики. "Ведь космический Ум тоже есть и перводвижитель и эйдос всех эйдосов, т.е. в идеальном смысле отражает всю действительность. И тем не менее он вечен, неподвижен, созерцателен и является диалектическим синтезом удовольствия и умозрения. Он довлеет себе, он есть абсолютная ценность, и он ровно ни в чем ни нуждается". Аристотелевский катарсис, несомненно, заставляет нас вспоминать этот синтез умозрения и удовольствия, который получается у зрителей трагедии, но который не зависит от их психологических чувств или от каких-нибудь их случайных переживаний, а всецело определяется только содержательной структурой самой же трагедии.

Что касается искусства, то художник создает нечто новое, не действительное переживание, не копию реальности, а саму реальность, потому что образец должен стоять выше действительности, идеальное "лучше", чем реальное. Искусство, таким образом, подражая всеобщему, подражает идеальному. Следовательно, произведения искусства есть идеальное воспроизведение человеческой жизни - характера, чувств, действия - в формах, открытых для чувственного восприятия".

Далее по утверждению Бучера, Аристотель отходит от общегреческо тенденции оценки произведения искусства, в первую очередь, с точки зрения морали, и выдвигает на первое место эстетическое удовольствие, получаемое нами от созерцания предмета искусства. Он обвиняет Аристотеля в том, что он не вполне свободен от влияния старых взглядов. Эстетику изображения характеров он видит в свете нравственности, а различные типы характеров сводит к нравственным категориям и что он не допускает, чтобы художественная цель занимала место нравственного воздействия искусства. Бучер считает, что эстетическое удовольствие впервые только и делает возможным соединение и преобразование страха и сострадания.

Но как можно допустить, чтобы эстетическая норма достигалась независимо от того, в каком фактическом содержании даны эстетические категории. Например, убивать ужасно (преступление). Но если можно очень красиво изобразить убийство, то оно будет нравиться. Следовательно, эстетическую оценку следует понимать не отвлеченно от жизненной оценки. И справедливо признать значимость следующего высказывания:

"В трагическом очищении дано просветление сознания не только по поводу смысловых взаимоотношений вещей, но и по поводу самих вещей, трагическое очищение есть очищение в уме, а не эстетическое, и ум - выше чувства и энергии".

Т.М. Иваненко
СВОБОДНЫЙ ВЫБОР ПОСТУПКА. ТВОРЧЕСКАЯ ОТКРЫТОСТЬ
БУДУЩЕМУ

В наше нелегкое время "зависших" реформ нравственные, духовные основы жизни оказались серьезно поврежденными. Предоставленной

свободой далеко не все члены общества смогли распорядиться во благо: отсутствие культуры смыслотворчества и присущее российской ментальности понятие о свободе как полной вседозволенности определили произвол, беспредел в выборе и принятии самостоятельных решений, девиантные формы освобождения от тоталитарной системы жизнеустройства. Закономерно и неизбежно возникает стержневая задача высшего образования: создать условия для свободного развития и саморазвития молодежи, научить пользоваться свободой как благом. Её реализация требует новых, нестандартных подходов: особый интерес вызывает синергетика - теория самоорганизации сложных систем, определенная Н. Поддубным как "методология культуры и основа нового мировоззрения". Культурологию сближает с синергетикой способ изучения культурных процессов и явлений как самоорганизующихся и основанных на разных формах взаимодействия (Л. Уайт). Согласно метапринципу культуросообразности, образование должно организовывать новые культурные формы, а не просто транслировать её нормы и ценности, что значительно усложняет исполнение образовательных задач и выводит на уровень творческой деятельности, требующей от человека огромных внутренних усилий. Человек сам творит смысл и цель, воплощает свой замысел, выступая активным творцом, а не пассивным наблюдателем. По существу, творчество - это преобразующая активность человека, поиск новой структуры уже известных элементов, поиск нового качества их сочетаний и взаимодействий. Греческое слово "зυπερῆλα" означает совместное действие, сотрудничество, а значит, совместное согласие, диалог между людьми, творящими свое Бытие.

Синергетический подход открывает ракурс эволюционности, когерентности, спонтанности, нелинейности человеческого поведения. Человеческие отношения носят крайне нелинейный характер, так как существуют границы чувств, эмоций, страстей, вблизи которых поведение становится "неадекватным". Нелинейна всегда и задача принятия решения, выбора. Развитие осуществляется через случайность выбора пути в момент бифуркации (точки ветвления), а сама случайность обычно не повторяется вновь. Человек как сложная, неравновесная система выбирает самые разные варианты поступка, далеко не всегда нравственно оправданные. В таком случае необходима реорганизация сознания, коренная трансформация ценностных установок человека, а это означает заполнение его смысла жизни новым содержанием, изменение его отношения к людям и к самому себе; к деятельности, которая является для него главной, к досугу. Современной и уместной будет тактичная педагогическая поддержка, стратегия доброжелательного взаимодействия, непредвзятая заинтересованность преподавателя в духовном росте своих подопечных.

Мы живем в эпоху "переоткрытия" времени, переосмысления своей самости и своих собственных возможностей в открытом, эмергентном мире. С точки зрения синергетики будущее – это "не то, что будет завтра", а одно из возможных будущих состояний. Усиление нелинейности приводит к

увеличению вариантов будущего развития, появлению более разветвленного поля путей в будущее, расширению спектра возможностей построения более сложных организаций и структур, что несомненно, благоприятствует самосозиданию личностного "я" в непрерывно становящейся структуре человеческих взаимоотношений; Настоящее не только определяется прошлым, но и строится, образуется из будущего. Явные, осознанные и латентные, подсознательные установки определяют наши поступки сегодня, "тянут" нас из будущего. Время предстает неотъемлемой составной частью общего процесса самоорганизации, охватывающего всю систему нашего миропонимания в целом и радикально меняющего его. Но этот процесс неосуществим вне связи с практически-созидательной, творческой деятельностью людей (И. Пригожин). По выражению М. Бахтина, в системе человеческой культуры Слиты воедино "история познания" и "история познающих людей". Исходным пунктом концепции онтосинтеза является тезис, что "человек сам творит реальность, в которой живет", зримее всего представляя в своих собственных поступках. Наиважнейшим аспектом поступка как культурной универсалии выступает данная субъекту свобода выбора. Поступок есть акт жизненного творчества, открытие новой форм¹ выраженной в преодолении противопоставления внешнего и внутренней возможного и действительного, реального и должного. Свобода - это состояние неопределенности, такое "ничто", из которого возникают возможности выбора. Свобода всякий раз опосредствуется моментом выбора, но не только выбором между существующими возможностями, - она предстает как поиск новых рубежей и границ, как стремление к новым ценностям. Свобода проявляется в творчестве, проникнутом "внутренним напряжением личности" (С. Левицкий). Массовая культура не может служить подлинным основанием свободы, являясь лишь его жалким подобием, средством заполнения душевной пустоты. Феноменальность поступка как результата проявления "ответственной единственности" в том, что он не является результатом ни чистой импульсивности, ни нормативной заданности со стороны ценностей и идеалов. Поступок тесно связан с глубинным преобразованием человека, осознанием "единственной ответственности", где ответственность выступает не как морально-этическое, а как онтологическое понятие, некое трансцендентное условие разворачивания человеческой субъективности. Через свободный, осознанный выбор поступка осуществляется поступательное продвижение по ступеням нравственного совершенства, поэтому развитие человеческого "я" можно рассматривать как последовательность автономных актов самоорганизации. Внутренне свободному человеку присущи не только автономность, но и независимость. Без умения совершить правильный выбор человек теряет возможность обрести культуру, познать и реализовать свою самобытную, творческую суть.

Вузовский образовательный процесс желательно организовать таким образом, чтобы деятельность преподавателя была направлена на повышение значимости свободного выбора поступка студентами, способствовала

овладению ими этическими знаниями, уменьшениями и опытом разрешения системы жизненных и вербальных этических ситуаций в контексте времени и места во множестве вариантов предлагаемых решений. Осуществление аксиологического, эмоционально -ценностного подхода к целям, содержанию и организации образовательного процесса в вузе расширит возможности свободного выбора поступка молодыми людьми. Лишь когда в основу педагогической поддержки положены ценности сотрудничества, эмпатии, терпимости и взаимопонимания, реальными становятся построение субъектных отношений и нравственного взаимодействия преподавателя и студентов; а сама культура предстает тогда вечной ценностью, существующей во времени и пространстве, где и проходит нравственное становление личности, обретается творческий опыт и индивидуальность.

Культура - это уникальный опыт освоения человеком окружающего его внешнего и внутреннего мира. Становление и развитие человека невозможно без личностного переживания, осознания и понимания образа мира. Образное моделирование позволяет строить предсказания будущих событий и возможные планы действий благодаря спонтанному, мотивированному "изнутри-вовне" (М. Бахтин, В. Библер), но непредсказуемому возникновению порядка из хаоса. Культура раздвигает границы выбора, открывая многомерность и неоднозначность мира, выводя индивида в целостное пространство культурно-исторических ценностей, которые из прошлого через настоящее передаются в будущее. Культурное пространство и время культуры - это и есть тот "четырёхмерный континуум", где обретают новое наполнение жизненные ценности и смыслы, экстраполируясь в индивиде, способном к творческой самоактуализации, - человеке гуманном, разумном и свободном.

С. Шипунов

СВОБОДНАЯ ШКОЛА И ШКОЛА САМОРАЗВИТИЯ. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

В последние годы в педагогической литературе появилось немало интересных и актуальных публикаций с серьезной критической существующей системы образования, высказывается множество интересных идей и предложений по реорганизации системы образования. Несмотря на обилие нововведений - технологий обучения, различных "новых" учебных заведений, - целостных концепций образования не так уж много. В данной статье предлагается идея и разработанная на её основе целостная концепция, актуальная в плане изменения методов обучения и воспитания, так и в плане развития экономики образовательной системы.

Многое из того, что предложено, кажется знакомым: здесь можно увидеть идеи Ж.-Ж. Руссо, Коменского, но вместе с тем, в основу положены и работы современных авторов. Нетрадиционное сочетание хорошо известных и новых идей дает возможность говорить о новой системе образовательной деятельности, обладающей новыми качествами.

Одним из важнейших показателей развития личности в педагогике считается **уровень осознания** личностью своих **целей**.

Другим важнейшим показателем развития личности считается наличие развитого **интереса**. Психолог Галина Ивановна Щукина предложила график идеального интереса личности. Сочетание широкого кругозора со стержневым интересом - неперемное качество полноценно развитой личности. Формируются интересы в предметной деятельности. Стержневой интерес становится и признается таковым только тогда, когда личность связывает с этим интересом свои основные жизненные цели.

Таким образом, система целей также формируется в предметной деятельности, т.к. она неразрывно связана со стержневым интересом.

Следовательно, для развития интересов и системы целей личности необходимо организовать предметную деятельность.

Исходя из графика деятельного интереса мы детализируем понятие "широта интереса". Для этого упорядочиваем виды деятельности, которые **могут** быть интересны личности, одновременно классифицируя их по **четырем общепринятым направлениям деятельности**:

Техническое творчество.

Художественное творчество.

Творчество познания.

Физическая культура (творчество тела).

В конечном итоге получаем достаточно **полную "шкалу интересов"**.

Чтобы все это не осталось формальным объединением, в основе педагогического процесса должна находиться хозяйственная деятельность. Этот подход разрабатывался Антоном Семеновичем Макаренко.

Мы предлагаем определить каждому коллективу его хозяйственные функции в соответствии с его специализацией. Таким образом, получим хозяйственный механизм образовательного учреждения, стоящий на опорах- производствах. В нашем случае их получилось 52.

Может оказаться совсем другое количество коллективов, с другими названиями и другими функциями, производствами и коммерческими планами. Это будет зависеть от конкретных условий становления школы (например, городская или сельская школа), от личностей, её создающих, от специфических условий региона (географическое и экономическое положение, этнические особенности). Доминирующими видами деятельности могут оказаться любые из них, от шоу-бизнеса до сельского хозяйства, важно, что экономическая эффективность хозяйственной деятельности - важнейшая предпосылка эффективности педагогической.

Из хозяйственных функций **естественным** образом вытекают Познавательная и воспитательная функции. Если А.С. Макаренко

рассматривал хозяйственную деятельность лишь как необходимый фон **педагогического процесса**, то здесь варианты гибких опытно-научных, учебных производств дают возможность связать **конкретную** предметно- хозяйственную деятельность не только с воспитательной, но и с непосредственно вытекающей из этой деятельности познавательной функцией.

Кроме того, вся система образования и воспитания получит возможность опираться на серьезную хозяйственную базу, которая обеспечит ей относительную финансовую независимость. Таким образом, в данной системе реализуется не только педагогическая, но и экономическая функция образования в их взаимосвязи.

Вертикальные и горизонтальные связи и взаимодополнения по всем трем составляющим образовательного процесса (обучение, воспитание, ведение хозяйства) превращают разрозненные коллективы в единое целое. Реальную совместную деятельность этих коллективов невозможно отразить в рамках таблицы, полнее её раскрывает фраза Аристотеля: "**Целое - больше суммы своих частей**".

По сути дела, перед нами **механизм создания условий для самореализации личности**. Во-первых, в процессе организации и управления производствами формируется социально-педагогическая среда, соответствующая новым реалиям жизни. Во-вторых, при соответствующей организации процесса обучения, возникает возможность саморазвития каждого участника образовательного процесса.

Человек, осознающий свое "Я" (с трех лет), может стать полноправным участником образовательного процесса в такой организационной системе. Появляется возможность показать ему, как широк, прекрасен, разнообразен и интересен этот мир, помочь найти дело по душе.

Г.И. Сороколетова
ПРОБЛЕМЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ
В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Омский краеведческий музей с момента своего основания был музеем, в котором комплектовались, изучались и использовались коллекции предметов материальной и духовной культуры разных народов, населяющих Степной край - контактную зону **взаимодействия** этих культур. На территории Степного края встретились два принципиально разных видения мира: земледельческая Россия и кочевой скотоводческий Казахстан. Известно, что культура народа - это способ сохранения национальной самобытности и в то же время система коммуникации. Тем важнее для нас осмысление форм и путей межнационального и межцивилизационного **диалога** и выработки оптимальных условий для культурного взаимодействия. Специалисты-музейщики, сталкиваясь с проблемами межнациональной коммуникации в своей практической работе, выходят за

рамки этнографии, краеведения, истории и для решения тех или иных вопросов привлекают такие дисциплины, как культурология, социология, регионоведение, теология и некоторые другие. Именно на стыке этих дисциплин создаются современные музейные выставочные и экспозиционные проекты.

Важнейшей проблемой нам представляется формирование музейными средствами целостного представления о развитии культуры **региона**, в которую органически входят её национальные составляющие. Не умаляя национальных особенностей и специфики социокультурных процессов того или иного народа, мы должны прежде всего показать непреходящую ценность опыта совместного проживания на одной территории разных национальностей, который в Омском Прииртышье накапливается уже несколько столетий. Большая этнографическая **выставка "Азиатская Россия** в ОГИК музее (скорее постоянная экспозиция) имела целью не только показать национальную самобытность шести крупных народов Омского Прииртышья, но также в какой-то степени выявить их культурное взаимодействие и показать поликультурный диалог. По нашему убеждению, музей как культурообразующий элемент современной городской и сельской среды может не только констатировать и показывать уже сложившиеся элементы культуры, экономики и т.п., но и активно влиять на развитие взаимоотношений людей разных национальностей, проживающих на данной территории. Интерпретация "Азиатской России" дает возможность расширить способы и средства формирования у посетителей музея целостного представления о культуре региона, в которой каждая национальность занимает свое определенное место, о динамике национальных и социокультурных процессов, а также сопоставить историю и современность и расширить возможности диалога при межнациональном общении. Важным моментом представляется также использование опыта музееведов 10-х - 20-х годов XX века, таких как А.Н. Седельников и его книга по родоноведению (А.Н. Седельников. Учебник родоноведения для школ Западно-Сибирского учебного округа. Т.1. Актмолинская область. Омск, 1916 г.). Наши предшественники уже тогда в музейной деятельности выдвигали на первый план проблему сохранения культурного наследия, а современная трактовка культурологического смысла музея добавила такие аспекты, как развитие межэтнического, межрегионального и межцивилизационного диалога и сохранение **духовных Ценностей**. Именно умение вести межцивилизационный диалог одна из главных задач нашего музея. На практике актуальность такой проблемы подтвердила организация и проведение выставки "Голос поколений", которая прошла в ОГИК музее в 2000 году. В ней, кроме музея, приняли участие Омский казахский культурный центр "Молдир", а также Павлодарский областной краеведческий музей (республика Казахстан). Из Щербакульского и Таврического районов Омской области были привезены вещи, характеризующие современный быт казахов.

Ряд живописных работ, необычайно ожививших выставку, представил А. Шакенов - преподаватель факультета искусств Омского государственного педагогического университета. Идея выставки представление современной казахской материальной и духовной культуры во всем её разнообразии, красоте и богатстве - была поддержана комитетом по делам религии и национальной политики Администрации Омской области. Выставка в целом получилась очень содержательной и красочной. В её работе принимали участие фольклорные ансамбли нескольких казахских **культурных центров**, народные мастера и поэты. Выставка проработала месяц и позволила сделать несколько выводов:

Интерес к национальной традиционной культуре сохраняется, но носителями её являются люди старшего поколения и некоторые представители творческой интеллигенции, у части которой это носит претенциозный характер. К сожалению, ни один предмет не был передан в фонды музея. На наш взгляд, это свидетельствует о возрастании национального самосознания.

Выставка была очень посещаемой, в книге было много записей о необходимости проведения таких выставок и по другим народам Омской области, благодарность музею за возможность познакомиться с современной культурой казахского народа. Разработка и осуществление таких проектов дает возможность музейным специалистам музейными средствами через предметный мир помочь осознать людям историческое прошлое, судьбы разных народов в сложном взаимодействии их культур.

О.В. Гефнер

ВОЕННЫЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МАЛЫХ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ И СТЕПНОГО КРАЯ (КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВВ.)

Военная инфраструктура малых городов Западной Сибири и Степного края в конце XIX - начале XX вв. была представлена в основном воинскими частями. В ряде городов (в Ишиме, Кургане, Ялуторовске, Тюкалинске, Таре, Туринске, Бийске, Мариинске, Каинске, Павлодаре, Зайсане, Усть-Каменогорске, Акмолинске и других) располагались местные команды. В некоторых городах (Березове, Ишиме) находились конвойные команды. В Семипалатинской и Семиреченской областях (в Усть-Каменогорске, Зайсане, Верном, Джаркенте, Копале и некоторых других городах) стояли линейные батальоны. В уездных городах также находилось местное военное управление - уездные воинские начальники и управление при них. Из военных заведений в малых городах Омского военного округа располагались также продовольственные магазины (в Зайсане, Усть-Каменогорске, Кокпектах, Джаркенте, Сергиополе) и военные лазареты (в Тюкалинске на 6 мест, в Бийске, Кузнецке, Мариинске на 10 мест, в Усть-Каменогорске на 30 мест, в Зайсане на 72 места и др.).

В целом численность воинского контингента в малых городах Омского военного округа была незначительной. Так, в Березове служило 44 военных, в Ишиме - 289, Кургане - 156, в Таре - 113, Туринске - 117, Атбасаре - 65, Акмолинске - 31.

Удельный вес военных среди населения этих городов был также незначительным. Так, в 1897 г. доля военных среди населения Акмолинска составляла 0,3%, Кургана - 1,5%, Тары - 1,6%, Атбасара - 2,1%, Туринска - 3, 7%, Ишима - 4%, Березова - 4,1%, Каркаралинска - 4,6%, Тюкалинска - 5,5%, Зайсана - 5,6%. Только лишь в Ялуторовске и Усть-Каменогорске удельный вес военных был достаточно высоким - 7%.

Незначительный удельный вес военных среди населения малых городов, небольшое количество служащей в них военной интеллигенции (офицеров и военных чиновников), отсутствие в этих городах военных учреждений, выполнявших культурные функции (военно-учебных заведений, крупных госпиталей и др.) затрудняло влияние военных на городское социокультурное пространство. Однако в определенных формах влияние военных на культуру малых городов Западной Сибири и Степного края все-таки проявлялось.

Офицеры и военные чиновники, служащие в малых городах, являлись составной частью местной интеллигенции, хотя прослойка её в этих городах и была незначительной. Они представляли собой то активное меньшинство, которое "является носителем активного созидającego и новационного в самых различных областях (секторах) культурного пространства..." (Рыженко В.Г., 2000). Силами отдельных военных-энтузиастов в городах развивалось книжное дело, театральное искусство, наука.

В 1890-х гг. в г. Сергиополе начальником местной команды служил штабс-капитан Крутиков, военный историк-любитель, большой книголюб. И. Майский вспоминал, что все стены его кабинета были густо заставлены книгами - большими и маленькими, толстыми и тонкими: "Картина не совсем обычная для штабс-капитана той эпохи, да еще в обстановке далекого сибирского захолустья". По воспоминаниям И. Майского, Крутиков "много говорил о прошлом России, об её вековой борьбе за существование, об её все выносящем народе" (Майский И.М., 1945).

Многие представители военной интеллигенции, служащие в малых городах, занимались научной работой, состояли в различных обществах. Например, в конце 1870-х - начале 1880-х гг. в г. Акмолинске майор К.А. Лазарев возглавлял метеорологическую станцию и вел наблюдения, состоял членом Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Членами Омского медицинского общества состояли врачи Мариинской местной команды В.П. Колосовский, Тюкалинской местной команды В.А. Плотников и др.

Большой вклад внесли военные в развитие библиотечного дела в малых городах края. При военных частях организовывались библиотеки, которые зачастую являлись единственными книжными хранилищами в этих городах. Например, в 1895 г. г. Зайсан покидал 4 Западно-Сибирский

линейный батальон, который квартировал в городе на протяжении 25 лет. Командование батальона подарило городу офицерскую библиотеку со всей обстановкой для основания городской публичной библиотеки. Библиотека насчитывала 700 названий книг (всего около 1000 томов), а также периодические издания.

Военные также способствовали развитию драматического искусства. Органичной частью театральной жизни малых городов Сибири были солдатские спектакли. И.М. Майский вспоминал, что он присутствовал на подобном спектакле в 1893 г. в г. Копале, где силами солдат местного гарнизона была поставлена пьеса "Царь Максимилиан" (Майский И.М., 1845).

Весной 1896 г. состоялся солдатский спектакль в г. Туринске, организованный нижними чинами местной команды. Поставлены были пьесы "Старичков и Чайка", "Девушка-ефрейтор". Спектакль носил благотворительный характер, так как сбор с него был предназначен на заведение одежды для неимущих учащихся городских училищ. Большую просветительную работу с нижними чинами местной команды проводил уездный воинский начальник и начальник команды подполковник И.Л. Скурский. Он выписал в команду "волшебный фонарь", брошюры и картинки, разнообразные по содержанию (военное дело, священная история, явления природы). Благодаря его же стараниям были заведены в команде постоянная сцена и реквизит для постановки спектаклей. Солдатские спектакли способствовали не только умственному и нравственному развитию солдат, но и привлекали горожан. Газета "Степной Край" писала, что городская масса "с большим удовольствием идет на солдатский спектакль, чем на вольный любительский, объясняя это тем, что в казарме за билеты берут недорого, долго играют, есть музыка и все выходит хорошо, а у любителей: - все не так..." (Степной Край, 1896).

В целом, деятельность военной интеллигенции объективно способствовала развитию культуры в малых городах Западной Сибири и Степного края, сбережению и приращению местного культурного потенциала. Это свидетельствует о том, что наряду со своей прямой функцией - защитой Отечества - армия выполняла культуруносную функцию не только в столичных городах, но и в далекой сибирской провинции.

Т.М. Назарцева
ДОСУГОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Традиционные социальные функции музея: документирование- социальных и культурных процессов общества, сохранение культурного наследия, образование и воспитание на основе информативной значимости музейных предметов, с конца 80-х годов XX столетия пополнились

досуговой функцией. Это внесло значительные изменения в формы работы музея с населением. Кроме традиционных экскурсий, лекций и бесед в практику начали внедряться виды работы, ориентированные не только на познавательный процесс, но и организацию свободного времени посетителей. Первыми мероприятиями Омского государственного историко-краеведческого музея в плане организации досуга стали мероприятия по возрождению православных праздников: Рождества, Пасхи, Троицы. С 1996 г. в музее внедряется программа "Всею семьей в музей" для родителей с детьми. Работа с такими группами включает знакомство посетителей с музеем, но не в традиционной форме экскурсии, а в виде путешествия по залам музея с сопутствующими конкурсами, викторинами, подвижными играми. Обязательно приглашаются концертные коллективы, главным образом фольклорного направления, заканчивается программа просмотром видеофильма. Постепенно семейные выходные дни стали носить тематический характер. Были проведены выходные дни, посвященные 280- летию Омска, "Осенние посиделки", "День семьи", Рождество, Масленица и др. Основная задача организаторов этих мероприятий - добиться активности посетителей. Если для детей игровые формы были найдены и отработаны сразу, то вовлечение взрослых в активное участие представляло некоторые трудности. Одним из приемов активизации взрослых стали так называемые листки активности. Участники получали задания, которые должны выполнить взрослые вместе с детьми, путешествуя по музею. С 1997 г. в программе семейных выходных дней практикуется проведение импровизированных мастерских, на которых участники могут попробовать себя в прядении на старинной прялке, лепке сосудов из глины, рисовании музейных предметов и т.д. Обязательно поводится игровая разминка с включением традиционных национальных игр. Их участниками являются дети. Попытки вовлечь в игры взрослых практически не имели успеха, они ограничиваются ролью болельщиков за своих детей.

Еще одной досуговой формой работы стали музейные праздники, рассчитанные на различные возрастные категории посетителей. Музейные праздники обычно посвящены одной теме. Для детей дошкольного возраста проводится детский праздник "Зеленые святки", который приурочивается к христианской Троице, для детей среднего школьного возраста проводится праздник "У яблоньки", "Масленица", для старшеклассников проводится молодежный праздник "Святки". С 2001 г. проводятся музейные праздники для стипендиатов корпорации "Омсквинпром" – учащихся старших классов омских школ.

Условием качественного проведения досуговых мероприятий в музее являются зрелищность, присутствие развлекательных элементов, использование интерактивных форм работы.

Л.А. Бедринский
К ВОПРОСУ О НЕЙРОБИОЛОГИЧЕСКОЙ РОЛИ ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗЕ

Современные научные данные позволяют допустить, что в рамках антропосоциогенеза досуговая деятельность явилась ведущим "гуманизирующим" фактором. Расширение диапазона эмоций и возросшие эстетические запросы нашего далекого предка к основным биологическим потребностям - пищедобыванию, ориентировке, обороне и репродукции обострили интерес к мелодичному звуку, необычной форме и раскрасу матушки-Природы. Методичное, от поколения к поколению удовлетворение возрастающих запросов, видимо, и способствовало появлению "нового дополнительного" метода в эволюционно-прогрессивной зоне развивающегося мозга (Оленев, С. 191), что в филогенезе дискретно увеличивало размеры мозга. Экспериментами на животных доказано, как сенсорно обогащенная среда обитания способствует увеличению эффективности и информационной ёмкости межнейрональных контактов за счет гипертрофии при их длительном многоконтактном использовании (Семченко и др., С. 45).

На уровне народного досуга пальцы ребенка, подростка все чаще нажимают кнопки и клавиши звука - и видеовоспроизводящей аппаратуры, не обременяя своей моторики многочасовыми уроками игры на музыкальных инструментах. Маркиз де-Кюстин (С. 220), не самый доброжелательный эксперт, отметил врожденную музыкальность русских, мелодичность и сложность их песен, но особое внимание обратил на то, как утонченность цивилизации портит способности человека. Подобное повторил Норберт Винер (Кондаков, С. 266), говоря о перспективе общения человечества с вычислительной техникой, касаясь проблемы умственной лени "...если человек не изобретательней машины, то уж слишком плохо. Но здесь нет нас машинами. Здесь просто самоубийство".

Экстраполируя все многообразие народного досуга на современного человека, следует подчеркнуть его важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей и подростков с ограниченными интеллектуальными, с сенсорными или моторными возможностями. Иллюстрацией может быть становление творческой личности заслуженного артиста РСФСР И.Я. Паницкого. Ему, потерявшему зрение в двухнедельном возрасте, незатейливая семиклавишная невская гармошка в раннем детстве позволила проявить дарование, а в шесть лет своей двухрядной хроматической гармоникой он буквально спас приехавших на гастроли и случайно оставшихся без аккомпаниатора артистов (Лачинов, С. 3-4). Рассматривая досуг как одну из важнейших составляющих жизнедеятельности человека, особенно в адинамичных условиях современной цивилизации, можно лишь с горечью констатировать наметившуюся национальную утрату – кончину двухрядной хроматической гармоник. Удобная для ребенка и экономически

посильна для основной массы родителей гармонь практически исчезает с полок магазинов, да и, видимо, из производства.

Даже абстрагируясь от уровня техники игры, говоря лишь о потребности развития моторики у формирующегося организма, необходимо подчеркнуть исключительные возможности двухрядной хроматической гармоники в онтогенетическом развитии личности. Простейшее исполнение незамысловатой мелодии может быть жизненно необходимо в приложении к повседневной деятельности механизатора, животновода, строителя и многих- многих других, зачастую играющих для санации души. Строки из журнала "Играй, гармонь": "Пишет вам бабка Марья... До смерти люблю гармошку, сама немного играю, только на басах - "Подгорную" да "Табарок". А пою с самого детства..." (№ 1, - 1999; - С. 31). "А в жизни гармошка не раз выручала, тоску и грусть прогоняла" - пишет пастух Г.Н. Бухаров (№ 5 - С. 3). "Умру - передайте мою гармонь Заволокину и поклонитесь ему за то, что не дает погибнуть русской гармонии. Меня не будет, пусть звучит моя гармонь в руках этого талантливого человека" - выполняя завещание отца, пишет В.Н. Живов (№ 1, - 1999. - С. 48). Но к величайшему сожалению, Геннадий Дмитриевич, заслуживший безграничную признательность от россиян трагически ушел из жизни.

Сейчас, когда естественный человеческий досуг замещается сигаретой, рюмкой и чаще - наркотиком, когда растут индексы суицида и популяционной дегенерации, будет непрослительным грехом оставить народ без "хромки двухрядки", незаменимого блюза-транквилизатора.

Литература

1. Кондаков Н.И. Логическая машина. Логический словарь. - М.: Наука. 1971.-656 с.
2. Лачинов А. Иван Яковлевич Паницкий. С. 3-11 в сб.: "Играй, мой баян", - Выпуск 6, Воениздат Минобороны СССР, 1958. - 121 с.
3. Маркиз де-Кюстин. Николаевская Россия. - М.: "Терра", 1990. – 288 с.
4. Оленев С.Н. Конституция мозга. - Л.: Медицина, 1987. - 208 с.
5. Семченко В.В., Боголепов Н.Н., Степанов С.С. Синапто- архитектоника коры большого мозга (морфометрические аспекты). - Омск: ИПК "Омич", 1995.-168 с.

С. Ширяев

НЕФОРМАЛЬНЫЕ ДВОРОВЫЕ ГРУППЫ. ПОЧЕМУ ЖЕ ДЕТИ НЕ ИДУТ В КЛУБЫ?

Проходя во второй половине дня мимо подъездов домов, почти всегда можно увидеть скопища молодых людей. Никто, в том числе работники

досуга, не зададутся вопросом: "Что они тут делают? Почему они здесь собрались? Для чего?"

Попытаемся разобраться в этом вопросе.

С помощью социальной психологии можно дать определение подобным собраниям. Это неформальные временно-неустойчивые малые дворовые группы.

Такая группа представляет собой устойчивое объединение молодых людей в возрасте от 14 до 18-19 лет. Собираются они ежедневно в одном и том же месте примерно (по тесту) с 18-19 часов. Обычно приходят 12-13 человек, хотя члены этого объединения считают, что в их "тусовке" состоит более 20 человек, все учащиеся. Такая группа имеет свою структуру: лидер, особо уважаемые рядовые члены, люди присутствующие в компании нерегулярно.

Итак, почему же подростки идут не в "очаги культуры" - клубы, а собираются на улице?

Во-первых, это близость излюбленного места сбора к дому (клубы обычно отдалены).

Во-вторых, как выясняют тесты, отношение к ближайшим клубам по интересам сугубо отрицательное. Это происходит оттого, что подростки не находят в них того, что им нужно, например, полного удовлетворения потребностей в общении;

И, наконец, в-третьих, вечером у подростка мало альтернатив времяпрепровождения. Молодежь предоставлена сама себе.

В юношеском возрасте общение со сверстниками оказывает огромное воздействие на молодого человека, поэтому рассмотрим, какое влияние в целом на него оказывает дворовая компания.

Положительное влияние:

Выработка коммуникативных навыков, психологической устойчивости при общении, особенно с противоположным полом;

Это встреча с друзьями, заведение новых знакомств;

Получение новой информации;

Удовлетворение некоторых социальных потребностей;

Удовлетворение потребностей в безопасности.

Группа, также, своего рода распространитель определенных молодежных культурных ценностей: сленга, анекдотов, моды, молодежных новостей.

Отрицательное влияние:

Очень быстрое распространение в этих группах вредных привычек: употребление алкоголя, табакокурение, азартные игры. Это связано с эффектом группового давления, усиленного тем, что ребята живут недалеко друг от друга, учатся вместе. Никому не хочется позора;

Желание отличиться - быть "крутым", значимым толкает подростков на необдуманные поступки;

Некоторым образом группа способствует распространению наркотиков;

Передаваемая информация может быть опасна для психики подростка;

Подобные группы часто переходят в экстремальные бойцовые, социально опасные. Судите сами, полезна ли такая компания? Думаю, нет. 89% подростков сказали, что главная цель их посещения этой группы - общение. Рассмотрим теперь причины недополучения коммуникаций в официальных досуговых учреждениях.

Общение в неформальных объединениях ничем не ограничено. Подростки ведут себя раскованно. "Мы у себя дома, как хотим, так и ведем себя", - заявил один из них. Подобные условия воссоздать в досуговых учреждениях очень трудно. И здесь можно выделить как минимум две причины:

Первое: В помещении, именуемом культурным, накладываются некоторые ограничения в поведении подростка. То есть, он не может позволить себе то, что выходит за рамки его представлений о культуре. Это можно назвать "синдромом КДУ".

Второе - "синдром ожидания", установка Подростка на то, что, раз ему разрешили делать все, что он хочет, будет сковываться часть е. желаний в свободном общении. Следовательно, часть этой потребности не удовлетворяется.

Кроме того, в этой группе подросток получает важные для себя уважение, статус, увеличение зависимости, а значит, и самооценки.

Следует также обратить внимание на сходство целей неформальных дворовых групп и вечеринок Древней Руси. Они абсолютно идентичны - коммуникация со своими сверстниками, то есть эта проблема вечна. Вместе с тем существует отличие. Вечеринки тогда находились под пристальным контролем родителей. Нынче все пущено на самотек. 71,4% родителей (данные теста) либо не знают, где их чадо вечером находится, либо им все равно. Отсюда и негативные стороны дворовых компаний.

Ну что ж, попытаемся найти выход. Нужно изыскивать возможности увеличения клубов по месту жительства.

Следует также обратить внимание на их рекламу. На весь микрорайон "Звездный" один клуб по интересам "Звездочка", то есть примерно на 4-5 тысяч детей и подростков один клуб. Их увеличение можно провести с помощью спортклубов, которых в пять раз больше. На их основе можно открыть дополнительные секции по интересам и, кроме того, каждая школа должна иметь свой досуговый клуб.

Проблему привлечения в местные клубы можно решить при помощи пропаганды в школах. По опросу в одном из левобережных клубов, многие Дети пришли сюда под влиянием социального педагога своей школы Леонтьевой С.Л., которая очень удачно распространяет информацию о местных клубах. Думаю, следует рекомендовать поступать подобным образом и другим педагогам школ. И еще, для знакомства с деятельностью культурно-досуговых учреждений следует больше времени уделять походам и экскурсиям. Ну а если уж ребенок посещает неформальную дворовую

группу, то родителям следует по крайней мере сформировать у него определенную систему взглядов на положительность определенных вещей и поступков, чтобы в случае необходимости он мог противостоять побуждениям к негативным действиям своих сверстников.

Г.Г. Волощенко **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ "ДОСУГ" В ОБЩЕМ** **ВИДЕ**

Проблема "досуг" в общественных, культурологических науках и лингвистике сводится к следующему:

– формально - к отсутствию собственного определения и отсылке в отечественных философских словарях 80-90-х гг. к "свободному времени", где не дается определения "досуга";

– содержательно - к столкновению внутри термина "досуг" двух вариантов: одного - тождественного свободному времени или его части, другого - тождественного деятельности;

– в истории культуры с IV века до нашей эры от Аристотеля идет "высокий досуг", из римской культуры с III века до нашей эры - праздный досуг. Кто из них был первичен и кто произволен?

– восточно-славянский досуг двухосновен - с XIV века по середину XIX века у нас развивается только досуг, близкий к "высокой деятельности". С середины XVIII века его вытесняет "досуг-праздность" с временными характеристиками. Какого они происхождения?

– в СПбГУКИ в 1994 г. проведено исследование Ю.Н. Кротовой "Педагогика досуга в англоязычных странах", где доказывается, что в западной средневековой Европе был лишь один "досуг-праздность". Так ли это?

– в последнее десятилетие распространяется "культурно-досуговая" деятельность. Это мессия проблемы?

Сформулируем гипотезу в общем виде: досуг зародился в глубокой древности, в античных цивилизациях как или деятельностно-временное, или деятельностное, или временное явление - затем в процессе культурного развития претерпел изменения, в результате чего в современных досугах имеют место его различные структурные характеристики.

Выберем опорными характеристиками досуга характеристику досуга Аристотелем как высокого (Ю. Давыдов, Э. Соколов), трактовки досуга К. Маркса и В. Ленина как диаметрально противоположные деятельностные структуры.

Этапы исследования:

С 1973 по 1994 г. мы выявили, что русско-славянский досуг "двухсферен". Являясь своеобразным "зеркалом", он отражает внешние влияния.

С 1995 по 1999 г. мы исследовали древнегреческий и древнеримский досуг, где пришли к выводу, что первичным является древнегреческий досуг, и мы нашли ядро досуга - это мифологическое учение философа и математика VI века до нашей эры Пифагора, где он обозначен как божественная музыкально-математическая и катарсическая деятельность богов-планет. В IV веке до нашей эры Платон расширяет и оформляет этот миф в рамках своей действско-космической модели мира. В IV веке до нашей эры в условиях отречения греками от своих богов Аристотель трансформирует $\epsilon\chi\omicron\lambda\eta$ из божественной деятельности в высокую земную и этическую деятельность. Считаем это положение каноном, вершиной всей культурологической мысли о досуге.

Два года, 2000 и 2001, - нам потребовалось, чтобы понять трансформацию досуга в римской культуре VI - III веков до нашей эры. Исторический анализ показал, что в VI веке до н.э. в Италии, в Кротоне у Пифагора возник $otium-1$, аналог $\epsilon\chi\omicron\lambda\eta-1$ как божественной деятельности. Однако он не был принят римскими жрецами, не впуская чуждую божественную деятельность в римский круг ценностей. В IV - III веках до н.э. шла война Рима и Великой Греции за территории на Апеннинском полуострове. Римские жрецы обратили внимание на низведение Аристотелем в IV веке до н.э. $\epsilon\chi\omicron\lambda\eta$ из божественной деятельности в высокую и были сначала возмущены этим. Но затем сами продолжили снижение божественного в $otium$, и после выигрыша битвы у Пирра при Беневенте в 275 году до н.э., снижение дошло до "досуга без достоинств", досуга- праздности распущенной черни. И с III века до н.э., по Плавту, $otium-2$ - это "нечто, пользующееся дурной популярностью". Попытки Цицерона, Сенеки- старшего и стоиков вернуть $otium-2$ в высокую норму не увенчались успехом. Нерон в $in\epsilon\upsilon\sigma\omicron\tau\iota\upsilon\mu$ поддержал все еще сильное жречество в их трактовке и "досуг-праздность" продолжал свое развитие.

В средневековье досуг вошел двумя вариантами. В Византии, культура которой базировалась на христианстве, античности и греческом языке, сохранился в платоновско-аристотелевской трактовке. В западноевропейских странах норма $otium-2$ как праздность была унаследована в немецком языке как *Tube*, английском - *leisure* и французском *leisjr* и т.п. Византия "высокий досуг" передала вместе с православием - славянам и пала в XV веке под властью арабов, отправив в западную Европу философов с последней Платоновской трактовкой мифа "Гармония сфер" и возрождением флорентийской академии в веках.

На Руси и в России досуг XIV века - середины XIX века - греко- византийского происхождения (досуг, посуг, просуг - достижение, постижение, разумение высокого, высшего, божественного). С открытия "окна в Европу" Петром I его начал сменять западно-европейский "досуг-

праздность" с временными характеристиками, которые он принял, трансформируясь вторично, в средневековье.

Таким образом:

- двадцатишестивековой досуг - это божественная деятельность, теряющая в своем развитии в разных культурных сферах свою божественность и высоту;
- нормой современной культуры является дважды трансформированный средневековый западно-европейский досуг с временной доминантой;
- прогнозируя дальнейшее развитие досуга как явления культуры в ближайшие столетия, можно ожидать два сценария развития:
 - сохранение современной традиции норм досуга (терминологический сценарий);
 - поворот к развитию досуга как "высокой деятельности" (культурологический сценарий).

Культурно-досуговая деятельность, не осознавая глубины проблемы, возникла только в России в середине 90-х гг. как стихийный протест против "досуга-праздности" К. Маркса в защиту русско-славянского "высокого досуга": Сейчас, когда стала понятна двадцатишестивековая логика развития явления, надобность в К.Д.Д. отпадает.

О.В. Печерица

РАЙОННАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ЕЁ РОЛЬ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ТАВРИЧЕСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ)

"Моя идея - писал П.М. Третьяков своей дочери А.П. Боткиной, - была с юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях...".

Таврическая картинная галерея строит свою деятельность таким образом, чтобы стать "учреждением полезным обществу". Свою идею мы формируем так: необходимо изучать окружающую среду на предмет нахождения в ней источников, имеющих художественную и историческую ценность, создавать условия для их приобретения, "делать" их музейными, сохранять и предоставлять возможность общения с ними с пользой для общества, в частности и в большей степени для подрастающего поколения.

В последние годы в связи с общей демократизацией культурной жизни в отечественном музейном деле активно ставятся различные теоретические проблемы. Одно из ведущих мест среди них занимает проблема интеграции музейного дела, образования и культуры, которая в конечном итоге трансформируется в проблему "образования культурой" прежде всего подрастающего поколения на базе музеев.

На протяжении достаточно длительного периода до 1990 года объектами социокультурной среды р.п. Таврическое являлись такие учреждения культуры, как РДК, центральная районная и детская библиотеки,

ДХШ и ДМШ, каждое звено занималось "своим" делом. Художники, проживающие на территории района, как субъекты этой среды были разобщены, возможности их участия в творческих выставках были минимальными, и практически отсутствовал стимул для творческой деятельности. А жители поселка, соответственно, не имели возможности знакомства с творчеством художников, как таврических, так и омских.

В 1990 году открывается краеведческий музей. В процессе активной работы по организации выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства в районном краеведческом музее, возникла идея об открытии картинной галереи, как самостоятельной структуры. Открытие Таврической картинной галереи состоялось 1 сентября 1993 года.

На данный момент основной фонд картинной галереи составляет 180 единиц хранения и состоит из следующих основных коллекций:

В. коллекция картин местных художников (с выделением коллекции наивного искусства);

коллекция произведений омских художников, весомую часть которой занимают картины художников объединения "Друзья и годы".

Комплектуется коллекция детского рисунка (авторов от 5 до 16 лет победителей и участников традиционных выставок детского творчества "Земля Таврическая".

Роль картинной галереи, как важной составляющей социокультурной среды просматривается в следующих аспектах: объединение, образование, воспитание.

Галерея объединяла таврических художников, привлекла к сотрудничеству музеи и учреждения культуры Омска и области. В выставке "Таврическая палитра - 2001" приняло участие 22 таврических художника.

В начале выставочной деятельности (1993-1995 гг.) выставки носили достаточно случайный характер. Постепенно налаживались связи с музеями Омска и области, Омским СХ России и СТД. В 1995, 1996 гг. начинают закладываться основы своеобразия выставочной деятельности Таврической картинной галереи.

– ежегодные районные и персональные выставки живописи и графики местных художников, которые проходят в серии выставок "Таврическая палитра";

– выставки детского творчества, в начале их участниками были только учащиеся ДХШ, а с 1997 года - районные выставки детского творчества, название этой серии выставок "Земля Таврическая";

– выставки с участием омских художников, в их числе блок выставок объединения "Друзья и годы" и кандидатского объединения Омского СХ России, который проходил в серии выставок под девизом "Учитель и ученики";

– выставки художников из других районов Омской области;

– выставки театральных художников (Б. Торик и художники Омского государственного театра куклы, актера, маски "Арлекин");

выставки из фондов музеев г. Омска: художественного музея "Либеров-центр", музея имени Кондратия Белова, литературного музея имени Ф.М. Достоевского, Омского областного музея ИЗО им. М.А. Врубеля;

передвижные выставки в г. Омске и другие районы области.

Местом проведения передвижных выставок становились музей им. К. Белова, Сибирский культурный центр, Дом актера, музей истории народного образования, областной колледж культуры и искусства, Марьяновский, Горьковский, Русско-Полянский, Оконешниковский, Полтавский, Черлакский, Седельниковский, Муромцевский, Щербакульский, Большереченский, Павлоградский районы области, галерея "Русь" с. Лузино, а также сельские школы и Сосновский колледж Таврического района.

"Одна из важнейших тенденций, получивших развитие в международной музейной практике - осознание музеями своей особой, очень ответственной миссии в культуре. Собирая, коллекционируя, сохраняя, документируя и исследуя, они формируют культурную среду общества настоящего и будущего. Такое осознание роли в обществе определяет более активную и творческую позицию музея: они не просто ориентируются на конкретный социальный заказ, но и выстраивают самостоятельную, порой в чем-то опережающую этот социальный заказ стратегию деятельности и развития".

Следующей важной функцией галереи является функция образовательная. Особая ценность районных музеев и галерей заключается в том, что в них региональную культуру можно изучать живьем.

Один из ведущих специалистов по музейной педагогике И.М. Коссова в своих работах обозначила проблему "образования культурой" подрастающего поколения, поиск путей решения которой является одной из основных задач в деятельности Таврической картинной галереи. Особое место в этом процессе занимает сотрудничество галереи и школы, на основе разделения функций в рамках единой задачи - осуществление присутствия личности в культуре, с созданием предпосылок для целостного и свободного развития человека.

Н.В. Печерица

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК АСПЕКТ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (НА ПРИМЕРЕ ТАВРИЧЕСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ)

Предпосылкой представляемой исследовательской работы является необходимость разработки концепции педагогического процесса в Таврической картинной галерее, которая, соответственно, и являлась базой исследования.

Проблемы взаимодействия с аудиторией в музейной сфере решает музейная педагогика. Эта научная дисциплина на стыке музееведения,

педагогике и психологии, предметом которой являются культурно- образовательные аспекты музейной коммуникации.

В деятельности художественных музеев особое значение имеет эстетическое воспитание. Наиболее близко к реальной педагогической работе понимание эстетического воспитания. Цель эстетического воспитания по Выготскому - "подвести ребенка вплотную к монументальному искусству и через него включить психику ребенка в ту общую мировую работу, которую проделывало человечество в течение тысячелетий, сублимируя в искусстве свою психику". Что касается задач эстетического воспитания, то также будем придерживаться точки зрения Л.С. Выготского и определим их так:

- 1) воспитание детского творчества;
- 2) профессиональное обучение детей тем или иным техническим навыкам искусства;
- 3) воспитание в детях эстетического суждения, то есть умения воспринимать и переживать произведения искусства;
- 4) внесение эстетических реакций в самую жизнь, "поэзия каждого мгновения".

Что касается средств эстетического воспитания, то применяется комплекс художественно-эстетических средств. Но по данным психологических исследований изобразительное искусство по силе воздействия занимает первое место среди других его видов - музыкального, литературного. Поэтому работа посредника между предметами искусства и аудиторией, то есть работа музейного педагога, заключающаяся в выработке и применении методов, форм, разработке содержания приобретает наиважнейшее значение. Особым средством эстетического воспитания является общение. Большое внимание в Таврической картинной галерее уделяется созданию дружественной ребенку атмосферы. Комплексное воздействие средств искусства: музыки, театра - несомненно усиливает психическую активность при эстетической реакции, поэтому музыка - постоянный спутник экскурсий, традиционные и выставки театрального искусства.

Рассмотрим реализацию задач эстетического воспитания на примере Таврической картинной галереи.

Во-первых, воспитание эстетического суждения. Воспитание эстетического суждения реализуется на экскурсиях, которые являются основной формой организации педагогического процесса в картинной галерее. Главная задача - научить детей самостоятельно "работать", проводить самостоятельный анализ зрительных впечатлений, накопленных в ходе изучения объектов. Для выполнения этого условия общение на экскурсии должно быть построено так, чтобы "сформировать личностные смыслы..." (М. Каган), Опыт проведения экскурсий в галерее показал, что они не могут иметь "застывшую" форму. Отсутствие каких-либо разработок по проведению экскурсий в условиях постоянно сменяющихся выставок и бесперспективность в этих условиях традиционных, чисто информационных, экскурсий привели к собственным подходам проведения экскурсий поэтапно.

Целью первой экскурсии является общее знакомство. Второй этап включает в себя информационные экскурсии, где даются понятия основные, в частности: живопись, графика, холст, масло и т.д., дети учатся оперировать этими понятиями. Третий этап - экскурсия-диалог. На данном этапе выделяются два типа экскурсий, в зависимости от "самостоятельности" вторично творческого синтеза, второй фазы эстетической реакции. Четвертый этап проведения экскурсий был назван "Я б экскурсию провел...". На этом этапе мы предлагаем детям выбрать из экспозиции наиболее понравившиеся произведения и рассказать о них самим. В такую миниэкскурсию включается анализ с точки зрения жанра, техники исполнения, а также описание своих чувств, переживаний, ощущений, то есть эстетическое суждение. Первые четыре этапа были направлены на умение извлекать содержание из формы, декодировать её. О чем говорит название "вторично творческий синтез". А последующие - творить, придумывать содержание и облекать его в какую-либо форму: литературную, (сочинение), художественную (рисунки). В этой работе используются следующие формы организации: устная - встречи с художниками, авторами выставок, а также самостоятельные работы детей. В данном случае результаты проявляются наиболее ярко. На экскурсиях "Рисуем музыку" детям предлагается "рисовать" музыку, которая звучит в залах галереи. Кроме этого дети пишут сочинения, по которым также можно судить о результатах нашей работы.

Регулярно проводится контроль уровня восприятия выставки изобразительного искусства рисуночным методом. В результате исследования, в процессе которого сравнивали уровни восприятия двух групп, контрольной и экспериментальной, был сделан вывод в экспериментальной группе выставки были восприняты с гораздо более высоким коэффициентом успешности.

Вторая задача эстетического воспитания - обучение детей техническим навыкам изобразительного искусства. В Таврической картинной галерее работает кружок "Акварелька". Ведет его выпускница ХГФ ОмГПИ Надежда Тимохина, стаж её работы в школе более 15 лет.

Наиболее интересная на данный момент для нас задача эстетического воспитания - воспитание детского творчества. Важнейшим этапом, имеющим сугубо субъективный характер, является этап вчувствования, то есть синтезирования содержания и чувства. В процессе художественного творчества проявляется эстетическая активность другого рода - созидаящая не только чувства, но и содержание, а также другие психологические образования, которые находятся в сложном взаимодействии. Многие проблемы, связанные с развитием творческих способностей, объясняются феноменом объективации, следствием которой являются специфические новообразования - барьеры. Их преодоление называют обращением объективации. Барьеры развитию творческого мышления создаются под воздействием "абсолютных истин" в качестве содержания обучения. "Неподвижность абсолютов" уродует не только мышление, но и личность в

целостную личность, не позволяя ей переживать мир в его целостности и противоречии. На основе ранее проводившихся другими исследователями; экспериментальных работ с младшими школьниками была разработана и апробирована экспериментальная методика воспитания художественного творчества у дошкольников. Цель методики - воспитание детского творчества путем обращения объективации. Задачи: снять страх и тревожность при восприятии детьми собственных произведений; пробуждение инициативы к экспериментированию; снять страх перед формой; образование у детей ориентировочной основы действия путем анализа ошибок и способов их преодоления; стремление детей осмыслить ошибки и активные попытки добиться желаемого результата; осознание эмоционального состояния своих персонажей и выразительных средств для его передачи; освоение новых изобразительных приемов: развитие эмпатии, способности понять и принять другого, подхватить и творчески развить его замысел. Также был разработан проект по развитию творческих способностей средствами компьютерной графики. Частично он был апробирован, но определенных выводов мы пока сделать не можем, но то, что эта перспективное направление, это мы можем заявить уверенно.

А.Ю. Павлов
ПРАЗДНИКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ
СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Быстро растущий сегодня интерес к терапии творчеством как к нетрадиционному методу социальной адаптации и коррекции современного человека и межличностных отношений обусловлен не столько даже увеличением психических заболеваний, сколько, значительным ростом у большого количества людей, особенно у детей и школьников, так называемых "пограничных состояний".

Пограничное состояние - это переходное состояние между душевным здоровьем и болезнью, при котором наблюдаются слабовыраженные беспорядки в интеллектуальной и эмоциональной сферах, не приводящие, обычно, к тяжелым последствиям и явлениям, но определяются психиатрами, как "определенная степень психических расстройств" (Циэн, 1998).

Что же касается подростков, их пограничных состояний в психике, то специалисты утверждают, что эта проблема стала наиболее актуальной в последнее время, когда к таким феноменам, как акселерация, ускорение физического развития и полового созревания, добавились проблемы социальной и личной незащищенности.

Психологом А.Е. Личко отмечены следующие наиболее частые нарушения в подростковом возрасте, свойственные пограничным состояниям:

- реакция отказа от общения, игр, приема пищи, выполнения обязанностей;

- реакция протеста, возникающая в ответ на обиду, ущемленное самолюбие, недовольство требованиями или отношениями близких;
- реакция эмансипации, заключающаяся в борьбе подростка за свою самостоятельность, независимость, самоутверждение в желании высвободиться от контроля и опеки взрослых любым способом;
- реакция компенсации и гиперкомпенсации, то есть возникновение личностных проявлений и форм поведения, являющихся средствами психологической защиты, с помощью которых подросток старается скрыть, замаскировать свои слабые стороны.

Результатом этих реакций могут стать следующие последствия: чувство отчаяния, исчезновение интереса к окружающему, пассивное подчинение требованиям взрослых, замаскированная враждебность, стремление избегать общения, дезадаптация. Все это может стать постоянным сопровождением человека и в дальнейшей жизни, если вовремя не найти способов их компенсации, используя как традиционные, психотерапевтические методы, так и нетрадиционные, к которым можно отнести праздникотерапию, позволяющую "пробудить" активность, реализовать латентные возможности, направить неравномерную импульсивную подростковую энергетику в необходимое русло, выявить творческие способности.

О положительных свойствах праздника говорили многие: Платон, Аристотель, Кампанелла... Во все времена праздник являлся транслятором и ретранслятором морально-этических норм, традиций, художественно-эстетических и воспитательных принципов, "прием" и "передача" которых осуществлялась в особой, игровой, неформальной ситуации: речь идет о "двумирности" праздника, когда человек находится как бы одновременно в двух мирах. Первый мир - это реальность, повседневность, бытовое существование, а второй - мир иллюзорный, эмоциональный, чувственный. Находясь одновременно в двух мирах, человек имеет возможность соотносить свое эмоциональное, чувственное начало с реалиями повседневности, что избавляет его от внутреннего конфликта, от несоответствия того, что хочется, и того, что есть.

Праздникотерапия - понятие собирательное, объединяющее в себе множество других методик адаптации и реабилитации творчеством, среди которых можно выделить основные:

1. ТЕАТРОТЕРАПИЯ (ДРАМАТЕРАПИЯ). Пользуется широким спектром выразительных средств и приемов адаптации, реабилитации и коррекции: театральное искусство, хореография, музыка, пантомима, ролевая игра, психогимнастика. Объединяя различные методы психотерапии - игровые, суггестивные, тренировочные, разъяснительные - театротерапия дает возможность для эмоциональной и двигательной разрядки, развивает внимание, память, автоматизированную и выразительную моторику, корректирует умение правильно выражать свои чувства, преодолевать скованность, неловкость и неадекватность мимико-жестовой речи. Здесь

большую роль может сыграть методика танцевдвигательной терапии и пластической реабилитации.

5) АРТ-ТЕРАПИЯ. Сравнительно недавно появившийся в нашей стране способ адаптации коррекции. В переводе с английского это понятие обозначает лечение, в основе которого лежит занятие художественно-изобразительным творчеством. За рубежом термин "арт-терапия", употребляемый во множественном числе, часто обозначает занятия с использованием физических упражнений, танцев, вдыхания благовоний, чтения сказок и т.д. Здесь имеет место комплексный подход к процессу адаптации и реабилитации; с ним можно соглашаться или не соглашаться - главное, чтобы соблюдался основной принцип коррекционных методик: "Не навреди!"

6) ЭТНОТЕРАПИЯ. Суть её в том, чтобы при помощи народных традиций, фольклора, празднично-обрядовой культуры человек смог обрести свою индивидуальность в контексте коллективного творчества. Этнотерапия может способствовать самораскрытию, самоутверждению, определению своего места в жизни через нахождение в себе "природных корней". Термин "этнотерапия" предложен З. Косовой и М. Хауснером из Чехословакии, однако педагогический потенциал фольклора давно уже привлекает к себе исследователей, поскольку он связан с эмоциональной активизацией личности. Помимо этого при помощи моделирования различных игровых ситуаций "этнотерапия" способствует изживанию конфликтов, снятию социальной напряженности.

Понятие "праздникотерапия", объединяющее в себе вышеперечисленные методики, - совершенно новый, почти еще не изученный вид адаптации и реабилитации личности, в основе которого лежит сочетание вербальных и невербальных способов общения, возможность объединения людей разных национальностей (праздник, по сути, понятие интернациональное), социальных и возрастных групп. В основе методики данного вида адаптации и реабилитации находятся нравственные, проверенные временем, воспитательные традиции народной, празднично-обрядовой культуры, которые в сочетании с современными знаниями в области психотерапии, в комплексе с новейшими техническими средствами и технологиями Могут способствовать переформированию внутренней, психологической установки личности человека от слабого интереса к окружающему миру до активной жизненной позиции (в идеале).

Среди многообразия видов и форм такого метода социальной адаптации, как праздникотерапия, можно выделить следующие:

а) игровые упражнения и тренинги, которые могут быть групповые и индивидуальные. Здесь происходит процесс обучения простейшим видам саморегуляции, активизация личности, моделируются различные ситуации,

б) ролевые игры, в которых моделируются жизненные ситуации, социальные конфликты. Ролевые игры могут быть познавательными, профилактическими, развлекательными и т.д.,

в) театрализованно-игровые уроки (программы) народно-художественной культуры. Здесь в основе лежит комплекс фольклорного, игрового, музыкального, пластического, литературного, драматургического материала, имеющего, ярко выраженную нравственную, познавательную и эстетическую направленность, знакомящего с культурой разных народов. Характеризуются активным вовлечением зрителя в неформальную, игровую обстановку,

г) театрализованный перформанс. Яркий пример соединения различных зрелищных компонентов: живописи, музыки, художественного слова, света, теневого театра и т.д.,

д) общественные объединения и организации, деятельность и структура управления которых основывается на компонентах празднично-обрядовой культуры;

е) этнокультурные экспедиции и трудовые лагеря, где органично сочетаются изучение традиционной народной культуры и практическая деятельность аграрного, земледельческого характера.

М.В. Малошик, О.Н. Судакова **ТЕЛЕПРОДУКЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ ИДЕНТИФИКАЦИИ СЕМЬИ**

Телевидение в России на рубеже веков претерпело кардинальные изменения. На смену закрытой, авторитарной и идеологизированной модели пришла другая, основанная на демократизме, **мультикультуральности** и **толерантности**. Отсюда актуальной проблемой культурологических исследований становится изучение технологий идентификаций, выражающихся в разнообразных "культурных тестах", в частности, в телепродукции. Целью данной статьи стало выявление идентификационных образцов семьи, формируемых рекламными сообщениями и телесериалами.

Сегодня российскому зрителю ежедневно предлагается до 71 сериала по будням и 39 по выходным дням. С 11 утра до 10 вечера перед зрителем "прокручивается" около 150 рекламных роликов, из них в 20 используется образ семьи. По тематике сериалы делятся на мелодраматические, детективные, полицейские, юмористические, исторические. Одни сериалы имеют универсальное содержание и интересны разнообразной публике, другие имеют конкретную зрительскую аудиторию. Так, среди мужчин-телезрителей г. Улан-Удэ, наиболее популярны детективные сериалы (72%), далее идут комедийные и научно-фантастические сериалы (по 45% ответивших). Мелодрамам отдают предпочтение только 12% участников опроса. Среди женщин наблюдается иная иерархия. Подавляющее большинство женщин смотрят мелодрамы (93% участников опроса) Комедийные телесериалы смотрят 27,4% опрошенных, и 5% смотрят научно-фантастические сериалы. Детективные сериалы среди женщин непопулярны.

Причину популярности **мелодрам** среди женщин исследователь Shoenecke M. видит в том, что жанр "мыльной оперы" расценивается как

современный аналог "Тысяча и одной ночи", помогающей женщинам адаптироваться в мире, где доминируют мужчины, найти в нем свою социокультурную нишу.

Мотивы создания семьи, предлагаемые в сериалах, традиционны: любовь, расчет, по желанию родителей и социальная норма. Следует отметить, тот факт, что герои сериалов не стремятся к разводу или расставанию, даже измена не является поводом для развода, и в большинстве случаев браки сохраняются ради детей или в результате попытки вернуть любовь.

В рекламном ролике или телесериале семьи имеют по 2-3 ребенка, таким образом, формируется образец малодетной семьи.

В рекламной продукции, как правило, можно наблюдать традиционное распределение семейных ролей. Жена готовит еду, стирает, ухаживает за детьми. Девочки чаще всего помогают матерям. Отец или дед читает газету, работает, сын помогает отцу в "мужских" занятиях.

Сохранение семьи связано с честностью супругов по отношению друг к другу. Тем не менее наиболее излюбленным сюжетом сериалов является любовный треугольник или даже четырехугольник. Причины адюльтера в сериалах: недостаток внимания со стороны супруга (и) - 36,6% мечь - 16%; желание романтики, новых ощущений - 26%; новая любовь - 14%; возврат старой любви - 32%. Однако, супруги склонны понять и простить неверность, чтобы сохранить семью.

Еще один образец, предлагаемый рекламой, - это образ семейного обеда, ужина, чаепития. В этот момент все члены семьи собираются за одним столом.

Таким образом, телевизионная продукция, несмотря на некоторую идеализированность семейных отношений, в целом создает определенные **культурные паттерны** современной семьи. Телезрители, копируя поведение персонажей, интериоризуют ценности предложенных моделей. В социальном плане происходит процесс научения, или идентификации, как её понимали Т. Парсонс и Р. Бейлз.

С.А. Резников
К РЕФЛЕКСИИ ФЕНОМЕНА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Молодежную аудиовизуальную культуру отличает то, что это, во- первых, скорее культура досуга для её прямых потребителей, а не работы; во- вторых, в её рамках социальные отношения организованы не вокруг семьи или отдельных друзей, а вокруг равных групп; в-третьих, предметом особого внимания молодежных групп являются определенные аудиовизуальные стили."

Молодежная аудиовизуальная культура может рассматриваться в качестве общего феномена. Вместе с тем она. состоит из очевидно

отличающихся культур, дифференцированных в соответствии с полом, социальной группой или этнической принадлежностью.

Современная молодежная аудиовизуальная культура представляет собой мощный системный сплав музыкальных, хореографических и компьютерных технологий со своими ценностями, символами, значениями. В её функциональную систему входят молодежная культура как таковая, танцевальная культура и досуговая культура и непосредственно культура музыкального и поэтического творчества.

Современную молодежную аудиовизуальную культуру в значительной степени сформировало открытие фирмой MTV круглосуточного коммерческого видеоканала., d 1982 году, где стали показываться не только американские видеозаписи рок-конвертод и клипы, но и продукция английского поп-бизнеса (а затем - и музыкального бизнеса других стран). Наличие в России двух общероссийских музыкальных каналов МУЗ-ТВ и MTV также создало "плодотворную почву" для количественного и качественного роста образцов молодежной аудиовизуальной культуры.

Творчество в сфере молодежной аудиовизуальной культуры носит меж- и мультидисциплинарный характер. Успех данного творчества может быть достигнут, на основе социально ориентированного маркетингового подхода. Речь идет о музыкальном маркетинге, представляющим из себя систему производства и сбыта музыкальной продукции, где грамотно сконструированный аудиовизуальный ряд музыкального ролика имеет доминирующее значение для выхода на соответствующую молодежную аудиторию.

Аудиовизуальная культура сегодня - неотъемлемая составляющая Интернет-культуры, культуры уже не виртуальной, а вполне реальной и действенной. (Сетевой музыкальный маркетинг создал невероятные для прошлого времени возможности для промоушна музыкального аудиовизуального творчества.

Наряду с вышеозначенными технологическими подвижками в современной молодежной аудиовизуальной культуре чрезвычайно остро стоит вопрос творческой ответственности перед молодежной аудиторией, где доминантным аспектом выступает воспитательная функция. Сегодня наряду с безусловно имеющимися высокохудожественными образцами аудиовизуальной продукции, к сожалению, очень много продукции низкопробной, пошлой и вульгарной, навязываемой путем проплаченных радио и телеэфиров. Вред, наносимый такой продукцией всей аудиовизуальной культуре, чрезвычайно велик, он просто несопоставим с тем вредом, который приносит музыкальной культуре пиратский рынок. Для фонограммного пения, "искусства плагиата" и прочих негативных явлений в России, к сожалению, еще не созданы эффективные регулирующие правовые рычаги.

Не хватает и специалистов в области современной аудиовизуальной культуры, поэтому дефицит отечественной философской и научной литературы в этой сфере ощущается чрезвычайно сильно. Одна из "первых ласточек", книга известного продюсера И.И. Пригожина "Политика - вершина шоу-бизнеса", носит достаточно претенциозный (что свидетельствует уже само название) и поверхностный характер, однако стоит надеяться (возможно, и не без нашего участия), что в недалекой перспективе появится ряд высококачественных исследовательских работ как по музыкальной культуре, так и по музыкальному бизнесу, в частности, включая такие его важнейшие направления, как музыкальный маркетинг и музыкальный менеджмент.

Н.Ф. Хилько **О СОЗДАНИИ ДОМА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА В ОМСКЕ**

С давних времен Омск считался одним из ведущих центров на фотографической карте страны. Доброй славой всегда пользовалось фотоотделение технологического колледжа, из стен которого вышли десятки специалистов по фотографии, работающих не только в Омской области.

Особую известность городу принесла фотостудия, организованная в 60-е годы Б.В.Чигишевым, являвшаяся, по существу, фотошколой. Традиции ее создателя продолжают десятки последователей и преемников А.Г.Потапов, С.Сарсекеев, Е.П.Дунаева, Ю.Д.Остапенко.

С 2000 г. в Омске появилась возможность получения высшего образования по кинофотовидеотворчеству в стенах Омского госуниверситета, где занимается ряд талантливых студентов по очной и заочной формам обучения: Б.Баранов, С.Мамакин, Е.Ильина, И.Денисов и другие.

Целый ряд омских фотомастеров: Б.Чигишев, М.Фрумгарц, О.Деркунский, В.Кудринский и другие предоставили коллекции своих фотопроизведений в музей "Искусство Омска", где сформировался своеобразный фотохудожественный фонд, экспонаты которого используются для проведения массовых выставок. Собрания фотографий прошлого века находятся в историко-краеведческом музее. Администрация музеев охотно предоставляет свои помещения под обустройство и организацию фотовыставок ведущих фотохудожников города.

В Омске вышел целый ряд альбомов известных в нашем городе фотохудожников: М.И.Фрумгарца, В.Ф.Кудринского, А.Чепурко; многие фотографы являются авторами прекрасных иллюстраций в печатных изданиях, каталогах, газетах и журналах, о чем свидетельствует каталог Информационно-справочного отдела Омской областной научной библиотеки им. Пушкина (раздел "Фотоискусство").

Все это дает основания полагать, что в Омске сложились предпосылки создания своеобразного фотографического и видеочентра, вобравшего бы в себя все лучшие достижения творческой интеллигенции в

области современных искусств. Их пропаганда и использования для эстетического, гражданского и патриотического воспитания молодежи просто необходима современному обществу. Разрозненность творческих сил и социокультурных инициатив приводит к усложненности взаимодействия между различными слоями фотографической общественности, любителями, профессионалами, распыленности материальной базы и часто невозможности использования видеотворчества для педагогических и образовательных целей.

Создание подобного центра с единой централизованной структурой и наличием достаточной площади для проведения основных культурно-выставочных массовых акций позволило бы решить ряд серьезных проблем творческой разобщенности специалистов. Реализация подобного проекта позволила бы создать условия для развития преемственных форм в любительской и образовательной фотовидеодетельности на уровне моделей "фотостудия-фотоклуб-фотографическое общество-союз фотохудожников России"; "фотовидеошкола-фотоотделение технологического колледжа, отделение тележурналистики колледжа культуры и искусств фотокиневидеоотделение факультета культуры и искусств ОмГУ.

Омск может и должен по праву получить статус поистине фотографического центра, если для этого будут созданы все условия. В результате объединения творческих и коммерческих инициатив появляется возможность более широкого участия в Международных фотосалонах в г. Новосибирске, фотоэкспозициях в г. Москвы. Со временем в городе могут проходить и свои фотофестивали разного уровня, которые в прошлом были не такой уж редкостью. С помощью фотографии и видео можно успешно решать арттерапевтические и реабилитационные проблемы молодежи, подростков и юношества. Фотография и видео могут стать средствами широкой рекреативной и развлекательной деятельности в системе культурно-досугового фотовидеоцентра, который станет центром притяжения всех фотографических социокультурных инициатив и проектов, Требуется своего решения и создание издательского фотоцентра, различных направлений фотопредпринимательства, также нуждающегося в создании особой Ассоциации. В связи с этим напрашивается и решение вопроса о создании центра реализации производимой в центре фотопродукции, который может стать источником дополнительного финансирования и для некоммерческих структур Центра.

С целью пропаганды фотографического творчества и использования его для эстетического воспитания молодежи с особой остротой ставится вопрос о создании в Омске музея фотографии, который бы не только мог использовать созданные уже фонды омских музеев, но и создавать новые, связанные с фототехникой, историко-фотографическими произведениями, фотокартинами современных фотохудожников и фотолюбителей, архивами творческой деятельности фотообъединений города.

Этим же целям могла бы послужить негативотека и видеотека, которые могут работать на коммерческих началах.

Создание режима творческого благоприятствования и решения целого ряда организационных проблем связано с поддержкой данной идеи в Главном управлении по культуре и искусству, комитете по молодежной политике, Комитете по образованию Администрации Омской области. Надеемся на нее, тем более что данная инициатива нашла отклик в Московском Доме фотографии,

Союзе фотохудожников России и среди всех, кому не равнодушны судьбы фото-, и видеоискусства и их дальнейшая роль в формировании творческого потенциала молодежи Прииртышья.

РАЗДЕЛ IV НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г.Г. Волощенко СМЕНА ГРЕКО-ВИЗАНТИЙСКОЙ МОДЕЛИ ДОСУГА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ В XVIII - XIX ВЕКАХ

В 1993 г. московский ученый Т.Г. Киселева в работе "О возникновении понятия "досуг" в России" сделала вывод, что досуг как часть внеурядового времени в России существует не больше двух столетий. Работе, не ставившей целью выяснение обстоятельств, откуда появилась вторая модель досуга, предшествовал длительный поиск в русской культуре.

Первыми заявили о двухсферности досуга восточных славян лингвисты. В анализах слова и формирующегося понятия "досуг" "Словаря церковнославянского и русского языка" 1847 г., И. Желтова 1876 г., Н.В. Горяева 1896 г., И.И. Срезневского 1896 г., А.Г. Преображенского 1910 г. и Б.М. Ляпунова 1946 г. были зафиксированы кардинальные изменения, происходящие с деятельностью осью слова и понятия. Оно превращалось в категорию, стремительно расширяясь за счет временных аспектов, а деятельность, тяготеющая к возвышенной и высокой в прежнем понятии, размывалась характеристиками досуга - отдыха. Лингвисты же дали и объяснение причин и способов изменения значения слова и понятия в общих законах языка как явления культуры. Так Л.П. Крысин, анализируя социоллингвистический подход к изучению языка, отмечал в качестве исходной теоретической посылки четкое ограничение внутренних, собственно языковых закономерностей, по которым происходит функционирование и развитие языка, и социальных факторов, в той или иной степени влияющих на ход этих процессов. Д.Н. Шмелев среди причин, вызывающих изменение значения слова, основными называет внеязыковые причины, изменения, которые происходят в жизни общества. И далее добавляет, что изменения происходят в первую очередь в тех словах, "которые в данный момент соотнесены с наиболее актуальными для общества реальными явлениями". К внеязыковым факторам он относит изменения: а) в области производства, техники, науки; б) в сфере производственных отношений; в) в сфере идеологии. Анализируя механизм смены или удержания значения слова, Д.Н. Шмелев отмечает, что он действует в зависимости от таких категорий, как традиция, языковой авторитет, литературная форма и литературный стандарт конкретного слова. Характеризуя положение слова досуг" в XVIII - XIX вв. с позиции механизмов смены значения слова Д.Н. Шмелева можно отметить, что традиции, связанные с деятельностью, тяготеющей к высокому, у досуга за пять веков функционирования выработались. Это подчеркивают и пословицы, сложившиеся в это время в народе. Языковой авторитет и литературная норма досуга благодаря употреблению А.С. Пушкина, И.А. Крылова, В.Г. Белинского, Петра Первого и других были признаны, литературный стандарт выработывался. Вместе с тем серьезным недостатком формирующегося понятия "досуг", как отмечали составители словарей, была потеря языка и культуры, от которых досуг произошел, а вместе с ними и сферы происхождения - первоначальной божественной среды. Это положение греко-византийской модели досуга характеризовало в русско-славянской культуре как уязвимое и неустойчивое.

Атака западно-европейской модели досуга на греко-византийскую у восточных славян началась в первой половине XVIII века. Из "окна в Европу", прорубленного Петром Первым, наряду с научными, социальными и производственными технологиями, хлынули и волны производственных 111 - 2 в немецкой, французской и английской интерпретации. Наступление шло тремя характеристиками - досугом - отдыхом, размывающим "высокую деятельность" досуга - предшественника, временными аспектами, связанными с частью или

синонимичными свободному времени, и досугом - категорией, носящим все более усложненный причинно-следственный характер составляющих.

При этом, как верно отмечает С.С. Комиссаренко в "Досуговых объединениях как факторе развития культурных традиций России XVIII - XIX вв.", механизм формирования досуга и его форм функционирования носил сначала точечный, единичный характер.

Первые меты западно-европейской модели досуга отраженные в отечественной культуре, восходят ко второй половине XVIII века и связаны с оборотом "на досуге", зафиксированном у м. Д. Чулкова в 1770 г., Д.И. Фонвизина в 1783 г., Н.М. Карамзина в 1810 г., К.Н. Батюшкова в 1820-1855 гг. Д.И. Фонвизин: "**На досуге** ребят обучаю". Н.М. Карамзин: "Сев в коляску, я мог **на досуге** мыслить... о успехах искусства".

У А.С. Пушкина, знавшего французский язык до тонкостей, за что в лицее получил кличку Француз, примеры предыдущей модели причудливо переплетаются с новыми: "Она" меж делом и **досугом** открыла тайну как супругом самодержавно управлять" (6, 75). Плоды **веселого досуга** не для бессмертия рождены (4, 3). Онегин, убив на поединке друга, дожив без цели, без таудов до двадцати восьми годов, томясь в **бездействии досуга** без службы, без жены, без дел, ничем заняться не умел (6, 170). Для классика, как мы видим, характерны блестящие трактовки досуга - отдыха.

Параллельно шло развитие варианта досуга как части или синонима свободного времени. Впервые как определение оно зафиксировано в "Словаре церковно-славянского языка" 1847 г.; "Досуг - **время**, свободное от трудов по званию или должности". Любопытно, что слово "свобода" в России появилось, видимо, лишь в XIX веке, мы его отмечаем впервые у Рыльева. Радищев же написал поэму "Вольность" в 1790-х гг., это слово, возможно, ему неизвестно.

В 1860 г. Н.А. Добролюбов и в 1852-68 годах А.И. Герцен в своих произведениях снова упоминают "на досуге". И в 1863 г. Владимир Иванович Даль, фиксируя все три аспекта в развитии досуга новой модели, в первом томе толкового словаря "впервые, по нашим данным, употребляет оборот "Досуг как свободное . время : 1. **Досуг - свободное, незанятое время**, гулянки, гулячая пора, простор от дела. 2. **Досуги - занятия для отдыха, на гулянках, безделье**. Был бы друг, будет и досуг. Работе время, а досугу час. Будет досуг, когда вон понесут. За недосугом когда-нибудь без покаяния умрешь. 3. Досужный - свободный от дела, занятий. 4. Досужливый - мало занятой, часто свободный от дела. 8. Досуживаться - найти себе **свободное время**, досуг, удосуживаться. 9. Досужничать - отдыхать или гулять, не работать. 12. **Недосуг - не время, недостаток досуга, свободного часа, времени**". В приведенных шести составляющих статьи "Досуг" В.И. Даля с взаимопересекающимися аспектами западно-европейского* происхождения мы находим в пяти из них элементы досуга — отдыха, в трех - элементы свободного времени, а в совокупности все составляющие показывают на идущее в рост по западному образцу становление досуга как категории.

Продолжим анализ. Ф.м. Достоевский в 1887 г. стал одним из употреблявших исследуемое понятие в варианте "на досуге". Затем М.Е. Салтыков-Щедрин и Н.П. Мусоргский внесли в 1880 г. в западно-европейские веяния свою семантику: "Не только досужие, но и рабочие люди разбрелись по углам", "Прошло время писания на досуге, всего себя отдай людям! Историк В. О. Ключевский в 1880-1911 гг. употребил оборот "досужие часы" в значении "свободное, незанятое время". В 1898 г. журналист И. Озеров, как отмечает сибирский исследователь В.В. Туев, перевел английский 111 не только как досуг, но и как свободное время. В 1911 г. Д.С. Мережковский присоединился к использовавшим исследуемое понятие в варианте "На досуге". Исследователь клуба 20-х годов А.А. Петров четко фиксирует одно из направлений развития западно-европейского досуга: Клуб прежде всего место социально проводимого досуга - отдыха". Полностью с ним солидарен и следующий теоретик клуба М.В. Петровский, который в 1923 г. писал: "Клуб - место социально значимого досуга..." В Англии клубы призваны разрешать проблему свободного времени", поставленную английской буржуазией перед народом, опасавшейся распространения социалистических идей, с одной стороны, с другой - его вырождения". В этом же контексте идет и известный тезис Н.К. Крупской: "Цель таких клубов - провести свой досуг в обществе духовно близких людей".

Рассмотренный нами материал показывает, что смена в России греко-византийской модели досуга произошла в XVIII - XIX веках, и что с середины XIX века новая модель распространения досуга стала ведущей.

Д.В. Майстришин
ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ
СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫХ ГРУПП ДЕТЕЙ

"Современная ситуация поставила в жесткие условия борьбы за выживание социально незащищенные группы детей, когда их положение усугубляется негативным отношением окружающих людей и, в первую очередь, своих ровесников. Вовлечение в общение и совместную познавательную деятельность этих детей и их окружения потребовало качественно иного подхода".

(Е. Чепурных)

Один из предполагаемых подходов - традиционная народная культура. С помощью этого метода можно преодолеть физические, социальные и эмоциональные барьеры. Социально незащищенная группа детей в нашем обществе - явление вызывающее устойчивые стереотипы.

Стереотипы общества к социально незащищенным группам детей:

- вызывает жалость;
- обидчивые, ранимые, чрезмерно требовательные к окружающим.
- стереотипы социально незащищенных групп детей к обществу:
- общество не понимает нас;
- общество должно нам;
- общество равнодушно к нам.

Налицо складывающаяся иждивенческая позиция в жизни.

С помощью предлагаемой программы можно и нужно изменить отношение этих групп детей.

Традиционная народная культура предполагает специфический способ общения членов коллектива. Фольклор обогащает и объединяет, помогает создать атмосферу, способствующую нормальной адаптации и интеграции тех, кто не защищен социально.

Методы, используемые в адаптации социально незащищенных групп детей:

- гулянье - активная форма отдыха, на которой использовались песни, анцы, пляски и др.;
- толока - совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива);
- посиделки - совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянье;
- ремёсла - прядение, ткачество, пошив костюмов, изготовление кукол;
- экспедиция - сбор фольклорной информации с целью дальнейшего изучения и использования в адаптационном процессе.

Существуют различные формы адаптации: фестивали, конкурсы, выставки, концерты. Яркий пример этому Областной фольклорный фестиваль детского творчества "Солнцеворот", проводимый ГО ДО "Радуга"

(руководитель Осипова Т.Н.). В работе фестиваля принимают участие творческие коллективы города и области, дети-инвалиды, дети-сироты и дети из малоимущих семей.

С помощью этих подходов у социально незащищенных групп детей формируются объективные стереотипы по отношению к обществу, происходит самореализация их в творческом процессе, дети становятся общительными, что способствует их дальнейшей адаптации в обществе.

З.М. Титович

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ТУРКМЕНИСТАНЕ И В РОССИИ

Воспитание в коллективе народно-прикладного творчества на лучших традициях национальной культуры и оценка конечного результата работы на выставках способствует взаимовлиянию элементов культуры разных народов, ассимиляции, аккультурации, выявлению корней национальной культуры.

Организованные выставки народно-прикладного творчества в поселке Бекдаш Туркменистана в 1987, 1990, 1992, 1004 гг. и в поселке Тетьково Тверской области России в 1996, 1998, 2000 гг. позволили сделать вывод, что основу прикладного творчества как жителей Бекдаша, так и Тетьково составляли растительные, геометрические, зооморфные, реже - антропоморфные орнаменты и их вариативность. Причем, отдельные орнаменты претерпевали эволюцию и сохранились до наших дней в символах.

Изучение семиотики прикладного творчества туркмен, казахов, русских, проживающих в Туркменистане, и русских, проживающих в поселке Тетьково способствовали выявлению идентичности самовыражения его носителей, реципиентов. Сюжеты прикладного творчества реципиентов составляли внутренний мир мастериц, преломление сквозь призму их отношений и видений окружающей действительности.

Вербальное и визуальное наблюдение посетителей выставки в Тетькове показали, что 80% опрошенных детей разных возрастных групп отдавали предпочтение эстетической стороне экспонатов прикладного творчества.

В Бекдаше около 95% опрошенных детей отдавали предпочтение культовому и бытовому назначению изделий прикладного творчества. Старшеклассники и учащиеся СПТУ № 17 по орнаментам легко отличали принадлежность отдельных экспонатов к той или иной родоплеменной общности. По технике вышивки, цветовому колориту, отдельным орнаментам и их ритмике узнавали предназначение изделий в быту, в ритуальных действиях, и в целях оберега.

Анализ изделий народно-прикладного искусства на проводимых выставках в Туркмении и в Тверской области позволил выявить схожесть отдельных элементов творчества, орнаментов. Так, "стебель с листком",

мотив "келле" (распространено у племен салыров и теке), "боврек" (у иомудов), мотив дерева и птицы, элементы федоровского типа андроновской культуры автором выявлены в работах русских мастериц, а "дырняк гель" и "стебель с листком" - в работах луговых марийцев республики Марий Эл.

Предметы быта отдельных мастериц-ковровщиц, вышивальщиц Бекдаша (Туркменистан) отличались простотой, сжатостью отдельных орнаментов, ритмикой, музыкальностью и цветовым колоритом, свойственным отдельным племенам. Сравнивая работу реципиентов (Гельдыева присалор), посетители легко определяли - к какой родоплеменной общности принадлежат представленные изделия.

В экспонатах русских мастериц, проживающих в Бекдаше, наблюдалась тенденция к ассимиляции, аккультурации, взаимодействие элементов культур разных национальностей: русских, казахских, каракалпакских, отдельных туркменских племен.

Организованные автором выставки ярко показали своеобразное видение природных явлений, влияние на их творчество устного народного творчества, связь с культом предков, знание сакральных свойств отдельных видов животных и деревьев с обязательным сохранением своего этнического знака.

Выставки позволили выявить схожесть отдельных элементов вышивок в работах жителей Бекдаша и Тетьково. Это - "коджиме", "тамбурный шов", "чередование белых и черных", "черных и красных", называемых "пестренькими" виды вышивок.

Указанные виды автор обнаружила у отдельных народов Поволжья (татар, удмуртов, луговых марийцев).

Вышитые на контрастных "черно-белых" тонах льняные полотенца мастериц Тетькова (Россия) основаны на знании зооморфных, отдельных геометрических орнаментов. Два сокола, два голубя на символических ветках являлись хранительницами домашнего очага, служили оберегом.

Устный опрос жителей Тетьково позволил выявить, что без вышитых символических птиц-оберегов не обходилась ни одна уважающая себя семья. Наиболее нарядные из них с кружевами помещались в красном углу возле икон. По воспоминаниям ветеранов труда, наибольшее их количество создавалось в трудное военное и послевоенное время. В выбранных молодыми девушками домах (по очереди у каждой подруги) устраивались посиделки, где вышивали, вязали, изобретали новое и вспоминали бабушкины любимые орнаменты и рисунки. Вышитые, вязаные, тканые изделия накапливались на приданое, а во время свадьбы выставлялись на обозрение и дарились новым родственникам, родителям.

Из визуального и вербального наблюдения выявили, что в Тетькове (Россия) в 60-х, 70-х гг. разнообразились диванные подушки, вышивались портреты, природные явления, домашние животные. Наибольшей оригинальностью отличались представленные на выставку вышитое панно "Кот", портреты гусара и скрипача, живописное изображение своей деревни: "Вот моя деревня", "Посады" (Травниковой В.Т. и Ельцовой Т.М.).

Экспонаты резьбы по дереву (реципиент Зарипов Ильгиз) основаны на знании устного народного творчества татар "Рог-цветок" отдаленно напоминал азиатскую мифологию, "стрела и полумесяц" - татарскую.

Расписные вазы из дерева, шкатулки "восточная красавица", доски "Раздумье" Рыбаковой И.М., долгое время проработавшей в Узбекистане и переехавшей в конце 90-х годов в Тетьково (Россию) основаны на знании мифологии народов Узбекистана.

Предметы быта (светильники, зеркала), обрамленные вырезанными из дерева сказочными персонажами (автор Сацевичус А.В.) обогатили творчество резьбы по дереву новым содержанием, приобщили жителей Тетьково к культуре народов Прибалтики.

Народные таланты неисчерпаемы. В учебно-воспитательной работе с учащимися кружков прикладного творчества целесообразно целенаправленное исследование процесса взаимодействия элементов культуры разных народностей, народов, отдельных родоплеменных общностей, влияние на данный процесс инноваций, исторических событий, а также - природных и климатических особенностей регионов.

Улучшение условий жизни, быта, изменение интересов и потребностей представителей разных поколений способствуют обогащению и взаимодействию элементов культуры, улучшению техники выполнения отдельных элементов, возникновению новых видов творчества.

В этом - заслуга хранительниц старины, бережно чтивших традицию своего рода, обучающие молодых мастерству как в условиях семьи, так и в культурно-досуговых учреждениях.

И.В. Добровольская **НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО** **ТВОРЧЕСТВА МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

Современное художественное творчество малочисленных народов Дальнего Востока, как и вся художественная культура современной России, Переживает трудности переходного периода.

С одной стороны, сложившаяся в послереволюционное время художественная интеллигенция коренных народов, получивших письменность в 1920-е - 1930-е годы, осознает положительные явления в деятельности Советов: внедрение основ цивилизационного развития, просвещения, воспитания молодежи в духе интернационализма, приобщения народов ко всемирной культуре.

С другой стороны, эта же интеллигенция видит и издержки данного процесса, связанного с приходом Советской власти, со всеобщей урбанизацией, уравниловкой, отрывом от национальных традиций.

Об этих отрицательных тенденциях, так или иначе связанных с советизацией, пишут А.В. Вертель и А.В. Мошков (Вертель А.В., Мошков

А.В. Бикинская группа малочисленных народов// Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. - 1995. - № 5. - С. 10).

Ученые отмечают, что "великая миссия северных этносов в прошлом - освоение громадных, диких пространств, поддержание жизни там, где другом она казалась немислимой.

Для этого они выбрали особые способы жизнедеятельности, свои формы взаимодействия с природой... К счастью, этот бесценный опыт до сих пор не утрачен окончательно..."

И эту свою великую миссию малочисленные народы в настоящее время достаточно четко осознают. Это убедительно показал Н. Шундик в своем романе для юношества "Свеча на ветру" (Шундик Н.Е./ Свеча на ветру. - "Север". - 1994. - № 8.).

Необходимо сохранять свои народные традиции, фольклор, национальные промыслы, язык, свой менталитет, без которых размывается национальная неповторимость, своеобразный жизненный уклад, чуткое восприятие окружающей природы и реагирование на её непредсказуемые изменения. Это понимает национальная интеллигенция малочисленных народов региона.

Стихотворения Вл. Заксора, Ан. Кымытваль, Анны Ходжер, Дм. Апросимова, А. Немтушкина, К. Бельды, Марии Дечули, Вл. Киянто, Ю. Алотова и др. выражают любовь к Родине, самобытной дальневосточной природе; раскрывают особенности психологии коренных дальневосточников, интимные чувства соотечественников, выражают проблемы будущего развития народов.

Эвенкийский поэт А. Немтушкин с большой теплотой и искренностью пишет о родных местах:

В краю, где родился я, -
Лебеди белых туманов.
Как ягоды, звезды
В ладони мне падают зреть.

Величие и суровую красоту природы Камчатки подчеркивает в своих произведениях Вл. Киянто:

Горы здесь не камни,
А храмы.
С посеребренными куполами,
Речки звонкие,
Как льдинки,
С высоты -
Земные сединки.
Горы многое вам расскажут,
Речки много напоят.

(Литературная Россия. - 1996, 19 января).

Гордость за свой народ и свою Родину звучит в стихотворении Вл. Заксора:

Командировка на восток Кому-то подвигом зачтется... Но дом мой здесь, тут мой исток, Он малой Родиной зовется.

Поэт пишет о таких национальных чертах нанайского народа, как честность, доброта, открытость, гостеприимство, бескорыстие.

"Каждый человек, - отмечает Вл. Заксор, - достоин уважения, внимания, сопереживания. Это неписанный закон тайги; это этические нормы, которые остаются незыблемыми на протяжении веков:

Не тратьте попусту слова, Когда к вам путник постучится. В пургу он вас нашел едва, Могло бы всякое случиться. Он все расскажет вам потом... Раздеться только помогите, И чай поставьте, И за стол

С собою рядом посадите,

Женской мудростью, задушевностью полны стихи Анны Ходжер, рассказывающей о безответной любви и надежде осуществления мечтаний ("Песня вышивальщицы", "Мастерица", "Тайна"// Шестакова Ю. Обретение друзей.: Избранные переводы. - Хабаровск: - 1996. - С. 180-182).

Стихотворения Дм. Апросимова полны грустных размышлений о сегодняшней жизни его земляков, многое потерявших, но не утративших надежду на новую, более достойную жизнь.

В стихотворении "Люди сюда вернуться" автор пишет:

Между балок упавших кипрей розовеет, Но ничто тут печали моей не развеет. Ни цветы, ни травы, ни стрекоз хоровод, Там не может быть радости, Где никто не живет. От чего же меня так манило сюда, К этой юрте отцовской, где лес и вода, Где поют только птицы, да волны звенят? Видно, память о прошлом сильнее меня. Здесь отец наш колхозные тропы торил, Старший брат мой отсюда на фронт уходил. Бедной матери было о ком горевать... Мне же выпало их, всех троих потерять... (Там же. - С. 109).

Созвучным современной лирике аборигенов Дальнего Востока является творчество удэгейского живописца Ивана Дункая. Его живопись показывает все грани флоры и фауны дальневосточного края.

Зритель с интересом воспринимает белые снега и горные отроги на его картинах; полноводную реку Бикин.

Одно из полотен художника посвящено хозяину уссурийской тайги - тигру.

В облике зверя какая-то тайна, настороженность. Он крадется среди тростников, сквозь которые белоснежными звездочками мерцают цветы. Берег реки на полотне дан художником в таинственных синева-то-изумрудных тонах.

(Литературная Россия - 1996, 19 января).

Таким образом, современное творчество малочисленных народов Дальнего Востока находится в состоянии переходного периода.

Художественная интеллигенция коренных жителей региона от ортодоксальных идеологических тем перешла в своем творчестве к фольклорным мотивам, к традиционным темам, понятным, дорогим, зовущим в будущее.

Не случайно Вл. Киянто в своих "Путевых записях" отмечает: "Нет, не о политике в первую очередь пойдет речь в моих зарисовках, ибо её повсеместное присутствие стало для многих людей, да и для меня тоже, утомительным"...

Поэты, писатели, художники пишут о том, что их особенно волнует, выражают надежду на новую, более справедливую и достойную жизнь.

И.И. Клявина

МОЛОДЕЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

На пороге XXI столетия структура современного города усложнилась необычайно. Сегодня она включает в себя десятки разного рода субкультур - этнических, возрастных, профессиональных и др. Это национальные субкультуры и этнических меньшинств, и гуманитарной интеллигенции, и субкультуры предпринимателей и представителей чиновничьей номенклатуры. Это еще и **субкультуры** разных конфессий - от православных до кришнаитов. И различные молодежные субкультуры - рокеры, хиппи и панки. Это, помимо всего прочего, особые субкультуры кадровых рабочих-профессионалов, лимитчиков и бомжей, а также уличных подростковых группировок. Все эти субкультуры имеют свои коммуникативные поля, где осуществляются непосредственные контакты, передается и принимается присущая данной субкультуре информация, происходит передача традиций, норм и ценностей, транслируемых конкретной субкультурой. Коммуникативные поля различных субкультур в условиях современного города имеют ряд специфических свойств:

- проявление в особой локальной социокультурной среде;
- существование в дискретной во времени и пространстве коммуникативной среде;
- высокая степень заряженности коммуникативным потенциалом, способным удовлетворять потребность людей в общении;

- наличие коммуникативных гнезд, для которых характерно наличие территориально-временного пространства, субъекта коммуникации, каналов коммуникации, информации (как мотива для коммуникации), а также наличие условий для коммуникации в виде соответствующей эмоциональной атмосферы.

Коммуникативные поля различных субкультур являются одним из факторов, формирующих социокультурную среду современного города, которая способствует реализации интересов, запросов и потребностей как в коммуникативной, досуговой, так и творческой деятельности населения.

Молодежная субкультура, как и всякая другая, имеет свое коммуникативное поле. Учитывая, что молодежная субкультура неоднородна по своему составу, можно рассматривать её различные грани, исходя из социокультурных приоритетов той или иной группы молодежи. Исследования показывают, что у каждой субкультуры формируется особая картина мира и особый образ жизни. Значительное место в жизни молодого человека занимает **музыка**. Она развивает эмоциональность, способна объединить людей, противостоять технизации городской среды и рационализации образа жизни. Наибольшей универсальностью в это- смысле обладают песни. Они довольно быстро распространяются в молодежной среде и запоминаются. Анализируя **песенные** приоритеты той или иной группы молодежи, следует акцентировать, что при наличии универсального песенного фона, существуют и узкогрупповые предпочтения: рок, металл, рэп, попса, авторская песня.

Этот литературно-песенный жанр возник в городской среде на рубеже недолгой "оттепели". Рождение авторской песни связано прежде всего с исполнением стихов под гитарный аккомпанемент. Её главными характерными чертами были поэтическая строка, доверительная, задушевная интонация, сразу отличавшая её от официальной эстрадной песни. Ранний этап самостоятельной песни связан с развитием её в локальной среде: молодежной компании, студенческом общежитии, туристической группе. Постепенно среда расширяется, и авторская песня из "творческой мастерской одиночек" превращается в **социально-культурное движение**, имеющее специфические формы самоорганизации. Рост движения привел к выделению прослойки организаторов, авторов, исполнителей, любителей авторской песни. Все эти "категории" родились и существовали в рамках коммуникативной среды, возникшей вокруг движения авторской песни. С развитием движения менялись частота и продолжительность контактов, расширялась структура коммуникативного поля. На смену локальным "кухонным" и "общежитским" посиделкам пришли творческие встречи, концерты, диспуты. С 1959 года начинают проводиться массовые мероприятия - конкурсы самостоятельной туристской и студенческой песни, чуть позже - слеты и фестивали. В 1960-е годы стали возникать КСП (клубы самостоятельной песни), которые частично взяли на себя функцию организации массовых встреч.

В 1990-е годы, с изменением социально-экономических условий в стране, изменился механизм функционирования движения авторской песни, что повлекло за собой сначала снижение коммуникативных контактов, связанных с авторской песней, а затем расширение авторского коммуникативного поля. Сегодня авторская песня представляет собой составляющую Российской художественной культуры, являясь целостным социально-культурным образованием, оказывает влияние на формирование городской культурной среды в рамках не только России, но и ближнего и дальнего зарубежья. Необходимо отметить, что наряду с традиционными формами бытования авторской песни, которые выполняют функции коммуникативных гнезд, такими, как творческая встреча, концерт, клуб, конкурс, фестиваль, сегодня возникли новые формы. Такие, как театр авторской песни, бард-кафе, бард-сплав, бард-тусовка, ФАПы (фонды поддержки авторской песни), интернетовские сайты и адреса.

Таким образом, в широком социокультурном поле современной городской среды существует коммуникативное поле движения авторской песни, где молодежь формируется, развивается и утверждает себя как молодежная субкультура.

Н.В.Зеленкова

РОЛЬ ПАБЛИК РИЛЕЙШИНЗ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ДЕЙСТВ

Сможет ли Россия при экономическом и политическом кризисе достойно встретить и прожить третье тысячелетие?

Уместно ли вообще в такое время говорить о каких-либо празднествах или театрализованных действиях, если наша культура подвержена влиянию морально-этических и эстетических принципов, не соответствующих менталитету русского народа.

Как молодому талантливому специалисту реализовать свои задумки? Какими качествами он должен обладать, чтобы подготовить и провести то, что он задумал.

Ответы на эти вопросы можно найти в Паблик Рилейшинз.

Паблик Рилейшинз (в дальнейшем ПР) - для нас terra incognita. Её нет на карте наших понятий.

ПР - искусство взаимодействия, умение сотрудничать, создавая вокруг атмосферу доброжелательности.

Основа ПР - это диалог, взаимодействие.

Краткое содержание всей теории ПР: "...все можно свести к паре "сообщить/приобщить"; именно к паре, а не к одному из этих терминов, ибо приобщение без сообщения - это пропаганда, а сообщение без приобщения - это информирование" (Жак Ку де Фрежак, 1993).

Что же такое ПР?

В понимании и трактовке существа вопроса, нет единого мнения. Более того, по некоторым оценкам, существует более 400 определений ПР

Не все еще разложено по полочкам, и многое подлежит изучению. Тем не менее, одно из самых общих определений коммерческих ПР, может звучать так: ПР - это деятельность по применению средств убеждения, направленная на формирование, коррекцию или изменение общественного мнения в заданном направлении с целью усиления конкурентоспособности одной идеи среди множества конкурирующих.

При этом применение средств ПР основано на особенностях человеческого восприятия информации. Из определения видно, что теория и практика коммерческих ПР лежит на пересечении четырех "магистралей" - психологии, менеджмента, маркетинга, рекламы.

ПР возникли ни под влиянием моды или увлечения, а стали ответом на социальную и экономическую потребность, на запросы нового мира.

Многое предстоит изменить в устройстве нашего общества, чтобы выйти на соответствующие требования цивилизации и достойный российских традиций уровень. Но есть одна функциональная проблема, решение которой - в сфере социальных коммуникаций. Нам надо менять философию общения.

Происходящее сегодня у нас на всех уровнях психологи называют "позиционным торгом". Когда каждая из сторон не намерена делать уступок, стремится только отстоять свою позицию. Бизнес ли это, культура ли подобное "взаимодействие" не эффективно.

В качестве примера можно рассмотреть такое направление в современной культуре, как шоу-бизнес. В этом мире организатор, режиссер, исполнитель должен угождать своей публике: "он не может себе позволить вести себя и разговаривать так, как будто он смотритель маяка, - пишет Герберт Ньютон, - Никто не может пройти сквозь толпу точно по прямой".

Все это относится к общим элементарным истинам, которые в развитом обществе стремятся довести до граждан в юношеском возрасте. Нам не избежать этой науки. Попытки ходить по прямой через толпу уже кое-чему всех нас научили.

Ш.К. Ахметова **ЭТНОЯЗЫКОВАЯ СИТУАЦИЯ У ГОРОДСКИХ КАЗАХОВ ЗАПАДНОЙ** **СИБИРИ В КОНЦЕ XX ВЕКА**

Языковая ситуация городских казахов Западной Сибири характеризуется широким распространением билингвизма. А. Пранда определяет билингвизм как параллельное существование в сознании двух языковых систем и соответственно двух систем речевых навыков, как частичное или полное овладение двумя языковыми системами, что приводит к образованию двух навыков речи в сознании (Пранда А., СЭ, 1972. - С. 18). Билингвизм изучаемой группы городского населения характеризуется свободным владением и использованием казахского и русского языков, с значительным преобладанием последнего. В данной работе мы хотим показать развитие языковой ситуации в городской среде у казахского

населения Западной Сибири в последнее десятилетие уходящего века. Основным источником послужили статистические материалы, собранные автором в городских поселениях Омской и Новосибирской областей в 1991 - 1994 гг., а также данные отдела национальных школ ИПК учителей, национально-культурных центров "Мольдир", "Аманат" и областного отделения Международного общества "Казак тип".

Свободное владение русским языком высоко во всех возрастных группах и составляет 91,5% в целом по Западной Сибири, свободное владение казахским языком составляет 38,6%. Согласно данным этносоциологического опроса с увеличением возраста респондентов возрастает доля лиц, свободно владеющих казахским языком. Свободно говорят на казахском языке, но не читают и не пишут, 30,2% городских казахов, на русском языке 4,2%. Причем доля лиц, владеющих только разговорным русским языком, выше в старших возрастных группах, что связано с неграмотностью или получением образования на казахском языке. Доля лиц, свободно говорящих на казахском языке, варьируется от 24,7% в возрастной группе 30-34 года до 33,6% в возрастной группе 50-59 лет.

Слабое владение казахским языком наиболее выражено в младших и средних возрастных группах. Доля лиц, не владеющих родным языком, среди респондентов имеет тенденцию к росту в младших возрастных группах, что связано с получением образования на русском языке. Анализ степени владения казахским и русским языками городскими казахами Новосибирской и Омской областей в зависимости от возраста по данным опросов 1991-1993 гг. показывает, что 45% респондентов свободно владеют казахским языком, 93,9% русским языком. Среди респондентов, свободно владеющих казахским языком, наблюдается тенденция к росту с увеличением возраста. Свыше 93% респондентов свободно владеют русским языком в возрастных группах до 49 лет: затем доля этих лиц уменьшается, так в возрастной группе 50-59 лет их на 81% и в возрастной группе 60 лет и старше - 67,1%.

При сравнении результатов опроса по регионам наблюдается, что свободное владение казахским языком в зависимости от возраста в малых городских поселениях Омской области выше, чем в малых городских поселениях Новосибирской области. Это вызвано дисперсностью расселения и низким удельным весом казахов в составе малых городских поселений Новосибирской области.

Степень свободного владения русским языком высока как в Омской области, так и в Новосибирской области. Исключение составляет возрастная группа 60 и более лет. Удельный вес респондентов этой возрастной группы, свободно владеющих русским языком, выше в Новосибирской области, чем в Омской области, на 31,7%.

При анализе степени свободного владения казахским языком казахов г. Омска можно сделать вывод, что лучше всего владеют родным языком казахи в возрасте 50-59 лет (66,6%). На казахов в возрасте до 25 лет приходится 11,1%. Степень свободного владения русским языком высока во всех возрастных группах, за исключением респондентов старше 60 лет.

Важным фактором развития билингвизма является фактор образования, с ростом которого увеличивается двуязычие. При этом доля казахского языка сокращается, а доля русского языка возрастает. Причем, при низком уровне грамотности можно говорить только о низких формах билингвизма: понимании и умении объясняться. С ростом образования увеличивается удельный вес и значение высших форм билингвизма: умения говорить: читать и писать на этом языке.

Анализ степени свободного владения русским языком казахами малых городских поселений Новосибирской и Омской области показал: что самую низкую степень владения имеют респонденты из группы малограмотных (60,8%). Степень свободного владения русским языком очень высока в остальных группах по образованию и составляет 99-100%. Низкую степень свободного владения казахским языком имеют респонденты с незаконченным высшим образованием (14,2%), что хорошо коррелируется возрастной группой до 25 лет. Неграмотные казахи - это лица в возрасте старше 60 лет составляют 28,6%. Самую высокую степень свободного владения казахским языком имеют малограмотные казахи (66,2%), проживающие в малых городских поселениях Новосибирской и Омской областей. Эти особенности наблюдаются и при анализе степени свободного владения казахским и русским языками по регионам. Таким образом, городские казахи региона показали высокий уровень владения русским и низкий уровень владения казахским языками, что в принципе является распространенным явлением в условиях значительного преобладания русскоязычного населения. Русский язык окружает детей с ясельного возраста и продолжается по мере учебы в школе, училище, вузе, работы в различных учреждениях и предприятиях, где также приходится общаться на русском. Большая часть соседей также относится к преобладающей национальности. Наши материалы по использованию двух языков в различных ситуациях подтверждают это.

Следует отметить, что при опросе 1989 г. респондентов в г. Омске высказались за преподавание казахского языка в школе. В реальности стремление к изучению родного языка не подтвердилось, более того, по словам некоторых преподавателей " факультативов, родители даже препятствовали желающим детям посещать занятия, объясняя это бесполезной тратой времени и предпочитая, чтобы ребенок посещал факультативы по естественным наукам.

По данным этносоциологического опроса, проводившегося в 1989- 1993 гг., 53,7% опрошенных городских казахов Западной Сибири предпочли слушать спектакли и концерты на казахском языке. В группах по образованию казахский язык предпочитали больше мужчин, чем женщин. В возрастных группах наблюдается та же картина. Исключение составляют женщины в возрасте до 25 лет. Женщины преобладают среди тех, кто отдал предпочтение русскому языку или выбрал оба языка. Национально-культурные центры часто испытывают проблемы с посещаемостью при организации концертов и спектаклей с участием казахской самодеятельности

Омской области или города или профессиональных артистов из Казахстана. Так, в конце 1990-х гг. удалось заполнить всего лишь половину мест в Концертном зале на сольном концерте Розы Рымбаевой, еще менее - на концерте Макпал Жунусовой и на гастрольных спектаклях Павлодарского театра в здании Омского театра драмы. Общественные журналисты казахской передачи На омском радио жалуются на малочисленность своей аудитории.

Речь омских казахов трудно назвать чисто казахской из-за того, что она часто бывает пересыпана русскими словами с казахскими грамматическими оборотами. Предложение может состоять при этом из нескольких русских и с одним-двумя вкраплениями казахских слов. Но это не говорит о качественном развитии языка, а лишь является свидетельством вытеснения русским языком казахского в сфере реального речевого поведения.

Таким образом, можно говорить о неравном билингвизме городских казахов Западной Сибири, вследствие низких форм владения казахским языком и высоких форм владения русским языком, сопровождающегося значительным преобладанием последнего практически во всех сферах жизни. Можно прогнозировать, что уже в ближайшем будущем стоит угроза окончательной утраты казахским языком своих функций, учитывая, что молодое и среднее поколения перейдут в следующие возрастные группы.

И.А. Селезнева КАЗЫР-АТА В СИБИРИ

Материалы для данной работы собирались Сибирской археолого-этнографической экспедицией в 2000–2001 гг. в рамках комплексного исследования традиционной культуры тюркоязычного населения бассейна Среднего Прииртышья.

В 2000 году экспедиционные работы проводились в деревнях Уленкуль и Черналы Большереченского района Омской области, в 2001 г. – в деревне Эбаргуль Усть-Ишимского района Омской области.

Новые, весьма интересные данные были получены о духах-покровителях мест, стихий, различных видов промысловой и производственной деятельности.

Отдельные мифологические образы представляют особый интерес в плане культурных связей. В данной работе мы рассмотрим образ Казыр-ата, представления о котором довольно устойчиво бытуют в деревнях Уленкуль, Черналы и Эбаргуль. Он представлялся в виде существа антропоморфного вида, старика в белой одежде с посохом. Казыр-ата мог появиться во сне и предсказать будущее, мог явиться путнику и показать правильную дорогу. В то же время имеются сведения о том, что он невидим или представлен в образе собаки или кошки белого цвета. Его образ двойственен: он и плотен и бесплотен, и видим, и невидим. В любом случае это добрый к людям образ. Если кто-то видел белую кошку или собаку или мог увидеть человека в

белом, похожим на Казыр-ата, то это - доброе предзнаменование. Имеются представления, что Казыр-ата - покровитель домашних животных: коров и лошадей.

Не подлежит никакому сомнению, что прототипом образа Казыр-ата, бытующего в поверьях тарских татар, является знаменитый ал-Хадир (ал-Хидр, Хизр/Хезр/Хизыр, Хидир/Хызыр, Хиджир, Кидар) - распространенный персонаж устных преданий и мусульманской книжной традиции. Известный в преданиях почти всех мусульманских народов, в тюркоязычной среде он получает титул **Ата** - отец. **В** народных рассказах и общемусульманской традиции герой предстает в двойном аспекте - материально-телесном и бестелесно-духовном, сочетает в себе мифическое и событийное, действительное и чудесное. Как духовность - незрим, даритель небесных благ, воплощает плодородие, как телесность - зрим, подлинный человек, смертен, описывается как белобородый старец, путешествующий с посохом из страны в страну. По мнению исследователей, под именем Ал-Хадир (**Казыр-ата**) скрывается сложный образ доисламского мифологического персонажа. Скорее всего, этот персонаж представляет собой собирательный образ природы во всем её многообразии, выраженный через символику цвета, числа и т.д. (Ислам на территории бывшей Российской империи, 1999, С. 91-93).

В Средней Азии со святым Хызром повсеместно была связана земледельческая обрядность, а сам герой считался подателем изобилия. Здесь существовал обряд, согласно которому на кучу, обмолоченного зерна клался кусок глины, для того, чтобы Хызр (Хыдыр) взглянул на собранное зерно или коснулся его рукой - это должно было увеличить урожай (Басилов В.Н., 1970. С. 22; Снесарев Г.П., 1969. С. 223).

Согласно мусульманской традиции, главным качеством Хадира является бессмертие, вследствие чего его часто отождествляют с Илиасом, вместе с тем в мусульманских странах почитается несколько "могил" бессмертного Хадира. **В** Средней Азии Хазрати Хызр представлялся в облике благочестивого старца, одаряющего изобилием и счастьем тех, кто воочию увидит его (Мифы народов мира, 1994. С. 576). Аналогичные сведения зафиксированы и в наших полевых материалах.

По данным Шейха Зейнуллы ибн Хабибуллы Расули ан-Накшбанди, святой Хизр (Хидр) живой и находится среди нас. В этом вопросе едины во мнениях суфии, люди благочестия, праведности и **магрифата** (высшей божественной истины и суфийского познания). Их рассказы и сообщения - о лицезрении его, вопросах к нему и полученных ответах, их встречах с ним в священных и благословенных местах - слишком многочисленны, чтобы их собрать воедино.

В представлениях, зафиксированных в ходе наших полевых исследований, образ Казыр-ата более размытый, приземленный, его функции ограничиваются покровительством путникам и домашним животным (здесь они сливаются с функциями Занги-баба). Тем не менее, наиболее знаковые, маркирующие характеристики общеисламского образа присутствуют и в

представлениях рассматриваемой группы. Это и недвусмысленно поданная двойственность образа Казыр-ата, и его антропоморфный, "узнаваемый" вид в телесной ипостаси.

О.Ю. Колпецкая
ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ЛИБРЕТТО БАЛЕТА Ж. БАТУЕВА "ЦВЕТЫ ЖИЗНИ"

Балет "Цветы жизни" (1960) является первым произведением в музыкально-сценическом жанре, созданным бурятским композитором Ж.А. Батуевым. Либретто хореографа М. Заславского представляет собой своеобразную обработку различных старинных сказаний, объединяющую несколько сюжетных мотивов, не сводимых к единому источнику, что предопределяет жанровую неоднородность литературной программы сочинения.

Внешне фабула произведения напоминает народную легенду, в которой воплотился традиционный образ национального героя-батыра, сражающегося с силами зла и побеждающего благодаря поддержке Родины и своего народа. В то же время, осмысление типологии либретто ""Цветов жизни", основанное на методике В. Проппа, позволяет обнаружить в нем черты жанра волшебной сказки. В своих работах "Морфология сказки" и "Структурное изучение волшебной сказки" исследователь доказывает, что все волшебные сказки построены в соответствии с единой схемой, поэтому последовательность значимых поступков действующих лиц, определяемых ходом действия, упорядочена композиционно. В построении сюжета балета можно выделить две части: исходную ситуацию (преамбулу сказки) и собственно сказку, которая в "Цветах жизни" начинается с наступлением ночи (с 4 номера 1 акта). Причем необходимо отметить, что в либретто присутствуют все сюжетные функции, выделенные В. Проппом: исходная ситуация, вредительство, борьба, победа, ликвидация беды, трансфигурация, брак.

Сказка, как известно, восходит к мифу, являющемуся её историческим корнем. Не случайно в сюжете "Цветов жизни" обнаруживаются мифологические черты, что прежде всего относится к трактовке образов героев. Действующие лица балета трактуются исследователями как персонажи-символы. Подобная интерпретация подтверждает необходимость рассмотрения символистского искусства как "воскрешение древнейшего мифотворчества" (Вяч. Иванова). Анализ символического содержания образов Луны, Солнца, Матери-Земли, Птицы, Мечты, Радости, Гордости, Красоты позволяет выявить ассоциативно- семантический (мифологический) архетип, уходящий своими корнями в древние слои культуры.

В первом акте балета происходит завязка действия: похищение Мечты Драконом и превращение дочерей Матери в драгоценные камни. Внезапный резкий переход от счастья к несчастью в структуре сюжета

позволяет выявить сказочный прототип либретто. Мать поет сыну колыбельную, повествуя о своей печали. В балете мотив сна включает проникновение героя в мир второй реальности. Ведь сон - это открытие врат в иной мир.

Весь второй акт разворачивается во владениях чудовища, и его большая часть отводится сценам преодоления препятствий Батором, именно здесь происходит непосредственное столкновение двух антагонистических сил - мрака и света, кульминацией является поединок Батора и Дракона, Уход героя от привычного существования и начало цепи его скитаний могут быть сопоставлены с архаичным обрядом инициации. В фольклорно- мифологической традиции образ Дракона предполагает связь не только со стихией огня (ибо Дракон - существо огнедышащее), но и с мраком, темнотой, первозданным хаосом, что указывает на его хтоническую природу и демонические свойства. К тому же многие хтонические существа связаны с глубинами земли, корнями мирового дерева. Победив Дракона, Батор освобождает закованную в лед Мечту, призвав на помощь Солнце. В ряде мифов освобождение персонажа из подземного мира связано с мотивом возвращения к жизни, победой над тьмой.

Третий акт балета - традиционный дивертисмент; в котором общие танцы чередуются с вариациями главных героев произведения.

Персонажи "Цветов жизни" обрисованы в либретто контурно, схематично, самыми общими средствами. Отметим, что авторов интересует не столько внутренний мир героев, сколько ситуации, в которых они оказываются.

Сведение в либретто произведения различных мотивов, восходящих к космогоническим, астральным, солярно-лунарным и героическим мифам, позволяет предположить, что М. Заславский творит свой собственный миф, идея которого - возвышение человека над стихиями, любовь к Родине, победа Добра над Злом, восстановление нарушенного порядка.

Л.Б. Герасимова
БРАК РУССКИХ КРЕСТЬЯН В СИБИРИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ПО
МАТЕРИАЛАМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЙ
(на примере с. Такмык Большереченского района Омской области)

В последнее время все больше говорится о возрождении традиций, о воссоздании духовной культуры народа. В связи с этим исследование брака, как особого социокультурного феномена представляется одной из важнейших составляющих предметной области этнографической науки.

Брак определялся христианской церковью как таинство. Бракосочетание можно было совершать лишь в церкви, но для Сибири было сделано исключение - венчание могло проводиться и в часовнях, т.к. многие селения находились далеко от приходских храмов. Предпочтение отдавалось все же венчанию в церквях, и молодые для заключения брака зачастую

ездили в другие села. Относительно возрастных ограничений для вступающих в брак законом с 1830 г. устанавливались следующие нормы: минимальный возраст жениха - 18 лет, для невесты - 16 лет. Материалы экспедиции показывают, что наиболее предпочтительным возрастом для вступления в брак был 23-24 года. И, по словам информаторов, "девушки раньше 19 (лет) замуж не шли, зачем им во взрослую жизнь раньше времени", хотя бывали случаи, что сватались и к 15-16-летним.

Также старались соблюдать очередность вступления в брак при выдаче замуж дочерей, объясняли это тем, что "неудобно перед людьми, чтобы вначале младшая дочь замуж выходила", "боялись, что на старшую после этого никто смотреть не будет, будут считать её ущербной, раз ей младшую предпочли". В таких случаях старались женихам отказывать аккуратно, ссылаясь на молодость невесты.

Кормчая книга- главный источник русского брачного права, по образцу кодекса о браке и семье - исключала браки между родственниками не только по прямой, но и по боковой линиям (до седьмой степени включительно). Запрещались браки и между свойственниками - до шестой степени включительно. Это подтверждается и полевыми материалами, так, информаторы дали сведения, что до шестого колена жениться не могли, и кто состоял в родстве в шестом колене, но хотел вступить в брак, то "ездили с подарками в губернию к архиерею" спрашивать разрешения. Препятствием к вступлению в брак служило также родство духовное (или кумовство), основанное на восприятии от купели при крещении (до седьмой степени включительно). Но в первой половине XIX в. Синод издал постановление, согласно которому разрешался брак между родственниками по восприятию, но всякий раз при заключении таких браков требовалось получить согласие на брак определенных властей. Информаторы с. Такмык Большереченского района Омской области дали сведения, что дети крестных или крестный с крестником жениться могли, "потому как это не родственники". Но в то же время нами были получены сведения, что в крестные предпочитали брать **родственников**, зачастую младшим детям крестными были старшие дети (чаще старшая дочь), совмещая таким образом родство духовное с кровным, из чего следует, что какие-то отголоски запрета на вступление в брак по родству духовному остались и в начале XX в.

В брак разрешалось вступать не более **трех раз**. Причем третий брак вдовцу или вдове разрешался только в том случае, если ни от первого, ни от второго не было детей. По полевым этнографическим материалам, полученным в с. Такмык Большереченского района Омской области, можно проследить, что этот запрет практически не соблюдался, и если случалось, что кто-то собирался вступить в брак в третий раз, имея при этом детей от первого или второго (или от обоих) браков, то это не осуждалось и препятствий не чинилось. Разводы же не поощрялись, даже в случае отсутствия детей. По словам информаторов, не разводились, т.к. "не знали, кто виновен, что нет детей" и потому, что считалось, "что, значит, такова воля Божия, и каждый человек должен нести свой крест, каким бы он ни

был". В таких случаях иногда старались взять ребенка на воспитание у многодетных родственников, но "редко кто им своего ребенка давал, даже из бедной семьи, даже родному брату или сестре, потому как родная кровинка..."

Относительно разницы в возрасте при вступлении в брак информаторы дали сведения, что она была незначительна, максимум 2-3 года. Каждый старался найти себе ровню и по возрасту, и по имущественному положению, и чтобы интересы были одинаковыми".

По полевым материалам можно выявить, что браки заключались в основном с людьми из **своего** круга (из близлежащих сел), которые могли встречаться на вечерках или съезжих праздниках, хотя иногда "прознав, что в какой-то деревне девка есть хорошая, родители ехали туда, разузнавали все о ней - подходит или нет, и если подходит, ехали туда сватать". Вообще роль родителей в заключении брака была очень велика, по словам информаторов, "родители распоряжались женихом и невестой", "если родители запретят, то девка замуж за парня не пойдет". Иногда, в связи с этим происходили браки **убегом**. Так, Михайлова (Галактионова) Антонина Александровна (1921 г. р.) рассказала историю о своих родителях. Парень (отец информатора) сватале к девушке (к матери информатора) три раза, но отец девушки (дед информатора) свою дочь замуж не отдавал, т.к. она была старшей дочерью и у них болела мать (бабушка информатора), за которой надо было ухаживать. Тогда мать девушки сама сказала дочери: "Иди убегом, а то отец тебя не пускает". Тогда жених увез девушку к своей старшей сестре (не к себе домой!) в другую деревню, потом они вместе приехали просить прощения и благословения, но отец девушки долго их не прощал и простил только через год, тогда они и повенчались.

Таким образом, по полевым материалам мы видим, что русские крестьяне старались придерживаться норм брачного права и нарушали их в редких исключительных случаях.

И.Е. Карасев **К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ АНЕКДОТА**

Анекдоты, исследование которых началось в XIX веке, в настоящее время становится объектом все более пристального внимания общественности. Но как это не парадоксально звучит, в фольклористике до сих пор существует четкое определение миниатюры. Анекдот прошел сложный эволюционный путь, прежде чем достиг того состояния, в котором пребывает сегодня. Он уходит своими корнями в античность, его прообраз - греческая апофегма. "Слияние апофегмы с русским фольклором - шутовским, скоморошеским, сказочным - и породило традицию устного рассказа, в основе которого лежит необычный случай, невероятное, но подающееся как реальное происшествие, и обязательно - с неожиданным и эффектным концом" (2, с. 220).

В свое время об анекдоте писал В.И. Даль, выделявший три признака этого жанра: краткость, близость к сказке, "подновление" содержания. "Мудрые коротенькие рассказы, часть из которых близка к "потаенной" прозе (легендам, сказкам), подновив свое содержание, теперь существует под названием анекдотов" (1, с. 17). Верно подмечена близость миниатюры к "потаенной" прозе и "подновление" содержания анекдотов. Тем самым В.И. Даль косвенно заметил тесную связь анекдота с контекстом эпохи - характерным признаком миниатюры.

Свое определение анекдоту предлагает А.Г. Пельтцер: "Анекдот - краткий рассказ о вымышленном и действительном событии, или рассказ большей частью юмористический, обыкновенно без примеси морали" (4, с. 70). По сравнению с предложенным определением В.И. Даля, определение А.П. Пельтцер обращает внимание на объект анекдота и на юмористический (но не сатирический тон). Но не оговорена специфическая концовка анекдота - важный жанрообразующий фактор, ведь именно она - показатель завершенности миниатюры, именно в ней сосредоточено острие анекдота.

В 1964 году в статье В.М. Сидельникова появляется еще одно определение анекдоту. "Анекдот - занимательный рассказ, чаще всего с резкой обличительной направленностью" (5, с. 27). Определение, предложенное ученым, не раскрывает всей специфики жанра анекдота. Рассматриваемый жанр, относясь к юмористическим, отрицает "резкую обличительную направленность", о которой писал автор. Цель анекдота не высмеять, а посмеяться. Фольклорный анекдот - жанр сугубо юмористический. Именно добрый смех, за исключением, наверное, анекдотов политических, во многом стал залогом успеха, популярности и активного бытования народной миниатюры.

Рассматривая анекдот параллельно с устным рассказом дают неточное определение миниатюры: "Под термином "анекдот" подразумевается небольшой шуточный, юмористический или сатирический устный рассказ, целью которого является высмеивание, обличение, обнажение пороков и недостатков какого-либо явления или лица" (7, с. 109). Но анекдот не обличает, он демонстрирует целую галерею отрицательных человеческих черт. Обличение, находящее себе выражение в сатире, как правило, не относится к фольклорному анекдоту. Обличительные черты, как мы уже сказали, могут проследиваться в политических анекдотах применительно к определенному деятелю или в текстах, отражающих происходящие социально-экономические изменения. Но нельзя говорить об этом как о типичном свойстве жанра в целом.

4. Нойманн, давая определение анекдоту, пишет: "Анекдот... в настоящее время обычно очень короткий, острый по смыслу рассказ, схематично передающий в отточенной форме определенные взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации" (3, с. 20). По мысли автора, анекдот может одновременно отображать обостренный конфликт с действительностью и удовлетворять желание повеселиться над глупостью, при этом большинство изображаемых конфликтов и действующих лиц

заимствовано из реальной жизни, так что анекдот воспринимается рассказчиками, слушателями и читателями в основном в качестве отражения их времени и мира переживаний.

Предлагает свое определение жанру миниатюры О.А. Чиркова: "Современный народный анекдот - повествовательный жанр городского фольклора, близкий к потаенной прозе и бытующий с развлекательными коммуникативными целями в широкой социально-возрастной среде" (6, с. 14). Определение, предложенное О. А. Чирковой, нельзя считать базовым. Верно рассуждая о повествовательности жанра, его целях и условиях бытования, автор, во-первых, предлагает не совсем точное определение, во-вторых, относит анекдот только к городскому фольклору. Фольклористка упустила из виду свойство повсеместности, всеохватности рассматриваемого жанра.

Таким образом, налицо отсутствие однородности в предлагаемых анекдоту определениях. Безусловно, нами проанализированы не все формулировки жанра, а лишь основные, активно бытующие в настоящее время. Каждое из предложенных определений фиксирует какие-то одни качества миниатюры, а другие оставляет вне поля зрения. Соответственно, сейчас уместно говорить о разнящихся подходах к пониманию жанровой специфики анекдота.

Проанализировав имеющиеся в фольклористике определения анекдота, мы предлагаем свое толкование этого жанра. Современный анекдот - небольшие целостные истории, короткие диалоги с неожиданной эффектной развязкой, несущие в себе развлекательную, коммуникативную, медиативную функции и бытующие в разной социальной возрастной среде.

В.А. Чурсин

НАРОДНАЯ РЕКЛАМА КАК ФАКТОР ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Влияние рекламы на духовные качества личности требует углубленного социально-психологического анализа. В интересах рынка реклама культивирует в обществе свои духовные ценности, активно формируя массовое сознание, внедряя нравственный кодекс и жизненные ориентации её заказчиков.

Реклама - явление чрезвычайно сложное и многогранное, включающее в себя философский, культурологический, исторический, этический, педагогический, в том числе социально-психологический аспекты. В мире бизнеса она обрушивает на потребителей огромный объем информации. В рекламный процесс вовлекаются такие феномены, как ощущения, восприятие, память, внимание. Психологическое воздействие проявляется в эмоциях, мыслях, решениях, определяющих конкретные поведенческие акты.

Доказано, что восприятие и переработка рекламной информации осуществляется под влиянием различных факторов, но при этом

присутствуют практически всегда три из них: а) **когнитивный** (познавательный), б) **эмоциональный** (аффективный), в) **конативный** (поведенческий). Изучение когнитивного компонента предполагает анализ ряда процессов переработки информации, таких, как ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление, речь. Исследование когнитивных процессов психики в рамках рекламного воздействия является весьма актуальной задачей.

Не менее важным является анализ эмоционального компонента, т.е. определение отношения к объекту рекламной информации: с симпатией или антипатией, нейтрально или противоречиво.

Поведенческий компонент включает в себя как осознанное поведение, так и поведение на бессознательном, неосознаваемом уровне.

В целом реклама - это не только информация, а и психологическое программирование людей. Попытки превращения рекламы из воздействующей в информационную однобоки и не дают возможности решать проблемы её влияния на духовный мир индивидуума.

По мнению психологов, любое воздействие на личность можно рассматривать с точки зрения теории установки (доминанты). Известно, что из различной и зачастую противоречивой информации потребитель выбирает ту, которая подтверждает его привычные представления и изначальные установки.

В наших условиях можно говорить о внутреннем конфликте, о возникновении диссонанса в сознании потенциального потребителя, когда его привычные установки и стереотипы вступают в противоречие с влияющей на него информацией.

Рекламодатель должен действовать ненавязчиво, учитывая национальные особенности менталитета российских граждан. Российская специфика - объективная реальность, поэтому механический перенос рекламных стратегий и технологий является ошибкой. В настоящее время в России начинает складываться такое понятие, как "русская реклама". Однако по поводу главного героя и тематической направленности рекламных сообщений единого мнения не существует. Все это требует дальнейших глубоких исследований и экспериментов. Попробуем высказать свою точку зрения на этот счет.

На наш взгляд, полезными для современных создателей рекламы будут следующие рекомендации: исключить употребление непонятных и малоизвестных слов, негатива и агрессивности. Ключевые слова следует подбирать такие, которые способны вызвать у людей радость и удовольствие. Следует подчеркивать возможность экономии денег, безопасности, благополучия, здоровья и личной выгоды. Необходимо прибегать к таким лексическим конструкциям, в которых есть обещания решить насущные проблемы потребителя (реклама - внушение).

Как свидетельствует исторический опыт, призывы повелительного характера имеют огромную силу. Объяснение этому феномену дает психология. Люди всегда программируют друг друга. Психологически

сильный человек подавляет волю более слабого. Это проявляется не только в политике, но и в рекламе. Реклама обращается к окружающим точно также, как это делает человек, уверенный в своих возможностях. Этот тип рекламы мы назвали **императивным**. Изначальная и наиболее устойчивая формула такой рекламы - это обращение-требование. Устойчивая формула может составлять все сообщение.

Следующий тип - **рифмованная** реклама. Она имеет сложное строение, большой объем и форму стиха, легкого и искрометного. В основе языка рифмованной рекламы - разговорная речь и смелое употребление неологизмов. Притягательность образов создается благодаря ритму и рифме, а народный юмор настраивает на веселый и игровой лад.

В современной телевизионной рекламе можно использовать "раешный стих" с его гиперболизацией, красочностью эпитетов, зрелищностью и доступностью. В прошлом он имел две разновидности: а) подчеркнуто беспристрастный; б) эмоциональный. В первом случае применялся старый и надежный прием - содержание облекалось в форму намеренно ровного, спокойного и безучастного повествования. Во втором - произносимые слова отделялись друг от друга многозначительными паузами, обращениями, экспрессивными жестами и мимикой. Раешный стих унаследовал лучшие традиции русского балагурства и скоморошества, требующие остроумия, находчивости, языкового чутья. Монологи никогда не повторялись, а видоизменялись в зависимости от особенностей публики, характера представления, а нередко и по настроению.

Особенность российской действительности такова что снижение жизненного уровня населения при возросшем количестве товаров и услуг вызывает стойкое раздражение у большей части россиян. Не последнюю роль в этом играет назойливая и агрессивная реклама. Исключительно важное значение должно придаваться символам, олицетворяющим духовные идеалы русского народа. Как показывает рекламный опыт, непонятные образы не доходят до адресата. Создателям отечественной рекламы необходимо, шире использовать свои богатейшие исторические и культурные традиции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ДОСУГ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБРАЗОВАНИЕ В ЭТОЙ СФЕРЕ

Волощенко Г.Г. Заимствование русско-славянского слова «досуг» от греко-византийского εχολή в XIV в.	3
Томилов Н.А., Томилова В.С. Журнал «культурологические исследования в Сибири» в 2000–2001 г.	6
Солдатов В.Е. Теоретическая культурология: проблемы и перспективы	10
Прищепа А.И. вопросы социальной защиты в досуговой деятельности г. Сургута	15
Новаторов В.Е. Тенденции и перспективы социокультурного образования в России на рубеже веков	17
Хотькин А.П. Музейные комплексы как культуно-досуговые центры	21
Секретова Л.В. К вопросу о роли элитарных клубов в воспроизводстве ценностей культуры	22
Радомская О.И. Проблемы и перспективы культуры на рубеже XX–XXI веков	25
Стукалова О.В. Основные аспекты организации досуговой деятельности в российских школах 1920-х гг. (анализ педагогического опыта М.А. Рыбниковой)	27
Курбатова Н.В. Культурные ценности детского и юношеского досуга	30
Калмыков С.П. Библиотека в сфере солдатского досуга	33
Никитина Е.И. Формирование сферы досуговой деятельности в процессе занятий художественным движением с подростками	35
Татарова С.П. Особенности социокультурной деятельности с пожилыми людьми	37
Посадсков А.Л. «Новый самиздат»: феномен городской культуры России 90-х гг. XX в.	39
Лизунова И.В. Литературное движение и книжное дело в контексте культурной среды городов Сибири первых послевоенных лет (1946–1953 гг.) ...	42

Волкова В.Н. Чтение как элемент культурного досуга горожан Сибири (вторая половина XIX века)	47
Минаков А.Г. Круг чтения горожан Сибири в 1909–1913 гг.	50
Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. «Новый самиздат»: приоритетные направления рекреационной деятельности современного музея	51
Хитарова Э.И. Профессиональная коммуникация как парадигма государственной и региональной культурной политики	54
Быков А.В. Культурно-просветительная деятельность в местах заключения Омской губернии	56
Киселева Т.М., Корлякова Х.В. Преподаватель и студент: из опыта совместной подготовки учебного пособия по курсу «культурология»	58
Яковлева Е.В. Развитие культуры личности будущего учителя как ценность и цель педагогического образования	59
Кузнецова О.П. Культурно-массовая работа как основополагающий аспект внеучебной деятельности ОмГТУ	62
Бондаренко В.Ю. Пути возрождения традиций меценатства и спонсорства в сфере культуры и искусства	64
Сыздыкова А.С. «Велесова книга» – фальсификация рубежа XVIII–XIX вв.	66

II. ИНФОРМАЦИОННАЯ И КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Сбитнева Г.И., Туева Л.М. Мотивация чтения у современных старшеклассников	68
Радомский А.И. Культура и чтение в переломную эпоху	69
Перегоедова Н.В. Региональные информационные ресурсы, генерируемые ГПНТБ СО РАН, для обеспечения культурологического процесса	71
Анисимов Н.В. Функциональное развитие библиотеки как фактор, изменяющий её предметно-пространственную среду (к постановке проблемы)	74
Дусь Ю.П., Садчикова А.Е. Информационная составляющая профессиональных знаний	76

Бухтиярова Е.А. Организационный аспект досуговой функции библиотеки	78
Смирнов Е.М. Омская миниатюрная книга 1990-е годы	80
Огурцова Н.В. К вопросу о руководстве женским чтением в Омске во второй половине XIX века	81
Щабельник В.В. Автоматизация поискового аппарата Хнаду (на примере Харьковского национального автомобильно-дорожного института)	83
Петрухно О.В. Структура библиотечного коллектива	85
Быкова Н.И. Человек перед проблемой выбора (по произведениям современной зарубежной литературы)	87
Андрейченко Е.В., Ступникова М.В. Информационно-библиотечное обеспечение сферы культуры и искусств	90

III. ДОСУГОВО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Насонова О.А. Музыкальное воспитание детей в дошкольных учреждениях в XX веке	94
Павловский А.Ф. Восприятие искусства – центральное звено нравственно-эстетического развития молодежи	99
Смирнова Е.М. Развитие нравственно-эстетического потенциала в условиях Гимназии	102
Мун Л.Н. Интеграция – прогрессивное явление современного образования	104
Коротеева Е.И. Роль эмоций в приобщении школьников к цвету	107
Олейникова О.Д. Потребительское искусство и творчество	108
Шульженко А.К. Альтернативные формы жилищного строительства в Германии в контексте эколого-эстетической педагогики	111
Смайлова С.Ш. Катарсис как неперемное условие драматического искусства	113
Иваненко Т.М. Свободный выбор поступка. Творческая открытость будущему	114
Шипунов С. Свободная школа и школа саморазвития. Концептуальная модель	117

Сороколетова Г.И. Проблемы межнациональной коммуникации в практике работы Омского государственного историко-краеведческого музея	119
Гефнер О.В. Военные в социокультурном пространстве малых городов Западной Сибири и степного края (конец XIX – начало XX вв.)	121
Назарцева Т.М. Досуговые формы работы Омского государственного историко-краеведческого музея	123
Бедринский Л.А. К вопросу о нейробиологической роли досуговой деятельности в антропосоциогенезе	125
Ширяев С. Неформальные дворовые группы. Почему же дети не идут в клубы?	126
Волощенко Г.Г. Культурологическое решение проблемы «досуг» в общем виде	129
Печерица О.В. Районная картинная галерея, её роль в социокультурной среде (из опыта работы Таврической картинной галереи)	131
Печерица Н.В. Эстетическое воспитание как аспект музейной педагогики (на примере Таврической картинной галереи)	133
Павлов А.Ю. Праздникотерапия как метод социальной адаптации современного человека	136
Малошик М.В., Судакова О.Н. Телепродукция как механизм идентификации семьи	139
Резников С.А. К рефлексии феномена современной молодежной аудиовизуальной культуры	140
Хилько Н.Ф. О создании дома фототворчества им. М. Фрумгарца в Омске	142

IV. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В СТРУКТУРЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Волощенко Г.Г. Смена греко-византийской модели досуга восточных славян западно-европейской в XVIII–XIX веках	145
---	-----

Майстрашин Д.В. Традиционная народная культура как средство адаптации социально незащищенных людей	147
Титович З.М. Прикладное искусство в Туркменистане и в России	148
Добровольская И.В. О некоторых особенностях художественного творчества малочисленных народов Дальнего Востока	150
Клявина И.И. Молодежное движение авторской песни как фактор формирования социокультурной среды современного города	153
Зеленкова Н.В. Роль паблик рилейшинз в подготовке и проведении массовых театрализованных действий	155
Ахметова Ш.К. Этноязыковая ситуация у городских казахов Западной Сибири в конце XX века	156
Селезнева И.А. Казыр-Ата в Сибири	159
Колпецкая О.Ю. Особенности претворения фольклорных традиций в либретто балета Ж. Батуева «Цветы жизни»	161
Герасимова Л.Б. Брак русских крестьян в Сибири в начале XX века по материалам этнографических экспедиций (на примере с. Такмык Большереченского района Омской области)	162
Карасев И.Е. К вопросу об определении анекдота	164
Чурсин В.А. Народная реклама как фактор духовного развития личности	166