

Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского
Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН
Сибирский филиал Российского института культурологии

Н. А. Томилов

МУЗЕОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ

Избранные лекции
для студентов высших учебных заведений

Омск
Издательский дом «Наука»
2012

ББК 63.5(2)
Т 564

Рекомендовано к печати учебно-методической комиссией и ученым советом исторического факультета ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, ученым советом Сибирского филиала Российского института культурологии и Омским филиалом ученого совета Института археологии и этнографии СО РАН

Рецензенты:

проф., канд. ист. наук *Б. А. Конилов*,
доц., канд. ист. наук *Н. В. Кулешова*

Ответственные за выпуск:

проф., д-р ист. наук *В. Г. Рыженко* (отв. редактор),
доц., канд. ист. наук *М. А. Корусенко*, доц., канд. ист. наук
С. Н. Корусенко, доц., канд. ист. наук *Г. М. Патрушева*,
О. Ю. Кормильцева (отв. секретарь), *И. В. Межевский* (секретарь)

Томилов, Н. А.

Т 564

Музеология как отрасль знаний : избранные лекции для студентов высших учебных заведений / Н. А. Томилов ; отв. ред. В. Г. Рыженко. – Омск : Издат. дом «Наука», 2012. – 100 с.

ISBN 978-5-98806-162-5

Учебная часть книги включает в себя первые две вводные лекции по музеологии (музееведению) и охватывает темы об актуальности музеологических знаний, понятию, объекту, предмету и месту музеологии в системе наук, а также учебные программы по дисциплинам «Общая музеология» и «Музееведение и музеи мира». Научная часть содержит сведения об исследованиях омских музеевдов (приведены в «Предисловии») и список трудов по музееведению Н. А. Томилова.

Издание рассчитано на студентов и ученых, занимающихся музееведческими исследованиями.

ББК 63.5(2)
Т 564

ISBN 978-5-98806-162-5

© Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2012
© Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН, 2012
© Томилов Н. А., 2012

F. M. Dostoevsky Omsk State University
Omsk Branch of the Institute of Archaeology and Ethnography
SB RAS
Siberian Branch of the Russian Institute for Cultural Research

N. A. Tomilov

MUSEOLOGY AS A SPHERE OF KNOWLEDGE

Selected lectures from the courses “Common museology” and
“Museology and World Museums”
for the higher education institutions students

Omsk
Publishing House “Science”
2012

ББК 63.5(2)
Т 564

Textbook recommended for publishing by Scientific Council of History Department of F. M. Dostoevsky Omsk State University, Scientific Council of Siberian branch of the Russian Institute for Cultural Research, Scientific Council of Omsk Branch of the Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS

Reviewers:

Prof., Cand. of History B. A. Konikov,
Docent, Cand. of History N. V. Kuleshova

Managing editors:

Prof., Dr. of History V. G. Ryzhenko (ex. editor), Cand. of History
M. A. Koroussenko, Cand. of History S. N. Koroussenko,
Cand. of History G. M. Patrusheva,
O. Yu. Kormiltseva (ex. secretary), I. V. Mezhevikin (secretary)

Tomilov, N. A.

Museology as a sphere of knowledge : Selected Lectures for the higher education institutions students / ex. ed. V. G. Ryzhenko. – Omsk : Publishing House “Science”, 2012. – 100 p.

ISBN 978-5-98806-162-5

Teaching part of the book contains two introduction lectures on the Museology (Museum studies) explaining themes of urgent of Museology knowledge, concept, object, subject and position of Museology in the Sciences, as well as syllabus of «General Museology» and «Museology and World Museums». The scientific part of the book contains information about the studies of Omsk Museologists (see the «Preface») and N. A. Tomilov’s scientific papers list on Museum studies.

The book is designed for students and scientists engaged in Museum research.

ББК 63.5(2)
Т 564

ISBN 978-5-98806-162-5

© Omsk State University, 2012
© Omsk division of Institute of Archaeology
and Ethnography SB RAS, 2012
© Tomilov N. A., 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

При разработке курса лекций по музеологии (музееведению) для чтения его на историческом факультете Омского государственного университета (читается с конца 1970-х гг. и введен в учебный план факультета в 1985 г.) и при подготовке учебной программы по этой дисциплине нам, естественно, пришлось, изучая научную литературу, особое внимание обратить на теоретические основания данной науки, в том числе на ее понятийный аппарат. Результатом такой работы уже в 1980-х гг. явились некоторые собственные взгляды на музееведение и свое понимание отдельных основных дефиниций этой науки¹. А в 1991 г. автором была опубликована программа курса «Музееведение» для студентов исторических факультетов государственных университетов². С конца 1980-х гг. в Омском государственном университете – ОмГУ для студентов всех факультетов читается элективный (на выбор студентов) курс лекций «Музееведение и музеи мира».

Создание учебного пособия «Музеология как отрасль знаний» в Омске неслучайно еще и потому, что с 2000 г. в Омском государственном университете осуществляется набор студентов на специальность «Музеология». Первоначально обучение по этой специальности проходило на кафедре этнографии и музееведения (создана в 1985 г., заведующий кафедрой профессор Н. А. Томилов). В 2002 г. была образована кафедра музеологии (заведующая кафедрой доцент Г. М. Патрушева)*. Имеется в ОмГУ и аспирантура по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

С 2000 г. в омском университете читается курс лекций «Общая музеология», по которому при финансовой поддержке Института «Открытое общество» (фонд Сороса) в России по Программе поддержки кафедр мегапроекта «Развитие образования в России» в 2001 г. была подготовлена и опубликована соответствующая

* В 2009 г. кафедра музеологии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского была переименована в кафедру музеологии, экскурсоведения и туризма. В 2011 г. кафедра осуществила первый набор бакалавров по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

учебная программа для студентов университетов (отрецензирована в Институте этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук, рецензент – доктор исторических наук К. П. Калиновская)³. При разработке этого нового курса продолжился процесс осмысления и в какой-то мере дальнейшей разработки теоретических основ музеологии, особенно методологии этой науки.

Результаты таких изысканий были уже изложены нами в ряде статей⁴. Сегодня мы посчитали необходимым опубликовать этот накопленный опыт знаний в составе учебного пособия. Конечно, совсем недавно Российский институт культурологии Министерства культуры Российской Федерации в Москве выпустил в свет наиболее удачный и наиболее полный, на наш взгляд, учебник «Основы музееведения» (подготовил его отдел музееведения этого института, заведующая отделом профессор Э. А. Шулепова)⁵. И, конечно же, есть и другие учебники по музеологии⁶. И все же мы надеемся, что публикация нашего учебного пособия будет способствовать и учебному процессу (названные учебники мало доступны для сегодняшних студентов, бакалавров и магистрантов), и дальнейшим теоретическим музееведческим поискам.

С образованием в 1974 г. Омского государственного университета (с 2004 г. носит имя Ф. М. Достоевского)⁷ в Омске стали складываться условия для возникновения здесь культурологического и в том числе музееведческого научного центра наряду, конечно же, с омским музееведческим образовательным центром⁸. Здесь издаются научные труды по музееведению, проводятся научные (в том числе международные) конференции по музееведческой тематике, возникли научные учреждения с музееведческими секторами, проводятся музееведческие исследования фактически всеми крупными музеями Омска, омскими учеными.

П. П. Вибе и Н. А. Томилов возглавляют сегодня Сибирский филиал Научного совета исторических и краеведческих музеев России (ученый секретарь этого Совета Л. И. Скрипкина – заведующая научно-методическим отделом Государственного исторического музея). И об этом несколько данных ниже.



Группа омских музеевцев и этнографов – участников создания экспозиции Музея археологии и этнографии Омского государственного университета и авторов разделов отдельных томов научной серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев»: (слева направо) в первом ряду – Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов, И. В. Захарова, В. Б. Богомолов, во втором ряду – Т. Н. Золотова, М. Л. Бережнова, С. Н. Корусенко, Е. Ю. Смирнова, Ш. К. Ахметова, Н. В. Кулешова, в третьем ряду – М. А. Корусенко, В. В. Реммлер, А. Г. Селезнев. Декабрь 1994 г.

С 1969 г., т. е. уже на протяжении более 40 лет, сначала в Томском государственном университете, а с 1974 г. в университете в Омске под руководством автора настоящего учебного пособия проводятся работы по научной паспортизации и научной каталогизации музейных предметов этнографических коллекций ряда музеев Новосибирска, Омска, Томска и Тюмени⁹. За эти годы подготовлено более 20 книг каталогов с полными научными описаниями предметов хозяйства и культуры народов Азии, Европы, Океании и Северной Америки*.

* См., например, в приложении 3 в разделе «История и культурное наследие музеев России» (с. 87, 94 – каталоги серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев»). – *Ред.*



Каталоги этнографических музейных предметов в научной серии «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев»

Работы по каталогизации позволили омским ученым выработать собственную методику научной паспортизации (в том числе разработать новую форму научного паспорта¹⁰) и научной каталогизации этнографических музейных предметов.

Сегодня в свет выпущены 2 тома каталога коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета, 5 томов (10 книг) – Омского государственного историко-краеведческого музея (последнее наименование музея, до 1992 г. он назывался Омским государственным объединенным историческим и литературным музеем), по 2 тома – Новосибирского государственного краеведческого музея и Тюменского областного краеведческого музея, 7 томов – Музея археологии и этнографии Омского государственного университета. Последний музей был создан вместе с университетом в 1974 г. и стал базой для проведения не только археологических и этнографических исследований, но и для музееведческой научной работы¹¹. В научной печати появились положительные рецензии на отдельные каталоги¹².

Многолетняя работа по каталогизации музейных предметов ряда музеев позволила нам выйти на подготовку и издание много- томной научной серии «Культура народов мира в этнографических

собраниях российских музеев»¹³. В составе главной редакции серии сегодня главный редактор профессор Н. А. Томилов, академики Российской академии наук (РАН) А. П. Деревянко, В. И. Молодин и В. А. Тишков, член-корреспонденты РАН С. А. Арутюнов и А. В. Головнев, профессора А. В. Бауло, К. П. Калиновская, А. М. Кулемзин, Н. В. Лукина, З. П. Соколова, Ч. М. Таксами, А. А. Тишкин, Ю. С. Худяков, Ю. К. Чистов, доцент Г. М. Патрушева (ответственный секретарь). На первые 2 тома серии краткий отзыв в письменном виде дал выдающийся ученый XX в. академик Д. С. Лихачев, который написал: «Прекрасное и очень нужное издание. Это наука, основанная на учете. На века. Д. Лихачев. 14.XI.91».

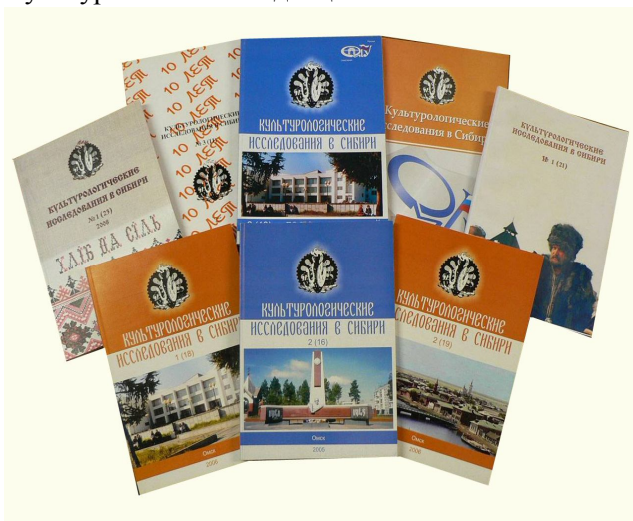
К сожалению, трудности переломного состояния российского общества и явления финансово-экономического кризиса не дают возможности в полной мере реализовать планы такого сложного издания. В то же время некоторые музеи Сибири и соседней Республики Казахстан проявляют интерес к нашей методике, пользуясь которой выпускают отдельно от нашей серии каталоги¹⁴.

Музееведческие научные исследования проводят сегодня в Омске образовавшийся в 1991 г. Омский филиал Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (до 2006 г. – Омский филиал Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН), где есть сектор исторического музееведения (заведующий М. А. Корусенко), а также созданный двумя годами позже, в 1993 г., Сибирский филиал Российского института культурологии (директор обоих филиалов – Н. А. Томилов) с шестью секторами, из которых сектор сохранения и использования культурного наследия (заведующий П. П. Вибе) и сектор локальных культурно-исторических процессов (заведующая В. Г. Рыженко) проводят и музееведческие исследования¹⁵.

Совместно с Омским государственным университетом им. Ф. М. Достоевского эти 2 научные учреждения издают выше-названную научную серию. Еще в одной серии омичей «Культура народов России» была издана коллективная монография «Проблемы музееведения и народная культура»¹⁶.

И, наконец, отметим, что эти 3 учреждения издают с 1999 г. альманах, а с 2000 г. журнал «Культурологические ис-

следования в Сибири»¹⁷, в котором есть раздел «Музееведение и музейное дело»¹⁸. На сегодняшний день это единственный в Сибири журнал по культурологии, в том числе и по музееведению как культурологической дисциплине.



Журнал «Культурологические исследования в Сибири»

Сегодня омскими учеными проводится работа еще по одному направлению – изучению истории музеев и музейного дела в Сибири¹⁹. Опубликованы серии статей по истории музеев Енисейска, Новосибирска, Омска и Омской области, Томска и Тюмени. В их подготовке принимают участие и молодые ученые, в том числе студенты. И сегодня мы предлагаем готовить и издавать серию «Очерки истории музеев Сибири». Большое количество статей омских ученых посвящено отдельным коллекциям и группам музейных предметов Западной Сибири. Эти материалы публикуются и в периодических изданиях ведущих омских музеев, т. е. в «Известиях Омского государственного историко-краеведческого музея», сборниках научных трудов Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, ежегоднике этого же музея «Декабрьские диалоги».



Периодические издания и сборники научных трудов с материалами конференций, опубликованные омскими музеями

Начиная с состоявшейся в Омске в 1987 г. Всесоюзной научной конференции «Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний»²⁰, когда были выпущены 2 сборника тезисов докладов по этнографическому музееведению и музейной этнографии²¹, и с Омской областной научной конференции «История, краеведение и музееведение Западной Сибири», прошедшей в 1988 г. и ознаменовавшейся выпуском отдельного сборника тезисов докладов по музееведческой тематике²², проблемы музееведения почти постоянно включаются в тематику многочисленных конференций исторического и культурологического направлений в Омске по настоящее время²³.

Наиболее значимыми в этом плане были следующие форумы ученых и практических работников – Всероссийская научная конференция «Музей и общество на пороге XXI века» (Омск, 1998), Научный совет музеев Западной Сибири «Роль научных учреждений и музеев в деле сохранения, популяризации и использования культурного наследия народов Сибири» (Омск, 2001), Международная научная конференция «Электронный век и музеи» (Омск, 2003), Всероссийская научно-практическая конференция

«Декабрьские диалоги» (Омск, 2004–2011), научно-практический семинар «Малые музеи в контексте местной культуры» (Омск, 2004), Международный научно-практический семинар «Создание историко-этнографического музейного комплекса под открытым небом “Любино-Малороссы”» (Омск, 2006), Международная научная конференция «Музейные ценности в современном обществе» (Омск, 2008), научно-практическая конференция «Музей – дом Мастера» (Омск, 2009), Всероссийская научно-практическая конференция «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения» (Новосибирск, 2011).



Президиум Всероссийской научной конференции «Музей и общество на пороге XXI века»: (слева направо) П. П. Вибе, В. И. Шишкин, Н. А. Томилов, Н. М. Генова, В. А. Третьяков, Г. И. Геринг, Л. И. Скрипкина. Омск, 18 мая 1998 г.

Научные дебаты на омских конференциях и форумах других городов России (в том числе, например, в Москве на Международной научной конференции «Человек, культура, общество в контексте глобализации» в 2006 и 2008 гг., в Ленинграде на Всесоюзной научно-практической конференции «Музей и этнографические проблемы современности» в 1984 г., в Санкт-Петербурге на III Российском культурологическом конгрессе в 2010 г., в Тюмени на Всероссийских научно-практических конференциях «Словцовские чтения»)²⁴ и Республики Казахстан (ноябрь 2009 г., Алматы)²⁵ стали еще одним побудительным фактором для написания данного учебного пособия о некоторых теоретических основах музеологии в нашей интерпретации.



Участники Всероссийской научной конференции «Музей и общество на пороге XXI века»: Л. И. Скрипкина (слева), Н. А. Томилов, Т. М. Исламова. Омск, 18 мая 1998 г.



В зале заседания Всероссийской научной конференции «Музейные фонды и музейные экспозиции в научно-образовательном процессе». За первым столом (слева направо) Н. А. Томилов, В. С. Томилова, Л. А. Чиндина. Омск, 18 марта 2002 г.



Э. А. Шулепова и Н. А. Томилов – руководители секции музееведения Всероссийской научной конференции, посвященной 70-летию Российского института культурологии. Москва, 15 мая 2002 г.



На Всероссийской научно-практической конференции «Культуры и народы Западной Сибири в контексте междисциплинарного изучения. К 120-летию Музея археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета». С докладом выступает М. А. Корусенко, председательствует Н. А. Томилов. Томск, 29 января 2003 г.



Участники III Российского культурологического конгресса: (слева направо) Т. Н. Золотова – ученый секретарь Сибирского филиала Российского института культурологии (РИК), участница научной конференции «Память и забвение в культуре», прошедшей в рамках конгресса; председатели оргкомитета конгресса Д. Л. Спивак – директор Санкт-Петербургского отделения РИК, К. Э. Разлогов – директор РИК; О. Н. Шелегина – старший научный сотрудник Института истории СО РАН, участница секции «Музеология (музееведение) как культурологическая наука», Н. А. Томилов – директор Сибирского филиала РИК, руководитель авторской секции «Музеология (музееведение) как культурологическая наука». Санкт-Петербург, 27 октября 2010 г.



В президиуме заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев: (слева направо) П. П. Вибе, Л. И. Скрипкина, В. А. Ламин. Иркутск, 6 августа 2002 г.



В президиуме заключительного пленарного заседания Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения»: (слева направо) Н. М. Щербин, Н. А. Томилов, Л. И. Скрипкина. Новосибирск, 13 ноября 2011 г.



В президиуме Международной научной конференции «I Аргынбаевские чтения»: (слева направо) С. Е. Ажигали, Н. А. Алимбай, Н. А. Томилов. Республика Казахстан, Алматы, 13 ноября 2009 г.

Побудительным мотивом для подготовки этого издания стал также многолетний опыт учебной работы автора по специальности «Музеология» в ОмГУ им. Ф. М. Достоевского в качестве преподавателя профильных музееведческих учебных курсов и опыт работы в качестве председателя государственной аттестационной комиссии Новосибирского государственного педагогического университета по специальности «Музеология» в 2009–2012 гг. Этот опыт позволил нам определить основные блоки теоретических знаний по этой учебной дисциплине, необходимых для усвоения студентами, бакалаврами и магистрантами. Фактически наше учебное пособие «Музеология как отрасль знаний» – это тексты первых читаемых нами лекций курса «Общая музеология», учебная программа которого помещена в приложении 2 к этому учебному пособию.

Помимо первых лекций, в книге помещены контрольные вопросы к этой части курса, а также приложения – программа учебной дисциплины «Общая музеология» (2001 г.), программа учебного курса для вузов «Музееведение и музеи мира» (2012 г.), список научных и учебно-методических работ Н. А. Томилова по музеологии. Все это предпринято с целью апробации данных разделов учебного пособия в научных и образовательных кругах и с надеждой получить замечания и предложения по дальнейшей работе над пособием.

¹ Томилов Н. А. : 1) Использование музейных материалов в изучении истории опыта заселения и освоения Сибири // Проблемы развития культуры народов и изучения культуры по музейным коллекциям. – Омск, 1987. – С. 157–159; 2) К вопросу о периодизации музееведения // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 11–13; 3) Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 3–6; 4) Научная паспортизация этнографических коллекций в музеях Западной Сибири // Тезисы докладов научно-практической конференции «Музей и этнографические проблемы современности»: II секция. – Л., 1984. – С. 26–27; и др.

² Томилов Н. А. : 1) Музееведение : программа курса для студентов исторических факультетов государственных университетов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1991. – 11 с.; 2) Музееведение (Программа курса для студентов исторических факультетов) // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 142–150.

³ Томилов Н. А. Общая музеология : программа курса для студентов университетов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 2001. – 12 с. Позднее эта программа бы-

ла опубликована еще дважды: Томилов Н. А. : 1) Общая музеология : программа учебного курса для студентов университетов // История. Антропология. Культурология : программы и избранные лекции. – Омск, 2003. – Ч. I : Программы учебных и специальных курсов. – С. 161–168; 2) Общая музеология (программа курса для студентов университетов) // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 1. – С. 156–161.

⁴ Томилов Н. А. : 1) К проблемам методологии некоторых частных исторических и смежных с ними наук // Этнограф. обозрение. – 2004. – № 1. – С. 52–60; 2) Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1998. – № 6. – С. 52–64; 3) Музееведение и история культуры Западной Сибири на пороге XXI века // Словцовские чтения – 98. – Тюмень, 1998. – С. 59–62; 4) Музееведение (музеология) в системе наук // Методология научных исследований. – Омск, 2011. – С. 7–15; 5) Музееведение (музеология) и его сопряженность с другими гуманитарными науками // Культуры и народы Западной Сибири в контексте междисциплинарного изучения. – Томск, 2005. – Вып.1. – С. 48–50; 6) Музееведение (музеология) как культурологическая дисциплина // Декабрьские диалоги. – Омск, 2006. – Вып. 10. – С. 245–249; 7) Музееведение (музеология) как научная дисциплина // Тальцы : изд. Архитектурно-этнограф. музея «Тальцы». – 2004. – № 3. – С. 55–63; 8) Музееведение (музеология): объектно-предметная область и социальная значимость культурного наследия // Электронный век и музей. – Омск, 2003. – Ч.1. – С. 17–23; 9) Музееведение (музеология): определение как научной дисциплины // Культурол. исследования в Сибири. – 2001. – № 2. – С. 130–134; 10) Музееведение: проблемы периодизации, дефиниций и структуры // Словцовские чтения – 96. – Тюмень, 1997. – С. 43–47; 11) О музееведении и некоторых его дефинициях // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 7–24; 12) Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития российского общества // Человек, культура и общество в контексте глобализации. – М., 2007. – С. 28–31; 13) Современный музей: его социальные функции и научно-исследовательская деятельность // Труды Центрального музея: музейное дело, археология, история, источниковедение, антропология и этнология, фольклористика. – Алматы, 2009. – Вып. II. – С. 57–62; 14) Социальная значимость музейных и историко-культурных ресурсов и музей Сибири // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 90–93; 15) Теоретические проблемы некоторых частных исторических и смежных с ними наук в работах омских этнографов // Вестн. Ом. ун-та. – 2004. – № 3. – С. 14–24; Томилов Н. А., Патрушева Г. М. Музеология в системе культурологии // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 147–51; Томилова В. С., Томилов Н. А. Проблемы музееведения и музейного дела на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» и других сибирских изданиях // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 91–94; и др.

⁵ Основы музееведения. Учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 540 с.

⁶ Музееведение. Музеи исторического профиля. – М. : Высшая школа, 1988. – 432 с.; Музееведение. Музеи мира. – М. : Изд. Ин-та культуры, 1991. – 384 с.; Сотникова С. И. Музеология. Учебное пособие. – М. : Дрофа, 2004. –

190 с.; Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для высшей школы. – М. : Академ. проект, 2006. – 560 с.; и др.

⁷ Ремнев А. В., Томилов Н. А. Омский государственный университет на пути к своему 30-летию // Профессора Омского государственного университета : биографический справочник. – Омск, 2004. – С. 4–19; Томилов Н. А. : 1) 35 лет и перспективы Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского // Вестн. Ом. ун-та. – 2009. – № 4. – С. 6–20; 2) 35 лет Омскому государственному университету имени Ф. М. Достоевского: вехи истории и современное состояние // Культурол. исследования в Сибири. – 2009. – № 1. – С. 5–31; и др.

⁸ Томилов Н. А. : 1) Ведущие ученые России в создании центров культурологии и этнографии в Омске // Университеты России и их вклад в образовательное и научное развитие регионов страны. – Омск, 2010. – С. 24–34; 2) У истоков создания культурологического и этнографического центров в Омске // Культурол. исследования в Сибири. – 2009. – № 1. – С. 202–216; Томилова В. С., Томилов Н. А. Музейные фонды и музейные экспозиции в научно-образовательном процессе // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 2. – С. 168–172.

⁹ Томилов Н. А. : 1) О каталогизации и издании серии каталогов этнографических фондов сибирских музеев // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1999. – № 7. – С. 72–77; 2) О научной паспортизации и каталогизации этнографических фондов музеев Западной Сибири // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 1998. – Тюмень, 1999. – С. 170–187; 3) Томский и омский опыт научной каталогизации этнографических фондов сибирских музеев // Приобье глазами археологов и этнографов. – Томск, 1999. – С. 134–139; и др.

¹⁰ Богомолов В. Б., Копытова Л. И., Томилов Н. А. Разработка формы научного описания музейных материалов // Проблемы этнографического музееведения. – Омск, 1987. – С. 5–7.

¹¹ Патрушева Г. М., Томилов Н. А. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета (краткий исторический очерк) // Захарова И. В., Томилов Н. А. Этнографические научные центры Западной Сибири середины XIX – начала XXI века. Омский этнографический центр. – Омск, 2007. – С. 327–360; Томилов Н. А., Патрушева Г. М. 30 лет Музею археологии и этнографии Омского государственного университета // Этнограф. обозрение. 2005. – № 5. – С. 116–127; и др.

¹² Коновалов А. В. Две книги по этнографии народов Сибири : 1. Народы Севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. Томск, 1986. 2. Народы Южной Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. Томск, 1990 // Этнограф. обозрение. – 1993. – № 6. – С. 155–156; Лебедева А. А. (Рец.) Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. Ч. I. – Народы Сибири. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1979. 340 с.; Ч. II. – Народы СССР (кроме Сибири и зарубежных стран). Томск. 1980. 250 с. // Совет. этнография. – 1982. – № 5. – С. 159–161; Матюшенко В. И. (Рец.). Н. А. Томилов, Ю. А. Макаров, В. Б. Богомолов и др. Народы Севера Сибири в коллекциях Омского государственного

объединенного исторического и литературного музея. – Томск : Изд-во ТГУ. – 1986. – 226 с. // Изв. СО АН СССР. Серия «История, филология и философия». – 1988. – № 16, вып. 3. – С. 66–67.

¹³ Корусенко М. А., Томилов Н. А., Томилова В. С. Научные журналы и серии по археологии, этнографии, этноархеологии и культурологии в Омске // Интеграция археологических и этнографических исследований. – Казань ; Омск, 2010. – С. 61–66; Томилова В. С., Томилов Н. А., Корусенко М. А. Научные серии Омского научного центра по археологии, этнографии, этноархеологии и культурологии // Университеты как регионообразующие научно-образовательные комплексы. – Омск, 2005. – С. 72–83; и др.

¹⁴ Вибе П. П., Черказьянова И. В. Каталог этнографической коллекции российских немцев в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея / науч. ред. П. П. Вибе. – Омск : Изд-во Ом. ист.-краевед. музея, 1997. – 181 с.; Лиханова Г. З. Этнографические коллекции Читинского областного краеведческого музея: Семейские / отв. ред. Н. А. Томилов. – Чита : Изд. Чит. краевед. музея, 1989. – 120 с.; Назарцева Т. М. Каталог: Материальная культура украинцев в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея / отв. ред. П. П. Вибе. – Омск : Изд-во Ом. ист.-краевед. музея, 2004. – 143 с.; и др.

¹⁵ Алисов Д. А., Томилов Н. А. : 1) Научная и научно-организационная деятельность Сибирского филиала Российского института культурологии за 15 лет // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 11–26; 2) Сибирский филиал Российского института культурологии и его вклад в науку: к 15-летию филиала // Сохранение и развитие русской культуры: семья, язык, общество. – Омск, 2008. – № 2. – С. 7–11; Деревянко А. П., Молодин В. И., Новикова О. И. Омскому филиалу Института археологии и этнографии СО РАН – 20 лет // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 5; Корусенко С. Н., Смирнова Е. Ю., Томилов Н. А. Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН в 2006–2010 годах // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 7–13; и др.

¹⁶ Проблемы музееведения и народная культура / глав. ред. серии В. П. Пуляев, Н. А. Томилов, отв. ред. тома Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов. – Новосибирск : Наука, 1999. – 286 с. – (Культура народов России ; т. 4).

¹⁷ Tomilov N., Tomilova V. The journal “Cultural Research in Siberia” and its place in the study of history and culture (on the 10 anniversary of its founding) // Experiment, Los Angeles, California USA. – 2009. – Vol. 15. – P. 142–148; Томилов Н. А., Томилова В. С. Журнал «Культурологические исследования в Сибири» и его вклад в изучение истории и культуры региона (к 10-летию издания журнала) // Вестн. Ом. ун-та. – 2009. – № 3. – С. 9–13; и др.

¹⁸ Томилов Н. А., Томилова В. С. Музееведение на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» // Декабрьские диалоги. – Омск, 2008. – Вып. 11. – С. 151–153. Томилова В. С., Томилов Н. А. Музееведение и музейное дело на страницах журнала «Культурологические исследования в Сибири» // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 251–255; и др.

¹⁹ Ахунова Э. Р., Томилов Н. А. К истории формирования коллекции по этнографии русских в Тюменском областном краеведческом музее // Сохранение и развитие русской культуры и православной духовности. – Омск, 2007. – С. 32–34; Захарова И. В., Томилов Н. А. Этнографические работы ведущих музеев Омска в 1920-е годы – начале XXI века // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 94–99; Музеи Сибири и музееведческие исследования омских ученых: издания каталогов и очерков истории музеев / Томилов Н. А. [и др.] // Словоцковские чтения – 99. – Тюмень, 1999. – С. 72–74; Патрушева Г. М., Томилов Н. А. Сибирские музеи: изучение истории и этнографических фондов // Культурное наследие народов Сибири и Севера. – СПб., 2004. – Ч. 1. – С. 8–10; Рыженко В. Г., Томилов Н. А. Заметки по концепции экспозиции Тюменского областного краеведческого музея по истории Тюменского края // Словоцковские чтения – 2007. – Тюмень, 2007. – С. 32–35; Томилов Н. А. : 1) Изучение истории музеев Сибири: современное состояние и перспективы // Влияние петровской эпохи на развитие сибирских городов (история, краеведение, культура). – Омск, 2010. – С. 47–56; 2) История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела // Декабрьские диалоги. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 19–22; 3) История музеев России: вопросы периодизации // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. – Кунгур, 2011. – С. 379–382; 4) История музеев Сибири в исследованиях российских ученых // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. – Новосибирск, 2011. – С. 299–308; 5) Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. – Новосибирск, 2010. – С. 4–12; 6) Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 11–18; 7) Проблема периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 93–98; 8) Этнографические коллекции в омских музеях // Совет. этнография. – 1981. – № 5. – С. 84–95; Томилов Н. А., Рыженко В. Г., Ахунова Э. Р. О работе по проекту Российского гуманитарного научного фонда по проблемам истории музеев Западной Сибири // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 127–130; Томилов Н. А., Томилова В. С. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев // Декабрьские диалоги. – Омск, 2008. – Вып. 11. – С. 33–38; и др.

²⁰ Тер-Саркисянц А. Е. Всесоюзная конференция «Этнографическая наука и пропаганда этнографических знаний» // Совет. этнография. – 1988. – № 1. – С. 123–126.

²¹ Проблемы развития культуры народов и изучения культуры по музейным коллекциям / отв. ред. Н. А. Томилов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1987. – 182 с.; Проблемы этнографического музееведения // отв. ред. Н. А. Томилов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1987. – 162 с.

²² Музееведение Западной Сибири / отв. ред. Т. М. Назарцева, Н. А. Томилов – Омск, 1988. – 92 с.

²³ Корусенко С. Н., Томилов Н. А., Ахунова Э. Р. Научные форумы Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Си-

бирского отделения Российской академии наук 2001–2005 годов // История и культура Сибири. – Омск, 2007. – С. 318–327; Томилов Н. А. Список конференций по исторической тематике, проведенных омскими учеными в 1979–1998 гг. // Корзун В. П., Кузнецова О. В., Осадченко Б. А. Современная историческая наука Западной Сибири в лицах. Историки Омска : биобиблиографический словарь. – Омск, 1999. – С. 272–295; Томилов Н. А., Ахунова Э. Р. : 1) Научные конгрессы, конференции, симпозиумы и семинары, проведенные Омским филиалом Института археологии и этнографии СО РАН по этнографической, археологической и культурологической тематике в 2006–2010 годах // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 27–34; 2) Научные конгрессы, конференции, симпозиумы и семинары Сибирского филиала Российского института культурологии 2003–2008 годов // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 33–43; Томилов Н. А., Клейменова Н. В., Родионова С. С. Научные конгрессы, конференции и семинары Сибирского филиала Российского института культурологии 1993–2003 гг. // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 3. – С. 33–44; Томилов Н. А., Родионова С. С. Научные конференции и семинары Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН 1991–2000 годов // История и культура Сибири. – Омск, 2001. – С. 50–67; и др.

²⁴ Культурное наследие в эпоху трансформации / Т. Н. Золотова, М. Е. Каулен, Н. А. Кочеляева, Н. А. Томилов // Исторический ежегодник. 2008. – Омск : 2008. – Вып. 1 : Отечественная история. – С. 71–77; Патрушева Г. М., Рыженко В. Г., Томилов Н. А. : 1) Культуры, музеи и народы в тематике «Словцовских чтений – 99» // Культурол. исследования в Сибири. – 2000. – № 1. – С. 141–146; 2) XI научно-практическая конференция «Словцовские чтения» // Исторический ежегодник: 1999. – Омск, 2000. – С. 123–127; Томилов Н. А. : 1) XVIII Всероссийские «Словцовские чтения» // Вестн. Ом. ун-та. – 2007. – № 1. – С. 165–167; 2) Культура и общество в условиях глобализации и экономического кризиса // Культурол. исследования в Сибири. – 2009. – № 4. – С. 103–105; 3) О «Словцовских чтениях» // Исторический ежегодник: 2004. – Омск, 2005. – С. 234–235; 4) Проблемы музееведения и истории культуры на XVIII «Словцовских чтениях» // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 109–113; 5) «Словцовские чтения – 97» и их этнографическая тематика // Вестн. Ом. ун-та. – 1998. – Вып. 1. – С. 103–104; 6) «Словцовские чтения» 2003 года // Культурол. исследования в Сибири. – 2004. – № 3. – С. 126–128; Томилов Н. А., Ахунова Э. Р. Проблемы музееведения и история культуры на XIX Всероссийской научной конференции «Словцовские чтения» // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 4. – С. 129–133; Томилов Н. А., Патрушева Г. М. : 1) Музеология в системе культурологии // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 147–151; 2) Проблемы музееведения (музеологии) на III Российском культурологическом конгрессе // Вестн. Ом. ун-та. – 2011. – № 4. – С. 348–351.

²⁵ Томилов Н. А., Ахметова Ш. К., Патрушева Г. М. Международная конференция музеологов и этнографов в Алматы // Культурол. исследования в Сибири. – 2010. – № 1. – С. 99–102.

ЛЕКЦИИ

МУЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ОБЩЕСТВО

Вопросы

1. Актуальность музееведческих знаний.
2. Цель, задачи и содержание учебных курсов «Общая музееология» и «Музееведение и музеи мира».

1. Актуальность музееведческих знаний

Музееология (музееведение) – наука, изучающая музейные предметы, их социальные свойства и отношения, музейные процессы в их исторической динамике.

Важность музееведческих знаний давно уже стала аксиомой для человечества и связана прежде всего с той большой ролью музейных предметов, которую они играют в научной, культурной, образовательной, просвещенческой и воспитательной сферах жизнедеятельности человечества в целом, его общностей и коллективов, а также в деятельности отдельных людей (индивидов).

Конечно же, особую роль в функционировании музейных предметов в обществе играли и сегодня играют специализированные учреждения – музеи. Особенно четко это значение музееведческих знаний в жизни общества проявляется в периоды так называемых (условно) «музейных бумов», которые в России, например, проявлялись в середине – второй половине XIX в., в Советском Союзе – в 1920-х – начале 1930-х гг., в 1960–1980-е гг.

Музееведческие знания возникают из необходимости обобщения опыта человечества в познании музейных предметов как субъектов (свидетелей) явлений и событий прошлого, настоящего и будущего (если речь в последнем случае идет о проектах и моделях, главным образом, в науке и технике). Музееведение призвано было охарактеризовать музейные предметы и оценить их роль в создании и деятельности музеев и в целом в развитии музейных процессов в обществе. Эти процессы охватывают прежде всего деятельность музеев, но также собирательство и коллекционирование предметов музейного значения в частных руках,

хранение и функционирование их в различных организациях, в том числе в учреждениях.

Основное назначение музееведческих знаний – способствовать наиболее плодотворному использованию природного, исторического и культурного наследия в прогрессивном развитии всего человечества и составляющих его социально-политических и историко-культурных общностей¹.

Появление и развитие музееведческих знаний позволило ввести в научный оборот и различные сферы жизнедеятельности людей большой объем фактических данных о музейных предметах, о музеях и в целом о музейных процессах. Исследования в музееведческой области знаний вызвали затем теоретические разработки (в том числе в методологии), разработки историографических, источниковедческих и методических аспектов музееведения. Это позволило ученым уже в XIX в. заявить о музеологии как научном направлении, а во второй половине XIX в. – как самостоятельной науке. За ней закрепились 2 названия: в России – это музееведение (имеет распространение и в некоторых странах со славяноязычным населением), в большинстве стран – это музеология. В новых учебных стандартах высшего образования России эта учебная дисциплина называется также музеологией. Большинство же российских ученых продолжает держаться за название «музееведение». В нашем представлении эти 2 названия идентично отражают сущность и содержание данной науки и могут использоваться параллельно в научной и учебной сферах.

Актуальность музееведческих знаний в жизни общества имеет явно зримую тенденцию к возрастанию. И прежде всего она проявляется в мировоззренческой области жизни людей. Музееведение играет значительную роль в утверждении историзма мышления, в укреплении эволюционных взглядов на возникновение и развитие природных явлений.

Историзм мышления способствует пониманию связи прошлого с настоящим и будущим. Значительная информативность музейных предметов, выявляемая музееведческими исследованиями, позволяет более глубоко и осознано понимать исторические процессы и события и критически их оценивать. Например, на современном этапе в российском музееведении существует проблема объективного освещения через музейные экспозиции

сложного периода культа личности в СССР, сталинских репрессий. Музееведческие разработки концепций такого экспозиционного пространства в возникших после распада Советского Союза государствах должны поставить преграду на пути возврата к социально-политическим устройствам общества с обесцененными человеческими жизнями.

И наоборот, например, музееведческие разработки в изучении и обобщении демократического опыта общества и государства в Киевской Руси, Новгородском и других княжествах, в Русском государстве и Российской империи должны обеспечить изменения в мировоззренческих установках в сторону положительных оценок российской истории в социально-политической сфере. Изучение атрибутов демократических норм жизни и отраженных в них и в других музейных предметах явлений высокого уровня искусства становится препятствием для фальсификации истории русского и шире – российского общества.

Музееведческие исследования по музейным материалам приводят к пониманию проблемы общего и особенного в истории и культуре разных народов как на стадиях первобытного общества, так и в цивилизованных обществах. Понятие «цивилизация» в науке чаще всего связывается с понятием «культура» и рассматривается «как форма организации всеобщей социокультурной связи индивидов в целостный организм»².

Основываясь на музееведческих исследованиях (но не только на них), многие ученые еще во второй половине XIX в. пришли к отрицанию теорий высших и низших рас, полноценных и неполноценных, высококультурных и низкоккультурных народов, хотя эти теории имели широкое распространение еще и в XX в. и именно они породили фашизм и другие проявления крайнего шовинизма.

Изучение культуры разных племен и народов раскрыло картину всеобщего социокультурного многообразия и разнообразия человечества и его общностей. Но, с другой стороны, именно изучение музейных предметов убедило знаменитого английского эволюциониста Эдуарда Тайлора (1832–1917) в том, что человечество в своем социокультурном развитии едино. Это привело к сознанию единства человечества, общности его исторических

судеб. И оно сегодня способствует интеграционным процессам во всех сферах жизнедеятельности людей.

Когда мы бываем на выставках древних цивилизаций, то нередко удивляемся тому, как давно, оказывается, существовали вещи, которыми подчас продолжает пользоваться человек и в наши дни. И это приводит нас к осознанию прочных связей между прошлым, настоящим и будущим, к осознанию того, что прошлое – это всегда часть настоящего и будет частью будущего.



Эдуард Бернетт Тайлор

Музееведческие знания сейчас уже широко используются в идеологической сфере. Например, укреплению и распространению тех или иных идеологий служат постоянные и временные экспозиции музеев по истории и культуре тех или иных народов, тех или иных государств. И эти ситуации изучает музееведение. Вот что пишет по поводу идеологической роли музееведческих знаний крупнейший российский музеевед Э. А. Шулепова: «Многоаспектность воздействия музейной экспозиции и ее продуманные интерпретации способны и ныне формировать в обществе конкретные установки и стереотипы. Поэтому все попытки провозглашать музей внеидеологическим институтом заранее неискренни и опираются на весьма шаткие основания. Музей всегда, даже в том случае, если он пытается занять позицию стороннего наблюдателя, выражает определенную в идеологическом отношении точку зрения. И это в особой степени касается музеев, имеющих дело с материалом новейшей истории и современности»³.

Музейные коллекции практически регулярно используются и в политических целях. Во многих многонациональных государствах на современном этапе, например, создаются и действуют полиэтнические экспозиции, призванные рассказывать гражданам об истории и культуре всех или почти всех народов, населяющих

страну или ее отдельные области, провинции, штаты и т. д. Эти экспозиции помогают установлению взаимопонимания между людьми разных национальностей, способствуют развитию согласия и дружеских отношений между ними. В некоторых государствах, где были острые конфликтные межэтнические отношения и даже этнические войны, такие полиэтнические музеи открывали в разных провинциях высшие руководители страны (как это было, например, в 1970–1980-е гг. в Нигерии). Музеееды изучают такого рода явления в музейном деле и дают соответствующие научные интерпретации, которые могут быть использованы в полиэтнической практике.

В области воспитания музееведческие исследования, безусловно, также важны во всех направлениях воспитательной деятельности – патриотическом, нравственном, духовном, эстетическом, трудовом, экологическом и т. д. Актуальны и проводимые музееведческие изыскания в воспитательной работе музеев с людьми разных возрастных, социально-профессиональных, этноконфессиональных и других групп населения. Именно в этой сфере воспитательной деятельности музейная работа наиболее обширна и плодотворна. Поэтому музееведческие исследования здесь имеют явное общественное значение.

Сегодня в мире насчитывается более 25 тысяч музеев. В России число государственных, региональных, муниципальных музеев составляет около трех тысяч. И еще около 10 тысяч музеев – это ведомственные и общественные музеи. Музееведение призвано изучать музейные процессы в мире и способствовать успешному развитию музейного дела и особенно практической деятельности музеев. Изучение всех видов музейной работы с музееологических позиций направлено прежде всего на теоретические аспекты исследования комплектования фондов, фондовой работы, создания экспозиций и выставочной деятельности, проблемы входа (информационно-рекламной работы), работы с посетителями и в целом с населением, проведения профильных и музееведческих научных работ и др.

Именно теоретические разработки в области музейной работы призваны усиливать действенность социальных функций музеев как социокультурных учреждений. Они должны способст-

воватъ поѣскамъ новыхъ путей и методикъ совершенствованія музейной практики и этимъ самымъ расширять и углублять роль музеевъ въ жизни общества какъ институтовъ позитивнаго развитія различныхъ странъ, народовъ, социумовъ и культуръ. Въ связи съ этимъ можно говорить о созидательной роли музеологическихъ знаній.

Значеніе музеологическихъ знаній въ системѣ образованія сегодня явно возрастаетъ съ введеніемъ музеологии какъ специальности (направленія) для подготовкѣ бакалавровъ, студентовъ и магистрантовъ въ рядѣ странъ. Используютъ эти знанія и въ системѣ повышенія квалификаціи работниковъ музеевъ. Известно, что музеология какъ учебная дисциплина была закреплена документами ЮНЕСКО в 1971 г.

Значимость музеологическихъ знаній для науки проявляется въ целомъ рядѣ научныхъ дисциплинъ, съ которыми музеология сопряжена профилями предметовъ музейнаго значенія, используемыхъ при изученіи природы, человека, общества и культуры.

Музеологические знанія особенно важны въ разработкѣ концепцій историко-культурнаго и природнаго наследія. Прежде всего речь идетъ о теоріи социальныхъ функций такого наследія⁴. Объ этомъ будетъ еще сказано въ лекціи объ основныхъ дефиниціяхъ (понятіяхъ) музеологии. Несомненно, важна здѣсь въ примененіи къ музейному историко-культурному наследію и теорія классификаціи сферъ культуры, в томъ числѣ традиціонно-бытовой культуры. Въ такую классификацію входятъ 5 сферъ культуры – природно-средовая, матеріальная, соционормативная, духовная и культура жизнеобеспеченія⁵.

Важны музеологические знанія и въ планѣ изученія историко-культурнаго наследія музеевъ какъ хранителей свѣденій о прошломъ и настоящемъ, выполняющихъ роль социальной памяти человечества и его общностей.

2. Цель, задачи и содержаніе учебныхъ курсовъ «Общая музеология» и «Музееведеніе и музеи мира»

Въ современномъ мирѣ проблема социальной значимости музейнаго культурно-историческаго наследія напрямую связана

с образовательным, научным и воспитательным процессом. Отсюда и актуальность музеологических знаний.

Целью курсов «Общая музеология» и «Музееведение и музеи мира» является приобретение студентами и магистрантами теоретических знаний в области музеологии, современных теорий о музейной деятельности, музейном предмете и музеях как социокультурных учреждениях.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- раскрыть содержание и основные направления тематики музеологии;
- показать специфику и динамику музеологических знаний;
- познакомить студентов и магистрантов с основными направлениями теории, включая методологию и историю музеологии, с направлениями музейной работы в России и зарубежных странах;
- сформировать умения и навыки работы с источниками по музеологии, развить навыки методологической и источниковедческой работы в области культурологии;
- показать место и роль музеологии в гуманитарных науках и в развитии общества;
- стимулировать интерес студентов и магистрантов к музеологическим знаниям;
- способствовать воспитанию патриотизма и бережного отношения к культурному наследию у будущих музеологов.

В результате освоения курса студенты и магистранты должны:

- усвоить проблемы места и значимости музеологических знаний в науке и обществе;
- получить знания о музеологии как научной и образовательной дисциплине, о понятии «музеологии», ее объекте, предмете и структуре;
- усвоить основные понятия музеологической науки: определение музея, музейного предмета, основные музейные термины и научную тематику музеологии, связанную с понятийным аппаратом;

– познать историю музеологических знаний, освоить периодизацию музеологии и историю музеологических опытов, начиная с накопления знаний в эпоху Возрождения и заканчивая современным периодом;

– получить базовые знания о типах музеев и их профильных группах, о структуре и видах работы в музеях;

– овладеть основными методами музеологических исследований, в том числе методами субдисциплин музеологии (музейной педагогики, музейной психологии, музейной социологии и др.).



Группа студентов первого набора по специальности «музеология» в Омском государственном университете с преподавателями и сотрудниками кафедры этнографии и музееведения – в первом ряду сидят: (слева направо) О. Ю. Кормильцева, М. А. Корусенко, Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов, Н. В. Кулешова. Омск, 16 октября 2000 г.

Уровень освоения содержания курса предполагает формирование знаний у студентов и магистрантов в области общей музеологии и умение применять эти знания в профессиональной деятельности.

Курс «Общая музеология» связан с другими дисциплинами – историографией, культурологией, социологией, психологией, педагогикой.

Формы контроля. Текущий контроль за знаниями и качеством подготовки студентов и магистрантов осуществляется преподавателем путем собеседований на консультациях. *Промежуточные формы контроля* – проведение письменных коллоквиумов с последующей проверкой письменных работ, тестирование. По их итогам студент аттестовывается оценками.

В содержание *итоговой аттестации* включены:

- теоретические, в том числе методологические вопросы;
- конкретно исторические и музеологические аспекты курса;
- знание понятийного аппарата, персоналий музеев мира, карты.

Знания, необходимые для успешной аттестации, студенты и магистранты получают из лекционного курса, учебников и учебных пособий, рекомендованных к курсам музееведческого содержания, научной литературы.

¹ О содержании и структуре историко-культурных общностей см.: Бромлей Ю. В. Современные проблемы этнографии (очерки теории и истории). – М. : Наука, 1981. – С. 10–63. О социально-политических общностях см., например: Российская нация: становление и этнокультурное многообразие / отв. ред. В. А. Тишков. – М. : Изд. Мин-ва регион. развития РФ и Ин-та этнологии и антропологии РАН, 2008. – 308 с.

² Кузьмин В. А. Проблемы межцивилизационных взаимодействий // Этносоциальные процессы в Сибири. – Новосибирск, 2000. – Вып. 3. – С. 24.

³ Шулепова Э. А. Предисловие // Основы музееведения. Учебное пособие. – М., 2005. – С. 9.

⁴ Томилов Н. А. Историко-культурное наследие и его роль в российском обществе // Омская крепость: историко-культурное наследие. – Омск, 2011. – С. 13–15.

⁵ Томилов Н. А. 1) Народная культура городского населения Сибири: Очерки историографии и теории историко-этнографических исследований / отв. ред. В. П. Корзун. – Омск : Издат. дом «Наука», 2010. – 164 с.; 2) Народная культура: сферы, типы и проблемы изучения // От краеведения к культурологии. – М., 2002. – с. 48–58; 3) Традиционно-бытовая культура: сферы и социальные функции // Культура как система в историческом контексте: опыт Западно-Сибирских археолого-этнографических совещаний. – Томск, 2010. – С. 32–35; Традиционно-бытовая природно-средовая культура народов Сибири, ее место в этнологии и этнической экологии / А. И. Казанник, С. Ф. Татауров, К. Н. Тихомиров, Н. А. Томилов ; отв. ред. Д. А. Алисов, С. С. Тихонов. – Омск : Изд-во ОмГПУ : Издат. дом «Наука», 2008. – 214 с.; и др.

МУЗЕОЛОГИЯ (МУЗЕЕВЕДЕНИЕ) КАК НАУКА

Вопросы

1. Понятие музеологии (музееведения).
2. Объект и предмет музеологии.
3. Место музеологии в системе наук.

1. Понятие музеологии (музееведения)

Термин «музеология» (в российской науке «музееведение») уже в начале XIX в. находился в научном обороте. Известно, что в 1804 г. в Германии была опубликована первая книга по музеологии автора И. Майора. И все же в первой половине и даже в середине XIX в. эти термины в науке не имели еще широкого распространения. В 1877 г. в Германии стал издаваться «Журнал по музеологии и антиквариатоведению» (основатель журнала Йоганн-Георг Грессе – директор музея «Зеленый сад» в Дрездене).

В первые десятилетия XX в. в разных странах (в том числе и в России, а затем в СССР) появились журналы по музейному делу, в которых освещались и вопросы музеологической (музееведческой) науки.

Если в зарубежной науке еще в последней четверти XIX в. пытались выработать определение музеологии, то в российской науке фактически лишь в советский период появились научные определения музееведения. В императорской России в начале XX в. даже в солидных энциклопедических изданиях (например в «Энциклопедическом словаре» товарищества «Гранат») давалось определение лишь музею, но не музееведению. И это при том, что в России со второй половины XIX столетия в ряде научных работ определялся круг исследовательских проблем этой отрасли знаний и изучались теоретические и методические аспекты музееведения.

Выработка определения музееведения в советский период в 1920–1930-е гг. была в целом, на наш взгляд, плодотворной. Наиболее полное определение было дано еще в 1938 г.: «Музееведение – отрасль знания, возникшая в конце XIX в. и охватывающая круг теоретических и практических вопросов, связанных

с жизнью и деятельностью музеев, как-то: коллекционирование и научное описание памятников культуры или предметов природы, разработка методов экспозиции, способы хранения и учета музейного материала и популяризации его»¹.

Несомненно, что это достаточно высокий уровень, достигнутый в определении музееведческой науки. В целом определение довольно четкое и верное, особенно в первой части, хотя сводится почему-то лишь к видам работы музеев. Отметим и то, что среди этих видов деятельности не названа научно-исследовательская работа, что, конечно же, является серьезным просчетом или непониманием роли этой деятельности музеев. В перечне памятников отсутствуют памятники истории. Не вдаваясь в дальнейший критический анализ этого определения, отметим его главный, на наш взгляд, недостаток – объектом музееведения выступают лишь музеи, и ни слова не сказано о музейном предмете как основном объекте данной науки.

Этим недостатком страдали и последующие определения музееведения в советской литературе. В качестве примера приведем дефиницию середины 1950-х гг. из «Большой советской энциклопедии»: «Музееведение – область знаний, включающая вопросы организации деятельности музеев»². Очень лаконичное, но и очень узкое определение. Здесь уже совсем ни слова не сказано о музейных материалах и памятниках, тем более о музейном предмете. Такого рода в целом узкое определение встречается порой и в литературе 1980-х гг.³

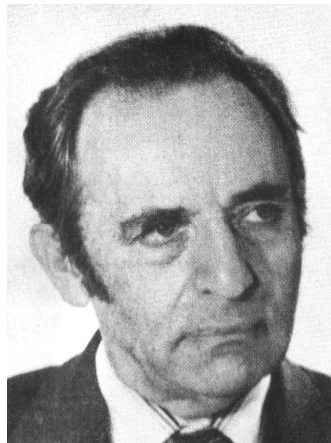
Но уже в 1970-е гг. крупнейшим музееведом нашей страны московским ученым А. М. Разгоном была выработана достаточно четкая и развернутая дефиниция этой науки: «Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, социальные функции музеев и их конкретную реализацию в различных общественных формациях, проявляющуюся в исследовательской, хранительской и образовательно-воспитательной деятельности».

Чувствуя, что упускает из поля зрения основной объект – музейный предмет, А. М. Разгон дополнил это определение следующей фразой: «Важнейшей составной частью музееведения является исследование специфических сторон памятников-первоисточников, комплектуемых, хранимых и используемых музеем»⁴.

В результате определение оказалось очень длинным, его сущность незаметно ускользает от внимания читателя. Непонятно также, почему речь нужно было вести только о закономерностях возникновения и развития музеев (если уж вести об этом речь вообще) и не включить особенности этих процессов в различных регионах и странах.

Почти так же по содержанию, но более кратко дефиниция была сформулирована в 1986 г. в сборнике «Терминологические проблемы музееведения» в разделе «Музейные термины»: «Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития». Далее авторами приводятся сведения о структуре, методологической основе и методах музееведения⁵. Как нетрудно заметить, музейный предмет как основной объект (все-таки музей, несомненно, это вторичный объект) нашей науки здесь оказался вообще опущенным. Примерно такого же уровня определения музееведения (музеологии) мы обнаруживаем и в последних энциклопедиях советских и российских изданий.

В 1988 г. в учебном пособии «Музееведение. Музеи исторического профиля», написанном коллективом музееведов двух стран – СССР и ГДР, А. М. Разгон совершенно справедливо писал, что имевшиеся до того периода определения музееведения фиксировали «лишь лежащую на поверхности связь между научной дисциплиной и одним из ее объектов – музеем как учреждением»⁶. Здесь же им было дано следующее определение: «Музееведение – общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях»⁷.

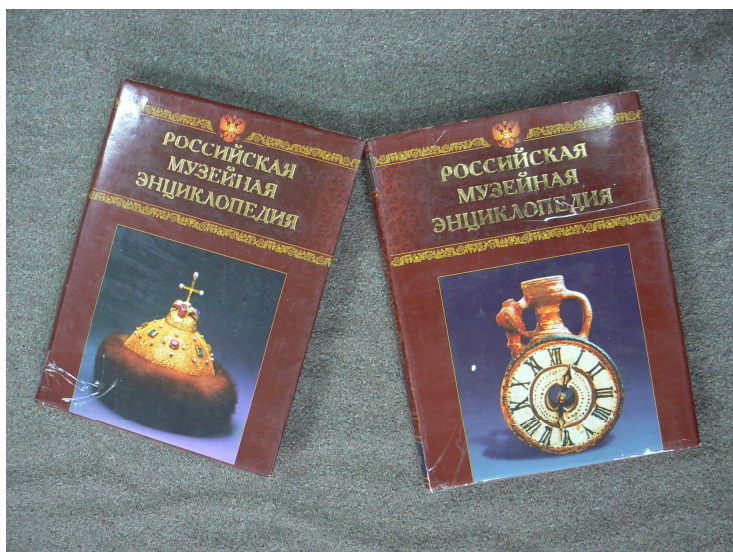


Авраам Моисеевич Разгон

Некоторые созвучные моменты этой дефиниции обнаруживаются и в определении чехословацкого ученого З. Странского в статье «Понимание музееведения»⁸.

Определение музееведения в книге «Музееведение. Музеи исторического профиля» на том этапе развития общества и нашей науки, по нашему представлению, наиболее соответствовало действительности и отражало социальные и научные потребности общества по отношению к музееведению. И опять-таки оно достаточно длинное, чтобы ухватить и в то же время разграничить объектно-предметную сущность этой научной отрасли знаний, а также выделить ее основной объект.

Одно из последних определений музееведения дано в «Российской музейной энциклопедии» в 2001 г.: «Музееведение, музеология, формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи социальной информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности»⁹.



Российская музейная энциклопедия

Теперь об определении музееведения в других странах. Зарубежными учеными оно рассматривается по-разному: музеологию то определяют самостоятельной наукой, то все музейное дело объявляется музеологией, то считают музеологию чуть ли не частью наук исторического профиля. Рассматривают ее и как теорию и методiku музейной работы, выделяя нередко теоретическую и прикладную музеологию, и как только прикладную науку или как метод и технологию музейной работы и т. д.¹⁰ Поскольку эта проблема достаточно широко освещена в научной литературе, мы не будем подробно останавливаться на взглядах на нее зарубежных ученых, а приведем в качестве примера одно из определений музееведения, наиболее близкое нашему пониманию.

Клаус Шрайнер, немецкий исследователь-музеевед, директор Аграрно-исторического музея под открытым небом в Альт-Шверине (Германия), дал следующую дефиницию: «Музееведение – это культурно-научная дисциплина, которая занимается свойствами, принципами, закономерностями, структурой и методами комплексного процесса сбора, хранения, изучения, исследования и экспонирования и другого коммуникативного использования таких предметов движимого наследия, которые в качестве наглядных и доказательных средств и своей подлинности могут достоверно документировать развитие природы и общества и служат получению и распространению познаний, а также передаче эмоций. Оно создает посредством эмпирических знаний, обобщений и систематизации специальные основы для музейной работы и музейного дела»¹¹.

Несмотря на почти полную информативность о проблематике музееведения и его назначении, отметим все же, что это определение очень длинное и ряд характеристик вполне можно было бы оставить за его рамками, а также то, что здесь почему-то необоснованно соединяются (а фактически противопоставляются) культура и наука. Вообще-то считается, что наука вместе с образованием, просвещением, искусством, досуговой сферой все же входит в культуру. Другое дело, если К. Шрайнер хотел подчеркнуть здесь вхождение музеологии (музееведения) в семейство наук о культуре, что представляется нам верным постулатом.

В 1985 г. при чтении курса лекций по музееведению нами было дано следующее определение: «Музееведение или музеоло-

гия – наука, изучающая музейные предметы и их социальные свойства, историю и социальные функции музеев в различных общественно-экономических формациях». Как нам казалось тогда, самое главное – это четко поставить музейный предмет как основной объект нашей науки на первое место, не забыв, правда, и о втором объекте (все равно производном от музейного предмета) – музее, а также сформулировать эту дефиницию как можно короче, что особо важно для учебного процесса.

В 1988 г. это определение было опубликовано в несколько видоизмененном виде: «Музееведение или музеология – наука, изучающая музейные предметы и их социальные свойства, историю, деятельность и социальные функции музеев на разных этапах социально-экономического развития общества»¹². В нем добавилось слово «деятельность» по отношению к музеям, отражавшее стремление включить в объектно-предметную сферу современные музейные процессы. Кроме того, понятие «общественно-экономические формации» было заменено на выражение «разные этапы социально-экономического развития общества», в чем выражалась попытка указать на то, что история общества может развиваться в многообразных формах, а не только по законам перехода от одной формации к другой. Наверное, это выглядело несколько наивно.

Но главное, мы пытались сократить дефиницию музееведения по сравнению, скажем, с определением А. М. Разгона 1979 г. Там очень многословно сказано об изучении музеев, реализации социальных функций и видах деятельности музеев. Однако ведь все это подразумевается во фразе об изучении музеев, их социальных функциях, истории и деятельности и входит в подтекст определения. В данную формулировку не вошла фраза о теории и методике музейного дела. Это связано с тем, что любая наука имеет методологические, теоретические, историографические, источниковедческие и методические основы, но в дефинициях разных наук это не подчеркивается, потому что это подразумевается само собой.

Сегодня наше определение звучит следующим образом: «Музееведение (музеология) – культурологическая наука, изучающая музейные предметы, их социальные свойства и отношения, музейные процессы в их исторической динамике»¹³. Нам пред-

ставляется, что на первом месте здесь должен быть указан основной объект – это музейный предмет, а затем уже – музейные процессы. Последний термин в выражении «музейные процессы в их исторической динамике», как нам видится, способен адекватно заменить более длинную формулировку «история, деятельность и социальные функции музеев на разных этапах социально-экономического развития общества», оставляя возможность в историческую динамику музейных процессов включать и взаимосвязанность их не только с социально-экономическими, но и политическими, а также культуротворческими процессами.

Говоря о дефиниции музееведения, укажем на возможность еще более краткого его формулирования в следующем виде: «Музееведение (музеология) – культурологическая наука о музейных предметах и музейных процессах во всей их конкретности и разнообразии». Здесь достаточно отражена объектная область нашей науки (музейный предмет). Что касается ее предметности, она содержится в понятии «музейные процессы», охватывающем историю, современное состояние и перспективы музейной сферы жизнедеятельности человечества и его сообществ.

2. Объект и предмет музеологии

В последней трети XIX–XX вв. твердо установилась точка зрения, что объектом музееведения является музей как социокультурный институт. Нам же представляется, что в основе объектной сферы лежит не музей, а *музейный предмет*, или, по-другому, предмет музейного значения. Ведь такие предметы сосредотачиваются не только в музеях, но и в частных коллекциях и охватывают соответственно сферу коллекционирования, а также в государственных, муниципальных и частных учреждениях, в общественных организациях (например, в фондах культуры, обществах охраны памятников истории и культуры, географических обществах, национально-культурных объединениях, архитектурных сообществах и др.).

Таким образом, музейный предмет является как бы системообразующим явлением в социокультурной сфере, прежде всего в музейном деле, коллекционной деятельности, в области сохра-

нения и приумножения исторического, культурного и природного наследия. В объектную сферу музееведения соответственно входят и порожденные музейными предметами музеи и другие виды вышеназванных организаций и лиц (коллекционеров) в той части их деятельности, которая связана с музейными собраниями.

Предмет музееведения в зарубежной и отечественной науке понимается неоднозначно. На раннем этапе происходила контаминация понятий объекта и предмета и в предметную область включали музейные материалы (предметы) и музеи, составляющие фактически объект музееведения. В последние годы попытки определить предмет музееведения сводятся по существу к проблематике этой научной дисциплины. Но проблемы науки – это все же производное от предмета науки и его преломления в разных исторических эпохах и общественных системах.

В некоторых определениях нашего времени видно, на мой взгляд, приближение к сущностной стороне предметной области. Собственно, оно наблюдается уже в определении, которое было данно А. М. Разгоном в 1974 г. и в «Большой советской энциклопедии» звучит следующим образом: «Предметом музееведения является изучение закономерностей, связанных с социальной обусловленностью возникновения и функционирования музеев; изучение особых сторон первоисточников, сосредотачиваемых в музеях в соответствии с их специализацией, а также особых аспектов в развитии явлений природы и общественной жизни»¹⁴. Именно здесь говорится чуть ли не впервые об «особых сторонах первоисточников, сосредотачиваемых в музеях» (фактически – об особых сторонах музейных предметов). Но и в этом случае речь идет все же об изучении проблем музееведения, а не о сущностных сторонах объекта, составляющих предметную сторону науки.

Также не продвинула, на наш взгляд, решения проблемы о предмете музееведения и дефиниция, сформулированная в названной уже работе «Терминологические проблемы музееведения»: «Предмет музееведения – организация научных знаний о музее, его истории, его функциях и структуре, о музейной деятельности и музейных собраниях, направленная на выявление закономерностей и тенденций в развитии музейного дела, формирование научной концепции музейной деятельности и разработку

путей совершенствования работы музеев»¹⁵. Фактически вопрос о предмете нашей науки сведен здесь к организационной стороне и научной проблематике.

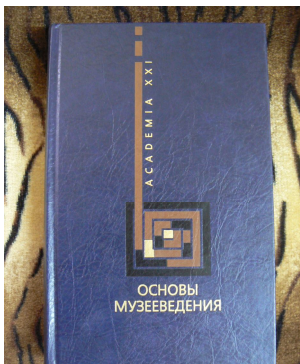
Одно из известных нам определений предмета музееведения в отечественной науке приводится в названном учебном пособии «Музееведение. Музеи исторического профиля», и сформулировано оно таким образом: «Предмет музееведения – круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций посредством музейных предметов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела»¹⁶. Это определение достаточно полно очерчивает круг вопросов, связанных с предметом данной науки. Но все же здесь опять-таки только закономерности (а особенности?), и, кроме того, так много говорится о процессах информативно-познавательного характера, что кажется, можно вести речь о любой другой науке, в том числе и о философии.

Исходя из названного уже положения о том, что предмет любой науки интегрально может быть определен как сущность объекта, нами еще в 1988 г. было предложено следующее понимание предмета музееведческой науки без каких-либо претензий на исчерпывающее решение проблемы: «Предмет музееведения – это свойства музейных предметов отражать действительность, дающие возможность осваивать наследие предшествующих эпох, настоящее и будущее главным образом через музеи как научно-исследовательские и культурно-просветительские учреждения»¹⁷. Поскольку сущностные свойства музейных предметов отражать действительность реализуются не только через музеи, но и через собрания коллекций, выставки и т. п., постольку в определение и включено выражение «главным образом через музеи». Вторая часть данной дефиниции не представляется определяющей, так как основным объектом музееведения является музейный предмет, но введена для того, чтобы подчеркнуть сущностный характер музейных учреждений.

3. Место музеологии в системе наук

И теперь о том, к каким научным дисциплинам относится музеология (музееведение). Чтобы как можно более многосторонне обсудить этот вопрос, омские ученые организовали в Санкт-Петербурге в 2010 г. секцию по музеологии на III Российском культурологическом конгрессе¹⁸. Работа этой секции нашла отклик в статье санкт-петербургской ученой О. С. Сапанжи «Музееведение в пространстве культурологического дискурса (некоторые размышления об итогах работы секции в рамках III Российского культурологического конгресса)», опубликованной в журнале «Вопросы культурологии» в 2011 г.¹⁹

В реестре учебных дисциплин высших учебных заведений России музеология была включена в группу исторических наук. По нашему мнению, музееведение (музеология) является все же культурологической дисциплиной. И это наше мнение зафиксировано в вышедшем в 2005 г. учебнике «Основы музееведения»²⁰. Этот учебник, выпущенный в свет коллективом Российского института культурологии и Государственным институтом искусствознания, является, безусловно, одним из лучших учебников по музееведению. В предисловии к нему музееведение определено как учебная дисциплина историко-культурологического цикла²¹. Не вступая в дискуссию о том, к каким же дисциплинам отнести музееведение, все же приведем некоторые аргументы в пользу признания этой науки культурологической.



Учебник «Основы музееведения»

Относительно самой культурологии существуют также некоторые разночтения по вопросу, к каким наукам ее отнести. Так, А. И. Арнольдов считает, что культурология – это «...одна из фундаментальных социальных наук, выполняющая интегративную функцию для различных систем гуманитарных знаний»²². К. Э. Разлогов отметил, что «культурология сформировалась на пересечении нескольких научных подходов и систематически сложившихся методологических инструментариев»²³. Он же называ-

ет 3 блока источников для формирования культурологии – исторические, социальные (общественные) науки и гуманитарные дисциплины (философия, филология и искусствоведение)²⁴.

Отметим, что наука сама является частью культуры, а культура напрямую сопряжена с социальной жизнедеятельностью людей. И можно даже сказать, что культура сама – это тоже социальное явление. Социум и культура образуют социокультурную область деятельности людей.

Существует четырехсферная классификация, в которой сами науки делятся на естественные, общественные, технические и инженерные. Нами поддерживается следующее деление наук: гуманитарные, естественные и технические. В свою очередь в гуманитарных выделяются обществоведческие и антропологические (культурно-антропологические) науки. Гуманитарные науки изучают как бы тексты, которые говорятся и создаются людьми, а естественные науки – природу.

В науке постоянно идут достаточно бурные процессы дифференциации и интеграции²⁵. Наука не находится в застывшем состоянии. При возникновении новых наук, в процессе их выделения или сложения выявляются 2 линии:

- 1) науки возникают как результат нового исследования;
- 2) они складываются в рамках более ранних дисциплин – например, та же этноархеология, перед которой стоят задачи осмыслить этнографические археологические источники, методы, теории и т. д. и археологически – этнографические материалы.

В результате вырабатывается еще одна структура в классификации наук:

1. Семейство наук – их составляют так называемые общие науки: биология, геология, география, лингвистика, физика, химия, история и т. д.

2. Частные науки – они противопоставляются обычно общим дисциплинам (общей биологии, общей географии и т. д.); в биологии частными науками являются анатомия, физиология, генетика, этология и т. д., в географии – климатология, геоморфология и т. д.; их обычно называют фундаментальными науками.

3. Таксонометрические науки – у них различны только объекты (таксоны); например, в биологии – это орнитология (биология птиц), ихтиология (биология рыб), микология (биология

грибов); в географии – региональные и страноведческие дисциплины, например, азиатоведение, география Англии и т. д.; в лингвистике – русистика, романистика и т. д. Таксонометрические науки возникают из частных наук и только по отношению к объекту (таксону), но затем они развиваются по собственным исследовательским программам.

Существуют 2 точки зрения по вопросу нахождения истории в семействах наук, в частных и таксонометрических науках.

Первая точка зрения: семейство науки составляет общественное воззвание. Тогда история входит в состав частных наук общественного воззвания вместе с социологией, экономикой, правоведением, социальной психологией и т. д.

Другая точка зрения: история образует самостоятельное семейство науки. В этой интерпретации частными науками являются историография, историософия – наука о наиболее общих законах развития исторического знания, источниковедение, археология, этнография (этнология), этническая антропология, музеология (на стыке с культурологией), этноархеология и т. д.

Как видим, музеология по второй классификации была отнесена к частным фундаментальным наукам семейства исторических дисциплин, но повторяем, что, по нашему мнению, она входит в семейство культурологических наук.

Существует мнение, что сама культурология (культуроведение) включает в себя философию культуры, теоретическое культуроведение, прикладное культуроведение²⁶. Можно выделять и другие субдисциплины культурологии – такие, как, например, историческая культурология, культурология городского пространства, социальная культурология, этнокультурология и т. д. В состав культурологических дисциплин мы предлагаем включить и музееведение (музеологию). К. Э. Разлогов считает, что в настоящее время продолжают процессы разрастания всей совокупности культурологических дисциплин²⁷.

На современном этапе действуют разные подходы к понятию науки музеологии, или, по-другому, музееведения, к вопросам периодизации этой науки, определению ее профильности и сопряженности с другими научными дисциплинами.

Ниже излагается наше видение периодизации музееведения²⁸ в следующем самом общем виде. *Первый период* – донауч-

ный. Он включает в себя накопление фактического материала для будущей самостоятельной науки, а также первые пробы научной интерпретации, связанные с музейной практикой и с познанием людьми прошлой и настоящей действительности природы и общества через музейные предметы. Нам представляется, что, когда производятся первые описания музейных предметов и коллекций, появляются записи учета коллекций музеев, уже можно говорить о начале и первых музееведческих подходах к проблемам учета, хранения, паспортизации и каталогизации музейных предметов. Такого рода первые опыты наблюдались в XVI в., с этого времени мы и предлагаем датировать начало донаучного периода музееведения, который продолжается вплоть до середины XIX в.

Второй период связан с возникновением музееведения как самостоятельной отрасли научных знаний в 1860-е гг. История этого периода доходит, по нашему мнению, до 1930-х гг. и характеризуется в основном развитием музееведческих знаний в научных общественных организациях (комиссиях и т. п.) и в самих музеях, которые были тогда не только культурно-просветительными, но во многих случаях и музееведческими научными учреждениями. Отметим также и то, что на том этапе ученые-музееведы были в определенной степени разобщены.

Третий период охватывает хронологические рамки с 1930-х гг. и вплоть до настоящего времени. В нем, видимо, следует выделить 2 этапа. *Первый* из них продолжается до конца Второй мировой войны и характеризуется прежде всего тем, что музееведческие исследования проводятся теперь и помимо музеев (к примеру, в Российском институте культурологии – ему более 80 лет), музееведение получает признание как специфическая отрасль науки, имеющая междисциплинарный характер. *Второй этап*, начинающийся со второй половины 1940-х гг. и продолжающийся в наши дни, имеет следующие основные особенности. Прежде всего, его характеризуют более интенсивная теоретическая, особенно методологическая направленность музееведческих исследований, признание музееведения сначала научной дисциплиной, а затем учебной дисциплиной через ЮНЕСКО в 1971 г., значительное расширение сети музееведческих учреждений, консолидация музееведов в сообщество, в том числе в рамках Международного совета музеев (ИКОМ).

Наконец, не исключено, что можно поставить вопрос о выделении и *четвертого периода* в музееведении, связанного с анализом внедрения в музейное дело электронно-вычислительной техники, кибернетического мышления и появления научных исследований в музееведении по использованию кибернетических систем в хранении, передаче, переработке и осмыслении музейной информации.

И теперь еще раз о *месте музеологии* в системе гуманитарных наук. Мы знаем, что музеология связана со многими науками, материалы по которым или их объектам являются музейными собраниями. Такие науки мы называем профильными по отношению к музеологии. Фактически все науки имеют свое отражение в музеях, поэтому их довольно много. Кроме того, музеология связана с рядом наук, которые как бы обслуживают музейное дело в его различных сферах – в охране, сохранности фондов, создании экспозиций, обеспечении музеев посетителями и т. д. В данном случае такие науки выступают в качестве прикладных по отношению к музеологии, но нас здесь в первую очередь интересует вопрос о профильности самой музеологической науки, о ее месте в системе наук.

Как мы уже отметили выше, в системе высшего образования Российской Федерации музеология входила в состав исторических дисциплин и рассматривалась как чисто историческая научная и учебная дисциплина. Отметим все же, что сама история по отношению к музеологии является профильной научной дисциплиной наряду с географией, биологическими науками, искусствоведением, филологией, математикой, физикой и т. д. Поэтому трудно согласиться с утверждением, что музеология – это историческая дисциплина.

Что касается обозначения музееведения А. М. Разгоном общественной наукой, то здесь у нас имеются также определенные сомнения. Во-первых, ряд ученых указывает на междисциплинарный характер (интердисциплинарность) музееведения. Однако, скорее всего, даже не в этом суть, так как междисциплинарные связи имеет фактически любая гуманитарная, естествознательская и техническая наука. Все же довольно явственно на первый план выдвигается культурологический характер музееведения. И, скорее всего, так и надо бы говорить: музееведение (музеоло-

гия) – культурологическая дисциплина. А обществоведческие аспекты есть ведь в любой гуманитарной науке, но только некоторые из гуманитарных наук являются напрямую науками об обществе, способах его познания и управления. Исходим мы здесь из той позиции, что в системе наук целесообразнее выделять гуманитарные, естественные (естествознательские) и технические науки, а не естественные, общественные и технические, а в системе гуманитарных наук – науки общественные, антропологические, культурологические, искусствоведческие и т. д. Но, видимо, полной ясности относительно культурологического характера музееведения предстоит еще добиваться.

Вот как высказывается по поводу этого вопроса О. С. Сапанжа: «Сам факт признания музееведения культурологической наукой стоит скорее рассматривать не как этап оформления культурологических оснований музееведческих исследований, а как стремление придать импульс дальнейшему развитию теоретического блока науки. Представляется, что на сегодняшний день музееведение часто слишком увлечено “внутренними” проблемами и воспринимает неизбежные тенденции интеграции научного знания лишь как способ обратиться к профильным музею наукам и их методам. Выхода на простор собственно культурологического дискуса пока явно недостаточно»²⁹.

Как и любая научная дисциплина, музееведение (музеология) имеет *структуру*. Ее составными частями являются:

- 1) теория (включая методологические аспекты) музеологии;
- 2) историография музеологии;
- 3) музеологическое источниковедение;
- 4) методика музеологических исследований;
- 5) музеологические эмпирические исследования собирательства, коллекционирования, музейного дела (включая музеографию – описание конкретных музеев, их пространственного размещения, помещений, коллекций, экспозиций) и других вопросов музейных комплексов.

Музеология на современном этапе имеет четкую тенденцию к расширению тематики и исследований как в рамках самой дисциплины, так и во взаимодействии с другим науками. В результате на стыке наук в ней возникли несколько субдисциплин и направлений. Одну такую группу составляют направления,

сформировавшиеся или формирующиеся сегодня в сопряженности с профильными научными знаниями – например, историческое музееведение, археологическое музееведение, этнографическое музееведение, искусствоведческое музееведение и т. д.

Другую группу образуют направления, возникшие для решения прикладных задач в музейных сферах, – музейная архитектура, музейная педагогика, музейная психология, музейный дизайн, музейное право и др.

Еще один вопрос – о месте музеологии в системе культуры. Он возникает в связи с теми эмпирическими исследованиями музееведческого характера, которые проводятся по изучению музейного дела, т. е. прежде всего в области изучения истории и функционирования музеев и музейной сети непосредственно в рамках государства. Выделяют 3 основные *составные части музейного дела* как отрасли культуры:

- музейное законодательство,
- музеологию,
- музейную практику.

При данном подходе как научная область является частью культуры, так и музеология входит в музейное дело. При этом не следует забывать, что такое положение музеология занимает при изучении той группы тематики, которая, действительно, касается деятельности субъектов и их структур в музейном деле. Это точно так же, как, например, искусствоведение входит в ту часть сферы искусства, которая представляет собой организованную систему. А в самом общем виде искусствознание образует свою сферу наук. Также есть и система культурологических научных дисциплин, одной из которых является музеология (музееведение).

¹ Большая советская энциклопедия. – М., 1938. – Т. 40. – Стб. 541.

² Большая советская энциклопедия. – М., 1954. – Т. 18. – С. 493.

³ См., например: Романычева И. Г. Музейное дело. – Л. : Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры, 1983. – 59 с.

⁴ См. об этом: Скрипкина Л. И. Учебное пособие «Музееведение. Музеи исторического профиля» и основные тенденции развития российского музееведения в конце XX в. // Слово о соратнике и друге (К 80-летию А. М. Разгона). – М., 1999. – С. 32–34; Томилов Н. А. Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 3–4.

⁵ Музейные термины / Пищулин Ю. П. [и др.] // Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. – М., 1986. – С. 78.

⁶ Музееведение. Музеи исторического профиля. – М. : Высшая школа, 1988. – С. 8.

⁷ Там же. С. 9.

⁸ Странский З. Понимание музееведения // Музеи мира. – М., 1991. – С. 25.

⁹ Гуральник Ю. У. Музееведение, музеология // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М., 2001. – Т. I. – С. 386; Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождение дисциплины // Музеи мира. – М., 2001. – С. 46–49; и др.

¹⁰ Грегорова А. К основным проблемам музееведения // Музеи мира. – М., 1991. – С. 27–32; Странский З. Понимание музееведения. – С. 8–26; Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождения дисциплины // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991. – С. 39–50.

¹¹ Шрайнер К. Указ. соч. – С. 47.

¹² Томилов Н. А. Музееведение и его предмет. – С. 4.

¹³ Томилов Н. А. Музееведение (музеология) как наука: методологические и исторические аспекты // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации». – СПб., 2010. – С. 212; Гуральник Ю. У. Музееведение, музеология // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – М., 2001. – С. 386.

¹⁴ Разгон А. М. Музееведение // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. – М., 1974, – Т. 17. – С. 84.

¹⁵ Музейные термины / Пищулин Ю. П. [и др.] // Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. – М., 1986. – С. 78.

¹⁶ Музееведение. Музеи исторического профиля. – М. : Высшая школа, 1988. – С. 12.

¹⁷ Томилов Н. А. Музееведение и его предмет. – С. 5.

¹⁸ Томилов Н. А., Патрушева Г. М. Музеология в системе культурологии // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 147–151.

¹⁹ Сапанжа О. С. Музееведение в пространстве культурологического дискурса (некоторые размышления об итогах работы секции в рамках III Российского культурологического конгресса) // Вопр. культурологии. – 2011. – № 3. – С. 8–11.

²⁰ Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – С. 29.

²¹ Шулепова Э. А. Предисловие // Основы музееведения : учеб. пособие. – М., 2005. – С. 9.

²² Арнольдов А. И. Введение в культурологию : учеб. пособие. – М. : Нар. Акад. культуры и общечеловеч. ценностей, 1993. – С. 3.

²³ Разлогов К. Э. Методологические основания культурологии // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 1. – С. 33.

²⁴ Там же. С. 35.

²⁵ Сычева Л. С. Гносеологический анализ процессов формирования научных дисциплин : автореф. дис. ... д-ра философ. наук. – М., 1991. – 38 с.

²⁶ Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение. – М. : ЧеРо, 1996. – С. 6.

²⁷ Разлогов К. Э. Методологические основания культурологии // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 1. – С. 39.

²⁸ Томилов Н. А. : 1) К вопросу о периодизации музееведения // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 11–13; 2) Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1998. – № 6. – С. 55–56; 3) О музееведении и некоторых его дефинициях // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 9–13; и др.

²⁹ Сапанжа О. С. Музееведение в пространстве культурологического дискурса. – С. 11.

ВОПРОСЫ К ВВОДНЫМ ЛЕКЦИЯМ по теме «Музеология как отрасль знания»

1. Музейные предметы как субъекты явлений и событий прошлого, настоящего и будущего.

2. Основное назначение музееведческих (музеологических) знаний в развитии человечества.

3. Актуальность музеологических знаний в мировоззренческой сфере жизни людей.

4. Роль музеологических знаний в идеологической области жизнедеятельности людей.

5. Музеологические знания в использовании их в политической жизни.

6. Музеология и ее роль в области воспитания людей.

7. Созидательная роль музеологических знаний на современном этапе жизнедеятельности человечества.

8. Роль музеологических знаний в разработке концепций историко-культурного и природного наследия.

9. Задачи по усвоению знаний по учебным курсам «Общая музеология» и «Музееведение и музеи мира».

10. Определение музеологии (музееведения).

11. История выработки определения музееведения в советской и постсоветской российской науке.

12. Определение музеологии в зарубежной науке.

13. Объектная сфера музеологии.

14. Музейный предмет как системообразующее явление в социокультурной сфере.
15. Предмет музееведения (музеологии).
16. Понимание предмета музеологии в зарубежной науке.
17. Точки зрения на место музеологии в системе наук.
18. Классификация наук – семейства наук, частные науки, таксономические науки.
19. Музееведение (музеология) как культурологическая наука.
20. Периодизация истории музееведческих (музеологических) знаний и музееведения (музеологии) как науки.
21. Структура музееведения (музеологии).
22. Структура музейного дела и соотношение с ним музееведения.
23. Основные субдисциплины и научные направления музееведения (музеологии).

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ»

Министерство образования Российской Федерации
Омский государственный университет

ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Программа курса для студентов университетов

Автор-составитель
профессор, доктор исторических наук Н. А. Томилов

Издание Омск
ОмГУ 2001

Общая музеология : программа курса для студентов университетов / авт.-сост. Н. А. Томилов. – Омск : Ом. гос. ун-т, 2001. – 12 с.

Утверждена к изданию ученым советом исторического факультета Омского государственного университета

Издание подготовлено на кафедре этнографии и музееведения ОмГУ

Рецензент:

К. П. Калиновская, гл. науч. сотр. Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, д-р ист. наук

Работа выполнена при финансовой поддержке Института «Открытое общество» (фонд Сороса). Россия» по Программе поддержки кафедр мегапроекта «Развитие образования в России», проект НВА 005

© Омский государственный университет, 2001

ВВЕДЕНИЕ

Место курса в системе гуманитарного образования как базовой общеобразовательной дисциплины по специальности «Музеология». Место курса в системе музеологических (музееведческих) дисциплин.

Цель и задачи курса. Предмет курса. Структура курса. Источники и литература.

АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Общие данные о музеях мира, музеях России и музейных процессах. Расширение и повышение уровня музейного дела и развитие музеологии (музееведения).

Значимость музеологических знаний и их связь с ролью музейных предметов и музеев в научной, культуросозидательной, образовательной и воспитательной деятельности человечества. Значение музеологических знаний в формировании историзма мышления, гуманистического отношения к действительности, в процессах интеграции человечества.

Значение музеологии в подготовке кадров музеологов (музееведов) и музейных работников. Роль музеологической науки в развитии музейной сети, в том числе через создание новых видов и типов музеев, а также через разработку новых концепций музейного дела.

МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Понятие «музеология» («музееведение»). Объекты музеологии. Определение музеологии, история его создания и развития. Разработка определения музеологии в советский и постсоветский период в СССР и России.

Предмет музеологии и история его осмысления в разные периоды науки XX в. Предмет музеологии (музееведения) в трудах А. Грегоровой, А. М. Разгона, З. Странского, К. Шрайнера,

И. Ян и других музеологов. Новейшие подходы к предмету музеологии в современной отечественной науке.

Структура музеологии. Современные взгляды на составные части музеологии. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Методы музеологии. Источники музеологических исследований.

Связи музеологии с другими науками и их множественность. Два направления связей, определяемых особенностями музейной политики, музейной практики и научным профилем музейных материалов. Музеологические субдисциплины, возникшие интеграционно, – музейная педагогика, музейная психология, музейная социология и др.

Музеологические (музееведческие) научные учреждения и печатные издания в СССР, России и зарубежных странах. ИКОМ – Международный совет музеев и основные направления его деятельности. Образовательные учреждения с музеологическими (музееведческими) дисциплинами.

Основные понятия музеологии. Музей и теории о происхождении музеев. Идеалистические и научно-материалистические объяснения появления музеев.

Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.

Музейный предмет и его определение. Характерные черты музейного предмета. Виды музейных предметов.

Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету (памятник, ансамбль памятников, раритет, реликвия, реликт, новодел, дублет, глиптотека, информативность предмета, коммуникативность музейного предмета, клеймо, музейный фонд страны, охранный грамота и др.), по отношению к работе в фондах музеев (легенда предмета, атрибуция, коллекционная опись, инвентаризация предметов и фондов, основной и обменный фонд, монографическое изучение музейного предмета, научный паспорт, каталогизация музейных предметов, комплексная система хранения, консервация и др.), по отношению к экспозиции и экспозиционной работе (вернисаж, выставка, монтажный лист экспозиции, пробная экспозиция, реэкспозиция, ансамблевый метод показа, диорама, интерьер в экспозиции, маршрут осмотра экспозиции, маршрут экскурсии, путеводитель, так-

сидермия, экспрессивность музейного экспоната, аттрактивность экспоната, жизненный комплекс в экспозиции, этикетаж, голограмма, турникет, аудиовизуальные системы, кадроплан, экспонент и др.) и т. д.

Научные проблемы музеологии, их сопряженность с объектом и предметом данной науки, с социальной сущностью и социальными функциями музейных предметов и музеев. Специфические методологические и теоретические проблемы музеологии, проблемы междисциплинарных исследований, научное изучение вопросов музеологии профильными науками.

ИСТОРИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Периодизация музеологии. Разные подходы и точки зрения относительно вопроса о сложении (выделении) музеологии (музееведения) в самостоятельную науку (взгляды З. Странского, К. Шрайнера, И. Ян, российских ученых и др.).

Донаучный и научный статус музеологии. Складывание социальных и научных условий для формирования музеологии (музееведения) как самостоятельной науки. Основные периоды и этапы в развитии музеологии, изменении ее статуса, структуры, проблематики и методики.

Накопление музееведческих знаний в эпоху Возрождения. Первые музеографические опыты. Первые описания музейных предметов и коллекций, разработка схем записей учета коллекций. Первые концепции университетских музеев, музеев-храмов художественных ценностей и т. д.

Рост музеологических знаний в XVII – первой половине XIX вв. Концепции профильных музеев как исследовательских и научно-пропагандистских институтов. Разработки научных основ комплектования фондов, описания музейного предмета и коллекции, экспозиционных построений. Роль академической и вузовской науки, научных обществ в развитии музеологических знаний. Музейные издания. Концепции государственных (публичных) музеев. Концепции ученых о музеях естественно-научного профиля.

Музеологические опыты в России. Взгляды Петра I на роль музеев. Концепции российских музеев – энциклопедического (Ф. П. Аделунг), музея русской живописи, русского национального музея и т. д. Независимые программы художественных коллекций и музеев, научной каталогизации музейных предметов и лекций и т. д. (П. П. Свиньин, А. Р. Томилов и др.). Появление первых музеев местного края и разработки их концепций.

Музеология как наука в середине XIX – 20-х гг. XX вв. Возникновение музеологии (музееведения) как самостоятельной отрасли научных знаний. Развитие музеологических знаний в музеях, вузах, научных обществах. Деятельность ученых комиссий и научно-методических групп по разработке концепций музеев и по их созданию. Появление интереса профильных наук к музеологическим знаниям. Концепции музея как образовательного института. Становление направлений музейной педагогики, музейной социологии (в Австрии, Германии). Начало разработки антропологического подхода в музеологии и музейном деле (Н. Ф. Федоров, П. Ф. Флоренский, Р. Дана).

Современный период музеологии. Признание музеологии как специфической отрасли науки и как учебной дисциплины. Интенсивная методологическая и теоретическая направленность музеологических знаний. Расширение сети музеологических учреждений и изданий. Консолидация музеевдов в международное общество, в том числе в рамках ИКОМ. Развитие исследований в музейной педагогике, музейной социологии и музейной психологии. Утверждение антропологического подхода в музеологических исследованиях. Разработка экологических концепций в музеологии и начало формирования нового направления – музейной экологии. Социокультурные концепции в музеологии и их роль в развитии диалога различных культур. Разработки в области музейной коммуникации (новые концепции). Музеологические исследования по использованию кибернетики в музейном деле. Музеологические исследования в СССР и постсоветской России. Научные разработки в области методологии и теории, истории музеологии (музееведения), прикладной музеологии и т. д. (работы Г. П. Бутикова, М. Б. Гнедовского, Е. Е. Кузьминой, Н. А. Никишина, А. М. Разгона, Л. И. Скрипкиной, Т. В. Станюкович, Б. А. Столярова, Д. И. Тверской, С. В. Фокина, А. И. Фролова, И. И. Шангиной,

А. Я. Шера, Л. М. Шляхтиной, Э. А. Шулеповой, омских музеологов и др.).

МУЗЕЙНОЕ ПРАВО

Музейное право как специальное условие содержания, хранения культурного наследия и пользования им. Государственная политика в области музейного дела в ее историческом развитии. Законодательные акты о музейной сфере, культурном наследии, об охране памятников истории, культуры и природы. Правоспособность музейных учреждений на современном этапе развития Российской Федерации. Правовые условия для выполнения музейными учреждениями своих социальных и социокультурных функций. Правовые нормы в управлении музеем. Музейное правоведение как одно из направлений музеологии.

КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ

Типы музеев и их профильные группы. Комплексные музеи. Виды музеев по ведомственной принадлежности. Виды музеев по конструкции.

Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

СТРУКТУРА И ВИДЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

Структура работы в музее – комплектование фондов, фондодовая работа, экспозиционная работа, массовая научно-просветительная работа.

Работа в фондах музея. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Комплектование фондов. Критерии музейных предметов. Пути пополнения фондов. Основы научной методики комплектования фондов.

Документация фондов при их комплектовании, учете, хранении и изучении. Учет музейных предметов. Задачи учета му-

зейных фондов. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работы при учете и движении музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов.

Хранение музейных предметов. Условия обустройства фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Требования к зданиям музеев. Музейная архитектура. Строительство новых зданий, приспособление и реконструкция зданий для музеев. Техническое оборудование здания и основных функциональных комплексов.

Группы музейных предметов по происхождению и химическому составу и условия их хранения. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнений воздуха. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Противопожарные меры. Защита музейных фондов в случае пожаров, затопления помещения, ураганов и в других экстремальных ситуациях. Режим охраны фондов.

Консервация и реставрация музейных предметов. Хранение музейных предметов в экспозиции, а также при их передаче и транспортировке. Организация открытого хранения фондов.

Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов музеев. Подготовка фондовых материалов к использованию их в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной деятельности. Информация о составе коллекций. Подготовка к печати научных и научно-популярных изданий.

Экспозиционная работа. Принципы и системы построения экспозиций. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Проектирование экспозиций. Архитектурно-художественное решение экспозиций.

Научно-просветительная и воспитательная работа. Задачи работы с посетителями музея. Проблема входа в музей. Формы научно-просветительной работы – экскурсии, лекции, консультации и др. Классификация музейных экскурсий. Подготовка и приемы музейной экскурсии. Принципы научно-просветительной

и воспитательной работы. Музейная педагогика и психология. Формы работы музея с учащимися. Музейные праздники. Популяризация музея и ее формы.

НАУЧНАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ

Музей как научно-исследовательское учреждение. Сопреженность научной работы музея с его социальными функциями. Основные направления научных исследований.

Научные исследования в области музеологии. Разработка научной концепции музея или музейного объединения и этапы этого вида научной работы. Исследования в области комплектования фондов и методологические вопросы документирования фондовых материалов. Изучение предметов и коллекций, их научная паспортизация и каталогизация. Научное проектирование экспозиций и выставок. Социологические и социально-психологические исследования в музее. Изучение истории музейного дела. Историография и источниковедение музеологии. Музейное источниковедение. Другие научные проблемы музеологии. Особенности музееведческих исследований в исторических музеях.

Научные исследования в рамках профильных наук. Исторические исследования в музеях. Работа по выявлению научной информативности музейных источников. Основные направления в изучении музейных предметов. Научные исследования в профильных группах исторических музеев. Методы и приемы научно-исследовательской работы в музеях. Виды научной продукции музеев.

Планирование и организация научно-исследовательской деятельности музеев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Состояние музеологии и задачи музеологических исследований на современном этапе.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА*

Белявский М. Т. Работа в музеях с историческими памятниками при изучении истории СССР. – М. : Высшая школа, 1978. – 224 с.

Богданов В. В. Музейная этнография. – М., 1993.

Гнедовский Б. В., Добровольская Э. Д. Музеи под открытым небом. Развитие принципов формирования и структуры. – М., 1987. – 42 с.

Гнедовский М. Б., Дукельский В. Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело. Музеи – культура – общество. – М., 1992.

Грегорова А. А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991. – С. 27–38.

Закс А. Б. Всероссийский музейный съезд // Вопр. истории. – 1980. – № 12. – С. 164–167.

Камерон Д. Музей: храм или форум? // Музейное дело. – М., 1992. – Вып. 21.

Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе. – М., 1983.

Кузьмина Е. Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. – М., 1992.

Кузьмина Е. Е. Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением. – М. : Изд. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, 1990. – 17 с.

Медведева Н. Б., Юхневич М. Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 1997. – С. 17–25.

Музееведение. Вопросы теории и методики. – М., 1987.

Музееведение: естественно-научные музеи (теория и практика). – М., 1984.

Музееведение Западной Сибири. – Омск : Ом. гос. ун-т, 1988. – 92 с.

* В связи с тем, что представленный список был опубликован в 2001 г., в него не вносились правки, требуемые новыми ГОСТами. – *Ред.*

Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – М., 1990.

Музееведение. Музеи исторического профиля. – М. : Высшая школа, 1988. – 432 с.

Музееведение. Музеи мира. – М., 1991.

Музееведение. На пути к музею XXI века. – М., 1989.

Музей в современной культуре. – СПб., 1997. – 328 с.

Музей и власть. В 2 т. – М., 1991.

Музей – Культура – Общество. – М., 1992.

Музейное дело в СССР. – М., 1968–1973. – № 1–5.

Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. – М. : Изд. Центр. музея Революции СССР, 1986. – С. 36–135.

Museum : журн. ЮНЕСКО. – 1948–2001 (продолжающееся издание).

Основы советского музееведения. – М., 1955.

Очерки истории музейного дела в России. – М. : Совет. Россия, 1960–1961. – Вып. 2, 3.

Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1951, 1963–1971. – Вып. 1, 5, 6, 7.

Проблемы этнографического музееведения. – Омск : Омск. гос. ун-т, 1987. – 162 с.

Разгон А. М. Место музееведения в системе наук // Музей и современность. – М. : Изд. Центр. музея Революции СССР, 1986. – С. 43–47.

Разгон А. М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. – М., 1984. – С. 174–183.

Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. – Л. : Наука, 1978.

100 великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – М. : Вече, 1999. – 512 с.

Странский З. Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991. – С. 8–26.

Томилов Н. А. Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1986. – С. 3–6.

Томилов Н.А. О музееведении и некоторых его дефинициях // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 7–24.

Турьинская Х. М. Музейное дело в России в 1907–1936 годы. – М. : Изд-во Ин-та этнологии и антропологии, 2001. – 123 с.

Чинхолл Р. Музейная каталогизация и ЭВМ. – М., 1983.

Шер Я. А. ЭВМ в музее: реальность и проблемы // *Museum*. – 1982. – № 2. – С. 33–39.

Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела. – СПб. : СпецЛит, 2000. – 161 с.

Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождение дисциплины // Музееведение. Музеи мира. – М., 1991. – С. 39–50.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И МУЗЕИ МИРА»

Министерство образования Российской Федерации
Омский государственный университет
имени Ф. М. Достоевского

Н. А. ТОМИЛОВ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И МУЗЕИ МИРА

Программа учебного курса для высших учебных заведений

Томилов, Н. А. Музееведение и музеи мира. Программа учебного курса для высших учебных заведений / отв. ред. В. Г. Рыженко. – Омск : Изд-во Ом. ун-та, 2012. – 100 с.

Утверждено к изданию Ученым советом исторического факультета Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского

Издание подготовлено на кафедре этнографии и музееведения Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского

Ответственный редактор:
профессор, доктор исторических наук В. Г. Рыженко

Рецензенты:
доктор исторических наук К. П. Калиновская,
доцент, кандидат исторических наук Г. М. Патрушева

© Омский государственный
университет, 2012

ВВЕДЕНИЕ

Место курса в системе гуманитарного образования как базовой общеобразовательной дисциплины по специальности «Музеология». Место курса в системе музеологических (музееведческих) дисциплин.

Цель и задачи курса. Предмет курса. Структура курса. Источники и литература.

АКТУАЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВЕДЧЕСКИХ (МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ) ЗНАНИЙ

Общие данные о музеях мира, музеях России и музейных процессах. Расширение и повышение уровня музейной области деятельности и развитие музееведения (музеологии).

Значимость музеологических знаний и их связь с ролью музейных предметов и музеев в научной, культуросозидательной, образовательной и воспитательной деятельности человечества. Значение музеологических знаний в формировании историзма мышления, гуманистического отношения к действительности, в процессах интеграции человечества.

Значение музеологии в подготовке кадров музееведов (музеологов) и музейных работников. Роль музеологической науки в развитии музейной сети, в том числе через создание новых видов и типов музеев, через разработку новых концепций музейной деятельности.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОЛОГИЯ) КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Понятие «музеология» («музееведение»). Объекты музеологии. Определение музееведения (музеологии), история его создания и развития. Разработка определения музеологии в советский и постсоветский периоды в СССР и России.

Предмет музеологии и история его осмысления в разные периоды науки XX – начала XXI вв. Предмет музеологии (музее-

ведения) в трудах А. Грегоровой, А. М. Разгона, З. Странского, К. Шрайнера, И. Ян и других музеологов. Новейшие подходы к предмету музеологии в современной отечественной науке.

Структура музеологии. Современные взгляды на составные части музеологии. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Методы музеологии. Источники музеологических исследований. Музеография.

Связи музееведения (музеологии) с другими науками и их множественность. Два направления связей, определяемых особенностями музейной политики, музейной практики и научным профилем музейных материалов. Музеологические субдисциплины, возникшие интеграционно, – музейная педагогика, музейная психология, музейная социология, музейное правоведение и др.

Музеологические (музееведческие) научные учреждения и печатные издания в СССР, России и зарубежных странах. ИКОМ – Международный совет музеев и основные направления его деятельности. Образовательные учреждения с музеологическими (музееведческими) дисциплинами.

Основные понятия музеологии. Музей и теории о происхождении музеев. Идеалистические и научно-материалистические объяснения появления музеев.

Определение музея. Социальные функции музеев. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.

Музейный предмет и его определение. Характерные черты музейного предмета. Виды музейных предметов.

Основные музейные термины. Группы терминов по отношению к музейному предмету (памятник, ансамбль памятников, раритет, реликвия, реликт, новодел, дублет, глиптотека, информативность предмета, коммуникативность музейного предмета, клеймо, музейный фонд страны, охранный грамота и др.), по отношению к работе в фондах музеев (легенда предмета, атрибуция, коллекционная опись, инвентаризация предметов и фондов, основной и обменный фонд, монографическое изучение музейного предмета, научный паспорт, каталогизация музейных предметов, комплексная система хранения, консервация и др.), по отношению к экспозиции и экспозиционной работе (вернисаж, выставка, монтажный лист экспозиции, пробная экспозиция, реэкспозиция, ан-

самблевый метод показа, диорама, интерьер в экспозиции, маршрут осмотра экспозиции, маршрут экскурсии, путеводитель, таксидермия, экспрессивность музейного экспоната, аттрактивность экспоната, жизненный комплекс в экспозиции, этикетаж, голограмма, турникет, аудиовизуальные системы, кадроплан, экспонент и др.) и т. д.

Научные проблемы музееведения (музеологии), их сопряженность с объектом и предметом данной науки, с социальной сущностью и шире – с социальными функциями музейных предметов и музеев. Специфические методологические и шире – теоретические проблемы музеологии, проблемы междисциплинарных исследований, научное изучение вопросов музеологии профильными науками.

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКИХ (МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ) ЗНАНИЙ

Периодизация музеологии. Разные подходы и точки зрения относительно вопроса о сложении (выделении) музеологии (музееведения) в самостоятельную науку (взгляды З. Странского, К. Шрайнера, И. Ян, российских ученых и др.).

Донаучный и научный статус музеологии. Складывание социальных и научных условий для формирования музеологии (музееведения) как самостоятельной науки. Основные периоды и этапы в развитии музеологии, изменении ее статуса, структуры, проблематики и методики.

Накопление музееведческих знаний в эпоху Возрождения. Первые музеографические опыты. Первые описания музейных предметов и коллекций, разработка схем записей учета коллекций. Первые концепции университетских музеев, музеев-храмов художественных ценностей и т. д.

Рост музееведческих знаний в XVII – первой половине XIX вв. Концепции профильных музеев как исследовательских и научно-пропагандистских институтов. Разработки научных основ комплектования фондов, описания музейного предмета и кол-

лекции, экспозиционных построений. Роль академической и вузовской науки, научных обществ в развитии музеологических знаний. Музейные издания. Концепции государственных (публичных) музеев. Концепции ученых о музеях естественно-научного профиля.

Музеологические опыты в России. Взгляды Петра I на роль музеев. Концепции российских музеев – энциклопедического (Ф. П. Аделунг), музея русской живописи, русского национального музея и т. д. Независимые программы художественных коллекций и музеев, научной каталогизации музейных предметов и лекций и т. д. (Б. Г. Вихман, З. А. Волконская, П. П. Свиньин, А. Р. Томилов и др.). Появление первых музеев местного края и разработки концепций.

Музеология как наука во второй половине XIX – 20-х гг. XX вв. Возникновение музеологии (музееведения) как самостоятельной отрасли научных знаний. Развитие музеологических знаний в музеях, вузах, научных обществах. Деятельность ученых комиссий и научно-методических групп по разработке концепций музеев и по их созданию. Появление интереса профильных наук к музеологическим знаниям. Концепции музея как образовательного института. Становление направлений музейной педагогики, музейной социологии (в Австрии, Германии). Начало разработки антропологического подхода в музеологии и музейном деле (Н. Ф. Федоров, П. Ф. Флоренский, Р. Дана).

Современный период музееведения (музеологии). Признание музеологии как специфической отрасли науки и как учебной дисциплины. Интенсивная методологическая и шире – теоретическая направленность музеологических знаний. Расширение сети музеологических учреждений и изданий. Консолидация музеев в международное сообщество, в том числе в рамках ИКОМ. Развитие исследований в музейной педагогике, музейной социологии и музейной психологии. Утверждение антропологического подхода в музеологических исследованиях. Разработка экологических концепций в музеологии и начало формирования нового направления – музейной экологии. Социокультурные концепции в музеологии и их роль в развитии диалога различных культур.

Разработки в области музейной коммуникации (новые концепции). Музеологические исследования по использованию кибернетики в музейном деле. Музеологические исследования в СССР и постсоветской России. Научные разработки в области методологии и теории, истории музеологии (музееведения), прикладной музеологии и т. д. (работы Г. П. Бутикова, М. Б. Гнедовского, М. Е. Каулен, В. М. Кимеева, М. А. Корусенко, Е. Е. Кузьминой, А. М. Кулемзина, Н. А. Никишина, Г. М. Патрушевой, А. М. Разгона, В. Г. Рыженко, О. С. Сапанжи, Л. И. Скрипкиной, Т. В. Станюкович, Б. А. Столярова, А. А. Сундиевой, В. В. Тихонова, Н. А. Томилова, Д. И. Тверской, О. Н. Труевцевой, С. В. Фокина, А. И. Фролова, И. И. Шангиной, Я. А. Шера, О. Н. Шелегиной, Л. М. Шляхтиной, Э. А. Шулеповой и др.).

МУЗЕЙНОЕ ПРАВО

Музейное право как специальное условие содержания, хранения и пользования культурным наследием. Государственная политика в области музейного дела в ее историческом развитии. Законодательные акты о музейной сфере, культурном наследии, об охране памятников истории, культуры и природы. Правоспособность музейных учреждений на современном этапе развития Российской Федерации. Правовые условия для выполнения музейными учреждениями своих социальных и социокультурных функций. Правовые нормы в управлении музеем. Музейное правоведение как одно из направлений музеологии.

КЛАССИФИКАЦИЯ МУЗЕЕВ

Типы музеев и их профильные группы. Комплексные музеи. Виды музеев по ведомственной принадлежности. Виды музеев по конструкции.

Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.

СТРУКТУРА И ВИДЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

Структура работы в музее – комплектование фондов, фондовая работа, экспозиционная работа, массовая научно-просветительная работа.

Работа в фондах музея. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Комплектование фондов. Критерии музейных предметов. Пути пополнения фондов. Основы научной методики комплектования фондов.

Документация фондов при их комплектовании, учете, хранении и изучении. Учет музейных предметов. Задачи учета музейных фондов. Научная паспортизация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений и другие виды работы при учете и движении музейных фондов. Научная каталогизация музейных фондов.

Хранение музейных предметов. Условия обустройства фондовых и экспозиционных помещений, музейных зданий. Требования к зданиям музеев. Музейная архитектура. Строительство новых зданий, приспособление и реконструкция зданий для музеев. Техническое оборудование здания музея и его основных функциональных комплексов.

Группы музейных предметов по происхождению и химическому составу и условия их хранения. Световой режим. Температурный режим. Условия влажности. Защита от загрязнений воздуха. Биологический режим. Защита от механических повреждений. Противопожарные меры. Защита музейных фондов в случае пожаров, затопления помещения, ураганов и в других экстремальных ситуациях. Режим охраны фондов.

Консервация и реставрация музейных предметов. Хранение музейных предметов в экспозиции, при их передаче и транспортировке. Организация открытого хранения фондов.

Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной деятельности. Информация о составе коллекций. Подготовка к печати научных и научно-популярных изданий.

Экспозиционная работа. Принципы и системы построения экспозиций. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля. Проектирование экспозиций. Архитектурно-художественное решение экспозиций.

Научно-просветительная и воспитательная работа. Задачи работы с посетителями музея. Проблема входа в музей. Формы научно-просветительной работы – экскурсии, лекции, консультации и др. Классификация музейных экскурсий. Подготовка и приемы музейной экскурсии. Принципы научно-просветительной и воспитательной работы. Музейная педагогика и психология. Формы работы музея с учащимися. Музейные праздники. Популяризация музея и ее формы.

НАУЧНАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ

Музей как научно-исследовательское учреждение. Сопреженность научной работы музея с его социальными функциями. Основные направления научных исследований.

Научные исследования в области музееведения (музеологии). Разработка научной концепции музея или музейного объединения и этапы этого вида научной работы. Исследования в области комплектования музейных фондов и методологические вопросы документирования фондовых материалов. Изучение предметов и коллекций, их научная паспортизация и каталогизация. Научное проектирование экспозиций и выставок. Социологические и социально-психологические исследования в музее. Изучение истории музейного дела. Историография и источниковедение в изучении музейных процессов. Другие научные проблемы музеологии. Особенности музееведческих исследований в исторических профильных музеях.

Научные исследования в рамках профильных наук. Исторические исследования в музеях. Работа по выявлению научной информативности музейных источников. Основные направления в изучении музейных предметов. Научные исследования в про-

фильных группах музеев. Методы и приемы научно-исследовательской работы в музеях. Виды научной продукции музеев.

Планирование и организация научно-исследовательской деятельности музеев.

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ

Возникновение и развитие музеев за рубежом. Периодизация музейного строительства. Музейные собрания в эпоху древнего мира (на востоке, в древней Греции и Риме) и Средневековья. Систематическое коллекционирование и музеи в эпоху Возрождения в Западной Европе. Рост музейной сети в период капитализма в XVII–XVIII вв. Первые государственные музеи.

Рост музеев и развитие музейного дела в зарубежных странах в XIX – середине XX вв. Возникновение музеев за пределами Старого и Нового Света. Влияние политических и военных событий XX столетия на судьбы и деятельность музеев. Музеи и музейное дело после Второй мировой войны. Крупнейшие музеи и музейные объединения в современном мире. Создание музеев в бывших колониальных и зависимых странах.

Музейное дело в России. Собирательство ценных вещей и первые музеи России. Создание музеев как научных центров в петровское и послепетровское время в XVIII в. Образование Кунсткамеры, Эрмитажа. Организация музеев в России в XIX – начале XX вв. Роль частных собраний в образовании музеев – «Русский музей» П. П. Свиньина, Румянцевский музей, музей П. И. Щукина, П. М. и С. М. Третьяковых и др. Возникновение крупных местных музеев во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Роль А. Р. Томилова в развитии теоретической мысли в искусстве и коллекционировании.

Общественное движение во второй половине XIX – начале XX вв. за организацию публичных музеев. Создание Российского исторического музея и его значение в научной и общественной жизни России в пореформенное время. Политехнический музей. Возникновение Русского музея и Музея изящных искусств. Образование музеев в восточных регионах России – на Урале и в Сибири. Музееведческие научные исследования в России.

Музейное дело в СССР. Периодизация истории музейного дела советского периода. Музейное строительство в первые годы советской власти. Первые советские документы о музеях. Возникновение новых типов музеев (музеев революции и др.) и реорганизация дореволюционных музеев. Связь музейного дела с краеведением. Музеи в годы довоенных пятилеток. Идеологическая перестройка работы музеев на принципах марксизма-ленинизма. Рост массовой политико-воспитательной работы музеев. Первый Всероссийский музейный съезд. Создание музея истории религии, Центрального музея В. И. Ленина и др. Влияние культа личности и тоталитаризма на музейное дело. Деятельность Государственного исторического музея как головного учреждения исторического профиля. Музеи в период Великой Отечественной войны (1941–1945) и их вклад в победу и сохранение культурных ценностей страны.

Музеи СССР в послевоенное и последующее время. Восстановление и развитие музейного фонда страны. Создание новых музеев и музейных объединений. Дискуссии в 1950-х гг. о специфике музея. Появление первого учебника по музееведению. «Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры» и его роль в развитии музейного дела. Теоретические и прикладные научные исследования музейного дела.

Музеи России после распада СССР. Новые концептуальные разработки в сфере функционирования и деятельности музеев. Влияние сложившихся в России рыночных отношений на работу музеев. Современные позитивные и негативные процессы в деятельности музеев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Состояние музееведения (музеологии) и задачи музееведческих исследований на современном этапе. Возрастание воздействия социальных функций музеев на современное общество. Основные тенденции в развитии музейной сферы жизнедеятельности человечества.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Грегорова А. А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. – Москва, 1991. – С. 27–38.

Гуральник Ю. У. Музееведение, музеология / Ю. У. Гуральник, А. И. Фролов // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – Москва, 2001. – Т. 1. – С. 386–388.

Закс А. Б. Всероссийский музейный съезд // Вопр. истории. – 1980. – № 12. – С. 164–167.

Каулен М. Е. Музееведение как научная дисциплина // Основы музееведения : учеб. пособие. – Москва, 2005. – С. 13–37.

Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти / науч. ред. Р. С. Кочнева. – Москва : Луч, 2001. – 165 с.

Каулен М. Е. Музейный мир России / М. Е. Каулен, А. А. Сундиева // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. – Москва, 2001. – С. 5–10.

Кимеев В. М. Экомuzeология: Национальные экомuzeи Кузбасса. Учебное пособие / В. М. Кимеев, А. Г. Афанасьев. – Кемерово : Изд. Кемер. ун-та, 1996. – 135 с.

Корусенко М. А. Создание Музея народов Сибири Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН (основные вехи и некоторые результаты) // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 130–135.

Кузьмина Е. Е. Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением (на материалах музеев Англии). – Москва, 1990. – (серия «Музейное дело и охрана памятников» : экспресс-информ. Гос. Б-ки СССР им. В. И. Ленина ; вып. 2). – 16 с.

Медведева Н. Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Н. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев. – Москва, 1997. – С. 17–25.

Музееведение Западной Сибири : тез. докл. Ом. обл. науч. конф. «История, краеведение и музееведение Западной Сибири», посвящ. 110-летию Ом. обл. объедин. ист. и лит. музея / отв. ред. Т. М. Назарцева, Н. А. Томилов. – Омск : ОмГУ, 1988. – 93 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля. – Москва : Высшая школа, 1988. – 432 с.

Музееведение. Музеи мира / отв. ред. Е. Е. Кузьмина. – Москва : Изд. Ин-та культуры, 1991. – 384 с.

Музееведение. На пути к музею XXI века: Региональные проблемы развития музейного дела / отв. ред. Н. А. Никишин. – Москва : Изд. Ин-та культуры, 1990. – 160 с.

Музееведческая мысль в России XVII–XX веков : сб. док. и материалов / отв. ред. Э. А. Шулёпова. – Москва : Этерна, 2010. – 960 с.

Музеи научных центров и институтов Сибирского отделения Российской академии наук. Очерки формирования и развития / отв. ред. В. А. Ламин, О. Н. Труевцева. – Новосибирск : Изд. Ин-та истории СО РАН, 2009. – 262 с.

Музеи Сибири и музееведческие исследования омских ученых: издания каталогов и очерков истории музеев / Н. А. Томилов [и др.] // Словоцковские чтения – 99. – Тюмень, 1999. – С. 72–74.

Музей и власть. Из жизни музеев / отв. ред. С. А. Каспаринская. – Москва : Изд. Ин-та культуры, 1991. – 191 с.

Музейное дело в СССР. – Москва, 1968–1973. – № 1–5.

Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. – Москва : Изд. Центр. музея Революции СССР, 1986. – С. 36–135.

Museum : журн. ЮНЕСКО. – 1948–2012 (продолжающееся издание).

Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев : сб. науч. тр. / отв. ред. Н. М. Щербин. – Новосибирск : Изд. Ин-та истории СО РАН, 2010. – 178 с.

Никишин Н. А. Язык музея как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации и музейной деятельности. – Москва, 1989. – С. 7–15.

Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века : сб. науч. ст. / отв. ред. И. В. Чувилова, О. Н. Шелегина. – Новосибирск : Ин-т истории СО РАН : РИК, 2011. – 248 с.

Основы музееведения. Учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулёпова. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 540 с.

Очерки истории музейного дела в России. – Москва : Совет. Россия, 1960–1961. – Вып. 2. – 380 с.; Вып. 3. – 365 с.

Очерки истории музейного дела в СССР. – Москва, 1951, 1963–1971. – Вып. 1, 5, 6, 7.

Пономарев Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – Москва : Робин, 2002. – 168 с.

Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников : сб. науч. тр. / отв. ред. И. И. Шангина. – Ленинград : Изд. Гос. музея этнографии народов СССР, 1987. – 179 с.

Проблемы музееведения и народная культура / гл. ред. серии В. Т. Пуляева, Н. А. Томилов ; отв. ред. Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов. – Новосибирск : Наука, 1999. – 286 с. – (Культура народов России ; т. 4).

Проблемы развития культуры народов и изучения культуры по музейным коллекциям / отв. ред. Н. А. Томилов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1987. – 182 с.

Проблемы этнографического музееведения / отв. ред. Н. А. Томилов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1987. – 162 с.

Разгон А. М. Место музееведения в системе наук // Музей и современность. – Москва, 1986. – С. 43–47.

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / председатель ред. коллегии В. Л. Янин. – Москва : Прогресс, Рипол Классик, 2001. – Т. I. – 416 с. ; Т. II. – 436 с.

Рыбак К. Е. Музейное право: международно-правовые аспекты. – Москва : Юристь, 2005. – 288 с.

Рыженко В. Г. Музеи в культурно-цивилизационном ландшафте сибирского города в экстремальных условиях XX в. / В. Г. Рыженко, В. Ш. Назимова // Гуманитарное знание : ежегодник Омского государственного педагогического университета. – Омск, 1997. – Вып. 1. – С. 162–175.

Сапанжа О. С. Методология теоретического музееведения / науч. ред. Л. М. Мосолова. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. пед. ун-та, 2008. – 116 с.

Сапанжа О. С. Музееведение в пространстве культурологического дискурса (некоторые размышления об итогах работы секции в рамках III Российского культурологического конгресса) // Вопр. культурологии. – 2011. – № 3. – С. 8–11.

Сапанжа О. С. Музееведение: история, теория, практика. Методические рекомендации и материалы для самостоятельной

работы студентов по дисциплине «Основы музейного дела». – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. пед. ун-та, 2008. – 32 с.

Скрипкина Л. И. Актуальные проблемы музейного дела России на современном этапе // Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века. – Новосибирск, 2011. – С. 8–16.

Слово о соратнике и друге (К 80-летию А. М. Разгона) / отв. ред. Т. Г. Игумнова. – Москва : Изд. Гос. ист. музея, 1999. – 121 с.

Сотникова С. И. Музеология как междисциплинарное знание // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе : материалы Всерос. науч. конф. – Томск, 2008. – С. 5–17.

Сотникова С. И. Музеология. Учебное пособие. – Москва : Дрофа, 2004. – 190 с.

Станюкович Т. В. Этнографическая наука и музеи. – Ленинград : Наука, 1978. – 286 с.

100 великих музеев мира / авт.-сост. Н. А. Ионина. – Москва : Вече, 1999. – 512 с.

Странский З. Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира. – Москва, 1991. – С. 8–29.

Сундиева А. А. История музейного дела как концепция и метод // Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. – Москва, 1990. – С. 5–12.

Тихонов В. В. Анализ методической базы музеев под открытым небом России. – Иркутск : Макаров С. Е., 2003. – 180 с.

Томилов Н. А. Изучение истории музеев Сибири: современное состояние и перспективы // Влияние петровской эпохи на развитие сибирских городов (история, краеведение, культура). – Омск, 2010. – С. 47–56.

Томилов Н. А. История музеев России: вопросы периодизации // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. – Кунгур, 2011. – С. 379–382.

Томилов Н. А. История музеев Сибири в исследованиях российских ученых // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. – Новосибирск, 2011. – С. 299–308.

Томилов Н. А. К вопросу о периодизации музееведения // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 11–13.

Томилов Н. А. К проблемам некоторых частных исторических и смежных с ними наук // Этнограф. обозрение. – 2004. – № 1. – С. 52–60.

Томилов Н. А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1998. – № 6. – С. 52–64.

Томилов Н. А. Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 3–6.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) как культурологическая дисциплина // Декабрьские диалоги. – Омск, 2006. – Вып. 10. – С. 245–249.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология): определение как научной дисциплины // Культурол. исследования в Сибири. – 2001. – № 2. – С. 130–134.

Томилов Н. А. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории // Научно-образовательный потенциал сибирских музеев. – Новосибирск, 2010. – С. 4–12.

Томилов Н. А. О музееведении и некоторых его дефинициях // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 7–24.

Томилов Н. А. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 11–18.

Томилов Н. А. Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития общества // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 78–81.

Томилов Н. А. Музеология в системе культурологии / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 147–151.

Томилов Н. А. О работе по проекту Российского гуманитарного научного фонда по проблемам истории музеев Западной Сибири / Н. А. Томилов, В. Г. Рыженко, Э. Р. Ахунова // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 127–130.

Tomilov N. The journal «Cultural Research in Siberia» and its place in the study of history and culture (on the 10th anniversary of its founding) / N. Tomilov, V. Tomilova // Experiment, Los Angeles, California, USA. – 2009. – Vol. 15. – P. 142–148.

Томилова В. С. Музейные фонды и музейные экспозиции в научно-образовательном процессе / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 2. – С. 168–172.

Томилова В. С. Проблемы музееведения и музейного дела на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» и других сибирских изданий / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 91–94.

Труевцева О. Н. Становление и развитие музейного дела в Сибири. Материалы библиографии. – Барнаул : Изд-во Алт. ин-та искусств и культуры, 1997. – 275 с.

Турьинская Х. М. Музейное дело в России в 1970–1936 годы. – Москва : Изд-во Ин-та этнологии и антропологии, 2001. – 123 с.

Шелегина О. Н. Музеи Сибири. Очерки создания, развития, адаптации. – Новосибирск : Изд. Ин-та истории СО РАН, 2010. – 244 с.

Шер Я. А. ЭВМ в музее: реальность и проблемы // Museum. – 1982. – № 2. – С. 33–39.

Шляхтина Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2000. – 161 с.

Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождение дисциплины // Музееведение. Музеи мира. – Москва, 1991. – С. 39–50.

Шулепова Э. А. Предисловие // Основы музееведения : учеб. пособие. – Москва, 2005. – С. 9–12.

Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для высшей школы. – Москва : Академ. проект, 2006. – 560 с.

Юхневич М. Ю. Детский музей: прошлое и настоящее // Культурно-образовательная деятельность музеев. – Москва, 1997. – С. 26–38.

3. СПИСОК
НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ
Н. А. ТОМИЛОВА ПО МУЗЕОЛОГИИ (МУЗЕЕВЕДЕНИЮ)
(к 45-летию его музейной и музееведческой деятельности)

**Теоретические и историографические вопросы
музеологии (музееведения)**

Богомолов В. Б. Разработка формы научного описания музейных материалов / В. Б. Богомолов, Л. И. Копытова, Н. А. Томилов // Проблемы этнографического музееведения. – Омск, 1987. – С. 5–7.

Золотова Т. Н. Культурное наследие в эпоху трансформации / Т. Н. Золотова, М. Е. Каулен, Н. А. Кочеляева, Н. А. Томилов // Проблемы этнографического музееведения. – Омск, 2008. – Вып. 1 : Отечественная история. – С. 71–77.

Михалев В. В. Научная конференция к 30-летию Музея археологии и этнографии ОмГУ / В. В. Михалев, Н. А. Томилов // Исторический ежегодник: 2005. – Омск, 2006. – С. 129–131.

Музеи Сибири и музееведческие исследования омских ученых: издания каталогов и очерков истории музеев / Н. А. Томилов, М. А. Корусенко, Г. М. Патрушева, В. Г. Рыженко, В. С. Томилова // Словоцковские чтения – 99. – Тюмень, 1999. – С. 72–74.

Патрушева Г. М. Культуры, музеи и народы в тематике «Словоцковских чтений – 99» / Г. М. Патрушева, В. Г. Рыженко, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2000. – № 1. – С. 141–146.

Патрушева Г. М. XI научно-практическая конференция «Словоцковские чтения» / Г. М. Патрушева, В. Г. Рыженко, Н. А. Томилов // Исторический ежегодник: 1999. – 2000. – С. 123–127.

Патрушева Г. М. Захарова Ирина Витальевна / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Энциклопедия Омской области. – Омск, 2010. – Т.1. – С. 372.

Патрушева Г. М. Ирина Витальевна Захарова – исследователь народов Азии / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Казахи России: история и современность. – Омск, 2010. – Т.1. – С. 167–170.

Патрушева Г. М. Поздравляем Ирину Витальевну Захарову с 80-летним юбилеем / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2004. – № 1. – С. 9–13.

Рыженко В. Г. Заметки по концепции экспозиции Тюменского областного краеведческого музея по истории Тюменского края / В. Г. Рыженко, Н. А. Томилов // Словцовские чтения – 2007. – Тюмень, 2007. – С. 32–35.

Томилов Н. А. XVIII Всероссийские «Словцовские чтения» // Вестн. Ом. ун-та. – 2007. – №1. – С. 165–167.

Томилов Н. А. Историко-культурное наследие и его роль в российском обществе // Омская крепость: историко-культурное наследие. – Омск, 2011. – С. 13–15.

Томилов Н. А. Значение социальной функции музеев в жизни современного российского общества // Музей – дом Мастера : сб. материалов Всерос. культурно-образоват. проекта, Омск, 24–25 сентября 2009 г. – Омск. 2009. – С. 22–24.

Томилов Н. А. К вопросу о периодизации музееведения // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 11–13.

Томилов Н. А. Конференция «Словцовские чтения – 97» и ее этнографическая тематика // Исторический ежегодник: 1998. – Омск, 1999. – С. 155–159.

Томилов Н. А. К проблемам методологии некоторых частных исторических и смежных с ними наук // Этнограф. обозрение. – 2004. – № 1. – С. 52–60.

Томилов Н. А. Методологические аспекты частных исторических наук // Философия и социальная динамика XXI века: проблемы и перспективы. – Омск, 2008. – Ч. 1. – С. 20–36.

Томилов Н. А. Музееведение, его периодизация и основные понятия // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1998. – № 6. – С. 52–64.

Томилов Н. А. Музееведение и его предмет // Музееведение Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 3–6.

Томилов Н. А. Музееведение и история культуры Западной Сибири на пороге XXI века // Словцовские чтения – 98. – Тюмень, 1998. – С. 59–62.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) в системе наук // Методология научных исследований. – Омск, 2011. – С. 7–15.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) и его сопряженность с другими гуманитарными науками // Культуры и народы

Западной Сибири в контексте междисциплинарного изучения. – Томск, 2005. – Вып. 1. – С. 48–50.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) и периодизация музейного дела Сибири // Проблемы историографии и исторического краеведения в вузовском курсе отечественной истории. – Омск, 2000. – С. 36–40.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) как культурологическая дисциплина // Декабрьские диалоги. – Омск, 2006. – Вып. 10. – С. 245–249.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) как наука: методологические и историографические аспекты // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации». – Санкт-Петербург, 2010. – С. 212.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология) как научная дисциплина // Тальцы : Изд. Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». – 2004. – № 3. – С. 55–63.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология): объектно-предметная область и социальная значимость культурного наследия // Электронный век и музей. – Омск, 2003. – Ч. 1. – С. 17–23.

Томилов Н. А. Музееведение (музеология): определение как научной дисциплины // Культурол. исследования в Сибири. – 2001. – № 2. – С. 130–134.

Томилов Н. А. Музееведение: проблемы периодизации, дефиниций и структуры // Словцовские чтения – 96. – Тюмень, 1997. – С. 43–47.

Томилов Н. А. Музееведение : программа курса для студентов исторических факультетов государственных университетов. – Омск : Изд. Ом. ун-та, 1991. – 11 с.

Томилов Н. А. Музееведение (Программа курса для студентов исторических факультетов) // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 142–150.

Томилов Н. А. Музееведческая конференция в Омске // Исторический ежегодник: 1998. – Омск, 1999. – С. 163–164.

Томилов Н. А. Музееведческие и музейно-краеведческие исследования в Сибири // Краеведение как феномен провинциальной культуры. – Омск, 2011. – С. 51–54.

Томилов Н. А. Музееведческие исследования и культурное наследие народов Сибири // Роль научных учреждений и музеев

в деле сохранения, популяризация и использования культурного наследия народов Сибири. – Омск, 2001. – С. 3–8.

Томилов Н. А. Музеи, музееведение и история культуры Сибири // Памятники истории и культуры Сибири. – Омск, 1995. – С. 4–10.

Томилов Н. А. Музеологические темы в научном сборнике «Музей и общество на пороге XXI века» // Культурол. исследования в Сибири. – 2001. – № 2. – С. 140–145.

Томилов Н. А. Научная паспортизация этнографических коллекций в музеях Западной Сибири // Тезисы докладов научно-практической конференции «Музей и этнографические проблемы современности»: II секция. – Ленинград, 1984. – С. 26–27.

Томилов Н. А. Некоторые гуманитарные науки и их объектно-предметные сферы // Культурол. исследования в Сибири. – 2009. – № 2. – С. 40–44.

Томилов Н. А. Общая музеология : программа курса для студентов университетов. – Омск : Изд. Ом. ун-та. 2001. – 12 с.

Томилов Н. А. Общая музеология : программа учебного курса для студентов университетов // История. Антропология. Культурология : программы и избранные лекции. – Омск, 2003. – Ч. 1 : Программы учебных и специальных курсов. – С. 161–168.

Томилов Н. А. Общая музеология (программа курса для студентов университетов) // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 1. – С. 156–161.

Томилов Н. А. О каталогизации и издании серии каталогов этнографических фондов сибирских музеев // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 1999. – № 7. – С. 72–77.

Томилов Н. А. О музееведении и некоторых его дефинициях // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 7–24.

Томилов Н. А. О научной паспортизации и каталогизации этнографических фондов музеев Западной Сибири // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 1998. – Тюмень, 1999. – С. 170–187.

Томилов Н. А. О «Словцовских чтениях» // Исторический ежегодник: 2004. – Омск, 2005. – С. 234–235.

Томилов Н. А. Проблемы истории культуры и музееведения на XVIII «Словцовских чтениях» // Исторический ежегодник: 2008. – Вып. 1 : Отечественная история. – С. 78–81.

Томилов Н. А. Проблемы музееведения и истории культуры на XVIII «Словцовских чтениях» // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – №1. – С. 109–113.

Томилов Н. А. Ресурсы музеев и современное российское общество // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 2. – С. 133–136.

Томилов Н. А. Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития российского общества // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 78–81.

Томилов Н. А. Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития российского общества // Ресурсы исторических и краеведческих музеев и проблемы их эффективного использования в современном российском обществе. – Красноярск, 2006. – С. 46–52.

Томилов Н. А. Роль историко-культурных ресурсов музеев в процессах стабильного развития российского общества // Человек, культура и общество в контексте глобализации. – Москва, 2007. – С. 28–31.

Томилов Н. А. «Словцовские чтения – 97» и их этнографическая тематика // Вестн. Ом. ун-та. – 1998. – Вып. 1. – С. 103–104.

Томилов Н. А. «Словцовские чтения» 2003 года // Культурол. исследования в Сибири. – 2004. – № 3. – С. 126–128.

Томилов Н. А. Современный музей: его социальные функции и научно-исследовательская деятельность // Труды Центрального музея: музейное дело, археология, история, источниковедение, антропология и этнология, фольклористика. – Алматы, 2009. – Вып. II. – С. 57–62.

Томилов Н. А. Социальная значимость музейных историко-культурных ресурсов и музеев Сибири // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 90–93.

Томилов Н. А. Социальные функции культурного наследия музеев исторического профиля // XVI Словцовские чтения. – Тюмень, 2004. – С. 89–90.

Томилов Н. А. Социальная значимость музейного историко-культурного наследия // Культуры и народы Северной Азии

и сопредельных территорий в контексте междисциплинарного изучения. – Томск, 2008. – С. 42–44.

Томилов Н. А. Социальная значимость музейного историко-культурного наследия // Словцовские чтения – 2006. – Тюмень, 2006. – С. 43–45.

Томилов Н. А. Татьяна Михайловна Исламова: К юбилею видного организатора культуры // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 5–10.

Томилов Н. А. Теоретические проблемы некоторых частных исторических и смежных с ними наук в работах омских этнографов // Вестн. Ом. ун-та. – 2004. – № 3. – С. 14–24.

Томилов Н. А. Томский и омский опыт научной каталогизации этнографических фондов сибирских музеев // Приобье глазами археологов и этнографов. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1999. – С. 134–139.

Томилов Н. А. Этнография и этнографическое музееведение Сибири во второй половине XX в. // Музеи и общество на пороге XXI века. – Омск, 1998. – С. 16–19.

Томилов Н. А. Международная конференция музеев и этнографов в Алматы / Н. А. Томилов, Ш. К. Ахметова, Г. М. Патрушева // Культурол. исследования в Сибири. – 2010. – № 1. – С. 99–102.

Томилов Н. А. Проблемы музееведения и история культуры на XIX Всероссийской научной конференции «Словцовские чтения» / Н. А. Томилов, Э. Р. Ахунова // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 4. – С. 129–133.

Томилов Н. А. Современные тенденции в развитии музеев и музееведения / Н. А. Томилов, Ю. В. Герасимов, М. А. Жигунова // Вестн. Ом. ун-та. – 2012. – № 1. – С. 419–422.

Томилов Н. А. Музеелогия в системе культурологии / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 2. – С. 147–151.

Томилов Н. А. Музеелогия в системе культурологии / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Культурол. исследования в Сибири. – 2012. – № 1. – С. 109–114.

Томилов Н. А. Проблемы музееведения (музеелогии) на III Российском культурологическом конгрессе / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Вестн. Ом. ун-та. – 2011. – № 4. – С. 348–351.

Томилов Н. А. Музееведческая конференция в Омске / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева, В. Г. Рыженко // Вестн. Ом. ун-та. – 1998. – Вып. 4. – С. 123–124.

Томилов Н. А. К юбилею Ирины Витальевны Захаровой – этнографа и музееведа / Н. А. Томилов, Е. Ю. Смирнова // Сборник научных трудов Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. – Омск, 2009. – С. 169–170.

Томилов Н. А. 10 лет российскому журналу «Культурологические исследования в Сибири» / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Сохранение и развитие русской культуры: семья, язык, общество. – Омск, 2008. – С. 190–192.

Томилов Н. А. Журналу «Культурологические исследования в Сибири» – 5 лет / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития. – Омск, 2004. – С. 53–56.

Томилов Н. А. Методология научных исследований на страницах журнала «Культурологические исследования в Сибири» / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Философия и социальная динамика XXI века: проблемы и перспективы. – Омск, 2008. – Ч. 1. – С. 229–237.

Томилов Н. А. Музееведение на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Декабрьские диалоги. – Омск, 2008. – Вып. 11. – С. 151–153.

Tomilov N. The journal «Cultural Research in Siberia» and its place in the study of history and culture (on the 10th anniversary of its founding) / N. Tomilov, V. Tomilova // Experiment, Los Angeles, California USA. – 2009. – Vol. 15. – P. 142–148.

Томилов Н. А. Российский журнал «Культурологические исследования в Сибири» и его вклад в изучение культуры (к 10-летию издания журнала) / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 44–49.

Томилова В. С. «Культурологические исследования в Сибири»: к 5-летию журнала / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2004. – № 1. – С. 19–24.

Томилова В. С. Музееведение и музейное дело на страницах журнала «Культурологические исследования в Сибири» /

В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 251–155.

Томилова В. С. Музееведение и музейное дело на страницах журнала «Культурологические исследования в Сибири» / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 130–134.

Томилова В. С. Научные серии Омского научного центра археологии, этнографии, этноархеологии и культурологии / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Интеграция археологических и этнографических исследований. – Алматы ; Омск, 2004. – С. 33–35.

Томилова В. С. Проблемы музееведения и музейного дела на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» и других сибирских изданий / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 91–94.

Томилова В. С. Проблемы музееведения и музейного дела на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» и других сибирских изданий / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Музейные фонды и экспозиция в научно-образовательном процессе. – Томск, 2002. – С. 34–38.

Томилова В. С. Проблемы музееведения и музейного дела на страницах российского журнала «Культурологические исследования в Сибири» и других сибирских изданий / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Ресурсы исторических и краеведческих музеев и проблемы их эффективного использования в современном российском обществе. – Красноярск, 2006. – С. 182–193.

Томилова В. С. Научные серии омских учреждений по археологии, этнографии и культурологии / В. С. Томилова, Н. А. Томилов, М. А. Корусенко // Проблемы историко-культурного развития древних и традиционных обществ Западной Сибири и сопредельных территорий. – Томск, 2005. – С. 116–118.

Томилова В. С. Научные серии омского научного центра по археологии, этнографии и культурологии / В. С. Томилова, Н. А. Томилов, М. А. Корусенко // Университеты как регионообразующие научно-образовательные комплексы. – Омск, 2005. – С. 72–83.

История и культурное наследие музеев России

Ахунова Э. Р. Выставки Тюменского областного краеведческого музея и использование их в научной пропаганде в сельских регионах в середине 1990-х – начале 2000-х гг. / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития. – Омск, 2008. – Ч. 2. – С. 10–16.

Ахунова Э. Р. К истории формирования коллекций по этнографии русских в Тюменском областном краеведческом музее / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Русский вопрос: история и современность. – Омск, 2007. – С. 388–390.

Ахунова Э. Р. К истории формирования коллекций в Тюменском областном краеведческом музее / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Сохранение и развитие русской культуры и православной духовности. – Омск, 2007. – С. 32–34.

Ахунова Э. Р. СобираТЕЛЬСкая и фондовая работа Тюменского областного краеведческого музея в начале XXI века / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 3. – С. 91–98.

Ахунова Э. Р. Экспозиции Тюменского областного краеведческого музея в первой половине первого десятилетия двадцать первого века / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Катанаевские чтения. – Омск, 2008. – С. 389–393.

Ахунова Э. Р. Этнографические фонды Тюменского областного краеведческого музея и их изучение / Э. Р. Ахунова, Н. А. Томилов // Словцовские чтения – 2007. – Тюмень, 2007. – С. 3–4.

Белич И. В. Предметы религиозного культа в коллекциях музея Омского университета / И. В. Белич, Н. И. Новикова, Н. А. Томилов // Этнокультурные явления в Западной Сибири. – Томск, 1978. – С. 190–195.

Богомолов В. Б. Этнографические коллекции Омского государственного объединенного исторического и литературного музея / В. Б. Богомолов, Н. А. Томилов // Народы Южной Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. – Томск, 1990. – С. 7–25.

Жигунова М. А. СобираТЕЛЬСкая работа Новосибирского областного краеведческого музея в конце XX века / М. А. Жигу-

нова, Н. А. Томилов, О. В. Деш // Русский вопрос: история и современность. – Омск, 2007. – С. 394–397.

Захарова И. В. Этнографические работы в ведущих музеях Омска в 1920-е годы – начале XXI века / И. В. Захарова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2007. – № 1. – С. 94–99.

Корусенко М. А. Научные журналы и серии по археологии, этнографии, этноархеологии и культурологии в Омске // М. А. Корусенко, Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Интеграция археологических и этнографических исследований. – Казань ; Омск, 2010. – С. 61–66.

Культура казахов в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея / В. Б. Богомолов, О. М. Бронникова, И. В. Захарова, Г. М. Патрушева, Е. Ю. Смирнова, Н. А. Томилов ; глав. и отв. ред Н. А. Томилов, отв. ред. И. В. Захарова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1996. – 268 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Культура русских в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея / Г. Г. Беляева, В. Б. Богомолов, Т. Б. Раскевич, Н. А. Томилов ; глав. и отв. ред. Н. А. Томилов, отв. ред. А. А. Лебедева. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1994. – 276 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Лукина Н. В. Этнографические коллекции музея истории материальной культуры ТГУ / Н. В. Лукина, Н. А. Томилов // Происхождение аборигенов Сибири. – Томск, 1969. – С. 165–166.

Народы Севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея / В. Б. Богомолов, В. И. Васильев, Ю. А. Макаров, С. Ю. Первых, Н. А. Томилов, Г. И. Успенев ; отв. ред. Н. А. Томилов. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1986. – 344 с.

Народы Южной Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея / В. Б. Богомолов, И. В. Захарова, С. Ю. Первых, Н. А. Томилов ; глав. и отв. ред. Н. А. Томилов, отв. ред. И. С. Гурвич. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1990. – 295 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

О некоторых возможностях сохранения и музеефикации памятников истории и культуры / Ю. Ф. Кирюшин, А. И. Мартынов, Ю. И. Ожередов, И. В. Сальников, Н. А. Томилов, Э. И. Черняк // Проблемы использования и охраны культурного наследия при реализации проектов и программ развития Сибири и Дальнего Востока. – Томск, 2007. – С. 73–81.

Патрушева Г. М. К истории Музея археологии и этнографии Омского государственного университета / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Словцовские чтения – 96. – Тюмень, 1997. – С. 34–35.

Патрушева Г. М. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета (25 лет со дня образования) // Исторический ежегодник: 1999. – Омск, 2000. – С. 117–120.

Патрушева Г. М. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета (К 25-летию со дня образования) / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2000. – № 2. – С. 12–16.

Патрушева Г. М. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета (Краткий исторический очерк) / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Захарова И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины XIX – начала XXI века. Омский этнографический центр / И. В. Захарова, Н. А. Томилов. – Омск, 2007. – С. 327–360.

Патрушева Г. М. Сибирские музеи: изучение истории и этнографических фондов / Г. М. Патрушева, Н. А. Томилов // Культурное наследие народов Сибири и Севера. – Санкт-Петербург, 2004. – Ч. 1. – С. 8–10.

Славин Д. П. Этнографические коллекции Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета / Д. П. Славин, Н. А. Томилов // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1979. – Ч. 1 : Народы Сибири. – С. 8–13.

Томилов Н. А. Алтайцы // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1979. – Ч. 1 : Народы Сибири. – С. 16–37.

Томилов Н. А. Деятельность Новосибирского краеведческого музея в 1920-е – начале 1930-х гг. // Общественное движе-

ние и культурная жизнь Сибири (XVIII–XX вв.) – Омск, 1996. – С. 123–136.

Томилов Н. А. Диорама «Эвенки» // Музей археологии и этнографии Сибири. Описание экспозиции. – Томск, 1969. – С. 24–26.

Томилов Н. А. Енисейск как памятник истории и культуры и Енисейский краеведческий музей // Культурол. исследования в Сибири. – 2006. – № 1. – С. 82–91.

Томилов Н. А. Изучение истории музеев Сибири: современное состояние и перспективы // Влияние петровской эпохи на развитие сибирских городов (история, краеведение, культура). – Омск, 2010. – С. 47–56.

Томилов Н. А. Интеллигенция в музейном деле Западной Сибири 1920-х годов // Культура и интеллигенция России в переломные эпохи (XX в.). – Омск, 1993. – С. 79–81.

Томилов Н. А. Использование музейных материалов в изучении истории опыта заселения и освоения Сибири // Проблемы развития культуры по музейным коллекциям. – Омск, 1987. – С. 157–159.

Томилов Н. А. История музеев Западной Сибири: проблема периодизации музейного дела // Декабрьские диалоги. – Омск, 2000. – Вып. 3. – С. 19–22.

Томилов Н. А. История музеев России: вопросы периодизации // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов. – Кунгур, 2011. – С. 379–382.

Томилов Н. А. История музеев Сибири в исследованиях российских ученых // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. – Новосибирск, 2011. – С. 299–308.

Томилов Н. А. История музейного дела Сибири: проблема периодизации // Культура и интеллигенция сибирской провинции в XX веке. – Новосибирск, 2000. – С. 139–141.

Томилов Н. А. И. Я. Слобцов и тюменский музей // Научно-практическая конференция «Слобцовские чтения». – Тюмень, 1993. – Сб. № 2. – С. 3–7.

Томилов Н. А. Казахи // Музей археологии и этнографии Омского государственного университета: этнографическая экспозиция. – Омск, 1994. – С. 41–47.

Томилов Н. А. К истории Новосибирского областного краеведческого музея // Этнограф. обозрение. – 1993. – № 1. – С. 96–102.

Томилов Н. А. К истории Тюменского областного краеведческого музея и его этнографические работы // Вестн. Ом. отд-ния Акад. гуманитар. наук. – 2000. – № 4. – С. 87–98.

Томилов Н. А. Музеи Сибири в годы Великой Отечественной войны // Культурол. исследования в Сибири. – 2010. – № 1. – С. 33–44.

Томилов Н. А. Музеи Сибири: периодизация и изучение их истории // Научно-исторический и культурно-образовательный потенциал сибирских музеев. – Новосибирск, 2010. – С. 4–12.

Томилов Н. А. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф. М. Достоевского и его периодизация // История образования и просвещения в Западной Сибири. – Омск, 2007. – С. 302–307.

Томилов Н. А. Музей и этнографическое краеведение Сибири на современном этапе // Словцовские чтения – 97. – Тюмень, 1997. – С. 38–41.

Томилов Н. А. Музейные фонды Сибири и научная серия «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев» // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе. – Томск, 2002. – С. 240–247.

Томилов Н. А. Народное искусство в коллекциях омских музеев и российская научная серия каталогов этнографических предметов // Искусство народов Сибири. – Омск, 2004. – С. 90–93.

Томилов Н. А. Народы Азии в омской научной серии об этнографических музейных коллекциях // Восток в социокультурном пространстве города Омска и Омской области. – Омск, 2010. – С. 132–136.

Томилов Н. А. Народы Западной Сибири. Селькупы. Ханты // Музей археологии и этнографии Сибири: Описание экспозиции. – Томск, 1969. – С. 22–24.

Томилов Н. А. Народы Казахстана и Средней Азии: Казахы. Киргизы. Туркмены. Узбеки. Уйгуры // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1986. – Ч. II : Народы СССР (кроме Сибири) и зарубежных стран. – С. 79–98.

Томилов Н. А. Новосибирский областной краеведческий музей (Краткий исторический очерк) // Хозяйство русских в лекциях Новосибирского областного краеведческого музея. – Новосибирск, 1996. – С. 6–48.

Томилов Н. А. Новосибирский областной краеведческий музей в 1920–1987 гг. // Проблемы музееведения и народная культура. – Новосибирск, 1999. – С. 65–113.

Томилов Н. А. Омский музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля: к вопросу о периодизации его истории // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 4. – С. 75–81.

Томилов Н. А. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 11–18.

Томилов Н. А. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 121–127.

Томилов Н. А. Периодизация истории Новосибирского областного краеведческого музея // История культуры Западной Сибири. – Омск, 1988. – С. 46–48.

Томилов Н. А. Проблема периодизации истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 93–98.

Томилов Н. А. Проблема периодизации истории исторических и краеведческих музеев Сибири // Культуры и народы Северной Азии и сопредельных территорий в контексте междисциплинарного изучения. – Томск, 2008. – С. 45–51.

(Томилов Н. А.) Редакционная коллегия. Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1979. – Ч. 1 : Народы Сибири. – С. 3–7.

Томилов Н. А. Сибирские татары // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1979. – Ч. 1 : Народы Сибири. – С. 195–207.

Томилов Н. А. Сибирские татары // Музей археологии и этнографии Омского государственного университета: Этнографическая экспозиция. – Омск, 1994. – С. 16–21.

Томилов Н. А. Становление и первые десятилетия деятельности Тюменского областного краеведческого музея (К 130-летию музея) // Культурол. исследования в Сибири. – 2011. – № 1. – С. 133–146.

Томилов Н. А. 120 лет Тюменскому областному краеведческому музею имени И. Я. Словцова и история его этнографических работ // Культурол. исследования в Сибири. – 2000. – № 1. – С. 17–21.

Томилов Н. А. Тобольская резная кость // Музей археологии и этнографии Омского государственного университета: Этнографическая экспозиция. – Омск, 1994. – С. 57–59.

Томилов Н. А. Тюменский областной краеведческий музей // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Т. II. – С. 269.

Томилов Н. А. Тюменский краеведческий музей в первые годы советской власти // Культурол. исследования в Сибири. – 2012. – № 1. – С. 80–88.

Томилов Н. А. Тюменский областной краеведческий музей и его этнографические работы // Этнограф. обозрение. – 2000. – № 1. – С. 129–139.

Томилов Н. А. Тюменский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) // Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея. – Тюмень, 1994. – С. 7–83.

Томилов Н. А. У истоков создания культурологического и этнографического центров в Омске // Культурол. исследования в Сибири. – 2009. – № 1. – С. 202–216.

Томилов Н. А. Шорцы // Каталог этнографических коллекций Музея археологии и этнографии Сибири Томского университета. – Томск, 1979. – Ч.1 : Народы Сибири. – С. 38–121.

Томилов Н. А. Этнографические коллекции в омских музеях // Совет. этнография. – 1981. – № 5. – С. 84–95.

Томилов Н. А. Этнография в «Ежегоднике Тюменского областного краеведческого музея»: теория и история этнографии // Культурол. исследования в Сибири. – 2008. – № 2. – С. 115–119.

Томилов Н. А. Экспедиции Тюменского областного краеведческого музея и их значение в комплектовании фондов / Н. А. Томилов, Э. Р. Ахунова // Музейные ценности в современном обществе. – Омск, 2008. – С. 40–43.

Томилов Н. А. К истории формирования коллекций по культуре русских в Тюменском областном краеведческом музее / Н. А. Томилов, М. А. Корусенко // Русский вопрос: история и современность. – Омск, 1992. – Ч. II. – С. 48–51.

Томилов Н. А. Омский государственный объединенный исторический и литературный музей (Краткий исторический очерк) / Н. А. Томилов, Ю. А. Макаров // Народы Севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. – Томск, 1986. – С. 5–39.

Томилов Н. А. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Музей археологии и этнографии Омского государственного университета: Этнографическая экспозиция. – Омск, 1994. – С. 3–10.

Томилов Н. А. 30 лет Музею археологии и этнографии Омского государственного университета / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Этнограф. обозрение. – 2005. – № 5. – С. 116–127.

Томилов Н. А. Музей археологии и этнографии Омского государственного университета (Краткий исторический очерк) / Н. А. Томилов, Г. М. Патрушева // Хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета. – Новосибирск, 1999. – С. 7–44.

Томилов Н. А. О работе по проекту Российского гуманитарного научного фонда по проблемам истории музеев Западной Сибири / Н. А. Томилов, В. Г. Рыженко, Э. Р. Ахунова // Социально-экономическое и историко-культурное наследие Тарского Прииртышья. – Тара, 2009. – С. 127–130.

Томилов Н. А. Периодизация истории исторических и краеведческих музеев / Н. А. Томилов, В. С. Томилова // Декабрьские диалоги. – Омск, 2008. – Вып. 11. – С. 33–38.

Томилова В. С. Музейные фонды и музейные экспозиции в научно-образовательном процессе / В. С. Томилова, Н. А. Томилов // Культурол. исследования в Сибири. – 2003. – № 2. – С. 168–172.

Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея / В. Б. Богомолов, Д. Г. Коровушкин, М. А. Плахотнюк, В. В. Реммлер, Н. А. Томилов, Г. И. Успенъев ; глав. и отв. ред. Н. А. Томилов, отв. ред. А. А. Лебедева. – Ново-

сибирск : Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 1996. – 368 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Хозяйство и средства передвижения сибирских татар в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета / Ш. К. Ахметова, И. В. Захарова, М. А. Коровушкина, Г. М. Патрушева, А. Г. Селезнев, И. А. Селезнева, Н. А. Томилов ; глав. и отв. ред. Н. А. Томилов, отв. ред. А. Г. Селезнев. – Новосибирск : Наука, 1999. – 262 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Хозяйство русских в коллекциях Омского государственного исторического и литературного музея / В. Б. Богомолов, С. А. Герасимова, С. Ю. Первых, Н. А. Томилов, Г. И. Успенев ; глав. и отв. ред. Н. А. Томилов. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1993. – 396 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея / М. Л. Бережнова, М. А. Корусенко, Н. А. Томилов, Л. Т. Шаргородский ; отв. ред. Н. А. Томилов. – Тюмень : Вектор Бук Лтд, 1994. – 264 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

SUMMARY

MUSEOLOGY AS A SPHERE OF KNOWLEDGE

The textbook contains selected lectures of Professor N. A. Tomilov from the courses “Common museology” and “Museology and World Museums”.

The Preface provides information about the Museology studies of the Omsk cultural research centre scientists in the last quarter of the XX – the beginning of XXI century. Such studies is carried out in several institutions of Omsk – F. M. Dostoevsky Omsk State University, Omsk Branch of the Institute of Archaeology and Ethnography Siberian Branch of Russian Academy of Science (head Institute is in Novosibirsk), Siberian Branch of the Russian Institute for Cultural Research (head Institute is in Moscow, branch is in Omsk), Omsk State Local History Museum, M. A. Vrubel Omsk Regional Museum of Fine Arts and other museums. Important achievements of these studies became the publication of multi-volume scientific series «Culture of the Peoples of the World in the Archeological and Ethnographical collections of Russian Museums», a series of essays on the history of museums in Siberia, as well as museology theoretical developments.

The relevance of museology knowledge in different spheres of people life – cognitive, philosophical, ideological, political, educational discover in the lecture “The Museology knowledge and society”. The main purpose of museology knowledge is to contribute the most productive using of natural, historical and cultural heritage in the progressive development of humanity and its socio-political and historical-cultural communities. Museology knowledge is important for the study of the historical and cultural heritage of museums as a saver of information about the past and present, performing the role of the social memory of the humanity. Goal, objectives and content of the courses “Common museology” and “Museology and World Museums” are discover in the lecture.

The main part of this textbook is the lecture “Museology (Museum studies) as a science”. Here we are talking about the development history of the concept of “Museology” in the Soviet and Russian science, as well as in the works of scientists of other countries. The author of this textbook Professor N. A. Tomilov gives his own defini-

tion of museology: “Museology (Museum Sciences) – culturological science studying the Museum subjects, their social properties and relations, the Museum processes in their historical dynamics”.

The object of Museology (Museum studies) is the Museum subject as a system phenomenon in socio-cultural sphere. The object sphere of Museology is museums, generated by the Museum artifacts and other organizations and persons (collectors) in the part of their activity, which is connected with the Museum collections.

The subject of museology, in the author's opinion, is the properties of the Museum exhibits reflect the reality, giving the opportunity to explore the heritage of the preceding ages, the present and the future, mainly through the museums as the scientific-research and cultural-educational institutions. Museology, as the author suppose, is part of the culturological disciplines.

Содержание

Предисловие	5
Лекции:	
Музеологические знания и общество.....	23
1. Актуальность музеологических знаний.....	23
2. Цель, задачи и содержание учебных курсов «Общая музеология» и «Музееведение и музеи мира».....	28
Музеология (музееведение) как наука.....	32
1. Понятие музеологии (музееведения).....	32
2. Объект и предмет музеологии.....	38
3. Место музеологии в системе наук.....	41
Вопросы к вводным лекциям по теме «Музеология как отрасль знаний».....	49
Приложения:	
1. Программа учебной дисциплины «Общая музеология».....	51
2. Программа учебного курса для высших учебных заведений «Музееведение и музеи мира».....	62
3. Список научных и учебно-методических работ Н. А. Томилова по музеологии (музееведению) (к 45-летию его музейной и музееведческой деятельности: Теоретические и историографические вопросы музеологии (музееведения).....	78
История и культурное наследие музеев России.....	86
Summary	95

Contents

Preface	5
Lectures:	
Museology knowledge and society	23
1. The relevance of the Museology knowledge.....	23
2. Goal, objectives and content of the courses	
“Common museology” and “Museology and World Museums”	28
Museology (Museum studies) as a science	32
1. Concept of Museology (Museum studies).....	32
2. Object and subject of Museology.....	38
3. The place of Museology in the scientific hierarchy ..	41
Questions to the introductory lectures on the topic of “Museology as a sphere of knowledge”	50
Additions:	
1. Syllabus of the course “Common museology”	51
2. Syllabus of the course for the high school “Museology and World Museums”.....	62
3. The list of scientific and training works of N. A. Tomilov on Museology (Museum studies) (to the 45-th anniversary of the Museum and Museology activities): Theoretical and historiography issues of Museology (Museum studies).....	78
History and cultural heritage of museums of Russia.....	86
Summary	95

Учебное издание

Томилов Николай Аркадьевич

МУЗЕОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ

*Избранные лекции
для студентов высших учебных заведений*

Редактор *И. А. Кольца*
Технический редактор *А. И. Шестаков*

Подписано в печать 30.11.2012. Формат 60 x 84/16

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ. л. 6,7. Уч.-изд. л. 7,6.

Тираж 300 экз. Заказ К-09

Издательский дом «Наука»
Омск, ул. Герцена, 158, тел./факс: +7(3812) 70-05-02