

Вестник

Культуры № 4 (38)

Совместный выпуск
Омского государственного университета
имени Ф.М. Достоевского и Омского филиала
Российского фонда культуры

октябрь-ноябрь 2011 г.

Орган Омского филиала Российского фонда культуры

Номер посвящен 190-летию со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского.

ДОСТОЕВСКИЙ. СИБИРЬ. XXI ВЕК

11 ноября 2011 года мировое культурное сообщество отметило юбилей величайшего художника и мыслителя, классика мировой литературы Федора Михайловича Достоевского.



К этому событию Омский государственный литературный музей, носящий имя писателя, готовился задолго до юбилейных торжеств, сосредоточив внимание и творческие силы на специальном проекте «Достоевский. Сибирь. XXI век», осуществляемом под патронатом Правительства Омской области.

В работе над этим проектом, получившим столь емкое название, в качестве достойных партнеров объединились Государственный литературный музей и Омский государственный университет, породненные именем великого писателя, Омский драматический «Пятый театр» и Омская областная научная библиотека имени А.С. Пушкина.

Главной целью проекта стала консолидация научного и творческого потенциала Омского региона в осмыслении

феномена духовного становления и преобразования гения, сумевшего в труднейших условиях сибирской каторги не только сохранить свой талант, оставаясь «человеком между людьми», но совершить настоящий духовный подвиг, переосмыслив и преобразовав свой тягчайший жизненный опыт в творения мощного художественно-философского звучания.

Принципиально важным для нас стал факт активного, деятельного участия молодежи – омского студенчества и школьников, потому что смысл «кодовой» части в названии – «XXI век» – заключался в поддержке именно теми, кому предстоит воплощать все свои способности и таланты, планы и мечты, жить и трудиться в веке нынешнем – новом, совсем молодом.

Проект был представлен целым рядом разнообразных культурных акций. Стартовав в феврале 2011 г., в печальную годовщину 130-летия со дня смерти Достоевского, уже в марте юбилейного года Омский литературный музей провел гала-презентацию проекта в дни работы региональной выставки «Омская культура: мир творчества». А уже в мае передвижная выставка «Мир романа «Записки из Мертвого дома» в работах Леонида Ламма и сибирских художников Георгия Кичигина и Василия Белана» открылась в Москве на знаменитой Божedomке, в Музее-квартире Ф.М. Достоевского (филиале Государственного литературного музея).

Омский литературный музей впервые за свою почти тридцатилетнюю историю смог представить выставку в столице, где она была встречена с большим интересом и привлекла внимание как специалистов-музейщиков, так и широкой общественности.

Презентации выставки и проекта состоялись также в Старой Руссе (май) и в Новокузнецке (ноябрь) – городах, которые непосредственным образом связаны с биографией и творчеством Достоевского и где память о нем бережно хранится и поддерживается деятельностью литературно-мемориальных музеев.

С этой выставкой познакомились также и омичи, и сельские жители Омского

Прииртышья – труженики, школьники Марьяновского и Большереченского районов.

Осенью юбилейного года состоялись три культурно-просветительские акции.

С 13 по 15 октября состоялась Международная научная конференция «Достоевский в смене эпох и поколений», в которой приняли участие более 100 российских и зарубежных исследователей творчества Достоевского. Программа конференции включала в себя не только традиционные пленарные заседания и работу научных секций, но специально подготовленную афишу культурных событий.

Афиша включала «Встречи в Литературной гостиной» и четыре(!) новых сценических произведения, основу которых составили произведения Федора Михайловича Достоевского, и прежде всего – «Записки из Мертвого дома», живым и самым непосредственным образом связанные с пребыванием писателя в омском остроге.

Свою версию «Записок» представил молодой талантливый актер Омского драматического «Пятого театра» Антон Зольников. Его моноспектакль вызвал живой отклик московской публики.

Литературно-музыкальная композиция «Колокола звон кандалный» Омского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой стала, по сути, эскизом для полноформатного спектакля «Воля-волюшка», «прописавшегося» теперь на родной сцене (сценарий и режиссура актера Игоря Малахова).

С невероятно глубоким проникновением в тончайшую психологическую ткань писем и дневников Анны Григорьевны Достоевской, жены писателя, создала свой спектакль «Душа моя, Феденька» заслуженная артистка России, актриса Омского драматического «Пятого театра» Татьяна Казакова.

Спектакль Театра живописи Омского музея изобразительных искусств им М.А. Врубеля «Сцены из Мертвого дома» (режиссер-постановщик Николай Михалевский) вызвал большой интерес театральной общественности.

Все эти премьеры стали своеобразным театральным приношением Достоевскому.

11 ноября – в день рождения писателя – большая юбилейная программа «День Достоевского в Омске» включала самые разнообразные культурные акции: возложение цветов к памятнику Достоевскому, спектакли, выставки, концерты, литературные гостиные, которые состоялись в учреждениях культуры и искусства Омской области. Кульминацией этого особого и памятного дня стал торжественный вечер «Достоевский через века», прошедший при полном аншлаге в зале Омского государственного музыкального театра.

Настоящим подарком для поклонников театрального искусства стал и прошедший в нашем городе с 26 по 30

ноября региональный театральный фестиваль «Играем Достоевского», организованный Омским драматическим «Пятым театром». В фестивале – спектакли театров из Омска, Томска, Улан-Удэ, встречи с режиссерами и актерами, обсуждения спектаклей.

Кроме того, сегодня Министерством культуры Омской области завершается работа над изданием памятного юбилейного альбома «Достоевский и Омск: диалог через века», куда вошли материалы омских исследователей творчества Достоевского, сотрудников музеев и библиотек, писателей, поэтов, художников и театральных деятелей – российских и зарубежных. Издание насыщено иллю-

страциями: фотографиями, репродукциями художественных работ, документами и автографами Достоевского.

Все это и есть НАША ЖИВАЯ ПАМЯТЬ о великом человеке, запечатленная в книгах и спектаклях, названии улицы, библиотеки, музея, классического университета; отраженная в работах художников и скульпторов, а главное в нашем отношении и понимании, кто и что составляет гордость нашего Отечества.

*Лариса Малахевич,
зам. директора Омского
государственного
литературного музея
имени Ф.М. Достоевского*

Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в смене эпох и поколений»



В президиуме конференции (слева направо): О.С. Исерс, В.А. Телевной, В.И. Струнин, В.А. Викторovich, Э. Димитров, Е.А. Акелькина

13-15 октября 2011 г. в Омске при поддержке фонда «Русский мир» прошла Международная научная конференция «Ф.М. Достоевский в смене эпох и поколений», ставшая кульминационным событием масштабного научного и литературно-публицистического проекта «Достоевский. Сибирь. XXI век», приуроченного к 190-летию со дня рождения писателя и осуществляемого под патронатом Правительства Омской области.

Организаторами конференции выступили Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского и Омский государственный педагогический университет, областная научная библиотека имени А.С. Пушкина и Литературный музей имени Ф.М. Достоевского. В конференции приняло участие более ста представителей российских и зарубежных образовательных и культурных учреждений: вузов, музеев, библиотек, школ, некоммерческих организаций.

В первый день работы конференции в VI корпусе ОмГУ состоялось пленарное заседание. С приветственным словом к участникам обратились министр культуры Омской области В.А. Телевной, ректор Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского В.И. Струнин, а также (в видеозаписи) президент Международного общества Достоевского, профессор Колумбийского университета Дебора Мартинсен. На заседании прозвучали доклады вице-президента Российского отделения Международного общества Достоевского, профессора В.А. Викторovichа «Богооставленность человека в мире Достоевского»; научного сотрудника Института литературы Болгарской академии наук,

доктора Э. Димитрова «Онтопоэтика Достоевского»; профессора Российского православного университета И.А. Есаулова «Творчество Достоевского и культурное бессознательное России»; директора Центра изучения творчества Ф.М. Достоевского при Омском государственном университете им. Ф.М. Достоевского, профессора Е.А. Акелькиной «Ф.М. Достоевский: основные тенденции и актуальные аспекты изучения наследия писателя в 2000-х гг.».

14 октября прошли секционные заседания на базе ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина: «Ф.М. Достоевский в религиозной и философской мысли», «Ф.М. Достоевский и его наследие в мировой и отечественной культуре», «Поэтика прозы Ф.М. Достоевского. Природа культурного синтеза в философской прозе писателя», «Язык прозы Ф.М. Достоевского. Достоевский в современном филологическом образовании и воспитании», «Ф.М. Достоевский в искусстве».

15 октября состоялось заключительное пленарное заседание с подведением итогов работы конференции. Интерес аудитории вызвали доклады академика

РАЕН, директора Международного института стратегических оценок и управления конфликтами (Франция), профессора Е.А. Вертлиба «Этический императив Достоевского»; заведующего отделом экспериментальной лексикографии Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, профессора А.Н. Баранова «Язык художественных произведений Достоевского как проявление авторского стиля и мышления. Речевое моделирование ментальности персонажей»; главного научного сотрудника Института русской литературы РАН, профессора В.А. Котельникова «Достоевский в религиозно-философской рефлексии М.М. Тареева».

Также в рамках конференции были проведены заседание молодежного дискуссионного клуба «Дискурс», круглый стол «Литературный музей: пространство диалога» и научно-методический семинар для учителей «Достоевский в современной образовательной парадигме», в котором приняло участие более пятидесяти педагогов из городских и областных школ.

*С.А. Демченков,
к.ф.н., доцент ОмГУ*

ДОСТОЕВСКИЙ: 11.11.11

В рамках масштабного творческого проекта «Достоевский. Сибирь XXI век», реализуемого в Омской области в год 190-летия писателя, прошел юбилейный вечер в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Вопреки воле «Мертвого дома», вера в Добро и Человека не была сломлена, и, многократно усилившись, просияла в века словом высочайшего мыслителя и гуманиста Федора Михайловича Достоевского.

Доказательством этого тезиса стало литературно-музыкальное приношение к 190-летию великого русского писателя, подготовленное коллективом факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского совместно с московскими исполнителями и артистами Музыкального театра.

Для преподавателей и студентов ОмГУ близки идеи Ф.М. Достоевского о гуманитарных ценностях и о роли классического образования в формировании «нового поколения», которое будет гуманно, человечно и великодушно. Именно Ф.М. Достоевский писал о возрастающей роли университетских городов в становлении личности нового типа.

Вечер начался музыкально-поэтическим вступлением «Омские версты Ф.М. Достоевского». Звучит любимое стихотворение Федора Михайловича, сочиненное Н.П. Огарёвым:

*«Я в старой Библии гадал,
И только жаждал и вздыхал,
Чтоб вышла мне по воле рока
И жизнь, и скорбь, и смерть пророка».*

Литературные тексты читали: омич, заслуженный артист России, диктор Центрального телевидения Юрий Ковеленов и артисты омских театров. В концерте прозвучали фрагменты из произведений Ф.М. Достоевского. В тишине зрительного зала пронзительно звучат его стихи:

*«Но Боже! Нам судья от века и вовек!
Ты суд мне ниспослал в тревожный час сомненья.
И сердцем я познал, что слезы – испульенье,
Что снова русский я и – снова человек».*

В переполненном зале Музыкального театра преподаватели и студенты с трепетом воспринимали звучащие со сцены слово, музыку, хореографию и изобразительный ряд видео-проекции, рассказывающей об Омском периоде биографии Ф.М. Достоевского. Мелодии хора и оркестра обретают характер распева-раздумья:

*«Мы веруем, что Бог над нами может,
Что Русь жива и умереть не может».*

В подтверждение слов Федора Михайловича звучит мощь музыки М.П. Мусоргского «Богатырские ворота». С колосников опускается портрет Ф.М. Достоевского, и молодые люди благодарно преподносят корзину цветов великому мыслителю и пророку человечества.

В концертной программе участвовали творческие коллективы факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского: академический хор, оркестр русских народных инструментов, хореографический ансамбль, хор и оркестр Омского государственного музыкального театра, хор Христорождественского собора Омско-Тарской епархии.

В Омске произошло настоящее духовное возрождение ве-



Выступает оркестр русских народных инструментов «Академия» (ОмГУ)

ликого писателя, увидевшего из Сибири по-новому судьбу России и ее народа. Об этом тепло говорили в приветственном слове ректор ОмГУ В.И. Струнин, заместитель министра культуры Омской области А.В. Ремизов. Было сказано и о том, что в регионе осуществлена целая программа юбилейных мероприятий, проводимых под патронажем и поддержке губернатора региона Л.К. Полежаева. Проникновенное слово митрополита Владыки Феодосия было обращено к молодежи с заботой о духовном их становлении, о памяти в веках о великом пророке и мыслителе.



И.Б. Трусова, заслуженная артистка РФ, исполняет арию из «Пятой Бахуаны» Э. Вила-Лобоса

Бурными аплодисментами, с благодарностью и в глубоком раздумье покидали зал театра молодежь, преподаватели, сотрудники и почетные гости университета.

«Спасибо, – говорили многие, – всем, кто подготовил это прекрасное посвящение великому писателю». Спасибо ректору В.И. Струнину, проректору Г.А. Кривокубовой, режиссеру А.П. Тепцову, преподавателям и сотрудникам факультета культуры и искусств Ю.П. Коростелеву, А.И. Дубянскому, Л.А. Сабитовой, И.Н. Лутошкиной, А.А. Митяевой, Н.В. Даренской, Т.И. Чупахиной, М.А. Белокрысу, С. Е. Марченко, Н.И. Быковой, В.А. Цыганову, Л.В. Секретовой, Г.Г. Поддубной, А.И. Ладан, О.В. Галкиной, В.Н. Сысоеву, Н.М. Чистиной, Ю.В. Воронковой; тем, кто участвовал в подготовке.

**Н.М. Генова,
декан факультета культуры и искусств ОмГУ**

ДИАЛОГ С ДОСТОЕВСКИМ

11 ноября 2011 г. в Доме актера начала работу выставка Городского музея театрального искусства «Диалог с Достоевским (Ф.М. Достоевский на сцене омских театров)», посвященная 190-летию со дня рождения одного из самых репертуарных авторов русского и зарубежного театров.

В едином пространстве выставки показана ретроспектива постановок произведений Достоевского, представленных омской публике с начала XX века. Газетные объявления и рецензии, афиши, фотографии, портреты, эскизы и макеты декораций, сценические костюмы рассказывают о том, как режиссеры, актеры и зрители выстраивали свой сценический диалог с таким сложным, но волнующим и притягательным писателем. Особую значимость имеет этот диалог именно в Омске – городе, в котором, с одной стороны, Достоевскому пришлось пережить страдания, а с другой – приблизиться к загадке русской души, накопить уникальный материал для своих будущих писаний.

1899 г. – время прихода Ф.М. Достоевского в профессиональный театр России. Почти одновременно в двух театрах – Александринском и Московском Малом – ставится инсценировка романа «Идиот». Немного раньше петербургский Театр литературно-художественного общества представляет спектакль по роману «Преступление и наказание» с П.Н. Орленевым в роли Раскольникова. Годом спустя Орленев исполнит роль Дмитрия в спектакле «Братья Карамазовы». Эти две роли принесут актеру успех, славу и навсегда свяжут его творческую судьбу с героями Достоевского.

В том же театральном сезоне 1899-1900 гг., не отставая от столичных городов, имя Достоевского появляется и на театральных афишах Омска. В театре П.К. Сичкарева был показан спектакль «Идиот» в переломке В. Крылова и Г. Сутугина в 5-ти действиях. В роли князя Мышкина выступил артист Шумилин. Этот спектакль был повторен труппой Сичкарева в 1904 г., но годом раньше, весной 1903, в летнем театре состоялись гастроли небольшой труппы артистов Московского Малого театра. Для своего бенефиса молодая актриса А.А. Яблочкина выбрала пьесу «Идиот» и сыграла Настасью Филипповну.

Инсценировка «Идиота», ставшая самой популярной «из Достоевского», ставится на сцене недавно отстроенного городского театра в сентябре 1908 (дирекция Н.Д. Кручинина, заняты артисты М.А. Саблина-Дольская, М.М. Петипа, Е.А. Петров-Краевский) и осенью 1910 г. (в роли Настасьи Филипповны – М.А. Велizarий). В ноябре 1909 труппа гортраета впервые представляет омской публике спектакль по роману «Преступление и наказание» в переломке Дельера. В роли Раскольникова – артист Н.И. Выговский, Порфирий Петрович – Н.Е. Аблов. Вновь «Преступление и наказание» на сцене гортраета, но в исполнении уже других артистов труппы под управлением П.О. Заречного омичи увидят в 1912 г. Эта постановка будет менее удачна, и рецензент остроумно назовет ее преступлением артистов и наказанием для публики.

В 1910, 1911 и 1916 гг. в зале Общественного собрания с успехом проходят гастроли

П.Н. Орленева. В «Братьях Карамазовых» Орленев дважды выступил в роли Дмитрия. Газета «Омский вестник» от 4 марта 1911 помещает фотографию Орленева в роли Дмитрия Карамазова (*на фото справа*).

В 1916 г. впервые перед омской публикой Орленев предстал в роли Раскольникова.

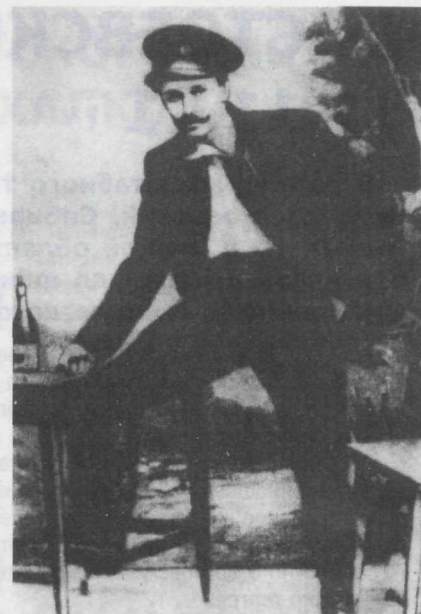
Эпоха революции и гражданской войны была отмечена постановками романа «Идиот» на сцене Коммерческого клуба: 5 декабря 1917 – труппа П.Н. Маргер-Мирецкой, бенефис актера Г.С. Ремезова; 1 февраля 1919 – труппа Б.П. Вартминского и А.Я. Лановой. Дважды в течение 1918 г. «Идиот» ставился при разных антрепренерах труппой городского театра.

В 1920-х гг. театр, отмечая современность Достоевского, пытается по-новому подойти к сценическому воплощению его произведений. В декабре 1922 г. гостеатр впервые ставит «Братьев Карамазовых» в переломке Полищука. 23-30 августа 1924 г. состоялись гастроли Передвижного общедоступного театра П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скарской. Среди гастрольных спектаклей – «Хозяйка» по раннему рассказу Ф.М. Достоевского. И вновь, в мае 1925 г., в Омск приезжает П.Н. Орленев. В гостеатре с артистами местной труппы он ставит спектакли «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».

Эта «последняя гастроль» Орленева стала той точкой, с которой история постановок Достоевского на омской сцене прерывается на сорок с лишним лет. В советской России был фактический запрет на имя писателя, продолжавшийся до 1956 г. В Омске возвращение Достоевского в театр началось лишь в 1972 г. с постановки в ТЮЗе пьесы В. Розова «Брат Алёша» по роману «Братья Карамазовы». В 1974 Достоевский вернулся и в Омский драматический театр, где в этом году режиссером Я. Киржнером был поставлен спектакль «Преступление и наказание». В 1980 режиссер А. Хайкин ставит «Село Степанчиково и его обитатели». В 2002 г. театр вновь обратится к этой повести, но это будет уже совсем другая постановка в режиссуре О. Рыбкина.

Семидесятые годы запомнились омичам и большими гастрольями театра имени Е. Вахтангова (1977 г.) с его знаменитой постановкой «Идиота», где блистали Ю. Борисова и наш земляк М. Ульянов в роли Рогожина. С 1985 г. на сцене Омского музыкального театра идет спектакль-долгожитель «Забывчивый жених» по повести Достоевского «Дядюшкин сон» (сценарий и постановка К. Васильева, композитор – В. Казенин).

Девяностые годы приносят новую волну острого интереса к творчеству Достоевского. На сцене Академического театра драмы в 1990 г. появляется во многом спорный спектакль «Униженные и оскорбленные», поставленный польским режиссером Г. Барановским. В 1994 г. Л. Стукалов ставит «Игрока».



В 1995 на сцене ТЮЗа омичи могли увидеть уникальный моноспектакль французского режиссера и актера А. Сеско-Резье «Голос из Омска» по письму Ф.М. Достоевского брату от 22 февраля 1854 г.

С 1998 притяжение Достоевского испытывает Омский «Пятый театр»: совместно с актерами московского театра «АпАРТе» режиссер А. Любимов ставит спектакль «Иван и черт» по роману «Братья Карамазовы». С 2004 по 2006 гг. появляются спектакли: «Падший ангел» (моноспектакль, пьеса Клима по мотивам романа «Идиот», режиссер А. Янковский), «Dostoyevsky.ru» (по мотивам «Записок из Мертвого дома», автор пьесы и режиссер А. Енукидзе), «Кроткая» (автор спектакля А. Варсимашвили).

В 2006 в Омском театре для детей и молодежи В. Ветроганов ставит «Пассаж в пассаже» по рассказам Достоевского «Крокодил» и «Слабое сердце». А в 2009-м вновь обращается к теме Достоевского Академический театр драмы. О. Рыбкин по пьесе Ю. Лоттина создает спектакль «Дядюшкин сон». Главную роль Князя исполнил народный артист России В. Алексеев, который играл во всех «достоевских» спектаклях театра с 1974 года...

Диалог с Достоевским продолжился в этот юбилейный год моноспектаклями омских артистов Н. Михалевского и Т. Филопенко, Т. Казаковой, А. Зольникова. В Городском театре «Студия» Л. Ермолаевой актер И. Малахов поставил спектакль по «Запискам из Мертвого дома» «Воля-волюшка».

Закономерным итогом этого диалога стал **Межрегиональный фестиваль «Играем Достоевского»**, который прошел на сцене Омского государственного драматического «Пятого театра». В фестивале – сценические воплощения известных произведений Ф.М. Достоевского: спектакли по романам «Бесы», «Бедные люди», повестям «Кроткая», «Дядюшкин сон»; обращения к «Запискам из Мертвого дома». Выставку же «Диалог с Достоевским» можно посетить до конца 2011 года ежедневно с 10 до 18 ч. в **Доме Актера (Ленина, 45)**.

Ю.П. Зародова,
главный хранитель фондов музея

Новое электронное издание Центральной городской библиотеки, посвященное юбилею Ф.М. Достоевского

Омск – город литературный, и пишущий, и читающий. Особое место в культурном пространстве города занимает ежегодная областная молодежная литературная премия имени Ф.М. Достоевского, учрежденная в 1997 году по инициативе известного предпринимателя Ивана Багнюка.

Премия активизировала творческую деятельность как молодых, так и совсем юных омичей, привлекла внимание читателей к региональной художественной литературе, выявила одаренную литературную смену и внесла неоценимый вклад в развитие литературного творческого процесса на территории Омского Прииртышья. Благодаря премии пишущая молодежь обрела поддержку, понимание и оценку своей деятельности, а читатель познакомился с лучшими начинающими писательскими силами, которые выходят на авансцену омской литературы. За годы существования премии ее лауреатами стали 12 прозаиков и 19 поэтов. Всего же ею в той или иной форме были награждены более 60 человек.

Работу жюри премии организует Омское отделение Союза российских писателей (А.Э. Лейфер) и Омский филиал Российского фонда культуры (Н.А. Томилов). Центральная же городская библиотека (ЦГБ) также связана с литературной премией с самого момента ее появления в нашем городе. Нашей библиотеке выпала роль организатора церемонии вручения, хранителя и летописца премии. Именно в стенах читального зала библиотеки 11 ноября 1997 года состоялась пресс-конференция, на которой было объявлено об учреждении новой литературной премии Омска. Ежегодно большая твор-

ческая группа наших сотрудников готовит сценарий и проводит церемонию вручения премии, стремясь каждый раз сделать ее торжественной и по-своему неповторимой.

Традиционными в нашей библиотеке стали разнообразные литературно-иллюстративные выставки, посвященные творчеству Ф.М. Достоевского и его молодым омским последователям, приуроченные к церемонии вручения премии (выставка-экскурсия «В пространстве Достоевского», выставка-портрет «Поручаю себя вашей доброй памяти» и «Новые имена, новые книги», вставка-презентация «Молодая омская литература», выставка-летопись «Литературная премия им. Ф.М. Достоевского», книжный парад «Симфония литературного Омска», выставка-рекомендация «Лучшие» и другие). Специально к церемонии готовятся необычные творческие подарки лауреатам и зрителям в содружестве и при участии студентов и преподавателей музыкального училища им. В.Я. Шебалина, актеров омских театров и творческих коллективов города. Наиболее значительные моменты этого литературного праздника собираются и бережно хранятся в фотоархиве библиотеки.

Наша библиотека, организуя творческие встречи и литературные вечера с участием молодых прозаиков и поэтов – обладателей премии, популяризирует имена лауреатов и их наиболее яркие литературные произведения в широкой читательской среде, привлекая к этой работе и другие муниципальные библиотеки Омска. Читателям запомнились стихи В. Шелленберг, М. Симонова, И. Денисенко, И. Гореловой в авторском исполнении. Никого не оставили равнодушными проникновенные строки прозы А. Поникаровской, А. Сафронова, А. Кудрявской, четы Пономаревых и многих других начинающих литераторов. На память о таких встречах в библиотеке остаются не только благодарные отзывы читателей, но и подаренные молодыми писателями книги. За время существования премии у нас собрана целая коллекция книг с автографами лауреатов, которая также ежегодно экспонируется в читальном зале. Премия давно не ограничивается стенами библиотеки. В рамках празднования Дня города на открытых площадках

сотрудники ЦГБ регулярно проводят красочные презентации книг-лауреатов и знакомят горожан с их авторами.

Продолжая эту работу, отдел краеведения Центральной городской библиотеки к 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского подготовил электронный дайджест «Ежегодная молодежная литературная премия имени Ф.М. Достоевского».

Дайджест посвящен истории зарождения и существования ежегодной областной молодежной литературной премии имени Ф.М. Достоевского. Данное издание призвано привлечь внимание всех неравнодушных читателей-любителей художественной литературы и знатоков литературного краеведения к одному из интереснейших явлений современной омской литературы.

Дайджест состоит из трех разделов. Первый раздел «Нобелевская премия по омски» включает публикации из сборников и местных периодических изданий, рассказывающих об особенностях проведения и ежегодных итогах областной молодежной литературной премии имени Ф.М. Достоевского.

Раздел «В литературу – с именем Достоевского» знакомит с лауреатами литературного конкурса: молодыми перспективными и уже вполне состоявшимися прозаиками и поэтами. Краткие справки о писателях основной премии в номинациях «Проза» и «Поэзия» дополнены фотографиями лауреатов и фрагментами рецензий на их произведения.

Список лауреатов поощрительной премии, а также обладателей ценных и памятных подарков ежегодной областной молодежной литературной премии имени Ф.М. Достоевского за период с 1998 по 2010 годы представлен в третьем разделе – «Литературные надежды Сибири».

Настоящий дайджест органично дополняет библиографический указатель «Литературный Омск», составленный специалистами Центральной городской библиотеки несколькими годами ранее. Дайджест размещен на сайте: www.lib.omsk.ru

За три месяца своего существования дайджест привлек внимание около 800 человек, став настоящим подарком как поклонникам творчества великого русского писателя, так и любителям современной молодежной литературы.

**Л.А. Липатова,
главный библиотекарь
отдела краеведения
Центральной городской библиотеки**



Всех примиряющий Достоевский: информационно-просветительская акция омских муниципальных библиотек

Современный Омск – второй в Сибири по величине и экономическому потенциалу город. Но есть и еще один, особенный Омск – Омск Достоевского. С Омском Фёдора Михайловича Достоевского связывают четыре года каторги, положившие начало творческой и духовной зрелости писателя. Интерес к жизни и творчеству Достоевского не иссякает и в наши дни, ведь размышления о нравственности, о Боге, о судьбе народа и страны по-прежнему терзают каждого человека.

В канун празднования юбилея писателя сотрудниками муниципальных библиотек было проведено около 50 информационных и просветительских мероприятий, участниками которых стали более 680 омичей. Это студенты средних и высших учебных заведений, учащиеся общеобразовательных школ, пенсионеры и просто неравнодушные к творчеству великого классика люди.

Центральная городская библиотека пригласила омичей на «Неделю Достоевского», во время которой читатели смогли «посетить» памятные места города Омска, связанные с именем Ф.М. Достоевского, не покидая стен библиотеки. Почти 90 омичей приняли участие в литературной викторине, посвященной жизни и творчеству самого знаменитого в мире русского писателя. Викторину провели сотрудники библиотечного центра «Культура Омска» во Дворце культуры студентов и молодежи «Звездный».

Учащиеся Кадетской школы-интерната №9 узнали об истории создания самых значительных произведений Достоевского, познакомились с биографией писателя. Специалисты библиотеки им. Герцена особое внимание уделили

периоду жизни Федора Михайловича, связанному с Омском.

Имя Достоевского встречается в названиях улиц и учебных заведений, его произведения входят в школьную программу и не сходят с театральных сцен. Сотрудники библиотеки им. Ф.М. Достоевского предложили всем желающим еще раз «встретиться» с великим писателем, ответив на вопросы интернет-викторины «Встречи с Достоевским» (www.lib.omsk.ru).

Пользователи социальной сети «ВКонтакте» в группе «ПРО ЧТЕНИЕ В ОМСКЕ» (<http://vkontakte.ru/lovebooks>) делились своими мыслями, эмоциями о том, как они читали Достоевского, вспоминали любимые цитаты из его произведений, обсуждали личность гениального автора, голосовали за любимую книгу. Как и ожидалось, лидером голосования стал роман «Преступление и наказание». Также участники группы называли в числе любимых произведений Достоевского такие: «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Братья Карамазовы», «Записки из Мертвого дома» и другие.

В завершении акции был проведен флешмоб «Достоевский: новый взгляд». Флешмоб – это уже не открытие. Омские библиотекари не в первый раз пытаются оживить и раскрасить новыми ощущениями установленный порядок и будничную жизнь. По замыслу флешмоба участники акции собрались у памятника писателю скульптора Александра Капралова «Крест несущий», который установлен в 2000 году рядом со зданием Омского академического театра драмы. Затем мобберы прошли по улице Спартаковской через Тарские ворота, повторяя путь знаменитого заключенного омского острога. Отличительным знаком моббера стал любой предмет в руке, который ассоциируется с творчеством или личностью великого писателя (на фото).



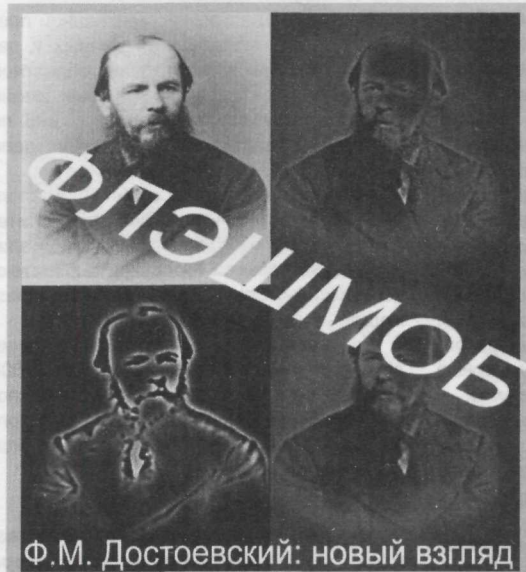
А куда ж без топора?

Молодежь, пусть и в такой необычной форме, прикоснулась к творчеству писателя. «Белые ночи», «Идиот», «Бедные люди» – в руках участников были книги. А еще фото старого Омска, портреты писателя, план Омской крепости, старинные кредитные билеты. И еще наскоро сработанные кандалы из цепочки от ключей, неожиданно дополненные пиратской повязкой на глазу. Один из предметов, который принесли участники флешмоба, – колода карт. Это не только символ той роковой роли, которую сыграли азартные игры в судьбе великого писателя, но и напоминание о его положении в омском остроге. В зимнее время на робе каждого арестанта была нашивка в виде крестового туза, только белого цвета.

Финальная часть флешмоба была и самой главной: ровно на одну минуту читатели таланта Достоевского замерли перед памятником писателю работы Сергея Голованцева, где отдали дань уважения Ф.М. Достоевскому, устремив взгляд на скульптуру и замерев на одну минуту. Акция завершена, но интерес к личности Фёдора Михайловича Достоевского остается неизменным, омичи его знают и помнят...

Читайте Достоевского!
Любите Достоевского!
А мы вам в этом поможем.

Л.Н. Царегородцева,
Центральная городская библиотека



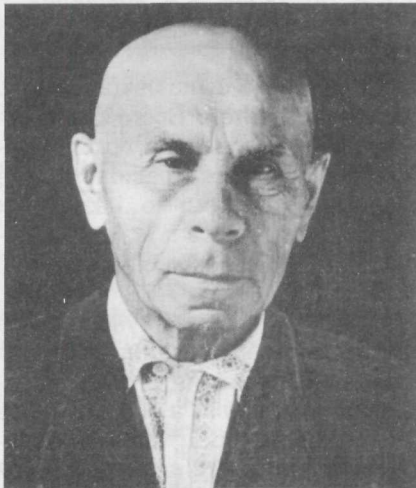
Ф.М. Достоевский: новый взгляд

Эмблема флешмоба

В ПАМЯТЬ О ПОДВИЖНИКЕ НАШЕГО КРАЯ

С 27 по 29 октября этого года Омский государственный историко-краеведческий музей провел Всероссийскую научно-практическую конференцию «Краеведение как феномен провинциальной культуры», на которую съехалось около 100 ученых из 16 городов России, ближнего и дальнего зарубежья. К началу работы конференции был издан увесистый том, в котором было опубликовано 109 статей. Конференция проходила под патронажем Министерства культуры Омской области и была приурочена к 125-летию со дня рождения известного ученого-краеведа Андрея Фёдоровича Палашенкова (1886-1971 гг.).

Накануне на здании Омского государственного историко-краеведческого музея была торжественно открыта мемориальная доска краеведу и директору музея, вторая по счету (на фото). Первая при участии автора этих строк еще в 1989 г. была установлена на частном доме по адресу Успенского 6, в котором жил Андрей Фёдорович. К сожалению, год назад хозяин дома снял ее с фасада строения, пренебрегая уважением к памяти известного краеведа.



Андрей Фёдорович Палашенков

В этот же день состоялось открытие уникальной выставки «Подвижник краеведения», подготовленной сотрудниками музея во главе с О.А. Безродной. Здесь впервые были представлены не только уникальные документы о смоленском периоде жизни ученого, но и представлены иконы, облачения и церковная утварь, спасенные краеведом в 1939 г. из полуразрушенного Воскресенского собора г. Березова.

По инициативе директора Омского историко-краеведческого музея П.П. Вибера двадцать омских историков и краеведов были награждены специально учрежденной к этому событию настольной памятной медалью с изображением Андрея Фёдоровича Палашенкова «За вклад в развитие омского краеведения и сотрудничество с Омским историко-краеведческим музеем». Последующие два дня работы конференции были насыщены выступлениями участников. Кроме пленарного заседания, в рамках конференции работало три секции. На одной из них, посвященной персонам краеведов, из 20 прозвучавших докладов 13 были посвящены Андрею Фёдоровичу Палашенкову.

Несмотря на то, что личностью Андрея Фёдоровича занимались многие историки, литераторы, краеведы, в его биографии на сегодняшний день осталось немало белых страниц.

Жизнь Андрея Фёдоровича неразрывно была связана с двумя областями – Смоленской и Омской. В первой он родился, вырос, учился. Получил «путевку в науку». Во вторую попал волею судьбы. Но именно здесь в полной мере он развил свой талант ученого-краеведа, собрав уникальный исторический материал не только по истории Омского Прииртышья, но также Западно-Сибирского и Северо-Казахстанского регионов. Омск был для Андрея Фёдоровича не местом ссылки, но второй малой Родиной. Живя и работая в Омске, А.Ф. Палашенков оставался горячим патриотом Смоленщины. После завершения Великой Отечественной войны он неоднократно бывал в Смоленске, следил за состоянием его памятников.

Особенно трепетно ученый-краевед относился к памяти великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Ведь сам Андрей Фёдорович, как собственно и Фёдор Михайлович в веке XIX, оказался в Омске отнюдь не по своей воле.

Работая в Омске с 1938 по 1971 гг., Андрей Фёдорович жил и творил в небольшом и неказистом домике № 6 по улице Успенского. По воспоминаниям современников, обстановка в доме была более чем скромная. Стол, стул, походная кровать. На стене карты Смоленской и Омской областей. Полдома были заставлены стеллажами. На них в строгом порядке, по тематике, стояли книги, общим количеством более чем 1500 экземпляров. Тут же на стеллажах размещались папки с материалами по истории Омского Прииртышья, а также коллекция камней и кирпичей, привезенная хозяином из разных примечательных мест. Во дворе дома имелась небольшая избушка, прозванная в шутку Андреем Фёдоровичем «на курьих ножках». В ней в летнее время года Андрей Фёдорович любил сочинять свои труды. Кстати, книги А.Ф. Палашенкова, оставшиеся после его кончины, поступили в Пушкинскую библиотеку в феврале 1972 г. Всего их более 1600. Это вторая библиотека в жизни А.Ф. Палашенкова. О трагической судьбе первой известно, что во время налета немцев на Смоленск погибла большая (6000 томов) личная библиотека.

Андрей Фёдорович Палашенков дружил, переписывался, встречался со многими видными историками и краеведами, писателями и российскими поэтами. Среди них И.С. Соколов-Микитов и М.В. Исаковский, М.М. Пришвин, К. Федин, Г. Марков, талантливый сибирский садовод А.Д. Кизюрин,



Мемориальную доску открывает председатель Союза краеведов России, профессор В.Ф. Козлов

историк архитектуры В.И. Кочемамов, этнограф М.И. Погодин, знаменитый реставратор П.Д. Барановский, А.Ф. Достоевский...

Омский художник Дмитрий Суслов вспоминал о Палашенкове: «Андрей Фёдорович – вечный скиталец и бродяга, обладатель неиссякаемой любви к жизни, людям и природе...». А земляк краеведа И.С. Соколов-Микитов по случаю 70-летия А.Ф. Палашенкова к своему поздравлению сделал приписку: «...Дивлюсь вашему подвижничеству, глубокой преданности любимому делу, родной земле, старине». Товарищи и коллеги, говоря об Андрее Фёдоровиче, постоянно отмечали, что научная честность и требовательность сочетаются в нем с поэтически настроенной душой, лирической, а иногда сентиментальной душой поэта. В одном из посланий А.Ф. Палашенков писал о себе: «...Этот гражданин очень любит получать письма от друзей, хранит в отдельных папках и ни одного письма не уничтожил. Какая судьба постигнет все это мое достояние – трудно сказать. А ведь за каждой страничкой – живая душа, дыхание времени, боль и радость сердца. С каким бы интересом читали мы письма своих дедов, прадедов». Родившийся на Смоленщине, А.Ф. Палашенков в одном из писем смоленским друзьям пишет: «Привык к Сибири, к ее просторам, многоводным рекам и горячему солнцу... привык я бродяжничать, жажду больших просторов...».

Сегодня многое из собранного бережно хранят сотрудники ОГИК музея, Исторического архива Омской области и библиотеки имени Пушкина. Свой земной путь Андрей Фёдорович завершил 30 апреля 1971 г. Несмотря на то, что в этом году минуло сорок лет с момента этого горестного события, а 30 октября исполнилось 125 лет со дня рождения Андрея Фёдоровича, память о нем среди омских историков и краеведов живет и поныне.

А.М. Лосунов,
историк-краевед

О МУЗЕЕВЕДЕНИИ И МУЗЕЯХ РОССИИ

В начале октября в Новосибирске прошла работа Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции в развитии музеев и музееведения». Организаторами этого мероприятия были названы Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук (СО РАН), Музейный совет РАН, Комитет музеологии Сибири, стран Азии и Тихоокеанского региона, Международный совет музеев (ИКОМ), Научный совет по музеям СО РАН, Российский институт культурологии, Сибирский филиал Российского института культурологии, Сибирский филиал Научного совета исторических и краеведческих музеев России. Конференция была посвящена 20-летию Музея СО РАН.

Понятно, что подготовку этого мероприятия осуществили новосибирцы: это сотрудники Института истории Сибирского отделения Российской академии наук и Музея СО РАН. Возглавил оргкомитет директор вышеназванного института и председатель Научного совета по музеям СО РАН (а таких музеев в СО РАН сорок) В.А. Ламин, основную работу по организации выполнили О.Н. Шелегина, Н.М. Щербин, Г.М. Запорожченко и И.А. Крайнова.

Но и омичи внесли довольно весомый вклад в эту конференцию. В число ее основных организаторов вошел наш Сибирский филиал Российского института культурологии, а его директор и заведующий кафедрой этнографии и музееведе-



Выступление Н.А. Томилова на секции конференции (слева направо): Н.А. Томилов, Н.М. Щербин, Е.А. Полякова, М.А. Жигунова. 4 октября 2011 г.

дения Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского (ОмГУ) Н.А. Томилов стал председателем оргкомитета. Он же выступил на пленарном заседании, которое проходило в Доме ученых Академгородка, с докладом «История музеев Сибири». Еще один доклад на пленаре сделали омские ученые Ю.В. Герасимов и М.А. Корусенко: они рассказали о новом в Омске Музее народов Сибири Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН и его экспозиции, часть которой составили экспонаты Музея археологии и этнографии ОмГУ.

В работе конференции участвовали специалисты из 16 городов России, а в вышедшем в

свет сборнике было опубликовано более 70 статей. Всего было заслушано 52 доклада, около десятка из которых огласили омские ученые, это, помимо названных выше, Э.Р. Ахунова, М.А. Жигунова, М.А. Жидченко, Б.А. Конилов, Г.М. Патрушева, А.П. Сорокин. Кроме того, М.А. Жигунова была руководителем секции «История создания, развития и функционирования музеев», а Н.А. Томилов был модератором заключительного круглого стола по основной теме этого форума.

В решение конференции омичи предложили включить пункт о подготовке к изданию научных книг «История музеев Сибири», поскольку омские ученые уже создали несколько очерков по истории ряда музеев Енисейска, Новосибирска, Омка, Тюмени и ученые других научных центров также имеют монографические исследования по истории музеев Сибири. Замечу, что Омск сегодня является крупным культурологическим, и в том числе музееведческим, научным центром России.

Во время конференции для ее участников были организованы экскурсии по Музею СО РАН, Музею истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока, Центральному сибирскому геологическому музею и по археолого-этнографическому музею под открытым небом.



Организаторы и участники конференции (слева направо): Г.М. Патрушева, О.Н. Шелегина, М.А. Жигунова, Н.Н. Шелегин. 3 октября 2011 г.

Омск делится научным опытом

В Омске в сентябре прошла Всероссийская научная школа «Проблемы историко-культурной идентичности в полиэтнических обществах», которая проводилась в рамках реализации государственного контракта с Министерством образования и науки РФ по Федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России». Провела школу кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Руководитель проекта – Николай Аркадьевич Томилов.

На школу собрались молодые ученые, аспиранты, магистранты, студенты разных специальностей: историки, этнографы, культурологи, политологи, филологи. Тематика вопросов, которые обсуждались, затрагивала проблемы этнической, культурной, национальной идентичностей, национальной политики в России, толерантности и ксенофобии, политической и этнической истории, культурного развития народов России.

Свои заявки прислали более 120 участников из 20 городов России, а также из Казахстана, Украины, Молдовы, Узбекистана, Франции. Личное участие приняли молодые ученые из Барнаула, Самары, Горно-Алтайска, Иркутска, Чебоксар, Павлодара, Алма-Аты и Страсбурга.

Школа совмещала конференционные методы работы, в ее рамках прошли заседания 4-х секций, и обучающие – ведущие этнографы, культурологи и историки страны прочитали лекции и провели мастер-классы: Н.А. Томилов (Омск) «Историко-культурные общности и полиэтническая идентичность у народов Сибири», К.Э. Разлогов (Москва) «Транскультурализм: вчера, сегодня, завтра», Т.К. Щеглова (Барнаул) «Устная



На открытии научной школы (слева направо):
Н.А. Томилов, К.Э. Разлогов, А.Г. Козлов

история как метод и источник изучения историко-культурной идентичности», А.В. Головнёв (Екатеринбург) «Культурное наследие и гуманитарные технологии», Т.Б. Смирнова (Омск) «Проблемы изучения идентичности в полиэтнических обществах».

Целью научной школы «Проблемы историко-культурной идентичности в полиэтнических обществах» было ознакомить молодых исследователей с широким междисциплинарным спектром подходов к изучению идентичности, дать практические рекомендации по ее изучению, предоставить возможность аспирантам, магистрантам, студентам представить свои исследования и в дискуссионной форме обсудить их. Надеемся, эта цель была достигнута.

А.Н. Блинова,
доцент кафедры этнографии
и музееведения ОмГУ

Посвящается Ф.М. Достоевскому

Итог пророка

Узник, попавший в сибирский острог,
Здесь как писатель сложиться он смог.
Образов сильных здесь набрано впрок.
Фабуле книг соответствует слог.

Он за листом надиктует листок,
Линий сюжетных яркий клубок.
Будет разборке подвергнут порок:
Точно ль судьба – обязательный рок.

Сам-то азартом охвачен игрок,
То для толпы – откровенный пророк.
Сложен роман, но понятен итог:
Души людские спасает лишь Бог.

Татьяна Яковлева



С Андреем Владимировичем Головнёвым беседуют аспирант ПГСГА (Самара) М.В. Ионова и аспирант ОмГПУ М.А. Коркина.

С верой в собственную страну: о книгоиздательских проектах Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска»

Великий русский мыслитель Д.И. Менделеев не сводил национальную идею к какой-то одной цели, а к целому комплексу задач: «Разрозненных нас сразу уничтожат, наша сила в единстве, воинстве, благополучной семейственности, умножающей прирост народа, да и в естественном росте нашего внутреннего богатства и миролюбия», – писал он.

Именно этот завет Дмитрия Ивановича определяет и суть книгоиздательской деятельности фонда «Возрождение Тобольска», приоритетным проектом которого является выпуск альманаха «Тобольск и вся Сибирь», объединивший за годы своего существования более пятисот авторов – представителей истинной культурной элиты России.

Первый в истории отечественного книгопечатания монументальный проект Всесибирского историко-культурного, литературно-краеведческого, научно-художественного издания – альманаха «Тобольск и вся Сибирь», посвященный великой исторической эпопее освоения и преобразования гигантского региона Евразийского континента, простирающегося от Уральских гор до берегов Тихого океана и от Северного Ледовитого океана до монгольских степей и Китая, – уже насчитывает пятнадцать выпусков. Вышли из печати номера, посвященные Тобольску, Сургуту, Томску, Тюмени, Ямало-Ненецкому и Ханты-Мансийскому автономным округам, Омску, Красноярску, Иркутску, Камчатке, Барнаулу, Нарыму, а также тематический номер к 300-летию учреждения Сибирской губернии. Назову также «Югру» и «Лукоморье».

Идея создания всесибирского альманаха созрела в недрах широко известного альманаха «Памятники Отечества». Все было замечательно, но номера альманаха были посвящены в основном европейской части России. Поэтому и решил председатель общественного фонда «Возрождение Тобольска» А.Г. Елфимов сделать выпуск в популярной краеведческой серии «Вся Россия» о Тобольске. В 2002 году вышел двухтомник «Первая столица Сибири» и «Тобольская антология». После этого появилась идея, а не замахнуться ли на что-то подобное «Памятникам Отечества», но уже конкретно о Сибири.

Первая книга альманаха – о Тобольске – ключевая. Она определила построение каждого последующего выпуска, художественное оформление, задавала тональность общему повествованию. Красноречивы названия разделов альманаха: «Напутственное», «Сибирский сборник», «Трибуна», «Путевые записки», «Ученый совет», «Галерея», «Малый эпос», «Как это было», «Вернисаж», «Письма», «Гипотезы. Наблюдения», «Святая Русь», «Малый эпос».

Название альманаха – «Тобольск и вся

Сибирь» – знаменательно, ибо Тобольск единственный из сибирских городов не только назывался (пусть и неофициально) столицей и таковым являлся первое время. Когда фонд приступил к изданию альманаха, нигде, по всему пространству от Урала до Тихого океана, не возникло сомнений, вопросов, почему именно Тобольск. Тобольск среди большой восьмерки сибирских больших городов выглядит таким Коньком-Горбунком, который очень удобен для того, чтобы совершать достаточно длительные путешествия по пространствам Сибири. Первый сибирский журнал издавался в Тобольске, первый и музей – много первых культурных начинаний Сибири было в нашем городе.

Утвердил такое название – «Тобольск и вся Сибирь» – выдающийся писатель современности Валентин Григорьевич Распутин. Во вступительном слове к первому номеру альманаха он говорил, что Сибирь сегодня далеко не та, какой она была в Петровскую эпоху при князе Гагарине, роль ее в Государстве Российском стократно усилилась. Но изучена и обследована сегодня Сибирь так, что о месторождениях золота и алмазов, нефти и газа мы знаем значительно больше, чем о месторождениях великих людей и великих духовных и нравственных подвигов, о старых городах и добрых традициях. В этом смысле Сибирь сегодня представляет удельные княжества. Поэтому одна из главных задач альманаха «Тобольск и вся Сибирь» – воссоединение исторического и культурного пространства Сибири.

В планах фонда – издания книг альманаха «Русская Америка», «Новокузнецк», «Бийск», «Тара», «Горный Алтай», «Енисейск», «Ялуторовск», «Ишим», «Байкал», «Чукотка», «Новосибирск», «Якутск», «Колымский край»... (В скобках замечу, что все книги альманаха печатаются итальянской фирмой «График» в городе Верона).

Работает издательский отдел фонда и по так называемым тематическим номерам. Например, номер по Сибирскому казачьему войску «выстрелил» благодаря омскому историку Владимиру Шулдякову. В планах сделать номера по сибирским рекам, и уже составлена книга альманаха, посвященная Оби. Началась работа над книгой, посвященной Транссибу. Ну и, конечно, не мог А.Г. Елфимов обойти своим вниманием великую дату – 70-летие разгрома под Москвой гитлеровских полчищ, в котором решающую роль сыграли сибирские соединения: из печати уже вышел, впервые, двухтомник альманаха по этой теме – «Сибиряки в битве за Москву», составленный его главным редактором Ю.П. Перминовым при участии Ю.В. Трофимова из Омска и С.В. Филатова из Бийска.

«Экономическому и политическому



На конференции в ОГИК музее выступает А.Г. Елфимов. 27.10. 2011 г.

возрождению народа всегда должно предшествовать духовное, нравственное», – таков вывод историка. Таков изначальный посыл, которым руководствовались зачинатели книгоиздательской деятельности фонда «Возрождение Тобольска», где приоритетным было издание трудов выдающегося деятеля науки и культуры Сибири второй половины XVII–первой четверти XVIII в. Семёна Ульяновича Ремезова, прославившего своей многогранной деятельностью Сибирский край и обогатившего русскую культуру.

В 2011 году, через 300 лет после составления, Общественный фонд «Возрождение Тобольска» издал тиражом в 600 экз. факсимильное издание одного из наиболее значительных памятников русской картографии: «Хорографическую книгу Сибири» (1697–1711) – первый географический атлас Сибири.

Этим изданием фонд «Возрождение Тобольска» завершил публикацию трудов великого русского географа, художника и историка Семёна Ульяновича Ремезова (1642–после 1720). Ранее были выпущены «Сибирская летопись», а также «Чертежная книга Сибири» и «Службная книга Сибири». Эти издания фонда вызвали неподдельный интерес общественности и доброжелательные отзывы со стороны профессионалов: достаточно сказать, что «Чертежная книга Сибири» по итогам 2006 г. стала лауреатом в номинации «Издание, ставшее событием года» на книжном салоне в Санкт-Петербурге.

А «Хорографическая книга Сибири» еще ждала своего часа... Судьба рукописи и перипетии, связанные с «Хорографической книгой», остаются до конца не

изученными. Подлинник атласа, вывезенный (фактически выкраденный) историком Л.С. Багровым из России в 1918 г., с 1956 г. и по настоящее время хранится в Гуфтоновской библиотеке (Houghton Library) Гарвардского университета.

И было бы исторически правомерным если не вернуть эту российскую жемчужину на родину (что, наверное, невозможно), то хотя бы своевременно осуществить надлежащее издание данного атласа в 2011 году. И, благодаря стараниям фонда «Возрождение Тобольска», это свершилось: памятник, имеющий не только общенациональное, но и мировое значение, был переиздан. Но для этого понадобилось 12 лет переговоров с библиотекой Гарвардского университета. Американцам было заплачено полмиллиона рублей за реставрацию и сканирование рукописи Ремезова... Но трудно, очень трудно было «пробить» эту стену. Факсимильное воспроизведение каждого из листов этого атласа сопровождается текстом, включающим расшифровку всех присутствующих на листе надписей и топонимов.

...А раз уж мы обоснованно говорим о Ремезове и как о первом сибирском писателе, то, наверное, издание библиотеки

альманаха «Тобольск и вся Сибирь» столь же естественно. В настоящее время уже вышли избранные сочинения Сергея Маркова, Владимира Арсеньева, Бориса Василевского, Евгения Милькеева... Жемчужиной этой серии обещает стать и готовящаяся к изданию антология сибирской поэзии «Слово о Матери», и, замечу, одной из самых ярких подборок здесь обещает стать подборка стихотворений поэтов Якутии.

Именно масштабная издательская деятельность возродила Тобольску его былую славу как важного культурного форпоста на сибирских просторах. Каталог изданий насчитывает уже более восьмидесяти наименований. Причем деятельность фонда и его главный издательский проект – альманах «Тобольск и вся Сибирь» – давно стали явлениями общероссийского масштаба, привлечшими к себе внимание и снискавшими уважение многих истори-



Издания фонда

ков, культурологов, литераторов, художников, фотографов, писателей, предпринимателей, чья вера в собственную страну не подвержена коррозии.

Юрий Перминов,
главный редактор альманаха
«Тобольск и вся Сибирь»,
член Союза писателей России

Подари библиотеке книгу

На протяжении всей жизни человека сопровождает потребность в информации, центрами которой являются различные организации и учреждения. Среди них библиотека наиболее конкурентоспособна. Она является информационным и культурным центром. Библиотека должна соответствовать требованиям времени, быть нужной читателям. В библиотеках, отдаленных от городского центра, существует проблема с пополнением книжного фонда.

Каждый год в сентябре месяце среди школ Кировского округа г. Омска объявляется окружная благотворительная акция «Поделимся друг с другом добротой». Организатором данной акции выступает методический отдел Кировского дома творчества. Мы решили не откладывать доброе дело на потом и провести в этом году операцию «Из рук в руки». Главной целью операции является помощь сельским библиотекам, сбор литературы для пополнения их книжного фонда. Особенно мало в книжном фонде сельских библиотек литературы, предназначенной для детей. Участники акции – 19 школ Кировского округа, активно откликнулись на призыв, возглавили работу заместители директоров школ по воспитательной работе. Лидерами проведенной операции стали следующие: школа № 34 (зам. директора М.В. Ераскина), школа № 47 (Е.В. Почтина), школа № 105 (И. А. Соколова), лицей № 74 (И.В. Солошенко), лицей № 137 (Е.М. Курбанова), лицей № 149 (Н.Ю. Мироненко). За большую организаторскую работу, проведенную по сбору книг, и оказанную помощь библиотекам коллектив и учащиеся школ награждены благодарственными письмами Департамента образования и Омского филиала Российского фонда культуры.

Кроме того, участие приняли также учащиеся и коллективы школ №№ 10, 28, 33, 35, 36, 49, 54, 97, 135, 144, 145, 149, гимназий №№ 26, 150.



Всего нами было собрано более тысячи книг. Все книги, принесенные в дом творчества, отличаются большим разнообразием по содержанию: это и литература для дошкольников (сказки, стихи, книжки-малышки), и художественная литература, энциклопедии для школьников, беллетристика, журналы «Мурзилка».

Книги и журналы в дар от школьников Кировского округа получили Пятилетовская библиотека и библиотека в пос. Ростовка, библиотека Детского дома №6 г. Омска, детские сады №249 и №198 г. Омска.

Отрадно осознавать, что в нашем городе есть люди, неравнодушные к проблеме духовно-нравственного развития молодежи, проживающей в сельских районах. Хочется также поблагодарить Омский филиал Российского фонда культуры, который проводит аналогичную акцию уже более 15 лет, за то начинание, которое теперь подхвачено учащимися, и выразить надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество ученых, учащихся и учащих.

М.В. Калашникова,
методист ДД(ю)Т «Кировский»

Фёдор Иванович Новиков

Не перестаю удивляться мудрости природы

Ф. Новиков



Заместитель председателя ОРО ВОО «РГО», почетный член Омского отделения РГО и Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», заслуженный эколог РФ, отличник охраны природы МПР РФ, отличник просвещения РСФСР, профессор РАЕ, почетный гражданин Большеуковского района Омской области.

26 июня 2011 года Ф.И. Новикову исполнилось 70 лет!
Омский филиал фонда
и редакция «ВК»
сердечно поздравляют с юбилеем!

Новиков Фёдор Иванович родился 26 июня 1941 года в деревне Крюковка Большеуковского района Омской области. Окончил в 1960 году Большеуковскую среднюю школу. С 1960 по 1965 гг. обучался в Омском государственном педагогическом институте им. А.М. Горького на естественно-географическом факультете. Увлекался путешествиями, альпинизмом, занимался в физиологическом кружке профессора, д.б.н. А.Н. Тамбовцева, десять лет играл в студенческом театре, уделял внимание занятию спортом.

Избирался секретарем Таврического РК комсомола, почти десять лет работал организатором внеклассной и внешкольной работы, учителем географии в сельской и городских школах. Вместе с коллегами создал туристский лагерь «Молодость» в Боровом (Республика Казахстан), туристский клуб в р.п. Таврическое, в Харламовской средней школе организовал туристскую секцию «Бригантина», пять лет вел факультатив по геологии в средней школе № 105, там же создал Музей Героя Советского Союза Н.П. Будрина.

Был членом Областного совета по туризму, членом президиума Областного туристского клуба, является членом Областного совета ВООПИК, избирался членом президиума Областного совета ВООП. Руководил советом организаторов

по внеклассной работе при Омском ГК комсомола, член совета кураторов НОУ «Поиск» с 1978 года.

В течение четырнадцати лет создавал и руководил отделами туристско-краеведческой и натуралистической работы научного творчества учащихся Омского городского дворца пионеров и школьников, краеведческим и геологическим кружками (1978–1992 гг.).

Далее работал начальником подотдела по развитию производительных сил экономического комитета Администрации Омской области, в комитете природных ресурсов Омской области, а последние одиннадцать лет – в Омском филиале ФГУ «Территориальный фонд геологической информации по Сибирскому федеральному округу».

Особое место в биографии Ф.И. Новикова заняла деятельность в Омском региональном отделении (Омском отделе) русского географического общества. Первое посещение собрания состоялось в 1964 году, действительным членом ГО СССР был избран в 1975 году.

Своими наставниками считает к.г.-м.н. В.И. Смирнову и д.г.н. Д.Н. Фялкова. Семья Фёдора Ивановича: жена Вера Александровна, дочери Екатерина, Мария, зятья Сергей, Алексей, внучки Дарья, Анна, Елизавета, внук Александр.

И. Н. Шипицина

Людмила Анатольевна Липатова



В октябре 2011 года Людмила Анатольевна Липатова, главный библиотекарь отдела краеведения Центральной городской библиотеки, член Совета Омского филиала Российского фонда культуры, отметила свой юбилей.

Коллектив библиотеки и редакция «ВК» поздравляет Людмилу Анатольевну с юбилеем и желает ей благополучия, успехов и стабильности в работе, неиссякаемой энергии в достижении поставленных целей и решении нелегких повседневных задач!

Детские мечты о дальних странах и больших городах привели вначале Людмилу Анатольевну на факультет географии Омского государственного педагогического института. Успешно отучившись, Людмила Анатольевна не смогла победить свою любовь к книгам и в 1993 году пришла работать в Центральную городскую библиотеку. Полученные в институте знания по педагогике и психологии очень пригодились молодому библиотекарю юношеского абонемента. Она увлеченно работала с молодежью: клубы, конференции, спектакли, социологические исследования, литературные диспуты и вечера. И это было только начало.

По складу характера Людмила Анатольевна такой человек, который смело берется за любое новое и подчас не простое дело. И нет сомнения, что она успешно решит поставленные задачи и получит нужный результат. Также ее отличает еще одно хорошее качество: умение на равных общаться с разными людьми – учеными, литераторами, краеведами, военными, журналистами, актерами, режиссерами, директорами театров и дворцов культуры. Это помогло ей, когда, став главным библиотекарем отдела работы с читателями, она отвечала за организацию массовых мероприятий и установление связей с общественностью.

Благодаря Людмиле Анатольевне лучшие и известные люди нашего города

стали друзьями библиотеки. В 1997 году к ней пришел А.Э. Лейфер с предложением провести первое вручение литературной молодежной премии имени Ф.М. Достоевского в Центральной городской библиотеке. И это стало традицией на многие годы, положило начало плодотворному сотрудничеству с Союзом российских писателей и фондом культуры.

Много сил Людмила Анатольевна отдает и краеведческой исследовательской деятельности: она ведет неустанную работу по сбору сведений о героях-земляках – простых солдатах, скромных тружениках фронтовых будней – и их военных воспоминаний. В книге памяти «Солдаты Победы» (1 и 2 том) помещен материал о читателях Центральной городской библиотеки – фронтовиках, вернувшихся с полей сражений. Среди них Николай Ильич Дереш, Флор Андреевич Потапов, Алексей Васильевич Романенко. Итогом этой многолетней работы стал справочник «Спросите у тех, кто остался в живых», размещенный на сайте омских муниципальных библиотек, представляющий воспоминания 56-ти участников Великой Отечественной войны. В настоящее время Людмила Анатольевна работает над реализацией нового проекта «История моей библиотеки».

Е.М. Дутова

Вадим Решетников: *между Прошлым и Будущим*

В чем смысл жизни? Наверное, каждый из нас хотя бы однажды задавал себе этот вопрос. И часто ответ на него как-то не формулируется сразу: то ли от незрелости, то ли от непонимания своего места в мире, то ли еще от чего. И мы похорошему завидуем тем людям, которые уже поняли, услышали себя и идут однажды выбранной ими дорогой.

Когда-то Вадим Станиславович Решетников обозначил свой путь: «... Уже несколько лет я наблюдаю стремительное расслоение общества и особенно молодежи. Рядом со всеми видимыми «качками», от которых шарахаются наши обыватели, формируется не такая обширная, не такая заметная, но фантастическая по своим потенциальным возможностям категория молодых людей, которые осознали возможность выбора, у которых не уснула душа, — молодых людей, тянущихся к Любви, Красоте, иногда стесняясь этого, робко, иногда смело и определенно. И сделать этот путь радостным, веселым, объединить на этом пути к Богу наше Будущее через театр — и есть мое желание, моя мечта, мое призвание, все, что хотите».

Вот так, ясно обозначив свою позицию, Вадим Решетников шел к своей мечте: создать свой театр, который мог бы стать местом единения творческой, свободной, духовно развитой и развивающейся молодежи и местом ее воспитания. Потрясаю-

ще, насколько идея может двигать человека вперед! Любые трудности и сомнения окружающих становятся незначительными и временными. Удивительная закономерность.

Смысл жизни Вадима Решетникова, которым стал собственный театр, начал обретать четкие очертания: появились три возрастные детские группы, режиссеры-педагоги, молодые ребята — горячие, талантливые, с открытыми глазами и душами; пьесы, над которыми хотелось работать... Позже возник и свой дом — настоящий театр: сцена, гримерки, зрительный зал, фойе. Все громче общественность обсуждала уникальное явление. Все чаще в заголовках местной прессы появлялось имя Лицейского театра и его основателя — заслуженного артиста России Вадима Станиславовича Решетникова. Все больше становилось учеников.

«Дело существует до тех пор, пока оно развивается. Что у нас было? Неуклонный рост числа желающих работать, обучаться здесь. Точнее — жить. Людей все больше, спектаклей все больше. Мы работаем как нормальный репертуарный театр, к нам давно именно так и относятся, хотя ведь это, условно говоря, всего лишь сорок процентов нашей деятельности, видимая часть айсберга. Есть еще шестьдесят процентов: это обучение, воспитание...».

Театр для Решетникова стал его призванием. И сам Решетников для театра стал призванием — создателем, учителем, проводником, наставником. Скольким молодым людям он дал направление! Скольких он научил быть независимыми и свободными! Из-под его неусыпного ока вышло огромное число «талантливых и свободных личностей»!

И даже сегодня, когда физически его нет с нами, мы постоянно чувствуем его присутствие. Дух Лицейского театра времен Решетникова

«Если ты хочешь перемену в будущем — стань этой переменной в настоящем».

М. Ганди



**Вадим Станиславович
Решетников**

по-прежнему в этих стенах, а еще в сердцах тех, кому посчастливилось знать его и работать с ним. И мне кажется, что он создал главное: то Настоящее, что становится основой для Будущего. Не в этом ли смысл жизни?

*Дина Литвина,
завлит Лицейского театра*

Биографическая справка:

23 ноября 1941 г. — родился В.С. Решетников в с. Вьюны Новосибирской области.

1964-1983 гг. — актер Новосибирского театра «Глобус».

1980 г. — получил звание «Заслуженный артист России».

1983-1994 гг. — актер Омского академического театра драмы.

1994 г. — В.С. Решетников основал муниципальный Лицейский театр.

1999 г. — В.С. Решетников стал лауреатом областного театрального конкурса в номинации «Свое дело», после чего Лицейский театр был включен в «Реестр государственных театров Российской Федерации».

13 февраля 2007 г. — умер в городе Омске.



**В.С. Решетников
и первая труппа театра. 1994 г.**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА «Я КАРАНДАШ С БУМАГОЙ ВЗЯЛ...»

Российский фонд культуры и литературный проект «Сегодня – дети, завтра – народ» объявляют **Международный конкурс детского рисунка по произведениям Сергея Михалкова «Я карандаш с бумагой взял...»**. Этот масштабный проект открывает программу юбилейных мероприятий, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения выдающегося детского писателя С.В. Михалкова.

Организаторы конкурса: некоммерческая организация «Российский фонд культуры», литературный проект «Сегодня – дети, завтра – народ», Совет по детской книге России. Конкурс проходит при поддержке министерства иностранных дел РФ, правительства Москвы, комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Наши партнеры – Российское авторское общество, Совет по детской книге России, фонды «Русский мир» и «Диалог культур – единый мир», ГИБДД МВД России, издательская группа «АСТ» и др.

В жюри конкурса входят известные российские и зарубежные художники-иллюстраторы из Белоруссии, Испании, Китая, Словении, Украины, Эстонии, Японии.

К участию в конкурсе приглашаются российские и иностранные дети от 5 до 15 лет. Конкурс проводится в 3-х возрастных группах, в каждой из которых жюри определит трех победителей. На особых условиях в конкурсе участвуют дети с ограниченными возможностями. Запланирован

также ряд дополнительных номинаций, чьими патронами выступают партнеры конкурса.

Рисунки на конкурс принимаются с 1 сентября 2011 года до 1 июня 2012 года. Подведение итогов и награждение победителей состоится осенью 2012 года одновременно с открытием выставки лучших работ, которую планируется провести в Московском государ-

ственном выставочном зале «Новый манеж». На вернисаж будут приглашены российские и иностранные дети, победившие в конкурсе, видные отечественные и зарубежные деятели детской книжной культуры. Председатель жюри конкурса – заслуженный художник РСФСР В.А. Чижиков, президент Совета по детской книге России, автор символа Олимпиады-80 – мишки. Среди российских членов жюри – народный художник России С.А. Алимов, заслуженный художник России А.А. Кошкин; киносценарист, заслуженный художник РСФСР А.А. Адабашьян и др.

По итогам конкурса при поддержке издательской группы «АСТ» будет издан альбом с лучшими работами победителей и призеров.

Условия проведения конкурса

Рисунки (рисунок), направляемые на конкурс, должны быть созданы к произведениям С. Михалкова.

К участию в конкурсе приглашаются дети и подростки в возрасте с 5 до 15 лет, проживающие в России и за рубежом. Конкурс проводится в 3-х возрастных группах. 1-я группа: с 5 до 8 лет; 2-я группа: с 9 до 12 лет; 3-я группа: с 13 до 15 лет.

От одного автора на конкурс принимается от 1 до 3 рисунков. Рисунки (рисунок), направляемые на конкурс, создаются в любой технике на листах А3 или А4.

На особых условиях в конкурсе участвуют дети с ограниченными возможностями. Их рисунки оцениваются в особой номинации.

К конкурсным работам прилагается фотография автора на любом электронном носителе (по возможности) и следующая информация (подается на отдельном листе в свободной форме):

- наименование конкурса
- указание произведения С. Михалкова, к которому создан рисунок (рисунок)
- фамилия, имя автора
- дата рождения и возраст участника (полных лет)
- адрес электронной почты (если имеется)

- домашний адрес (с индексом), телефон

- небольшая информация об авторе рисунка (увлечения, любимые книги и т.д.)
- для детей с ограниченными возможностями просьба делать соответствующее уточнение.

На обороте каждого рисунка указывается имя автора, возраст, название произведения, к которому сделан рисунок.

Неподписанные рисунки к конкурсу не допускаются. Рисунки, присланные на конкурс, не возвращаются авторам.

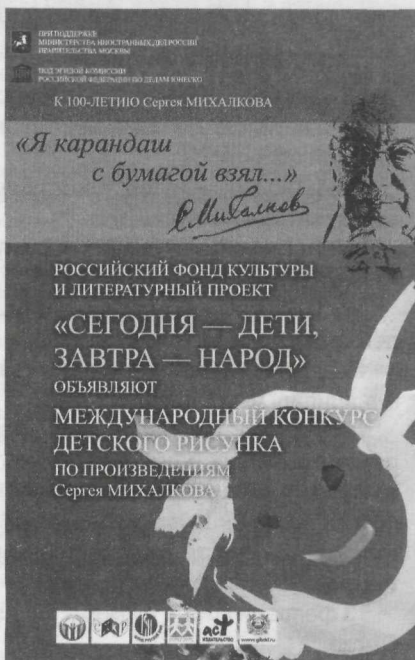
Участие в конкурсе несовершеннолетних осуществляется через их законных представителей в порядке, установленном действующим законодательством.

Рисунки на конкурс принимаются с 1 сентября 2011 года до 1 июня 2012 года по адресу: 121069, Москва, Трубниковский переулок, д. 28, Российский фонд культуры, «Я карандаш с бумагой взял...».

Справки и информация: по телефонам (495) 739-20-65 (доб. 117, 118, 119), e-mail: konkurs@culture.ru, www.svmihalkov.ru; www.culture.ru

В Омске также можно обратиться в Омский филиал Российского фонда культуры к Сорокину Алексею Петровичу: г. Омск, ул. Ленина, д. 10, ком. 42, тел. (3812)24-48-19, 67-17-42

e-mail: ofrfk@mail.ru



Судьба школы – судьба людей

В октябре 2011 года средняя школа №14 Центрального округа города Омска отметила свой юбилей – 45-летие.



Чувствовалось волнение всех: организаторов вечера встречи, учителей, выпускников, гостей. Мысль одна: «Неужели моей школе уже сорок пять лет?! А казалось, что она также молода, как и мы, ее учащиеся, резвые девчонки и озорные мальчишки, с шумом бегающие по ее родным и милым коридорам. Но нашей «четырнадцатой» уже сорок пять, она храбро шагнула в возраст мудрой зрелости и смотрит на нас, своих школьников, любящим взглядом заботливой матери: то с одобрением, то с укором. Сколько малышек с 1966 по 2011 она приняла под свою крышу и сколько юношей и девушек выпустила в большую жизнь!».

Огромный труд людей, связанный с образованием лег на плечи директоров нашей школы: Аркадия Афанасьевича Братцева, Елены Ивановны Аксеновой, Альбины Ивановны Ванчук, Ирины Владимировны Богдановой, Татьяны Анатольевны Демидовой.

Сегодня продолжателем лучших традиций является творческий коллектив под руководством Владимира Васильевича Баранова. Ему принадлежит и идея возро-

дить школьный музей. На ее осуществление было затрачено много сил нашим учителем начальной школы Ж.В. Чирковой. Добровольные помощники из числа учителей и учеников помогли собрать материал для экспозиции: фотографии, атрибуты школьной жизни прошлых лет, пионерские и комсомольские значки и многое другое. Создан альбом истории школы в лицах, где перечислены учителя-предметники за все годы. Ветеран педагогического труда В.И. Чикирев любезно предложил выложить на школьный сайт собранные фотографии прошлых лет.

На сегодняшний день в школе 700 учащихся, 40 педагогов: из них 2 отличника народного образования, 6 педагогов высшей категории, 17 учителей первой категории, 15 золотых, 35 серебряных медалистов.

Программа юбилейного праздника была очень насыщенной и интересной. Отдельное спасибо зам. директора по УВР С.И. Литовченко, которая вложила в сценарий не только деятельность организатора, но и теплоту учителя, сердце патриота своей школы.

Выставка рисунков школьников и музыкальные номера, материалы по истории школы, чествование ветеранов педагогического труда, концертная программа и, конечно же, подарки и телеграммы от тех, кто не смог прийти. Сколько ветеранов, хранителей лучших традиций, осталось с нами! Вы не поверите, как наполнилось гордостью сердце, когда в едином порыве поднялся весь зрительный зал, чувствуя педагогов-ветеранов! Тепло встречали на сцене любимого учителя физической культуры Виктора Ильича Чикирева выпускники прошлых лет. Золотые слова Виктора Ильича: «...Школа, как и родина, как и мать, закладывает в человеке все самое лучшее, что потом ему пригодится в жизни...».

На сцену выходили, едва сдерживая волнение и слезы учителя-ветераны: Елизавета Васильевна Трубкина, Вера Филипповна Сенченко, Леонид Алексеевич Мошкин, Татьяна Ивановна Баженова, Зинаида Ефимовна Мех, Людмила Тимофеевна Федорова и другие. Каждый из этих людей наделен удивительной судьбой, нема-

лая часть которой, безусловно, связана со школой. Их ученики, выпускники 70-80 гг., не сдерживая эмоций, благодарили своих любимых учителей.

Людмила Тимофеевна Федорова до сих пор работает в школе, выручает коллектив в трудную минуту. Трудно сегодня представить, что, закончив математический факультет, Людмила Тимофеевна долгое время работала в начальном звене школы (не хватало учителей начальной школы). А затем с родным 3-м классом перешла в среднее звено преподавать математику, став для ребят родной мамой на все 10 лет школы. Выполнив свое предназначение, многие педагоги уже покинули нас, но они живут в наших сердцах.

Помнят и никогда не забудут наши выпускники, каких сил стоило педагогам вложить сердце и душу в каждого ребенка. Как сказал выпускник школы – генеральный директор ООО «Наш магазин», депутат Омского городского совета Дмитрий Юрьевич Шадрин, «... Мы помним всех наших педагогов. Они нас «гоняли», но они нам дали прочные знания, с которыми можно было легко поступить в любой вуз. За это им низкий поклон!». К его словам присоединила слова благодарности и другая выпускница школы – Татьяна Александровна Чайка (Отраднава), приехав из Америки в Омск для встречи со школой. Татьяну Александровну переполняли чувства не только от встречи, но и от воспоминаний о своем детстве, когда ее мама, учитель начальной школы Вера Николаевна Отраднава, работала здесь. Гаснет свет, все присутствующие уносятся на волнах музыки, которую извлекает из своей флейты Татьяна Александровна (на фото слева).

Нам кажется, что самое главное в нашей школе – ее душа. Вот и сейчас стоят умудренные опытом выпускники прошлых лет на выходе из зала: им не хочется уходить, возвращаться во взрослую жизнь из детства. Финальным аккордом звучат слова педагога-ветерана Веры Филипповны Сенченко: «...Спасибо за возможность собраться всем вместе и снова прожить свою жизнь в воспоминаниях!».

Воспоминания о юбилее школы согреют всех нас до нового юбилея. А пока? Пока впереди новые свершения, новые рубежи, новые выпуски. Пусть все, кто покидает школу, носят гордо и радостно звание Человек! Ведь именно к этому великому званию ты и вела учеников долгие 10 лет. Низкий поклон Школе от всех, кого ты сделала Человеком!

В.В. Баранов,
директор школы № 14,

Т.С. Лесная, Н.А. Свергунов,
учителя школы



Учителя на юбилее школы (слева направо): П.И. Надеждин, Г.М. Никитина, В.И. Чикирев. 29 октября 2011 г.

Из истории конкурса на сооружение памятника Ф.М. Достоевскому в Омске

Омское областное отделение Советского фонда культуры вместе с культурной общественностью стояло у истоков увековечивания памяти Достоевского в Омске. Еще в первые годы своего существования (а фонд культуры в Омске был основан 21 ноября 1987 г.) фонд обращается с идеей торжественной встречи предстоящего в 1991 году 170-летия великого писателя. Сегодня, в год 190-летия, хотелось бы обратиться к нашей недавней истории.

26 сентября 1989 г. Омским отделением фонда было выпущено обращение к омской общественности: «Ф.М. Достоевский провел в 1850-1854-е годы на каторжных работах в Омском остроге и затем написал романы «Записки из Мертвого дома» о трагических судьбах и достоинстве людей на каторге. В 1991 г. исполнится 170 лет со дня рождения писателя и в 1992 г. – 130 лет со дня завершения романа «Записки из мертвого дома». К этим двум датам и предполагается соорудить памятник Ф.М. Достоевскому в Омске. Сейчас проходит конкурс на лучший проект памятника писателю».

Проведение конкурса осуществлялось в 1988–1989 годах Омским облисполкомом совместно с Омским горисполкомом, Омским отделением Советского фонда культуры, Омским отделением ВООПИКа, управлением культуры облисполкома в содружестве с творческими Союзами художников и архитекторов. Для поощрения лучших работ Омское отделение фонда культуры выделило 7 тысяч рублей.

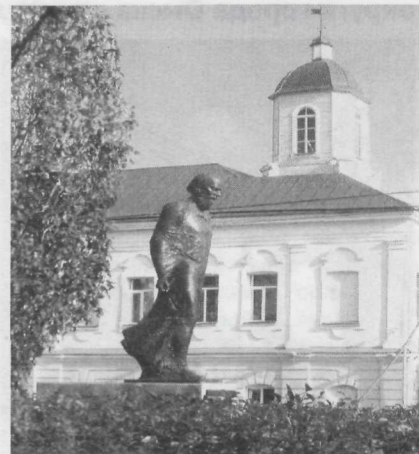
Место установки памятника условиями конкурса было определено в южной части Первомайского сквера, в районе пересечения ул. Спартаковская – ул. Красина. По решению авторов Положения при создании памятника предполагалось восстановление Тарских ворот Второй омской крепости (которое было осуществлено в 1991 году, к 275-летию Омска).

Важнейшим событием лета 1989 года стал финальный этап конкурса. Все 15 проектов памятника были представлены на суд омичей в выставочном сквере на территории Омской крепости. В результате продолжительных дискуссий среди специалистов, острых споров на страницах периодической печати, лучшим был признан проект омичей: скульптора С.А. Голованцева и архитекторов А.М. Каримова, А.И. Подобина, художника А.В. Дедкова, представленный под девизом «751364». Одержав победу с заметным отрывом от остальных конкурсантов – набрав 22 голоса, проект был отмечен первым местом «За оптимизм образа, потенциальные возможности автора, профессиональный подход». Конкурсные «серебро» и «бронза» также достались омским творцам: второе место «За градостроительную трактовку» занял проект скульпто-

ра Л.И. Семёнова (арх. И.Г. Кукарцев, В.А. Шевченко) «Этап». Почетное третье место «За образное решение скульптуры» получила композиция А.А. Цымбала и архитектора Ю.А. Захарова (при участии архитекторов Г.И. Нарицыной, Д.А. Сваровского, Е.Г. Тарасовой).

Помимо участников, занявших призовые места, в конкурсе участвовало еще несколько проектов как из Омска, так и из других городов Советского Союза, получивших поощрительные грамоты: «Сибирская тетрадь» (г. Москва, скульп. А.К. Дмитриев, А.Н. Ковальчук, арх. Н.А. Ковальчук и омич М.М. Хахаев); «Дорога» (скульп. Л.М. Холина, В.А. Шамардин, арх. В.А. Баранов, Г.Е. Чиркин) «За градостроительную трактовку и памятный знак»; «239304» (авторы А.М. Каримов, В.П. Паровышник, Н.А. Бабаева), отмеченный «за интересное решение»; проект под девизом «1850» (скульп. Ф.Д. Бугаенко, арх. М.М. Хахаев). Также в конкурсе принимали участие скульптурные проекты под девизами: «1001» (г. Ленинград, скульп. А.В. Знаменский, арх. Б.И. Козырев), «2000» (г. Москва, скульп. Б.В. Строганов, арх. М.С. Михайлов), «127534» (г. Москва, автор И.Г. Новоселцкий), «127323» (г. Омск, автор Ю.А. Овчинников), «333» (г. Омск, автор В.В. Белоусов). Не отмеченные призами остались московские варианты памятника «Цветной бульвар» (скульп. П.А. Степанов, арх. Н.Ю. Жернакова), «Память» (скульп. Б.В. Строганов, арх. Л.А. Меньшиков) и омский «Острог» (скульп. А.В. Соколов, арх. О.В. Колесникова, проектировщик А.Н. Бобылев).

Первые итоги конкурса на эскизный проект памятника Ф.М. Достоевскому в г. Омске, подведенные летом 1989 г., почитали предварительными. Жюри конкурса в составе Н.А. Томилова (председатель жюри), Л.М. Шугуровой (секретарь жюри), Ю.И. Бардычева, Г.А. Бойко, В.С. Вайнермана, К.Э. Гагивили, А.А. Гаценко, Н.М. Геновой, Ю.Я. Глебова, В.А. Десятова, Г.П. Кичигина, А.Д. Колесникова, Е.А. Куприянова, А.Э. Лейфера, А.И. Лунина, Л.К. Маслова, Б.С. Мрыглода, И.Ф. Петрова, С.Н. Поварцова, П.В. Радищева, М.И. Слободина, Б.А. Татарина, А.А. Чермошнцева, А.А. Чучи, Г.А. Штабнова на заседании, проходившем 12 июня 1989 г., ре-



шило: присудить премии «за относительно лучшие эскизные предложения», считать необходимым для дальнейшей работы авторов проведение второго тура конкурса. Также жюри конкурса обратилось с просьбой в исполком Омского областного и городского Советов народных депутатов рассмотреть возможность реализации установки в г. Омске памятного знака Ф.М. Достоевскому, представленному в работе «Дорога» (скульп. В.А. Шамардин).

Однако наступивший 1991 год на фоне событий в стране отодвинул реализацию проекта на целых десять лет. Отрадно сознавать, что победившему в конкурсе С.А. Голованцеву все же удалось реализовать в 2001 (бетон) и 2006 годах (переведен в бронзу) авторский проект памятника. Правда, сооружен он в другой градостроительной среде и при других обстоятельствах, но все же результаты того, первого, конкурса, надо полагать, и способствовали раскрытию творческой мысли скульптора. Несмотря на установку на месте острога памятника А.Н. Капралова «Крест несущий», нам кажется, что стоит вернуться и к проекту Шамардина: птица, бьющаяся в частокोल острога...

На фото: памятник Достоевскому в Омской крепости. Фото автора.

**С.С. Наумов, ОмГУ,
А.П. Сорокин, директор ОФ РФК**

**Редакционный совет: председатели совета – В.И. Струнин, Н.А. Томилов; заместитель председателя – А.П. Сорокин.
Члены совета – М.Л. Бережнова, П.П. Вибе, Н.М. Генова, Т.Н. Золотова, И.А. Кольц, А.Э. Лейфер, А.А. Чермошнец.
Тираж 999 экз. Бесплатно.
Верстка, редактирование, печать – ООО ИД «Наука».**